

**КУЛЬТУРА
ГОМЕРОВСКОЙ
ГРЕЦИИ,
ИЛИ ЭПОХИ
ТЕМНЫХ ВЕКОВ
(XI-VIII ВВ.
ДО Н.Э.)**

ОСОБЕННОСТИ ГОМЕРОВСКОГО ПЕРИОДА:

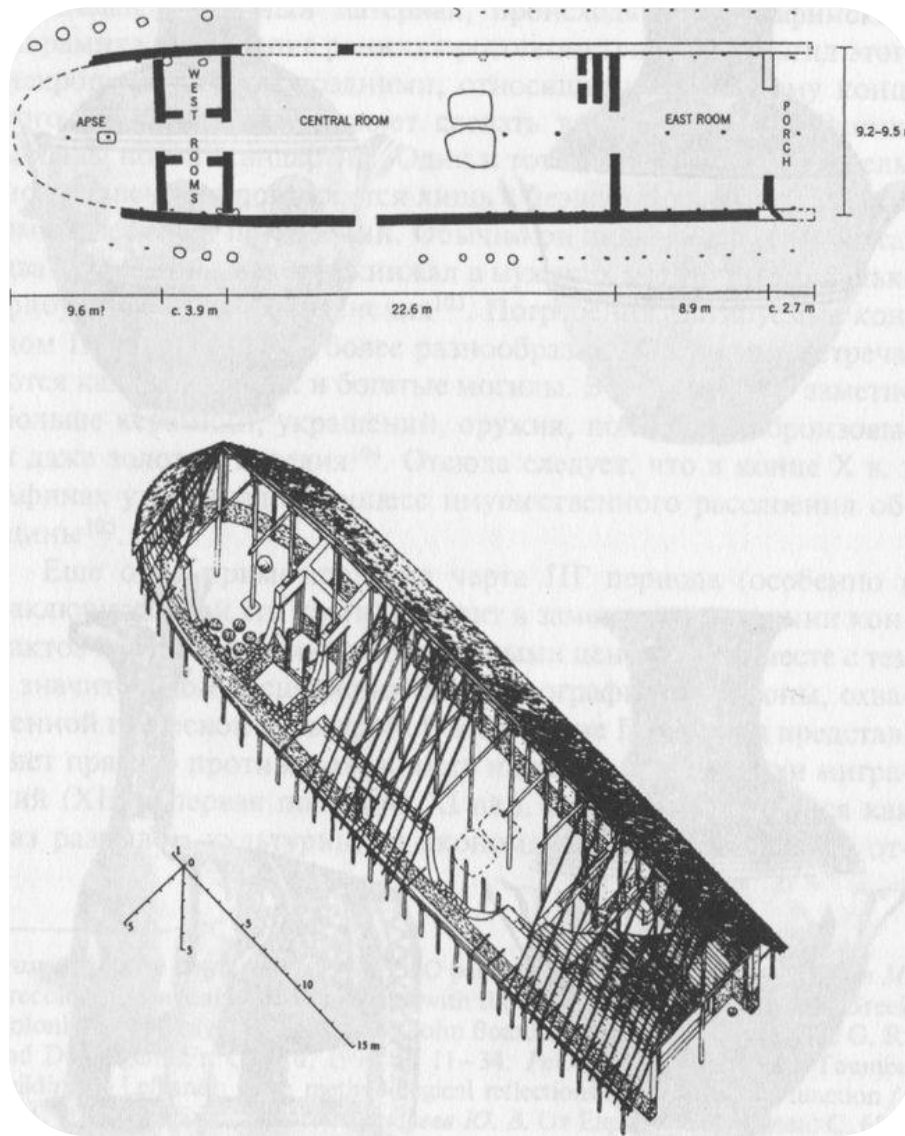
- Снижение жизненного уровня
- Падение культурных стандартов
- Упрощение жилищ и погребений
- Снижение технического уровня в ремесленном производстве
- Деградация и отмирание видов и жанров микенского искусства

НОВШЕСТВА ГОМЕРОВСКОГО ПЕРИОДА:

