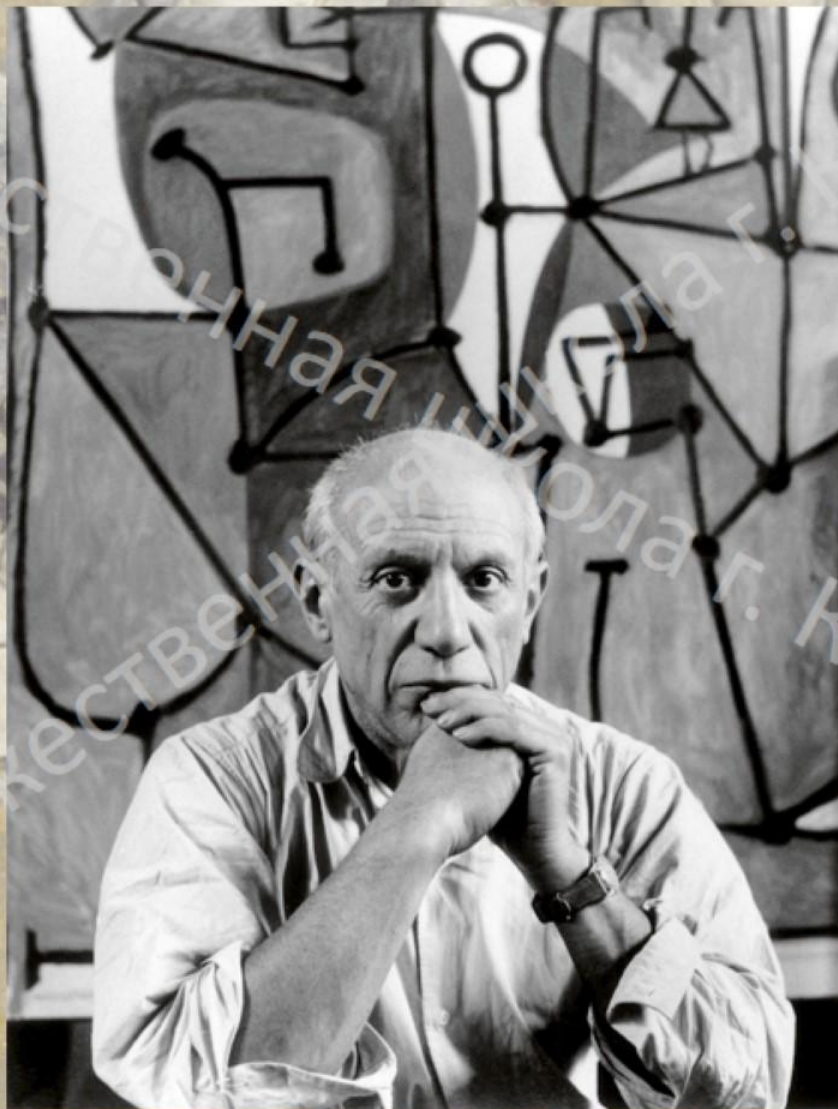


