

# Литературно – познавательный час «История одного стиха»

Клуб по месту жительства

«Лира»

Руководитель Горохова Елена Алексеевна



# «Жди меня, и я вернусь...»

14 января – 80 лет со дня публикации в газете «Правда» стихотворения К. Симонова «Жди меня».

«Я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была в тылу. И я написал ей письмо в стихах...»

К. Симонов.



Константин Михайлович  
Симонов -  
поэт, драматург,  
прозаик, журналист,  
сценарист, военный  
корреспондент,  
общественный деятель.

Незадолго до начала войны Симонов познакомился с Валентиной Серовой, звездой советского кинематографа тридцатых-пятидесятых годов.



Валентина Серова к тому времени уже была вдовой военного летчика. Начавшиеся отношения между поэтом и актрисой затем перетекли в брак в 1943 году. Валентина Серова стала не только женой, но и музой поэта. Много стихотворений Константин Симонов сочинил и посвятил именно ей.

Константина Симонова отправляют на фронт в 1941 году в качестве военного корреспондента, Валентина остается в тылу. Разлука вдохновляет поэта на стихи, которые потом вся страна будет переписывать от руки, так как напечатанный сборник нельзя будет достать. Этот сборник называется «С тобой и без тебя». Главным стихотворением стало «Жди меня».

27 июля 1941 года Симонов вернулся в Москву, пробыв не менее недели на Западном фронте — в Вязьме. Он готовился к новой поездке на фронт — от редакции “Красной звезды”; на подготовку машины для этой поездки нужна была неделя.

«За эти семь дней, — вспоминал он, — кроме фронтовых баллад для газеты, я вдруг за один присест написал “Жди меня”, “Майор привез мальчишку на лафете” и “Не сердитесь, к лучшему”».

Я ночевал на даче у Льва Кассиля в Переделкине и утром остался там, никуда не поехал. Сидел на даче один и писал стихи. Кругом были высокие сосны, много земляники, зеленая трава. Был жаркий летний день. И тишина. На несколько часов даже захотелось забыть, что на свете есть война.

Наверно, в тот день больше, чем в другие, я думал не столько о войне, сколько о своей собственной судьбе на ней. И вообще, война, когда писались эти стихи, уже предчувствовалась долгой...».

Но тогда еще ничего не было ясно: ни исход войны и её продолжительность, ни суровые испытания, которые выпадут на долю каждого.

Лев Кассиль - первый слушатель, которому посчастливилось услышать это стихотворение, сказал Симонову, что оно очень похоже на заклинание, но посчитал публикацию стихотворения преждевременной и советовал подождать.

Константин Симонов все же показал стихи редактору «Красной звезды» Давиду Ортенбергу. Тот сказал: «Эти стихи не для военной газеты. Нечего растравлять душу солдата...».



Впервые Константин Симонов читает «Жди меня» в октябре, на Северном фронте, своему товарищу — фотокору Григорию Зельме. Для него же переписывает стихотворение из блокнота, ставит дату: 13 октября 1941 года, Мурманск.



Где моя и я вернусь,  
только очень неси,  
Где когда навезёт грусть  
Желтый дожди,  
Где, когда сама лежат,  
Где, когда неара,  
Где, когда других несут,  
Купе на берега.  
Где когда из дальних мест  
Никто не придет,  
Где, когда уже надоеет  
Всем, кто вместе идет.

Где моя, и я вернусь,  
не псамай добра  
Всем, кто знает науку —  
что забыть пора.  
Пусть поверят свои и мать  
В то что нет меня,  
Пусть друзья устанут недать,  
Сядут у огня,  
Выведут горькое вино  
Ка полни души,  
Где, и с ними заодно  
Выпить не спеша.

Где моя и я вернусь —  
всем смертным каю.  
Кто не дал мне, тот пусть  
Скажет: повезло!  
Не понять не оставшим, им  
Как среди огня  
Вспоминать своим  
Мне спасла меня.  
Как я выжил — будет знать  
Только мы с тобой —  
Просто ты у меня ждала  
Как никто другой!

К. Симонов


1941

Мурманск

Вот что говорил сам поэт: «Я считал, что эти стихи — мое личное дело... Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком севере и, когда метели и непогода иногда заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке, мне пришлось самым разным людям читать стихи.

И самые разные люди десятки раз при свете коптилки или ручного фонарика переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека»





В разгар битвы под Москвой в декабре 1941 года редактор просит у Симонова материал для газеты «Правда». Симонов нехотя отвечает, что у него только стихи, и они не подойдут для главной газеты СССР.

Но редактор настоял, и 14 января 1942 года эти стихи были напечатаны. Об этих стихах и поэте Симонове узнала вся страна.



С этого дня тысячи солдат и их родные не теряли надежду на встречу во многом благодаря строкам «Жди меня», строкам, ставшими народными.