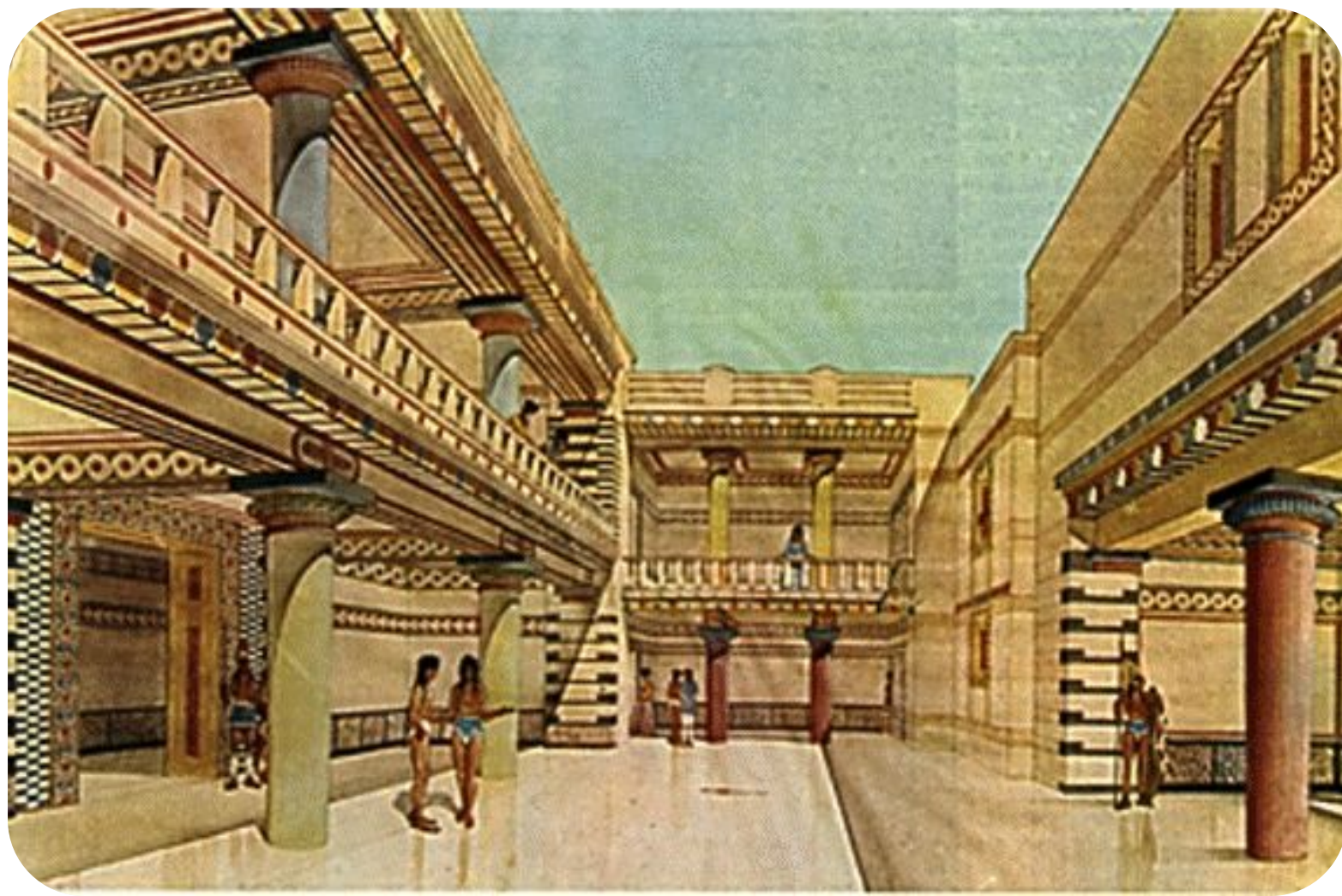
- ⦿ Умение изготавливать изделия из железа
- ⦿ Введение обычая трупосожжения
- ⦿ Геометрический стиль в вазописи
- ⦿ Зарождение принципов ордерной храмовой архитектуры

