

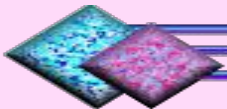


Модульный урок Обобщение изученного в разделе «Синтаксис» 8

КП

Шугаева Рузалия Зафаровна, учитель высшей категории муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №6»

г. Тынды Амурской области

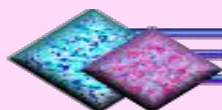


УЭ - 0

ЦЕЛИ: ОБОБЩИТЬ ЗНАНИЯ ТЕОРИИ ПО РАЗДЕЛУ «СИНТАКСИС» И ЗАКРЕПИТЬ НАВЫКИ:



- умение определять виды связи в словосочетании;
- умение вычленять словосочетания из предложений;
- умение определять виды сказуемых;
- умение различать двусоставные и односоставные предложения;
- умение определять типы односоставных предложений;
- умение определять роль односоставных предложений в тексте



Алексей Александрович Шахматов 1864-1920



Великий русский лингвист.

Один из первых, кто поднял вопрос об односоставных предложениях.

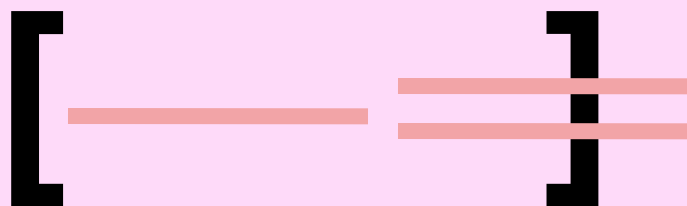
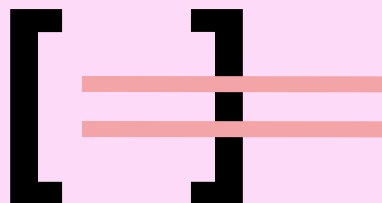
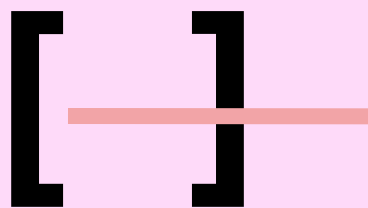
А.А.Шахматов первым в истории выделил типы односоставных предложений

Вид предложений по составу грамматической основы

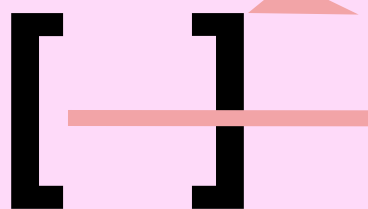


односоставные

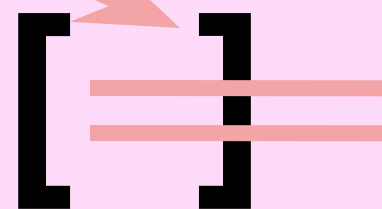
двусоставные



Типы односоставных предложений



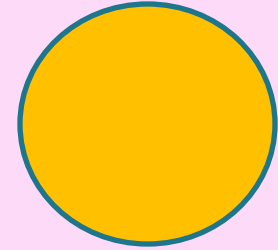
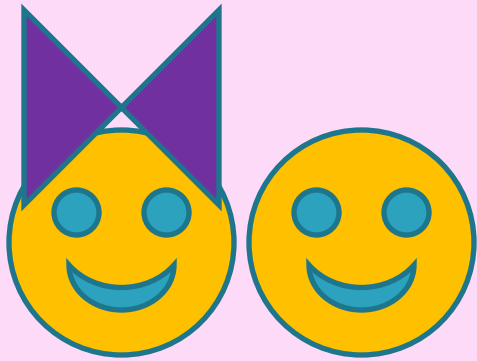
назывные



**определённо-
личные**

**неопределённо-
личные**

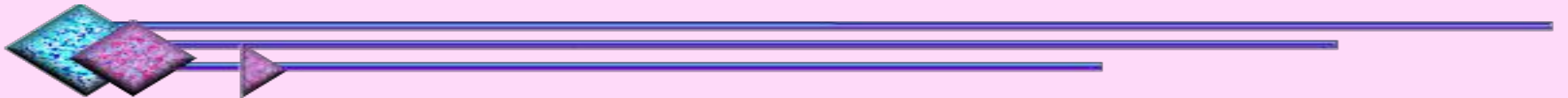
безличные



Я ТЫ
определённо-
ИДУЩЕ
МЫ ВВР
ОНИ
неопределённо-
КТО-ТО
НИКТО
НЕ
СПИТ
Я

Фёдор Иванович Тютчев

*Люблю глаза твои , мой друг,
С игрой их пламенно-чудесной,
Когда их приподымаешь вдруг
И, словно молнией небесной,
Окинешь бегло целый круг...*



Фёдор Иванович Тютчев

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

Ветра тёплого порывы,

Дальний гром и дождь порой...

