

Дорога Дубровского: авантюрный или любовный роман?

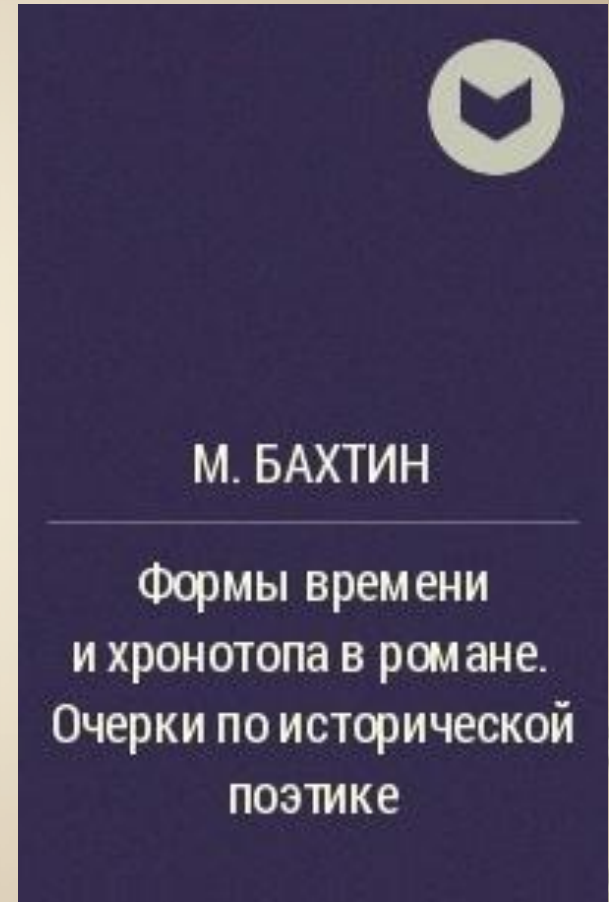


АВАНТЮ́РА, -ы, ж. [Франц. aventure]:

1. Рискованное, сомнительное предприятие, дело, начатое без учета реальных сил и условий, в расчете на случайный успех. *Политическая авантюра. Военная авантюра.*
2. *Устар.* Легкомысленный поступок (или ряд поступков), совершаемый ради получения удовольствия, развлечений; приключение, похождение. *Любовные авантюры.*



М.М. Бахтин «Функции шута, плута, дурака в романе»



Хронотоп – особое совмещение пространства и времени в романе.



Основные признаки средневекового плута:

1. Веселый обманщик с «хитрым и ловким умом»;
2. Он идет на рискованные поступки;
3. Его жизнь связана с дорогой;

Какие признаки подходят
или не подходят Дубровскому?

Обязательно ответ, опираясь на текст

«— Я не слыхивал о медведе, — отвечал Дефорж, — но я всегда ношу при себе пистолеты, потому что не намерен терпеть обиду, за которую, по моему званью, не могу требовать удовлетворения...

Но случай сей произвел еще большее впечатление на Марью Кириловну. Воображение ее было поражено: она видела мертвого медведя и Дефоржа, спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего. Она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию, и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее».

«Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол, но принужден был иногда целых три часа стоять прижавшись к стене и видеть, как разъяренный зверь в двух шагах от него ревел, прыгал, становился на дыбы, рвался и силился до него дотянуться».

Гл. VIII

1. **Веселый** обманщик с «хитрым и ловким умом»;

Дубровский гордый и самолюбивый, он стал разбойником не ради развлечения, а мести и выживания.

2. Он идет на рискованные поступки;

3. Его жизнь связана с дорогой;



Для авантюрного (приключенческого) романа характерно:

1. Главный герой – авантюрист, часто плут
(в случае Дубровского – разбойник);
2. Может «переодеваться» в другого героя
(Дубровский – Дефорж);
3. Он идет на риски, он часто попадает в приключения
(например, сжигает свой дом; борется с медведем; попадает тайно в дом Троекурова);
4. Жизнь связана с дорогой и бытом.



Художественный образ

– это предмет или герой (человек/животное) в литературном тексте, который автор наделяет характеристиками, значением, важным для текста.

(определение на основе словаря «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» Н.Д. Тamarченко)

Как вы понимаете это определение?