◎ Искусство гомеровской Греции: архитектура

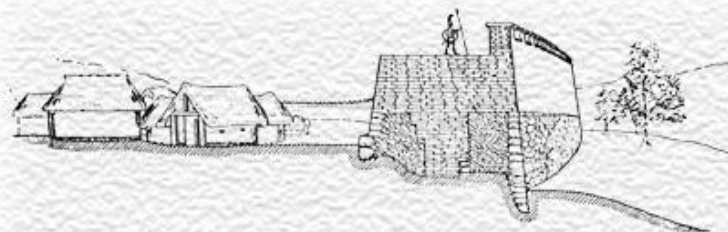
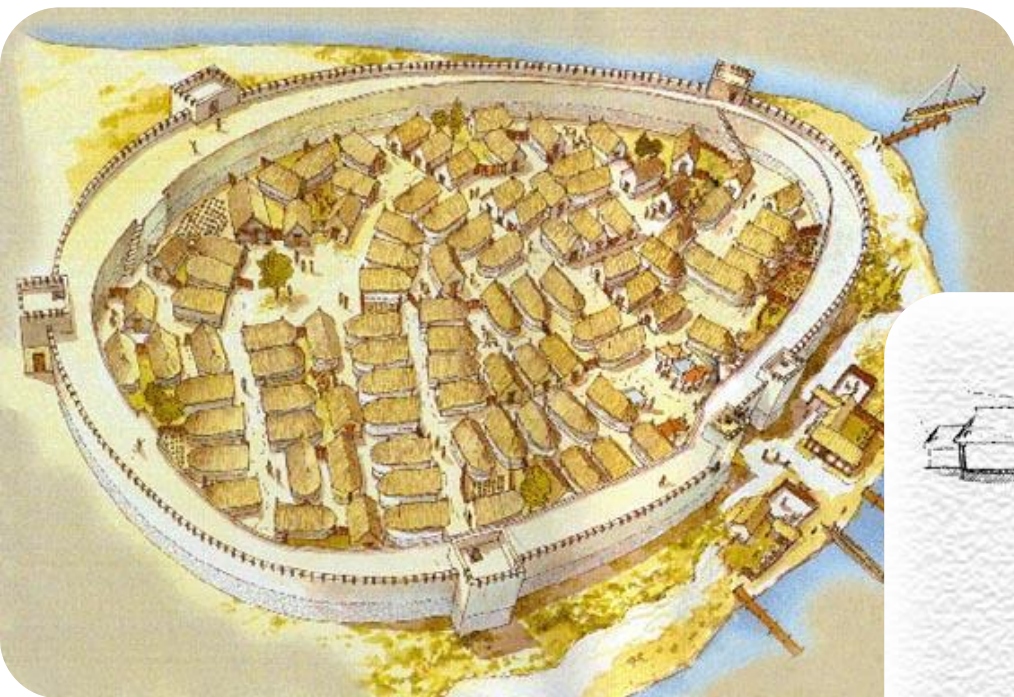
ГЕРООН (МЕСТО ПОГРЕБЕНИЯ ВОИНА) В ЛЕФКАНДИ (О-В ЭВБЕЯ): АПСИДАЛЬНЫЙ ТИП СООРУЖЕНИЯ