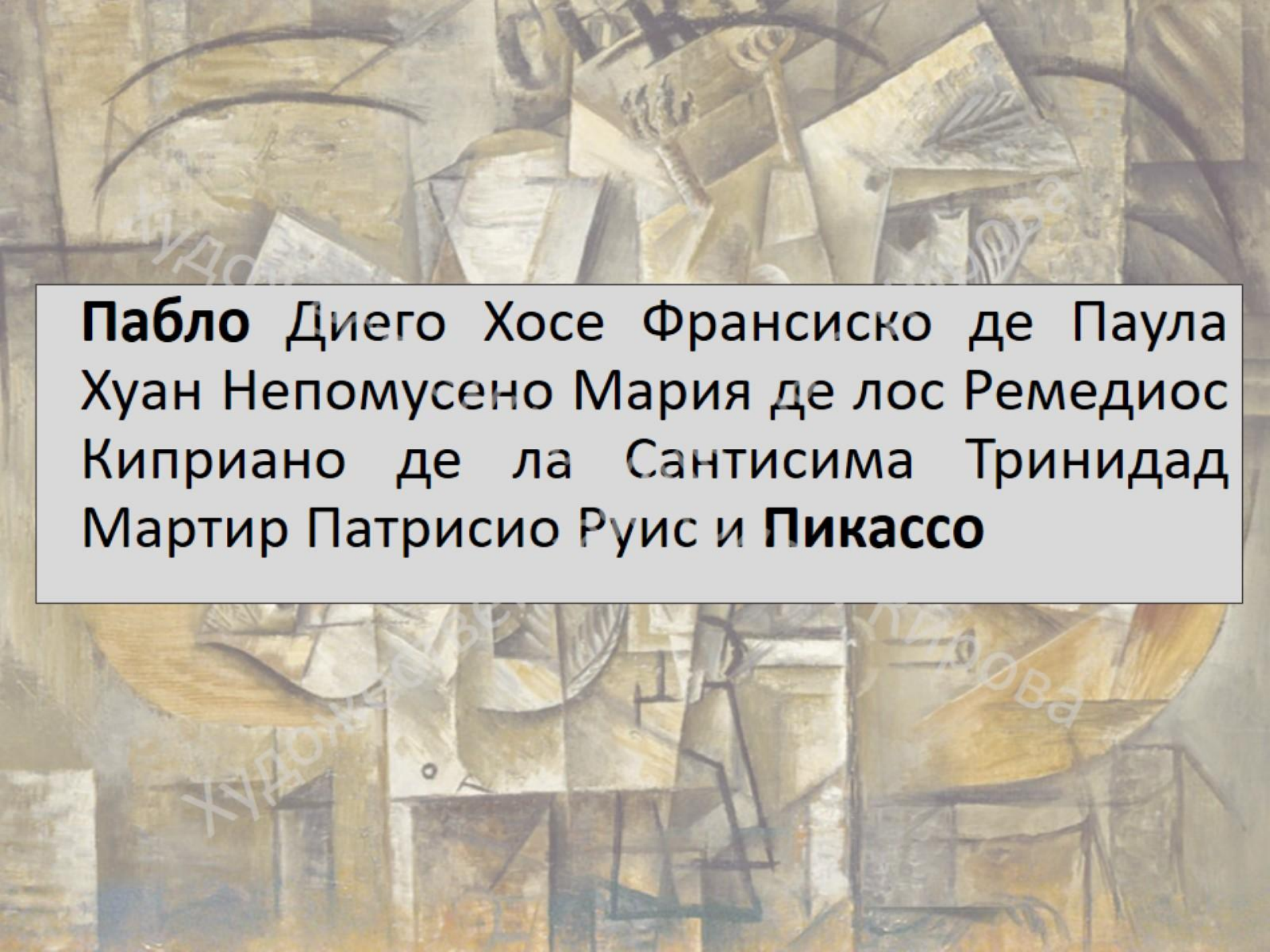
# Пабло Пикассо (1881 – 1973 г.)



