

Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме» А. Блока

«Вхожу я в тёмные храмы»

«Я, отрок, зажигаю свечи»

«Мне страшно с Тобой встречаться»

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо»

«Незнакомка», «В ресторане»

СИМВОЛИЗМ -

это литературно-художественное направление конца 19 – начала 20 веков. Символизм стремился через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое (Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов).

История создания цикла

«Стихи о Прекрасной Даме» (129 стихотворений) - поэтический дневник Блока. Из стихотворений, написанных в 1901 году и в 1902 году, он отобрал около половины, распределил в строго хронологическом порядке и разделил на шесть отделов (| С.- Петербург. Весна 1901 года;|| Шахматово. Лето и осень 1901 года ;||| С. Петербург. Осень и зима 1901 года и т. д.). Поэт признавался, что «технически книга очень слаба», и называл её «бедное дитя моей юности». Но он любил свои несовершенные стихи и в последние годы к ним возвращался: переделывал, исправлял, печатал в журналах, составлял новые сборники, из которых один «За гранью прошлых дней» вышел в свет за год до его смерти (1920 году). По свидетельству Вл. Пяста, умирающий Блок сказал матери: «Знаешь что? Я написал один первый том. Остальные всё – пустяки».

Этот цикл вдохновлён Любовью Дмитриевной Менделеевой (1881-1939), дочерью знаменитого русского учёного Дмитрия Ивановича Менделеева. Стихи 1901-1902 годов, составившие ядро первой книги лирики Блока, написаны в пору самой горячей и нежной влюблённости поэта («...когда я носил в себе великое пламя любви », - написал Блок в дневнике 1919 года). Эта книга – истинное начало, исток всего творчества Блока. На таком понимании значения своей первой книги настаивал Блок всегда, до конца жизни.

« Стихи о Прекрасной Даме » - ранняя утренняя заря , - писал Блок в марте 1908 года, - те сны и туманы , с которыми борется душа , чтобы получить право на жизнь. Одиночество , мгла , тишина - закрытая книга бытия , которая пленяет недоступностью... Там всё будущее- за семью печатями . В утренней мгле сквозит уже чародейный , Единый Лик , который посещал в видениях над полями и городами , который посетил меня на исходе жизни...».

В 1911 году, готовя к изданию первую книгу «Собрания стихотворений», Блок объяснил, комментируя «Стихи о Прекрасной Даме»: «Эта книга, в противоположности двум следующим, написана в одиночестве; здесь деревенское преобладает над городским; всё внимание направлено на знаки, которые природа щедро давала слушающим её с верой; такая «однострунность» души позволила мне расположить все стихотворения первой книги в строго хронологическом порядке; здесь главы определяются годами, в следующих книгах – понятиями; но эти числа и снова для меня одинаково живые и законченные абзацы. Четвёртая глава (1901 год) (в издании, о котором идёт речь, все стихи чётко делились по годам :1898,1899 и т. д. - В.Ф.) имеет первенствующее значения как для первой книги, так и для всей трилогии...она же есть тот «магический кристалл», сквозь который я различил впервые, хотя и «неясно» всю «даль свободную романа...».

Впервые цикл стихов о Прекрасной Даме был опубликован в «Северных цветах» за 1903 год, то есть в год женитьбы Блока на Л.Д. Менделеевой. Обращаясь к редактору журнала В. Брюсову, Блок замечал: «Посылаю Вам стихи о Прекрасной Даме. Заглавие ко всему отделу моих стихов в «Северных цветах» я бы хотел поместить такое: «О вечно-женственном». В сущности это и есть тема всех СТИХОВ...».

В конце декабря 1904 года Блок пишет огорчённое письмо отцу, который резко отозвался об этой первой книге поэта: «Мне странно, что Вы находите мои стихи непонятными и даже обвиняете меня в рекламе и эротизме...В непонятности меня, конечно, обвиняют почти все но на днях мне было очень отрадно слышать, что вся почти книга понятна, до тонкости часто, а иногда и до слёз, - совсем простыми, «неинтеллигентными» людьми. Не выхваляя ни своих форм и ничего вообще от меня исходящего, я могу с уверенностью сказать, что плохо ли, хорошо ли, - написал стихи о вечном и вполне несомненном, что рано или поздно должно быть воспринято всеми (не стихи, а эта вечная сущность)».

В принципиальном, длившемся не один год споре с Андреем Белым, отстаивая свою художественную индивидуальность и цельность всего творчества, Блок писал своему бывшему другу в августе 1907 года: «Считаю, что стою на твёрдом пути и что всё, написанное мною, служит органическим продолжением первого - «Стихов о Прекрасной Даме». И вновь ему же, в октябре 1910 года: «Ведь вся история моего внутреннего развития «напророчена» в «Стихах о Прекрасной Даме».