ЖИЛИЩЕ ЦАРЯ В ГОМЕРОВСКИЙ ПЕРИОД (РЕКОНСТРУКЦИЯ): ПРЯМОУГОЛЬНАЯ ПОСТРОЙКА С КОЛОННАМИ У ВХОДА



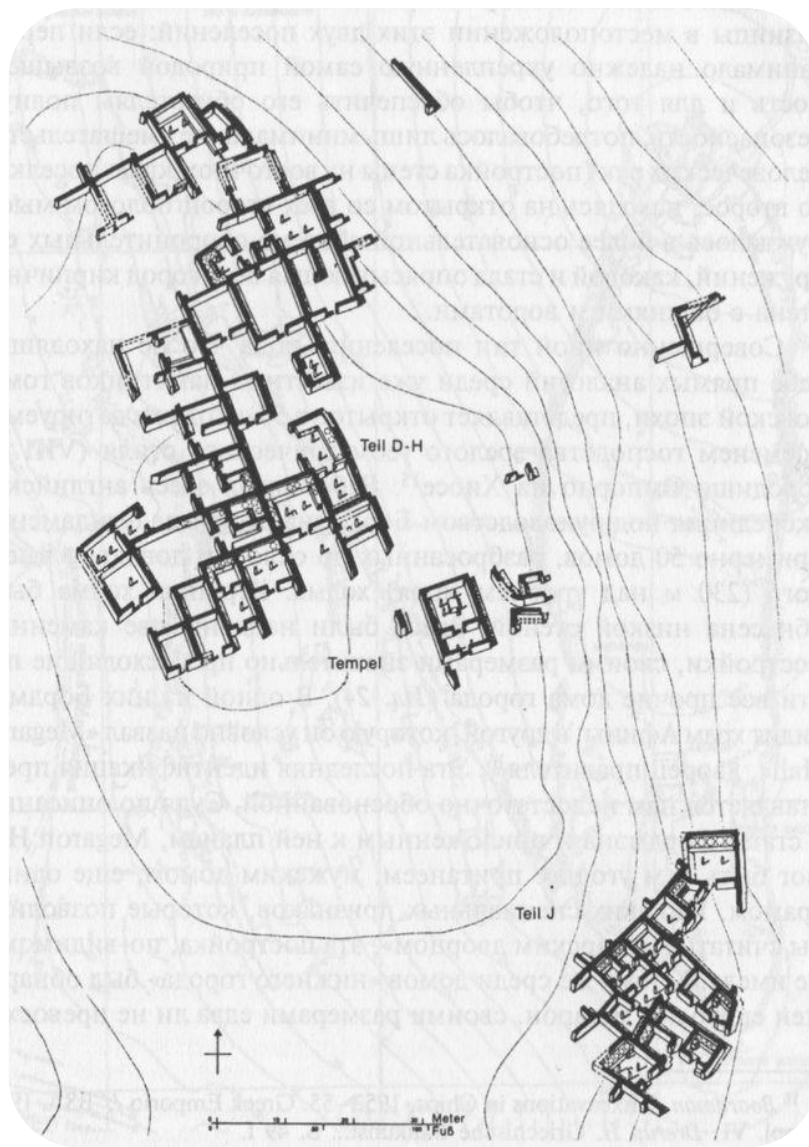
**ПОСЕЛЕНИЕ СМИРНА II (РИС. 1 - РЕКОНСТРУКЦИЯ, РИС. 2 -
ОБОРОНИТЕЛЬНАЯ СТЕНА И ДОМА): НЕБОЛЬШОЕ,
КОМПАКТНО ЗАСТРОЕННОЕ И ХОРОШО УКРЕПЛЕННОЕ