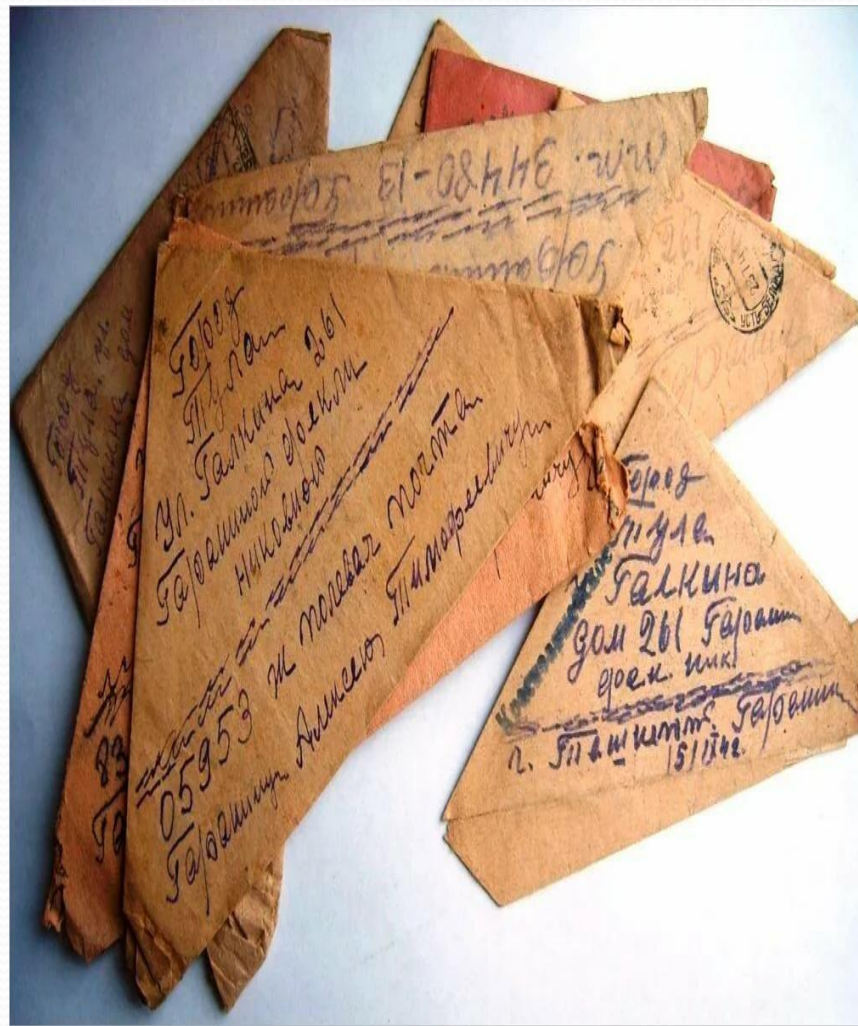
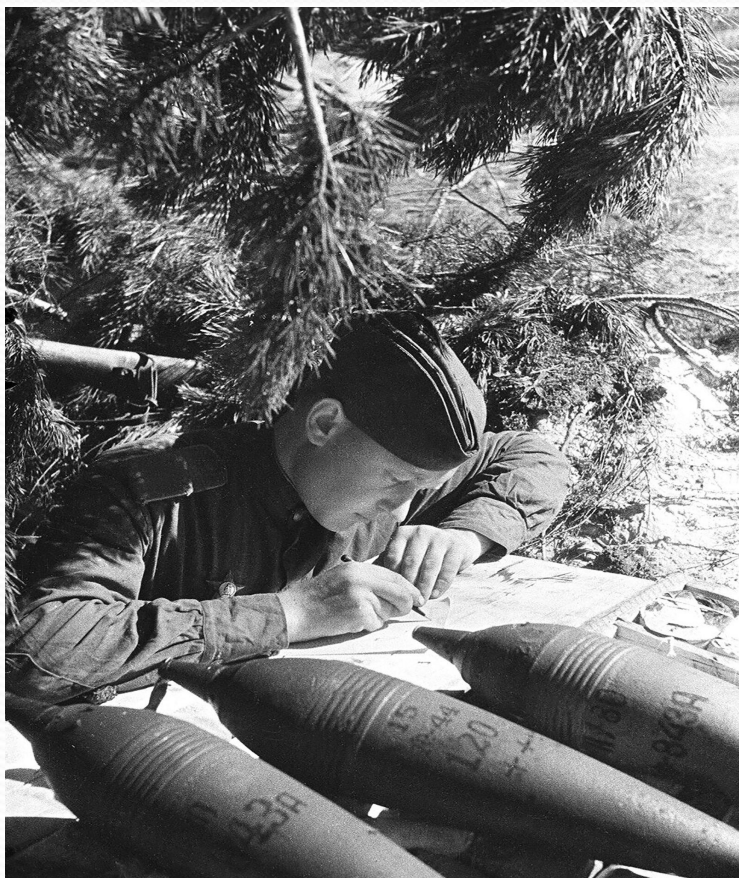


Солдаты вырезали его из газет, переписывали,  
сидя в окопах.





Заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невестам.



Его находили в нагрудных карманах раненых и убитых...