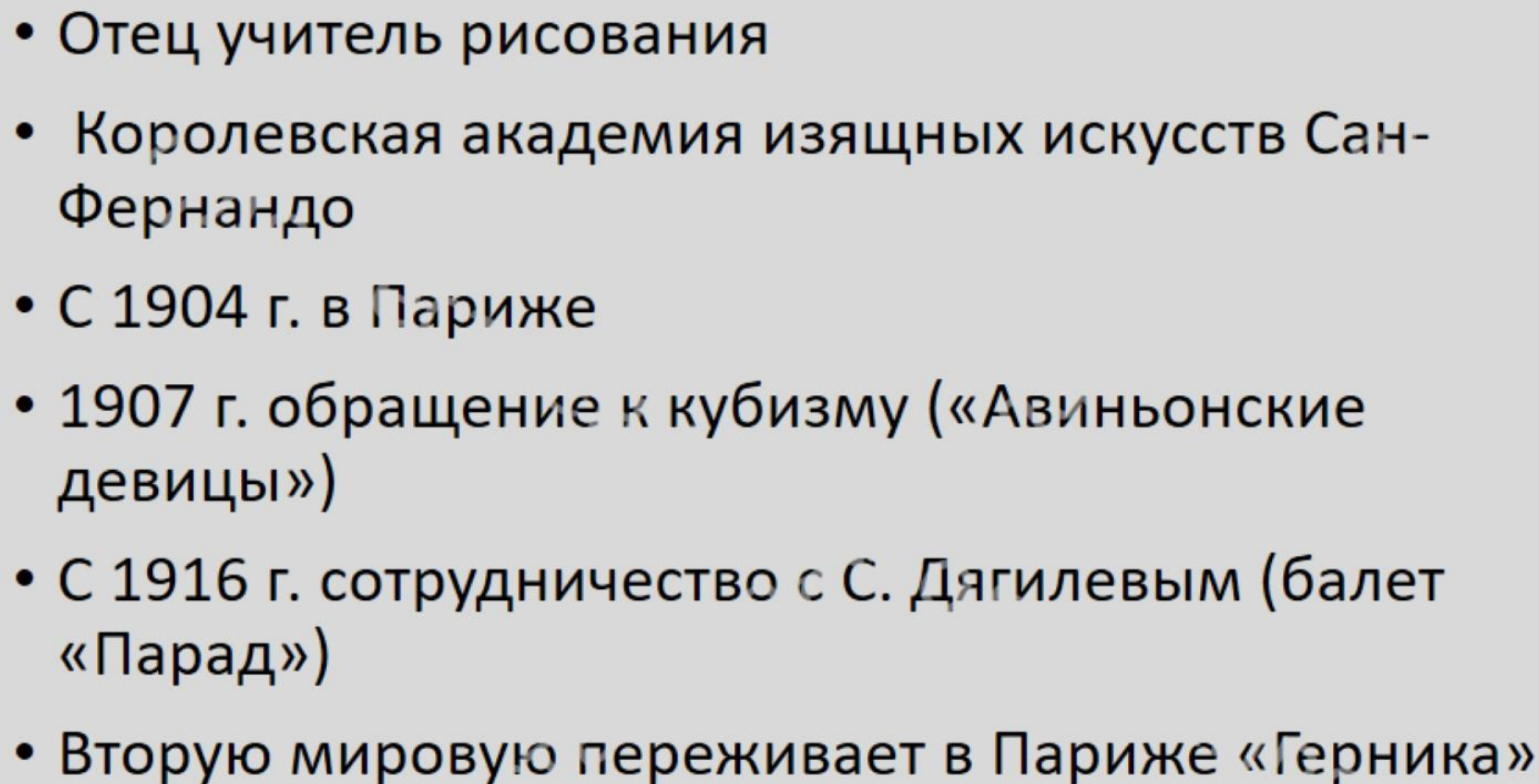


- ✘ 1904 г. – за еду
- ✘ 1912 г. - 12 \$ в США
- ✘ 1952 г. – 60 тыс. \$
- ✘ 1989 г. – 40,7 млн. \$

П. Пикассо, «Au Lapin Agile»