ПОСЕЛЕНИЕ IX В. ДО Н.Э.**



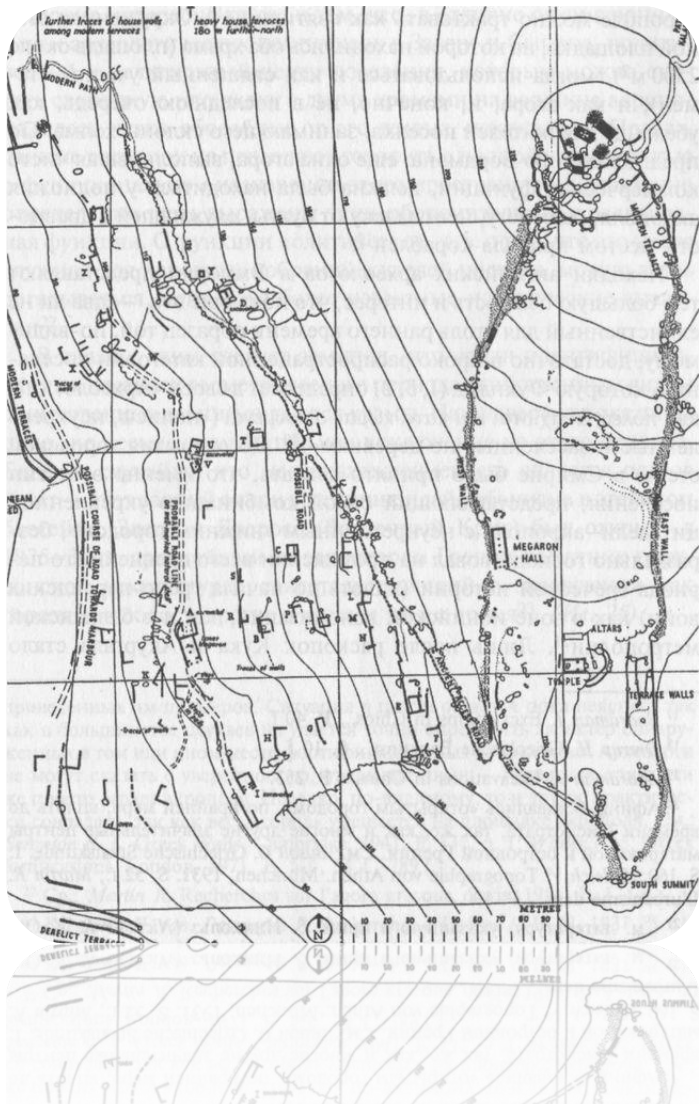
**САКРАЛЬНАЯ АРХИТЕКТУРА IX-VIII ВВ. ДО Н.Э.:
СВЯТИЛИЩЕ АРТЕМИДЫ ОРФИИ В СПАРТЕ
(ПРЯМОУГОЛЬНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ БЕЗ ПОРТИКА ПЕРЕД
ВХОДОМ)**



