

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

- Урок русского языка  
в 10 классе



# ЗАПИШИТЕ СЛОВА В ТЕТРАДЬ . ВЫУЧИТЕ ИХ ПРАВОПИСАНИЕ.

Антенна, антициклон, антология,  
апартаменты, апелляция, аплодисменты,  
апогей, аппарат, аппетит, аппликация,  
артиллерия, архаизм, асимметрия,  
ассамблея, аттестат, аттракцион,  
аудитория.

## ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

## ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболоа?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

Запишите таблицу в тетрадь

Изобразительно-выразительные средства

Тропы

Эпитеты

Метонимия

Гипербола

Перифраз

Олицетворение

Метафоры

Синекдоха

Литота

Сравнение

Стилистические фигуры

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический параллелизм

Оксюморон

Риторический вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

# ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕКОТОРЫМИ ТРОПАМИ:

- **Метонимия** - перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.

*Не дай мне бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума.*

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



# СИНЕКДОХА

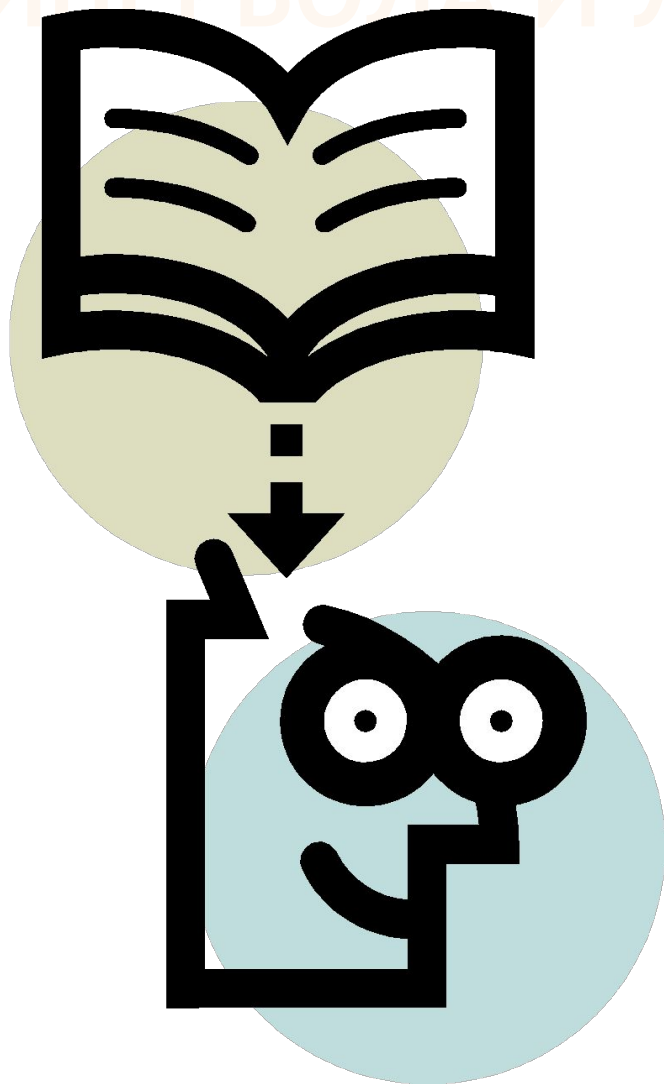


- Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

*Розы в хрустале*

*Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.*

# ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА



- Гипербола - от слова «гипер» - очень - преувеличение.
- Литота - наоборот, преуменьшение



# СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

---

*Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.*

# АНАФОРА И ЭПИФОРА

- **Анафора** - единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм - это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** - это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** - одинаковый конец строчек стихов, предложений.

# ГРАДАЦИЯ

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?*

# ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

*Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма – дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится – это задача нас всех.*

# ПЕРИФРАЗА

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

*Особое место занимало у него в словаре слово «золото».*

*Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».*

*(В. Войнович)*



# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция -  
намеренное дробление  
предложения на  
значимые смысловые  
части.

*Жил в Германии хрупкий  
болезненный юноша.  
Заикался от  
неуверенности.  
Избегал развлечений. И  
только за роялем он  
преображался. Звали  
его Моцарт.*

*(С. Довлатов)*



# ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

**Окказионализмы -  
индивидуально-авторские  
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,  
чтобы наши права не  
поширялись за счет прав  
других? (А. Солженицын)*



# ОКСЮМОРОН



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения  
испытал он, изгнанник,  
вернувшись в Россию.  
Тревожно-радостное  
ожидание сменилось в нем  
спокойной уверенностью в  
завтрашнем дне. (Н.  
Кривцов)*



# ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

**Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.**

- Эти люди – ваши родственники?*
- Да, – сказал он.*
- Все эти люди – родственники?*
- Безусловно, – сказал он.*
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?*

**(С. Довлатов)**



# КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.  
(Д. Гранин)*

*То было видение...*

*Передо мною появились два ангела... два гения.*

*Я говорю: ангелы... гении – потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.*

*(И. Тургенев)*

# КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ

**Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.**

***Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.***



# ИРОНИЯ

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

*Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.*

*(И. Ильф, Е. Петров)*

# ИНВЕРСИЯ

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение – после управляющего слова, обстоятельство образа дейст-

вия – перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

*Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из  
черного облака на поля пустынные, на деревни  
дальние, на деревни ближние.*

*(М. Неверов)*

# ГРОТЕСК

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

*Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)*



# АНТИТЕЗА

**Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..**

***Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского – и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)***

# ЭЛЛИПСИС

- Эллиipsis - это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.





# РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

*Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)*

# РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

**Риторический вопрос -  
выражение утверждения  
в вопросительной форме**

*Кто из нас не любовался  
восходом солнца, летним  
разнотравьем лугов,  
бушующим морем? Кто  
не восторгался  
оттенками красок  
вечернего неба? Кто не  
замирал в восхищении от  
вида внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях? (В. Астафьев)*



**Потренируемся!**



# ОТГАДАЙТЕ ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- Литота
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

<b>«телевидеоманы, «электронные почтальоны»</b>	<b>Контекстные синонимы</b>
<b>«дар данайцев»</b>	<b>Фразеологизм</b>
<b>«роботообразные» — «наркообразные»</b>	<b>Контекстные антонимы, окказионализмы</b>
<b>«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»</b>	<b>Градация</b>
<b>«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»</b>	<b>Повторы</b>
<b>«душа человеческая», «человек разумный»</b>	<b>Инверсия</b>
<b>«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»</b>	<b>Метафора</b>

<p>«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»</p>	<p>Ряд однородных членов предложения</p>
<p>А человек разумный – разве в этом случае разумный?</p>	<p>. Риторический вопрос</p>
<p>«как невольники на галерах»</p>	<p>Сравнительный оборот</p>
<p>(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете – и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.</p>	<p>Вопросно-ответная форма построения</p>
<p>«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»</p>	<p>Эпитеты</p>

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический  
вопрос**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)  
Притормозил? (19)Засовестился?

**Парцелляция**



# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический  
повтор**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Но пакоственников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

**АНТОНИМЫ**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ **Пако́сть чаще всего творится скрытно.**

**Метонимия**

# КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция



# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить слова, подготовиться к словарному диктанту
2. По учебнику Гольцовой (есть в папке ) читать стр.13-14 ,
3. Выполнить упр .7,11.



Иван Тургенев

## Русский язык (Стихотворение в прозе)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1882 г.