Зеленеющие нивы

Зеленее под грозой.



Афанасий Афанасьевич
Фет

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица.
В дымных тучах пурпур
розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания и слезы
И заря, заря...

→

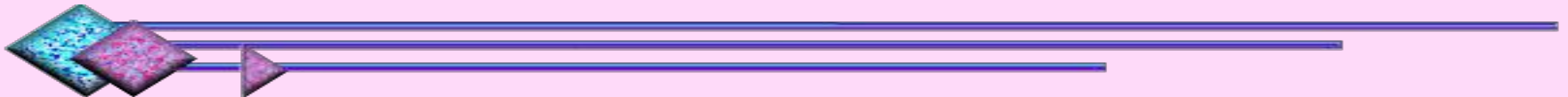
Это стихотворение НЕОБЫЧНО

«В нем нет ни одного
глагола. Каждое
выражение — картина»,
- восторженно отмечал
Л.Н.Толстой



⇒ назывные предложения

- называют предмет
- конкретизируют предмет
- в описательном тексте помогают нарисовать словесную картину





Осень. Хорошо в лесу. Воздух прозрачный, чистый. Еще тепло, но по утрам бывает прохладно. Осенняя свежесть бодрит, вливает новые силы. Пахнет грибами. Шуршат листья под ногами. Светло и радостно шагать по нарядному лесу.

УЭ – 1

ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПИТЬ УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВИД СЛОВСОЧЕТАНИЙ

Вставьте буквы, укажите вид словосочетаний:

- 1) сдержан...ы плотиной ()
- 2) раны множестве...ы ()
- 3) нехоже...ые тропы ()
- 4) пута...о говорить ()
- 5) нравстве...ая жизнь ()
- 6) аргументы взвеше...ы ()
- 7) грузё...ая песком ()
- 8) беша...ый зверь ()
- 9) смышлë...ость медвежонка ()
- 10) столь загрязнё...ый ()

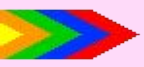


УЭ – 1 ВЗАИМОПРОВЕРКА?

Вставьте буквы, укажите вид словосочетаний:

- 1) сдержаны плотиной (управление)
- 2) раны множественны (предложение)
- 3) нехоженные тропы (согласование)
- 4) путано говорить (примыкание)
- 5) нравственная жизнь (согласование)
- 6) аргументы взвешены (предложение)
- 7) гружённая песком (управление)
- 8) бешеный зверь (согласование)
- 9) смышлёность медвежонка (управление)
- 10) столь загрязнённый (примыкание)





ВЗАИМОПРОВЕРКА



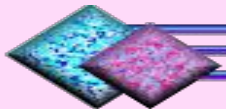
Критерии выставления отметок:

10 + (правильно вставлена
орфограмма

и определён вид словосоч.) «5»

8 – 9 + «4»

5 – 7 + «3»



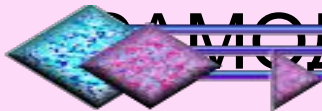


УЭ –2 Цель: умение выписывать ? словосочетания из предложений

**ЗАДАНИЕ: ВЫПИСАТЬ СЛОВСОЧЕТАНИЯ
РАЗНЫХ**

ТИПОВ

ЕСЛИ ПРИРОДА НЕОБХОДИМА
ЧЕЛОВЕКУ ДЛЯ ЕГО БИОЛОГИЧЕСКОЙ
ЖИЗНИ, ТО КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА СТОЛЬ
ЖЕ НЕОБХОДИМА ДЛЯ ЕГО ДУХОВНОЙ
НРАВСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, ДЛЯ ЕГО
ПРИВЯЗАННОСТИ К РОДНЫМ МЕСТАМ,
ДЛЯ ЕГО НРАВСТВЕННОЙ
САМОДИСЦИПЛИНЫ И СОЦИАЛЬНОСТИ.

