

# Принципы оценки качества детских изданий



# Немного из истории

1 Первая печатная книга для детей – азбука, составленная Иваном Федоровым и изданная им во Львове в 1574 году.

2 В конце XVIII века появляется первый русский журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».

3 В середине XIX века начинает формироваться самостоятельная концепция детской книги.

4 После Октябрьской революции 1917 года издание детской литературы находилось под жестким контролем партии и государства.

## Д Ъ Т С К О Е Ч Т Е Н И Е

Д Л Я  
С Е Р Д Ц А И Р А З У М А .

Ч Л А С Т Ь X .



ВЪ Университетской Типографіи.  
у Н. Новикова.

1787.

# Предмет детской литературы

**Предмет** – знание об окружающей действительности, изображенные в форме, доступной детскому восприятию.

Важно воспитательное и обучающее начала + интерес детей.

**Основа содержания** – практически любое явление, объекты действительности.

Важно ответить на все «почему?» ребёнка.



# Виды детской литературы



## Познавательная

научно-популярная  
научно-художественная  
справочная  
производственная (деловая)



## Художественная

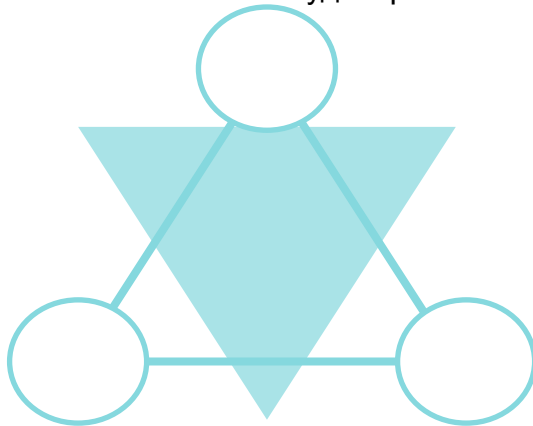


## Учебная

# Понятия «детская литература», «литература для детей», «круг детского чтения» В книгоиздании

## Детская литература

создается специально для детской читательской аудитории.



## Круг детского чтения

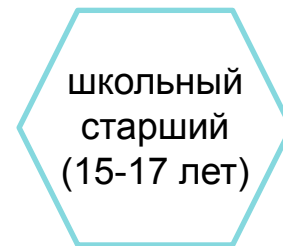
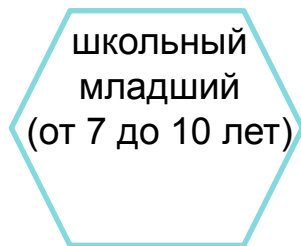
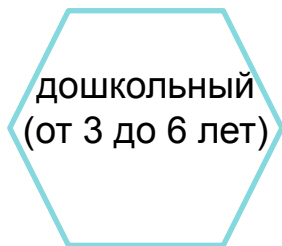
состоит из детской литературы и литературы для детей.

## Литература для детей

и детская литература, и взрослая, представляющая интерес для детей и понятная им.

# Читательский адрес изданий для детей

Читательский адрес изданий для детей – это и различные категории читателей, имеющих особый тип восприятия произведений литературы, который определяется возрастными особенностями детей, уточняет целевое назначение произведения в зависимости от задач обучения и воспитания, решаемых в тот или иной период развития детей.



# Виды изданий для детей

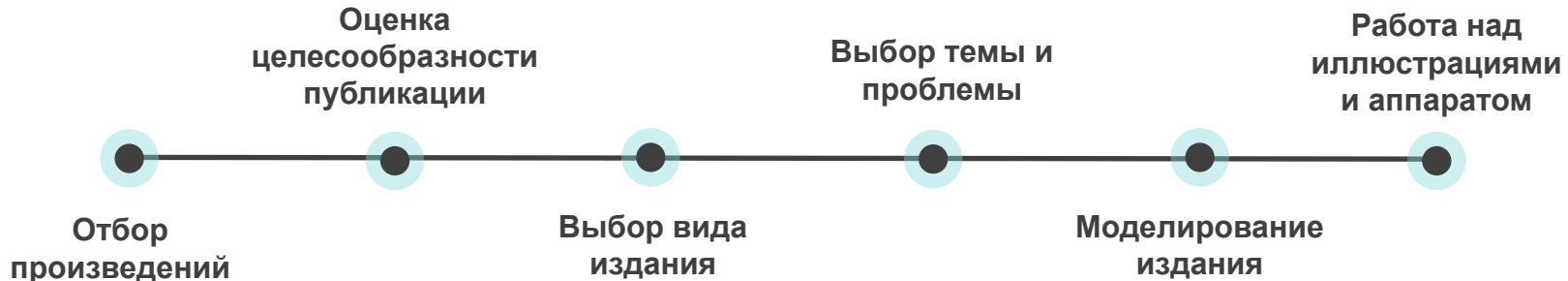
**Издание для детей и юношества** – издание, содержащее произведение(-я) художественной литературы или познавательного характера, выпущенное для читателей до 17 лет и отличающееся особым полиграфическим и художественным оформлением. (ОСТ 29.130 – 97)

**По материальной конструкции:** книжное издание, периодическое издание, книжка-игрушка.

**По структуре книжных изданий:** сборник, отдельное издание одного произведения, серийное издание, собрание сочинений.

**По характеру информации и целевому назначению познавательной литературы:** научно-популярные издания, справочные издания, практические пособия, книги по профориентации, издания для досуга + информационные издания.

# Работа редактора над изданием



- для переиздания
  - из числа «взрослой» литературы
- из числа рукописей



# Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения



# Язык и речь

Критерии редакторской оценки содержания и формы произведения



# Работа редактора над оформлением изданий

## Иллюстрации

### Требования к иллюстрациям книг для детей:

- должны быть связаны с замыслом писателя;
- должны помочь ребенку понять основные моменты содержания книги, подсказать, как относится автор к героям и их поступкам, дополняя тем самым смысл текста;
- мера, степень полноты отражения содержания в иллюстрациях должна определяться функциями, которые они выполняют.

### Редактору следует рассмотреть:

- достоверность изображений, их схожесть с реальными предметами и явлениями, узнаваемость;
- целостность иллюстративного ряда;
- эстетическую ценность иллюстраций.



# Общие требования к техническому исполнению изданий для детей

## Полиграфическое исполнение

ОСТ 29.127-96 Издания книжные для детей

- Гигиенические требования
- Конструктивные требования
- Критические дефекты
- Требования к материалам и оригиналам

# Классен Джон Где моя шапка?



Крот, может быть, ты видел  
мою шапку?

Очень может быть.  
А что такое шапка?



Змея, ты случайно не видела  
мою шапку?

С-с-с... Когда-то я ВИДЕЛА одну  
шапку... С-с-с... Она такая  
с-с-синяя в крапинку...

Но моя-то не с-с-с...  
Ой! Не синяя...  
Но все равно спасибо.

«На детские книги обыкновенно обращают еще менее внимания, чем на само воспитание.

Их просто презирают, и если покупают, то разве для картинок. Целью детских книжек должно быть не столько занятие детей каким-нибудь делом, не столько предохранение их от дурных привычек и дурного направления, сколько развитие данных им от природы элементов человеческого духа – развитие чувства любви и чувства бесконечного.»

В.Г. Белинский