В своих «Записных книжках», в записи от 26 марта 1910 года Блок особенно подчеркивает важность этого цикла и со стороны идейно - этической: «Стихи о Прекрасной Даме» - уже этика, уже общественность» (Александр Блок). Записные книжки. М .1965. В записи от 28 июня 1916 года появляются такие строки: «Лучшими остаются «Стихи о Прекрасной Даме». Время не должно тронуть их, как бы я ни был слаб, как художник». Время и не «тронуло их» - в истории мировой поэзии цикл стихов Блока «О Прекрасной Даме» находится в ряду бессмертных лирических созданий Петрарки, Данте, Шекспира.

И тяжкий сон житейского сознания Ты отряхнёшь, тоскуя и любя.

Вл. Соловьёв

**Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Всё в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне - и ясен нестерпимо,
И молча жду, - тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне, и близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты,
И дерзкое возбудишь подозренье,
Сменив в конце привычные черты.
О, как паду - и горестно, и низко,
Не одолев смертельные мечты!
Как ясен горизонт! И лучезарность близко.
Но страшно мне: изменишь облик Ты.**

4 июня 1901, с. Шахматово

Я, отрок, зажигаю свечи,
Огонь кадилыйный берегу.
Она без мысли и без речи
На том смеётся берегу.

Люблю вечернее моление
У белой церкви над рекой,
Перед закатное селенье
И сумрак мутно - голубой.

Покорный ласковому взгляду,
Любуюсь тайной красоты,

Вхожу я в тёмные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озарённый,
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.

Мне страшно с Тобой встречаться.

Страшнее Тебя не встречать.

Я стал всему удивляться,

На всём уловил печать.

По улице ходят тени,

Не пойму - живут, или спят...

Прильнув к церковной ступени,

Боюсь оглянуться назад.

Кладут мне на плечи руки,

Но я не помню имён.

В ушах раздаются звуки

Недавних больших похорон.

А хмурое небо низко –

Покрыло и самый храм.

Я знаю - Ты здесь. Ты близко.

Тебя здесь нет. Ты там.

II книга «Стихов о Прекрасной Даме»

«Незнакомка»

Поэтический дебют А. Блока пришелся на годы первой русской революции (1905 – 1907 г.г.). Пришла она – революция – одна из ипостасей Прекрасной Дамы, сменив привычные черты, и “смутив спокойствие поэта”, который вступил в свой мир – уличный шум. Всего за несколько месяцев он переменялся настолько, что близкие друзья перестали его узнавать. Владимир Соловьев, которому А. Блок писал о своих “врубелевских” увлечениях, заговорил об “измене” поэта, называя его лгуном и клеветником. Возвышенная тайна Прекрасной Дамы вытесняется тайной порочного города. Новые поэтические диссонансы созревают в поэтической душе, которая потрясена ужасом жизни, одиночеством, но не прежним – в ожидании мистических средств, а мучительным отстранением от действительности. Недавним друзьям А. Блока предстояло долго догонять его, внезапно умудренного.

В начале 1906 г. А. Блок пишет “Незнакомку”. Что же впечатлило

А. Блока настолько, что поэт берет в руки перо?

История создания стихотворения «Незнакомка»

Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам. Молодой литератор Евгений Иванов 9 мая 1906 года записал в своем дневнике рассказ о поездке с Блоком за город. Блок повез его в Озерки - дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги. Блок повел его к озеру, где “скрипят уключины” и “визг женский”, где все - убожество, скука и пошлость. И тут-то именно вполне очевидной становилась необходимость того, чтобы помимо этой “дачной жизни в мире происходило еще и нечто иное.

“Потом Саша с какой-то нежностью ко мне указывал на позолоченный крендель булочной, на вывески. Все это он показывал с большой любовью, как бы желая ввести меня в тот путь, которым велся он тогда, в тот вечер, как появилась “Незнакомка”. Наконец привел на вокзал Озерковский. Из небольшого венецианского окна видны “шлагбаумы”, на все это он указывал по стихам. В окне видна железная дорога. Поезда часто проносятся мимо... Зеленеющий в заре кусок неба то закрывается, то открывается. С этими пролетающими машинами и связано появление в окне “Незнакомки”.