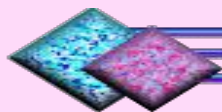


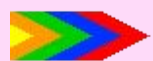


УЭ – 3 ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПИТЬ УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ ВИДЫ СКАЗУЕМЫХ



1. Человек живёт в определённой окружающей среде.
2. Целительная сила природы хорошо известна.
3. Экология начинает преподаваться в университете.
4. Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения биологической среды.
5. Всё реже слышен голос незнакомки.
6. В июльский день идёшь по лесной тропинке.
7. Словом можно соединить людей.
8. Человечество тратит миллиарды.
9. Поступь миллионов ног должна чувствовать планета.
10. Загрязнение среды делает его больным.





ПРОВЕРЬТЕ ПО КЛЮЧУ:

1. ПГС
2. СИС
3. СГС
4. СГС
5. СИС
6. ПГС
7. СГС
8. ПГС
9. СГС
10. СИС






ВЗАИМОПРОВЕРКА

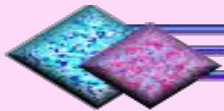
Критерии выставления отметок:

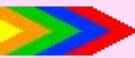
10 + (правильно вставлена
орфограмма

и определён вид словосоч.) «5» 

8 – 9 + «4»


5 – 7 + «3»





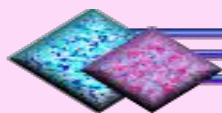
УЭ – 4 ЦЕЛЬ: ОПРЕДЕЛИТЬ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ ПО ТЕМЕ «ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

ТЕСТ



Работайте самостоятельно в тетради.

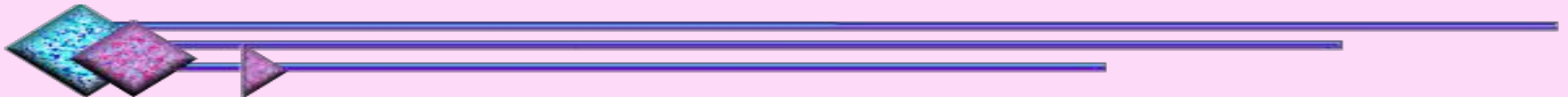
Внимательно прочитайте вопрос. Запишите его номер. Обдумайте свой ответ и запишите его в той форме, которую требует от вас вопрос.





Проверьте свою работу,
пользуясь ключом.

1	2	3	4	5	6	7	8
г	б	в	б	в	в	а	а,в



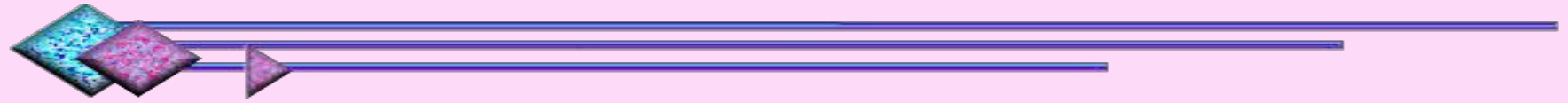
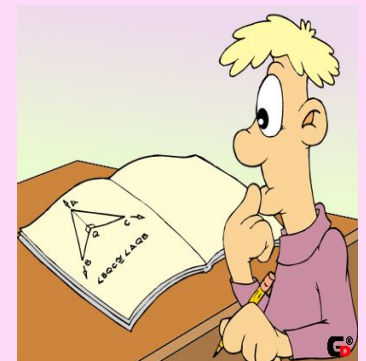
КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОТМЕТОК:

8 + «5»

7 - 6 + «4»

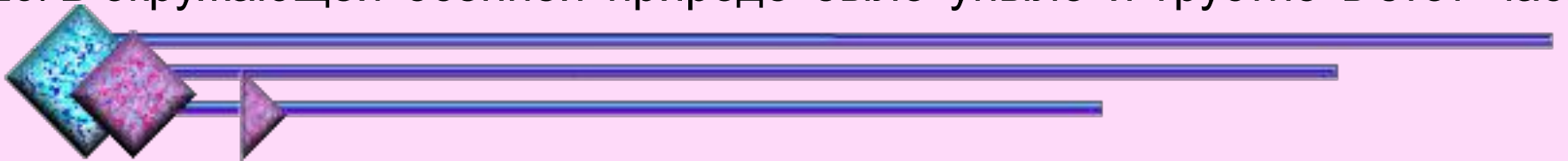
5 + «3»

4 + «2»



УЭ – 5 ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПИТЬ УМЕНИЕ? ОПРЕДЕЛЯТЬ ТИПЫ О/С ПРЕДЛОЖЕНИЙ, СОСТАВЛЯТЬ СХЕМЫ И СТАВИТЬ ЗНАКИ ПРЕП.