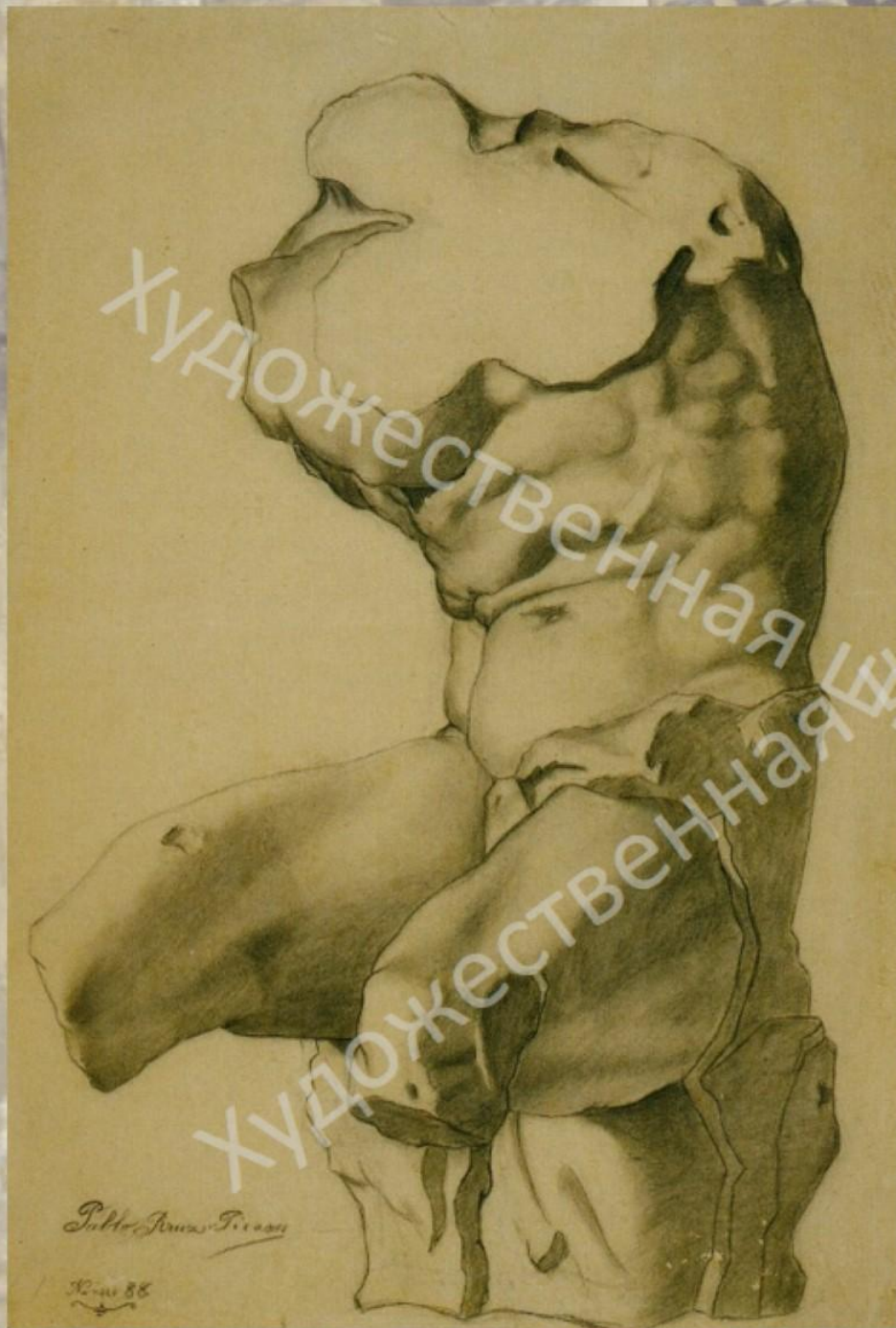


**Пабло** Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Киприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и **Пикассо**

- 
- The background of the slide is a cubist painting, likely by Pablo Picasso, featuring abstract, geometric shapes and a muted color palette of browns, greys, and blues. The composition is fragmented and non-representational, typical of the Cubist style.
- Отец учитель рисования
  - Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо
  - С 1904 г. в Париже
  - 1907 г. обращение к кубизму («Авиньонские девицы»)
  - С 1916 г. сотрудничество с С. Дягилевым (балет «Парад»)
  - Вторую мировую переживает в Париже «Герника»



Пикадор, 1889 г.



Этюд к торсу, 1892 г.

Автопортрет, 1896 г.



Портрет матери художника, 1896 г.



