

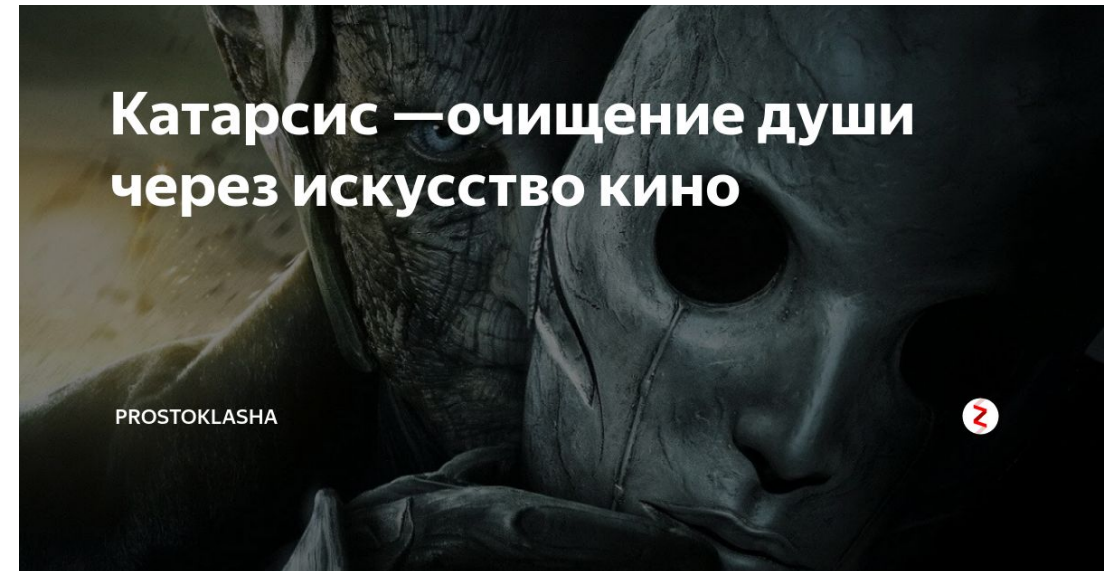
Визуальная культура.
Кинематограф

- восприятие окружающего мира становится все более опосредованным изображениями.
- Образы конструируют и формируют наше постижение мира. Визуальная восприимчивость заменяет или дополняет восприимчивость текстовую.
- Массовость изображения в нашем окружении приводит к тому, что мы наблюдаем
- окружающую действительность через призму образных стереотипов
- Репрезентация представляет собой явление знакового порядка, отсылающее к предметному миру.
- Образы, присутствующие в сюжетах кинофильмов, не только имеют своих референтов в социальной реальности, но и обратно влияют на эти референты.
- То есть, с определенной долей условности можно сказать, что кино – это своеобразная модель человеческого представления о мире, но не сам мир и не его копия.

- При рассматривании произведения искусства человеческое восприятие строится во многом на внутренней эмоциональной реакции.
- Через зрение произведение вводится в систему имеющихся ценностей, в процессе рассматривания оно многократно усиливается ассоциативными связями.
- В итоге оказывается, что изображения сами по себе гораздо менее сильны, нежели полученное впечатление от них.



- Коммуникация
- Потребность в эстетическом наслаждении
- Эмоциональные переживания
- Катарсис
-



1. Изобретение кинематографа

- Огюст и Луи Люмьер
(соотв. 1862-1954; 1864-1948)



- **Первый публичный кинопоказ:** 28 декабря 1895 г. в "Гран кафе" на Бульваре Капуцинов в Париже
- **Особенности съемки:**
 - репортажи из будничной жизни города и своей семьи: "Выход рабочих с фабрики", "Завтрак младенца", "Игра в покер", "Прибытие поезда", "Разрушение стены" и др.
 - без сценария, без декораций, без участия актеров.
- **Открытие:** изображение может менять свой масштаб (план) в отличие, например, от театрального спектакля, представляя предметный мир и человека, как в целом, так и в совокупности отдельных деталей.

Первые жанры кино

- Документальный (коммуникативная функция)
- Комедия (развлекательная функция)



- Жорж Мельес (1861–1938)



- «Исчезновение дамы», 1896
- «Золушка», 1899
- «Путешествие на Луну», 1902
- «Путешествие через невозможное», 1904

- **Открытия:**
- **Монтаж** – важнейшее средство кинематографической образности.

- стоп-кадр, двойная и многократная экспозиция, ускоренная и замедленная съемка.

- **Театральный** принцип кинореальности

- Ранний этап развития кинотеории был отмечен, по преимуществу, интересом к эмпирической стороне кино.
- Большинство теоретиков стремились создать концепции кино, базирующиеся на исследовании той или иной стороны его художественной специфики.



- По мнению А. Базена, кино решает прежде всего идею временного измерения пространства: «Впервые изображение вещей становится также изображением их существования во времени и как бы мумией происходящих с ними перемен».
- В. Беньямин, оценивая специфику «массовости» кинематографа, подчеркивал, что «ориентация реальности на массы и масс на реальность – процесс, влияние которого и на мышление, и на восприятие безгранично».