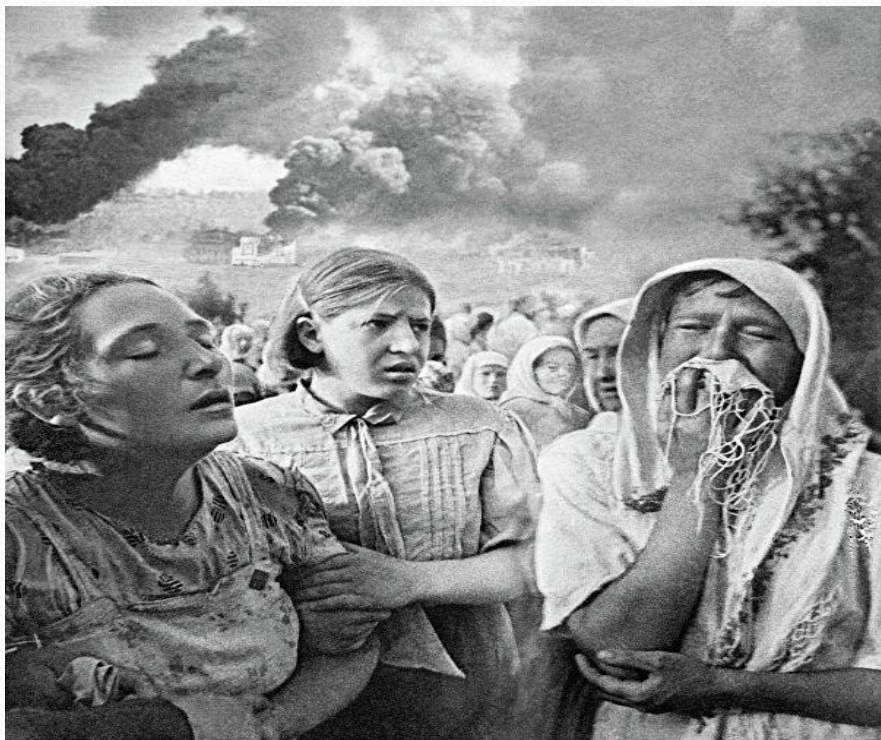




*«Жди меня  
и я вернусь...»*



И не смотря на то, что стихи были задуманы как обращение к одной женщине, они стали жизненно необходимы миллионам людей в самое тяжелое для них время.



Лев Кассиль, назвавший стихотворение заклинанием, был прав... Это действительно заклинание. И очень-очень сильное заклинание.

Ожидание, замешенное на огромной любви, приправленное верой и надеждой может творить чудеса. Оно способно даже спасти от пуль «среди огня».

Но это секрет только для двоих. Об этом «будем знать только мы с тобой». Но тайна раскрывается просто, «просто ты умела ждать».

Ждать так, как может ждать только русская женщина, только в лихолетья – «как никто другой».



Потрясающее стихотворение Симонова «Жди меня» подкупает своей искренностью.

Понятно, почему на фронте оно пользовалось огромной популярностью. С одной стороны, личное, предназначенное для двоих, с другой стороны, открывающее целый мир, масштабное.

Именно такого не хватало на фронте, вдали от любимых и родных. Такая поэзия помогала выжить в нечеловеческих условиях, отвечала на вечные и бесконечные жизненные вопросы.





Много на земле стихотворений хороших и разных. Но «Жди меня» Симонова стоит особняком, поскольку затрагивает самые нежные струны человеческой души.

Это произведение о любви, хотя это слово ни разу там не упоминается, но каждый, открывающий его для себя вновь и вновь, это понимает. И, как всякое великое искусство, оно делает человека лучше, чище и нравственно богаче.

Это стихотворение нашло отклик в душе каждого человека нашей страны.

Зауральские женщины написали свой ответ на стихотворение К.Симонова «Жди меня». Это стихотворение получило название «Жду тебя» и доброй весточкой полетело обратно на фронт.

*Жду тебя, хороший мой.  
Очень крепко жду.  
Жду уральскою зимой,  
Жду весной в цвету.  
Жду тебя, и дни бегут,  
Гаснут вечера.  
И со мною вместе ждут  
Все, кто ждал вчера.  
Ждут по-прежнему друзья,  
Всею душой любя.*

*Что ни делала бы я,  
Это для тебя.  
Для тебя припасено  
Все давным-давно,  
И початое вино  
Выпьем мы вдвоем.  
Снятся мне твои черты,  
Где же ты теперь?  
Жданный мой, когда же ты  
Постучишься в дверь.  
Верно, ты придешь опять,  
Ласковый, родной.  
Милый, я умею ждать,  
Как никто другой.*



Авторы этого стихотворения сумели ярко показать, что есть в России женщины, которые любят, ждут, надеются и верят в скорую встречу с любимым человеком.



## «Жди меня...»



Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди.

Это стихотворение, звучащее как заклинание, десятки, если не сотни, раз перепечатывалось во фронтовых и армейских газетах, выпускалось как листовка, постоянно читалось по радио и с эстрады. Его переписывали друг у друга, отсылая с фронта в тыл и из тыла на фронт, эти листовки хранили с самыми дорогими реликвиями - люди военного поколения отлично это помнят.