# 1. Голубой период (1901-04)

- Депрессия
- Уход от классической перспективы
- Жесткие контуры
- Доминируют синие оттенки





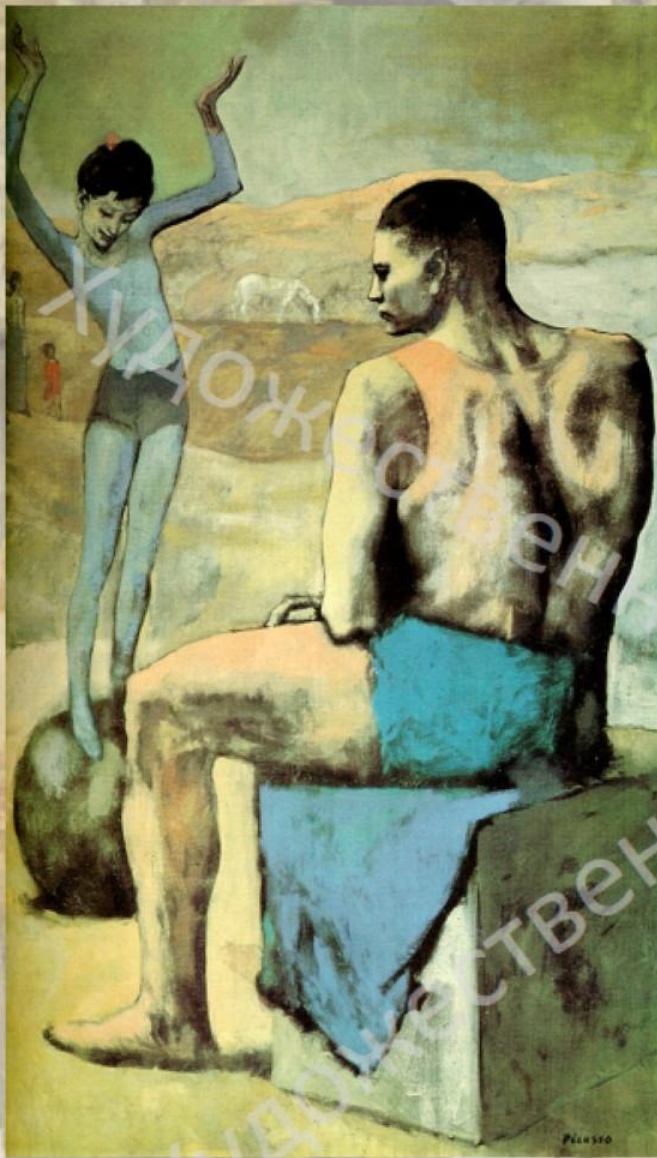
**«Свидание (Две сестры)», 1902  
г. Эрмитаж**



**«Завтрак слепого», 1903 г.,  
Метрополитен, Нью-Йорк**

## 2. Розовый период (1904-06)

- Появляются светлые оттенки
- Тема цирка: актеры, акробаты, атлеты
- Герои более «живые»