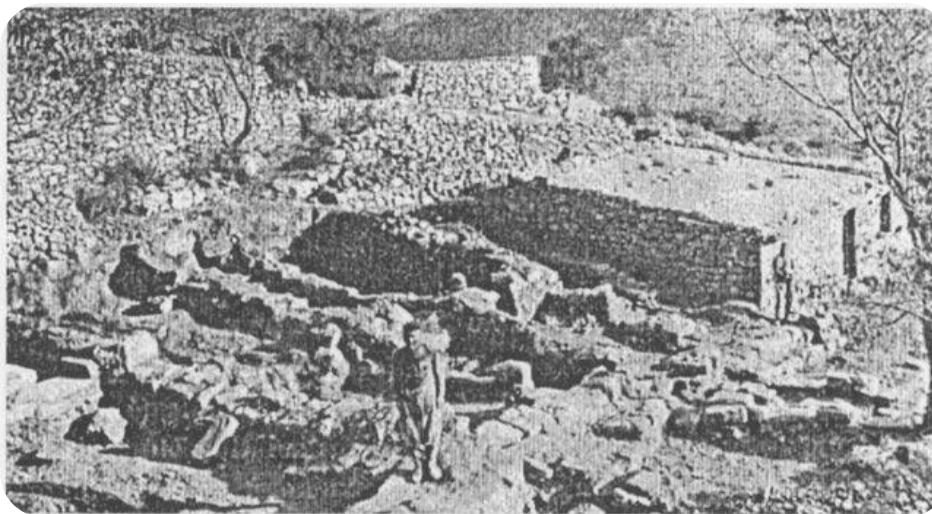
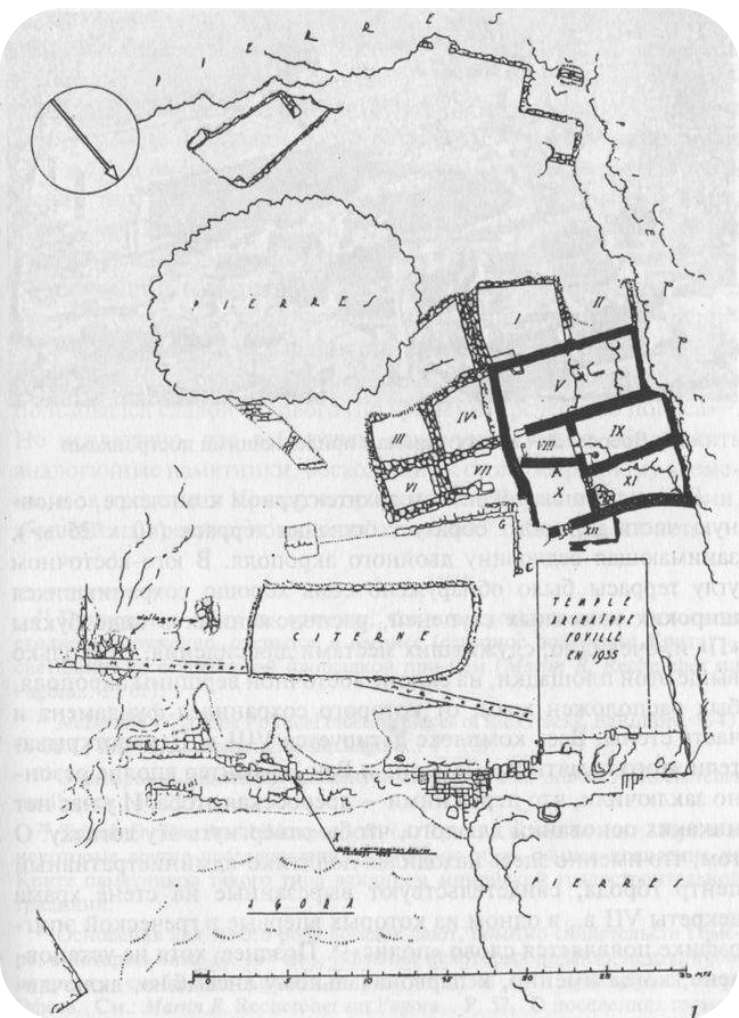
ИНТРАВЕРТНОЕ (КОМПАКТНОЕ) ПОСЕЛЕНИЕ ЗАГОРА (О-В АНДРОС). ПЛАН