1. Вечер и только вдалеке вечерней тьмой не скрыты на горизонте грустные ракиты.
2. Увидишь в багрец одетую осину и сердце встрепенётся.
3. Тише дождь и посветлело на улице.
4. Жаркий летний день и густо пахнет мёдом полевыми травами.
5. Утро и кончился наш привал.
6. Тянуло грибной прелью и умытой хвоей и лесные запахи смешивались с медовыми и чайными запахами лугов.
7. Незъяснимо радостно и молодо на душе и хочется петь.
8. Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.
9. Настоящую нежность не спутаешь и она тиха.
10. В окружающей осенней природе было уныло и грустно в этот час.





ПРОВЕРЬТЕ ПО КЛЮЧУ:

1. [наз.], и [д/с]

3. [д/с], и [б/л]

5. [наз.], и [д/с]

7. [б/л], и [б/л]

9. [об/л], и [д/с]

]

2. [о/л], и [д/с]

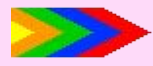
4. [наз.], и [б/л]

6. [б/л], и [д/с]

8. [д/с], и [б/л]

10. [простое, б/л]



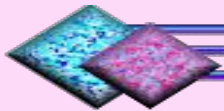


ВЗАИМОПРОВЕРКА







Критерии выставления отметок:

10 схем + правильно определён тип предложения	«5»
8 – 9 схем +	«4»
5 – 7 схем +	«3»



УЭ – 6 ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПИТЬ УМЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯТЬ РОЛЬ О/С ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ РЕЧИ

Какую роль выполняют О/С предложения в тексте? Стиль?

1. На душе у меня стало так хорошо, так радостно! Сердце громко учит и рвётся на простор, и хочется куда – то мчаться или лететь... (Н.Носов)
2. Когда пьёте чай или кофе, надо чашку держать за ручку, не вкладывая в неё всех пальцев, не поднимая мизинца. После перемешивания сахара ложку надо положить на блюдце. Не следует пить с помощью ложки.
3. Маленький городок. Музыка. Теплоход. Девушка на холме.
4. Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думая о нём, изучайте, любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка. (В.Луговской)

задание: опишите картину, используя
односоставные предложения



УЭ – 7 ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПИТЬ УМЕНИЕ !

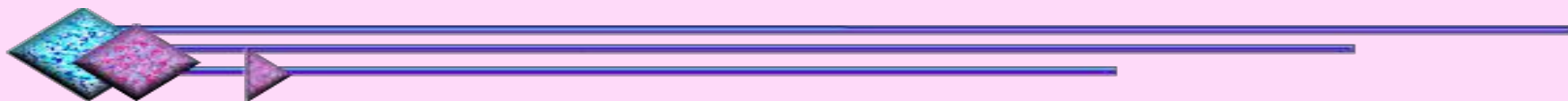
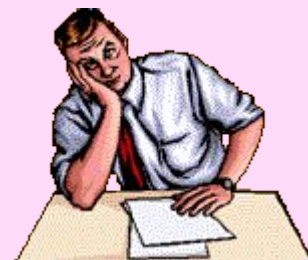
▶ СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТ, ИСПОЛЬЗУЯ ООС
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Составьте миниатюру, используя односоставные предложения, выбрав любую тему:




«Зимнее утро»


«Первый снег»


«Правила поведения в школе»



УЭ – 8 ЦЕЛЬ: ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА.

-  1. Прочитайте цели урока УЭ – 0
-  2. Как вы считаете, достигнуты ли цели урока вами?
-  3. Как бы вы оценили результаты своей работы на уроке? Почему?

Отметки за урок, если сумма баллов 38 - «5» 
до 30 - «4» до 20 - «3»

-  Д/З: Упр. 287 или мини-сочинение по своей теме

