

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

- Урок русского языка
в 10 классе



ЗАПИШИТЕ СЛОВА В ТЕТРАДЬ . ВЫУЧИТЕ ИХ ПРАВОПИСАНИЕ.

Антенна, антициклон, антология,
апартаменты, апелляция, аплодисменты,
апогей, аппарат, аппетит, аппликация,
артиллерия, архаизм, асимметрия,
ассамблея, аттестат, аттракцион,
аудитория.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

ОТВЕТЬТЕ НА ВОПРОСЫ:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболоа?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

Запишите таблицу в тетрадь

Изобразительно-
выразительные
средства

Тропы

Эпитеты

Метонимия

Гипербола

Перифраз

Олицетворение

Метафоры

Синекдоха

Литота

Сравнение

Стилистические
фигуры

Обращение

Анафора

Градация

Синтаксический
параллелизм

Оксюморон

Риторический
вопрос

Парцелляция

Инверсия

Антитеза

Эллипсис

ПОЗНАКОМИМСЯ С НЕКОТОРЫМИ ТРОПАМИ:

- **Метонимия** - перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



СИНЕКДОХА

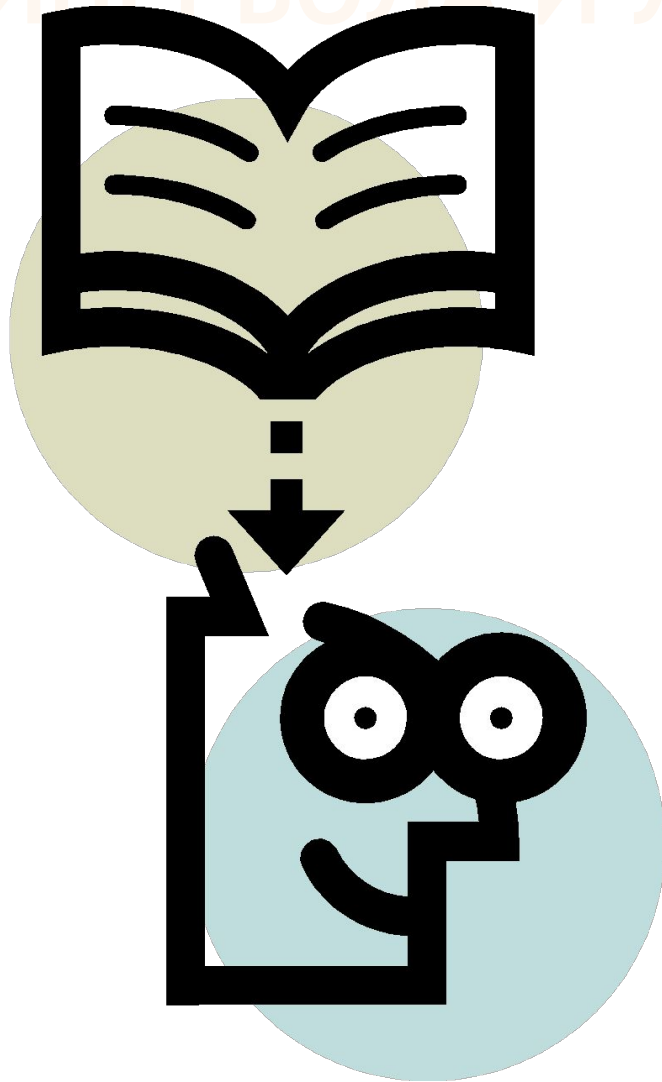


- Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».

Розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА



- Гипербола - от слова «гипер» - очень - преувеличение.
- Литота - наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

АНАФОРА И ЭПИФОРА

- **Анафора** - единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм - это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** - это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** - одинаковый конец строчек стихов, предложений.

ГРАДАЦИЯ

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?

ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма – дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится – это задача нас всех.

ПЕРИФРАЗА

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова.

Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

Парцелляция -
намеренное дробление
предложения на
значимые смысловые
части.

*Жил в Германии хрупкий
болезненный юноша.
Заикался от
неуверенности.
Избегал развлечений. И
только за роялем он
преображался. Звали
его Моцарт.*

(С. Довлатов)



ОККАЗИОНАЛИЗМЫ

**Окказионализмы -
индивидуально-авторские
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,
чтобы наши права не
поширялись за счет прав
других? (А. Солженицын)*



ОКСЮМОРОН



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью в
завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)*

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР

Лексический повтор - повторение в тексте одного и того же слова.

- Эти люди – ваши родственники?*
- Да, – сказал он.*
- Все эти люди – родственники?*
- Безусловно, – сказал он.*
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?*

(С. Довлатов)



КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая.
(Д. Гранин)*

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении – потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ АНТОНИМЫ

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.



ИРОНИЯ

Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

ИНВЕРСИЯ

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение – после управляющего слова, обстоятельство образа дейст-

вия – перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

*Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из
черного облака на поля пустынные, на деревни
дальние, на деревни ближние.*

(М. Неверов)

ГРОТЕСК

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



АНТИТЕЗА

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа – литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского – и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

ЭЛЛИПСИС

- Эллиipsis - это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ



Риторическое обращение - фигура речи, в которой в форме обращения выражается отношение автора к тому, о чем говорится.

Милые мои! Да кто же, кроме нас, о нас самих думать будет? (В. Войнович)

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

**Риторический вопрос -
выражение утверждения
в вопросительной форме**

*Кто из нас не любовался
восходом солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем? Кто
не восторгался
оттенками красок
вечернего неба? Кто не
замирал в восхищении от
вида внезапно возникшей
долины в горных
ущельях? (В. Астафьев)*



Потренируемся!



ОТГАДАЙТЕ ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- Литота
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

«телевидеоманы, «электронные почтальоны»	Контекстные синонимы
«дар данайцев»	Фразеологизм
«роботообразные» — «наркообразные»	Контекстные антонимы, окказионализмы
«мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете»	Градация
«смотрим, смотрим, в промежутках ... жуем, жуем, жуем...»	Повторы
«душа человеческая», «человек разумный»	Инверсия
«В нас бунтует подавленная, не находящая реализации часть нашего живого существа», «мы прикованы к телеэкранам и видеомагнитофонам»	Метафора

<p>«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»</p>	<p>Ряд однородных членов предложения</p>
<p>А человек разумный – разве в этом случае разумный?</p>	<p>. Риторический вопрос</p>
<p>«как невольники на галерах»</p>	<p>Сравнительный оборот</p>
<p>(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев. (15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете – и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.</p>	<p>Вопросно-ответная форма построения</p>
<p>«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»</p>	<p>Эпитеты</p>

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический
вопрос**

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)
Притормозил? (19)Засовестился?

Парцелляция

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический
повтор**

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- Но пакоственников по сравнению с порядочными людьми все же не так много.

АНТОНИМЫ

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНО?

- ⦿ **Пако́сть чаще всего творится скрытно.**

Метонимия

КАКОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выучить слова, подготовиться к словарному диктанту
2. По учебнику Гольцовой (есть в папке) читать стр.13-14 ,
3. Выполнить упр .7,11.



Иван Тургенев

Русский язык (Стихотворение в прозе)

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

1882 г.