ЭКСТРАВЕРТНОЕ ПОСЕЛЕНИЕ: ГОРОДИЩЕ ЭМПОРИО (О-В ХИОС)



**ЗАРОЖДЕНИЕ ПОЛИСА: АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ
ДРЕРОСА (ВОСТОЧНЫЙ КРИТ): НА РИС. 1 - ПЛАН
ДРЕРОСА, НА РИС.2 - ОСТАТКИ ХРАМА С
ПРИЛЕГАЮЩИМИ ПОСТРОЙКАМИ**



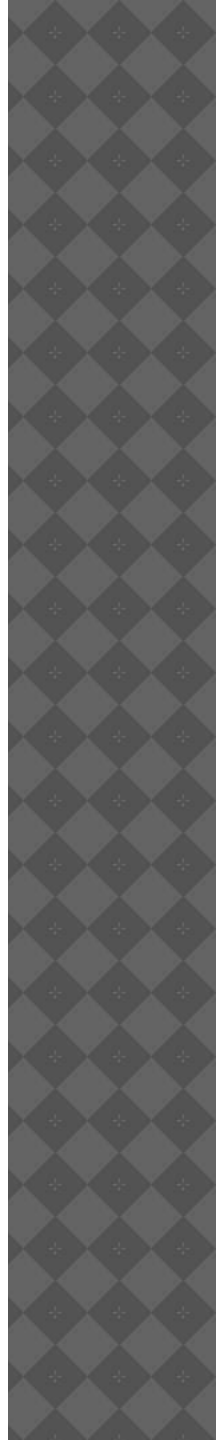
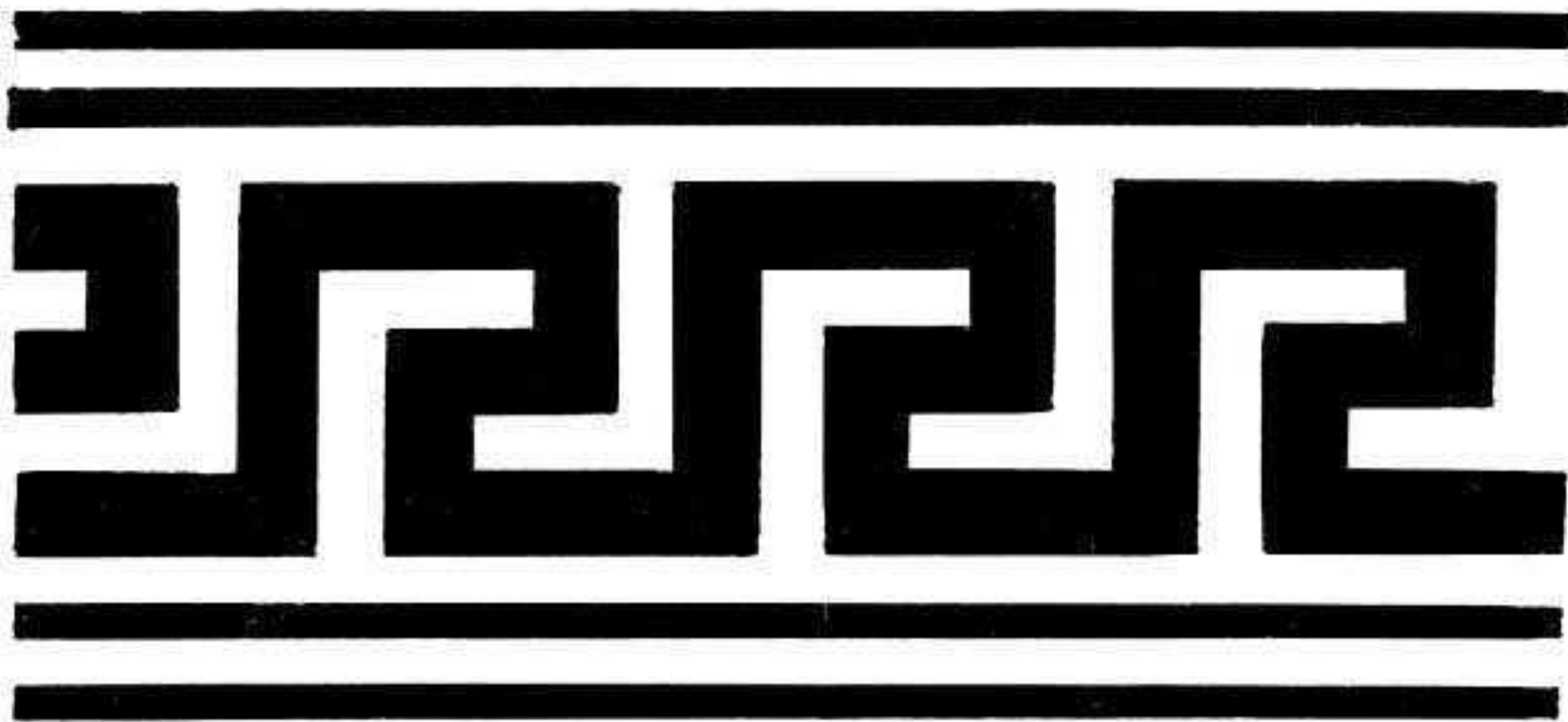
**ТЕРРАКОТОВАЯ МОДЕЛЬ ДОМА-ХРАМА ИЗ
ГЕРАЙОНА В АРГОСЕ: ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ
ОРНАМЕНТ НА СТЕНАХ И КРЫШЕ (МЕАНДРЫ,
ТРЕУГОЛЬНИКИ, РОМБЫ)**