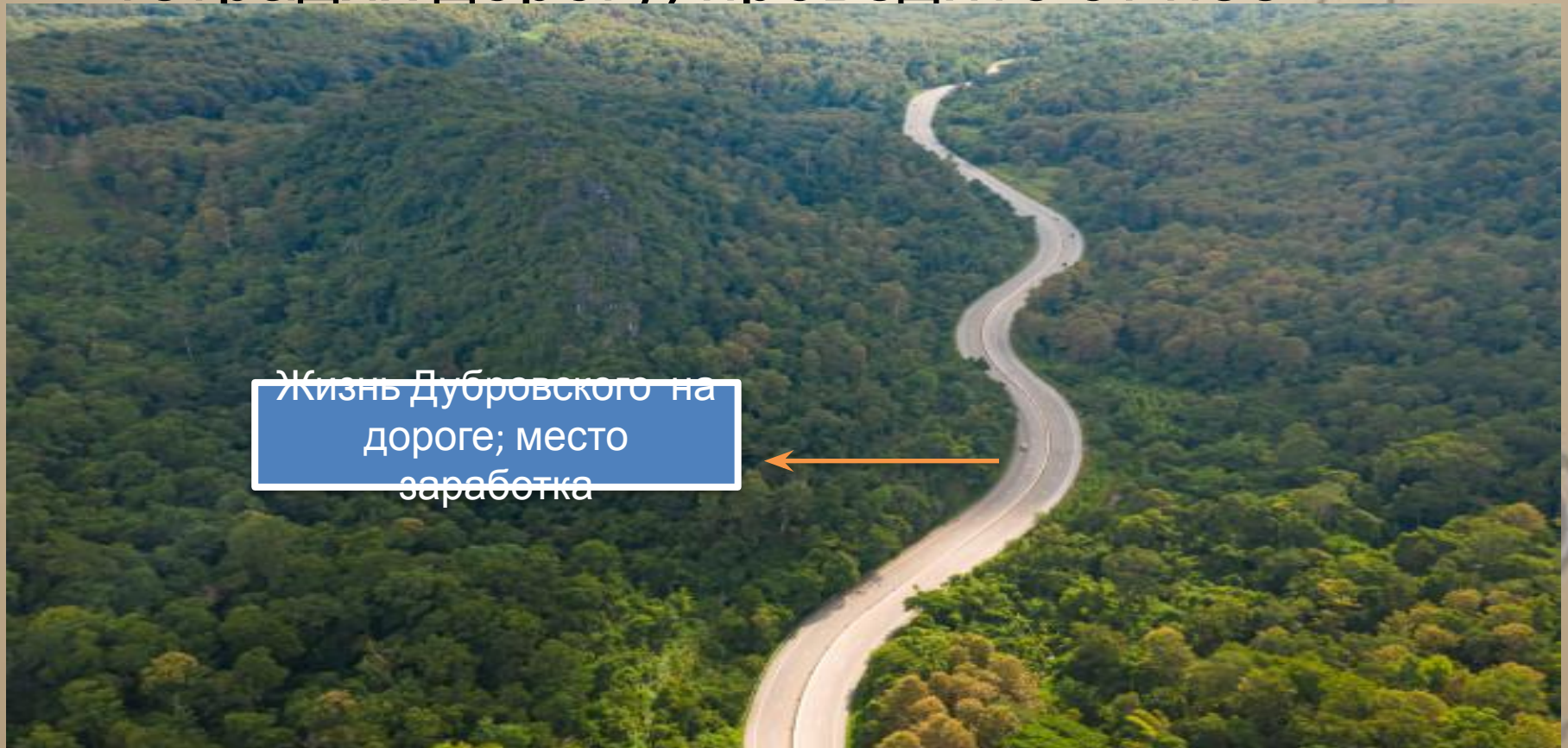
Рыцарь на дороге:

- Большая дорога (фразеологизм) – место разбоя, грабежа (Толковый словарь (1935 – 1940 г.) Д. Н. Ушакова, «Дорога»).
- Рыцари большой дороги (ирон.) – грабители (Толковый словарь (1935 – 1940 г.) Д. Н. Ушакова, «Рыцарь»).

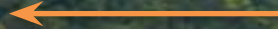


Дорога Дубровского:

Задание: Схематично нарисуйте в тетрадах дорогу, проведите от нее



Жизнь Дубровского на
дороге; место
заработка



Фрагмент 1:


«Между тем Владимир углублялся в чащу деревьев, движением и усталостью стараясь заглушать душевную скорбь. Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, нога его поминутно вязла в болоте, — он ничего не замечал. Наконец достигнул он маленькой лоцины, со всех сторон окруженной лесом... Наконец заметил он, что начало смеркаться; он встал и пошел искать дороги домой, но еще долго блуждал по незнакомому лесу, пока не попал на тропинку, которая и привела его прямо к воротам его дома».

Фрагмент 2:

«Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово...проехали они около десяти верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: “Вы свободны, выходите”. — “Что это значит, — закричал князь, — кто ты такой?..” — “Это Дубровский”» Гл. XVIII

«Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его». Гл. XVIII

Схема:



Потерянная
дорога –
отражение
запутанности
героя и потери
ориентиров в
жизни

Жизнь Дубровского на
дороге; место
заработка

Место
расставания,
завершение
любви
Дубровского

Дорога –
жизненный путь
Дубровского,
основа сюжета

Домашнее задание:

1. Прочитать поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
 2. И письменно ответить на небольшой вопрос: как после пройденного урока вы считаете, все же для Дубровского любовь – это проходящее приключение или вечная ценность? Ответ подтвердите примерами из текста.
- Ответ примерно на 7-10 предложений.
 - Отправить на почту **до ПЯТНИЦЫ:**
yulya8957@gmail.com