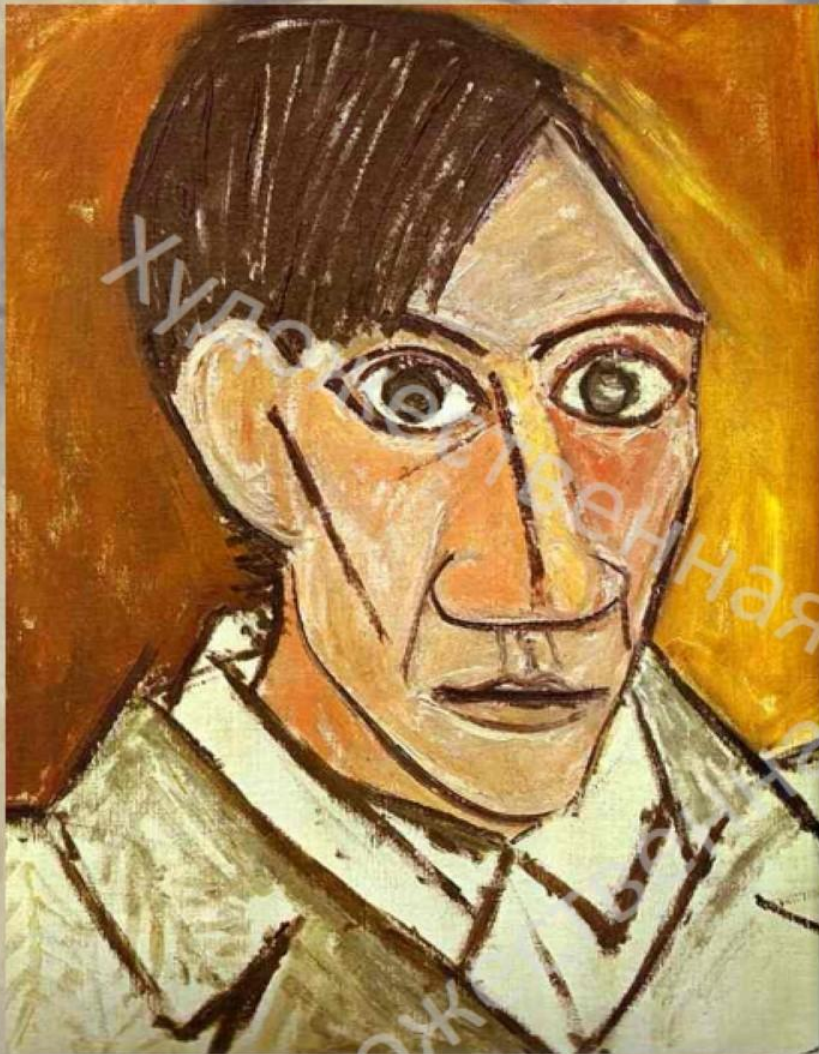
**«Девочка на шаре», 1905 г.,  
ГМИИ Им. Пушкина**



**«Акробат и молодой Арлекин», 1905 г.  
Мэрион, США, Линкольнский  
университет, Фонд Барнса**

### 3. Африканский период (1906-07)

- Влияние африканского искусства
- Монументализация и упрощение форм
- Грубые линии
- Слияние персонажей с пространством



**«Автопортрет», 1907 г.,  
Народная галерея, Прага**



**«Голова женщины», 1907 г., Мэрион,  
США, Линкольнский университет,  
Фонд Барнса**



**П. Пикассо «Авиньонские девицы»**

## 4. Кубизм

- Упрощение форм
- Проходит через три периода кубизма



**«Скрипка», 1912 г., ГМИИ Им.  
Пушкина**



**«Дружба» 1908 г., Эрмитаж**





**П. Пикассо «Портрет Воллара»,  
ГМИИ им. Пушкина**



## 5. Классический период (1910-е)

- Возвращение к фигуративной живописи
- Изучает фотографию



**«Портрет Ольги в кресле», 1917 г.,  
Музей Пикассо, Париж**



**«Поль в костюме Арлекина», 1924 г.,  
Музей Пикассо, Париж**

## 6. Сюрреализм (1925-32)

- Необходимость вникнуть в модель
- Тело разбирается на части и собирается заново