ТЕРРАКОТОВАЯ МОДЕЛЬ ДОМА-ХРАМА ИЗ СВЯТИЛИЩА ГЕРЫ АКРАЙИ В ПЕРАХОРЕ



МЕАНДРОВЫЙ ОРНАМЕНТ



◎ **Скульптура гомеровского периода**

КСОАНЫ: ИДОЛЫ ИЗ ДЕРЕВА НИЗКОГО КАЧЕСТВА ОБРАБОТКИ



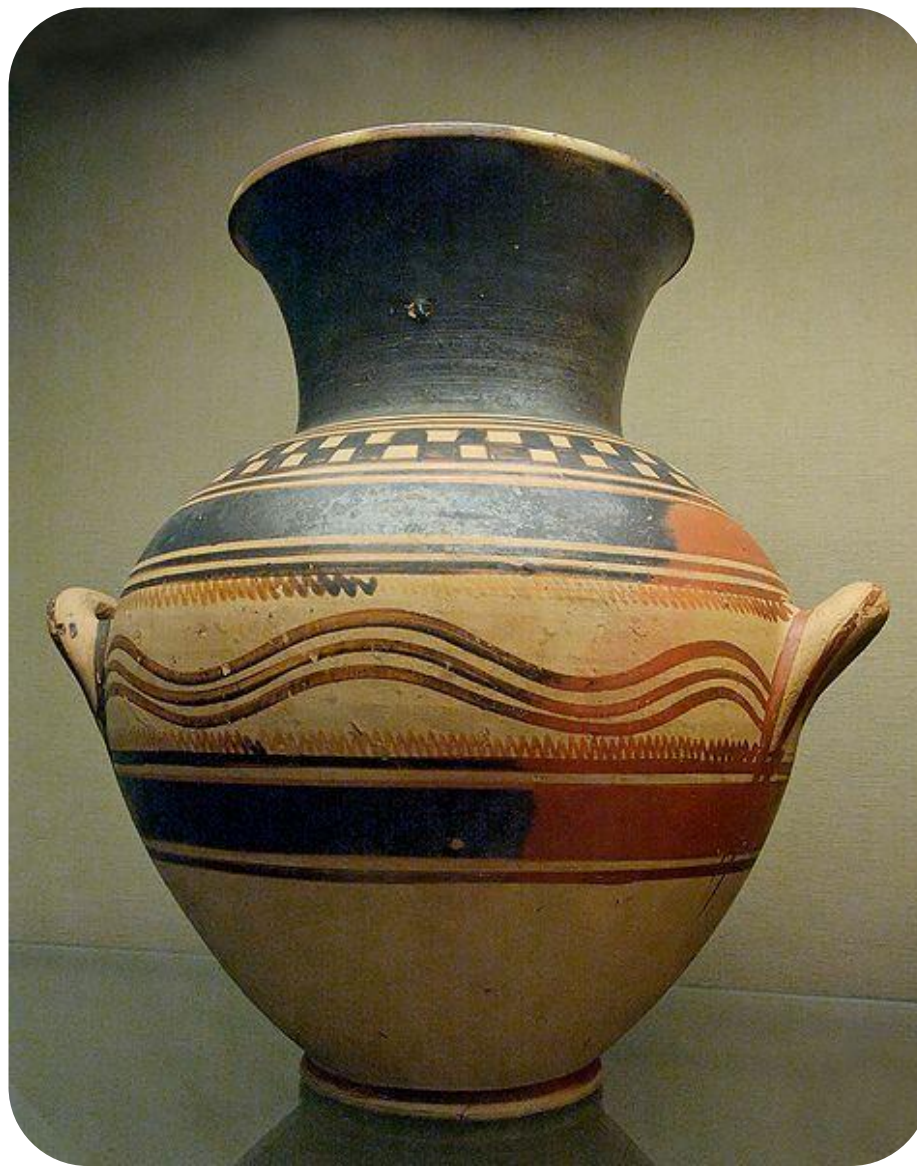
◎ **Вазопись**

◎ **гомеровского периода**

**ВАЗЫ СУБМИКЕНСКОГО ПЕРИОДА (1-Я ПОЛ. XI В. ДО
Н.Э.): НИЗКОЕ КАЧЕСТВО, ГРУБЫЕ ФОРМЫ**



**ПРОТОГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ АМФОРА (2-Я ПОЛ. XI В.
- X В. ДО Н.Э.): НЕБОЛЬШОЙ СОСУД НА
ВОРОНКООБРАЗНОЙ НОЖКЕ**



**ПИКСИДА РАННЕГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА
(С ОРНАМЕНТОМ «ЗАШТРИХОВАННЫЙ
МЕАНДР») (К. Х В. - 1-Я ПОЛ. IX В. ДО Н.Э.)**



**АМФОРЫ ЗРЕЛОГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ПЕРИОДА, ИЛИ
«СТРОГОГО СТИЛЯ» (2-Я ПОЛ. IX В. - НАЧ. VIII В. ДО
Н.Э.): УСЛОЖНЕНИЕ РЕПЕРТУАРА РОСПИСИ**



**ЗРЕЛОГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД:
ПИКСИДА С ФИГУРКАМИ КОНЕЙ НА КРЫШКЕ**



ПОЗДНЕГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД (VIII В. ДО Н. Э.): ДИПИЛОНСКАЯ АМФОРА (СОСУДЫ ДОХОДИЛИ ДО 1,5 МЕТРОВ, СВЯЗАНЫ С ЗАУПОКОЙНЫМ КУЛЬТОМ)



КРАТЕР В ДИПИЛОНСКОМ СТИЛЕ



- ◎ Религия
- ◎ гомеровского
- ◎ периода

ЗАРОЖДЕНИЕ РЕЛИГИИ

◎ ОСОБЕННОСТИ:

- ◎ 1) В каждой общине - свой бог-покровитель:
- ◎ в Афинах почитали Афины
- ◎ в Олимпии - Зевса
- ◎ в Дельфах - Аполлона и т.д.
- ◎ 2) почитание культа предков путем проведения погребальных церемоний и игр (например, описанная в «Илиаде» церемония погребения Патрокла и проведение состязаний в его честь)