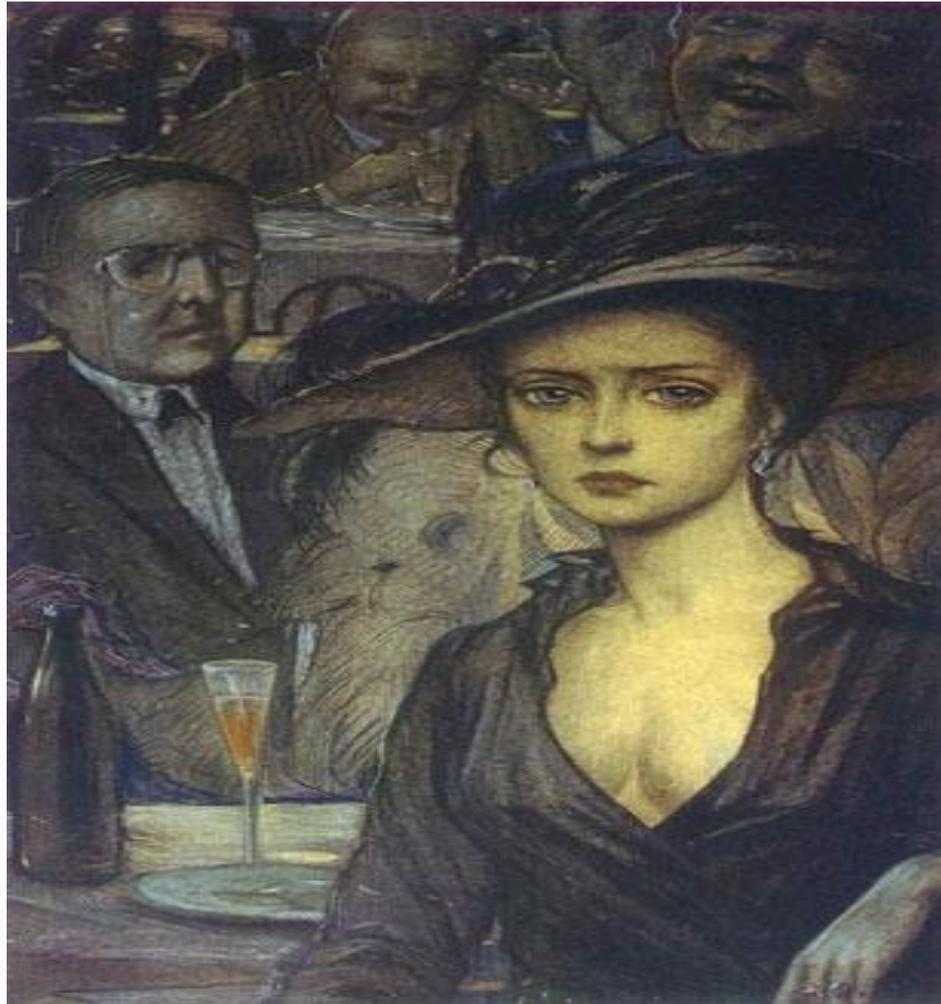
Взявшись быть гидом в этой литературной прогулке по пыльным улочкам этого дачного поселка, Блок и своему приятелю, и себе доказывал реальность собственных вымыслов. Разумеется, особую, чисто духовную - но все-таки несомненную достоверность описанного им фантастического события.

Репродукция картины Михаила Врубеля «Незнакомка»





Иллюстрация к стихотворению А. Блока
“Незнакомка” И. Глазунова.



Незнакомка

По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»¹ кричат.

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.

Анализ стихотворения.

- Как построено стихотворение, какова его композиция?
- Как вы думаете, только ли о ресторане идет речь в стихотворении?
- Каковы особенности образов?
- Какой лексики больше в первой части стиха, “высокой” или “низкой”? Приведите примеры.
- Какое настроение пронизывает вторую часть стихотворения? Докажите на примерах?
- Как вы считаете, почему Блок обращается к изображению именно вечернего времени?
- Но, несмотря на всю пошлость и обыденность окружающего мира, в жизни человека есть место чуду.
Кто является чудом в стихотворении Блока? Почему?
- Как изображается заглавная героиня стихотворения, даны ли ей автором конкретные черты? Докажите примерами из текста.
- Чем близок, находясь “среди пьяных”, лирический герой таинственной незнакомке?
- Что, по -вашему, является “очарованной далью” для лирического героя?
- Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание героя?

«В ресторане»

Никогда не забуду (он был, или не был,
Этот вечер): пожаром зари
Сожжено и раздвинуто бледное небо,
И на жёлтой заре - фонари.

Я сидел у окна в переполненном зале.
Где-то пели смычки о любви.
Я послал тебе чёрную розу в бокале
Золотого, как небо, аи.

Ты взглянула. Я встретил смущённо и дерзко
Взор надменный и отдал поклон.
Обратясь к кавалеру, намеренно резко
Ты сказала: "И этот влюблён".

И сейчас же в ответ что-то грянули струны,
Исступлённо запели смычки...
Но была ты со мной всем презрением юным,
Чуть заметным дрожаньем руки...

Ты рванулась движеньем испуганной птицы,
Ты прошла, словно сон мой легка...
И вздохнули духи, задремали ресницы,
Зашептались тревожно шелка.

Но из глубы зеркал ты мне взоры бросала
И, бросая, кричала: "Лови!.."
А монисто бренчало, цыганка плясала
И визжала заре о любви. (19 апреля 1910)