**«Распятие», 1930 г.**



**«Женщина с цветком», 1932 г.  
Базель, Швейцария,  
Художественная галерея**

## 7. Годы войны. «Герника»



1937г., Мадрид, Центр искусств королевы Софии

## 8. Послевоенное творчество

- Наслаждение жизнью
- ДПИ

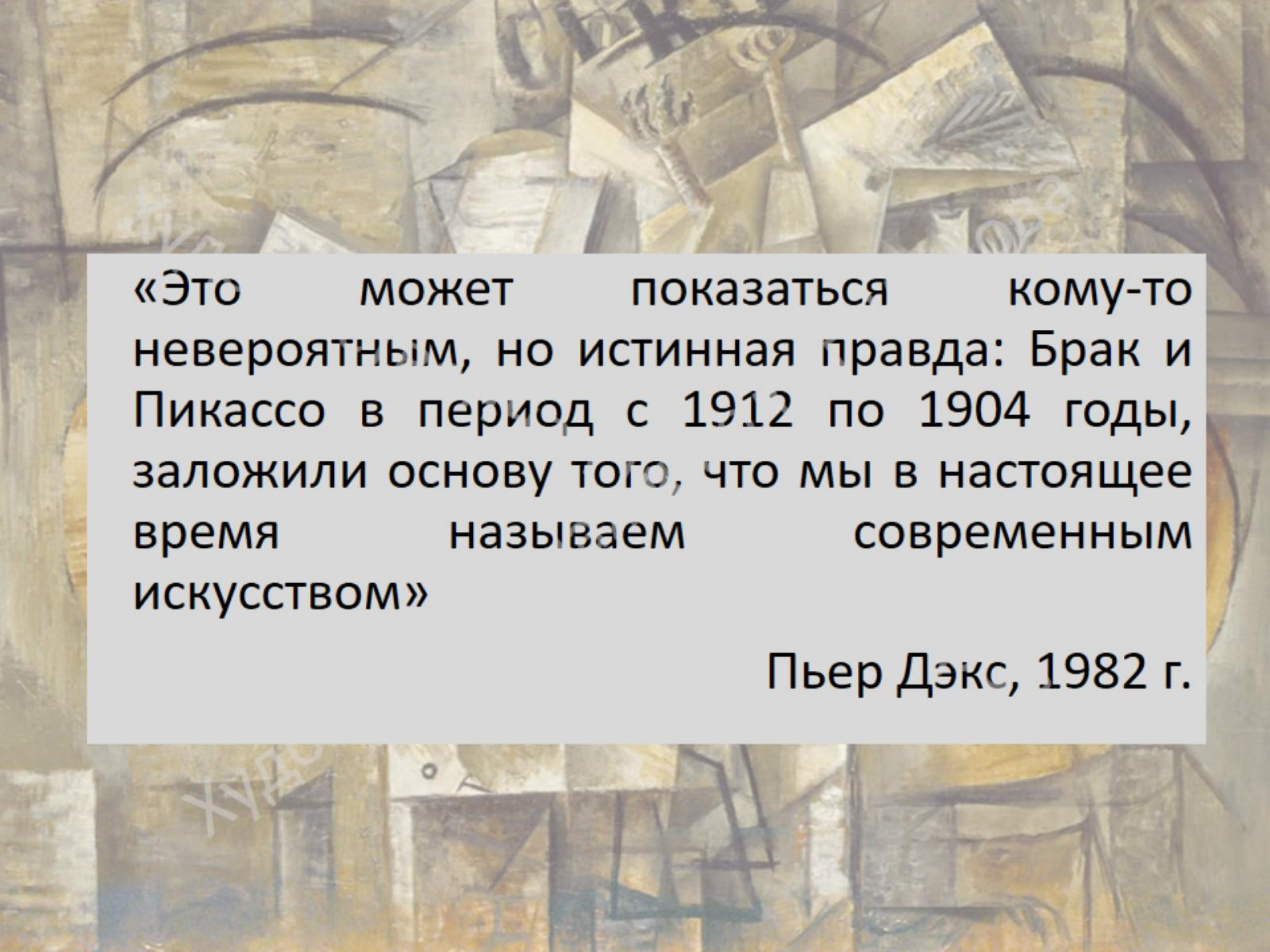


**«Портрет Франсуазы», 1946 г.,  
Музей Пикассо, Париж**



**«Цветы и человек с зонтом», 1968 г.**





«Это может показаться кому-то невероятным, но истинная правда: Брак и Пикассо в период с 1912 по 1904 годы, заложили основу того, что мы в настоящее время называем современным искусством»

Пьер Дэкс, 1982 г.



«Портрет Анхела Фернандеса де Сото»,  
1903 г.

2010 – **51,6 млн. \$**





«Дора Маар с кошкой»,  
1941 г.

2006 – 95, 2 млн. \$



«Мальчик с трубкой»,  
1905 г.

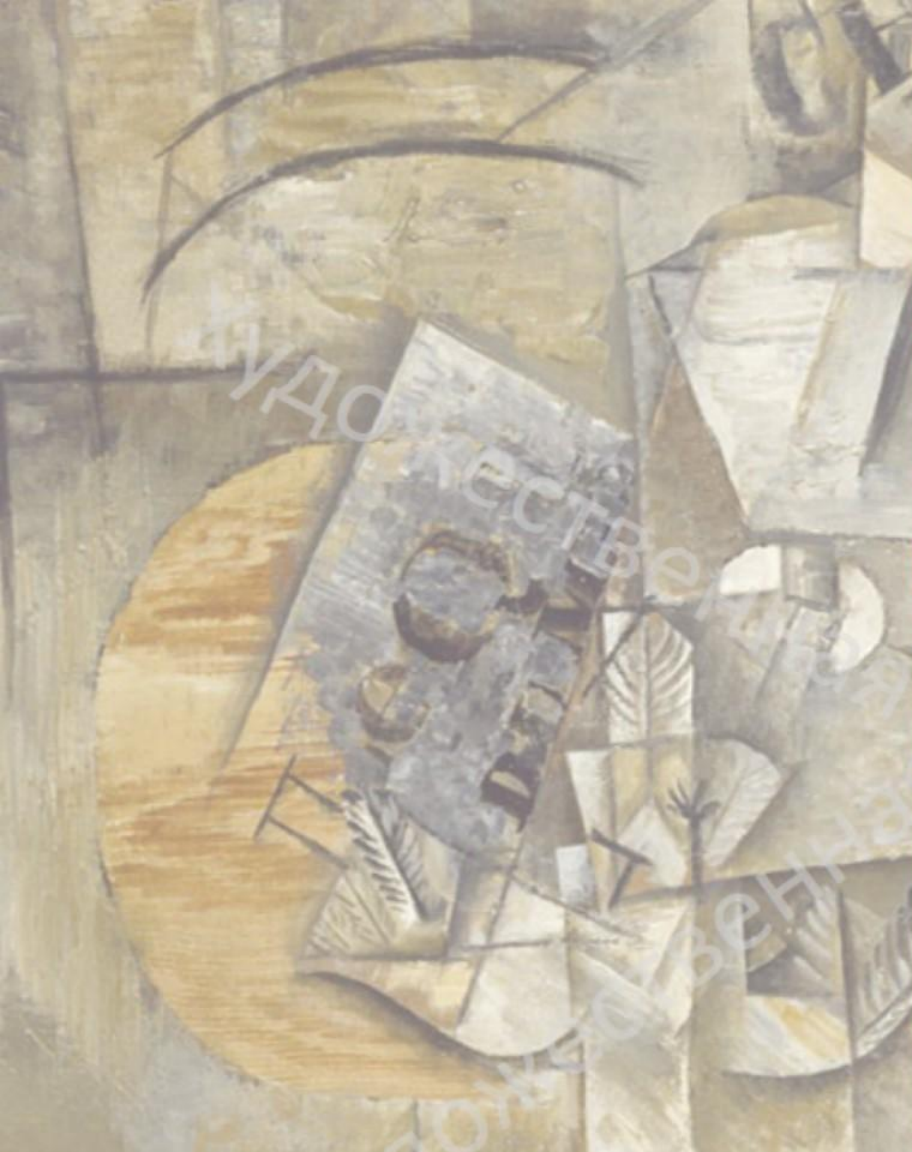
2004 – 104,2 млн. \$





«Обнаженная, зеленые листья и бюст», 1932 г. Галерея Тейт, Лондон

2010 – 106,5 млн. \$



«Сон», 1932 г.  
2013 – 155 млн. \$