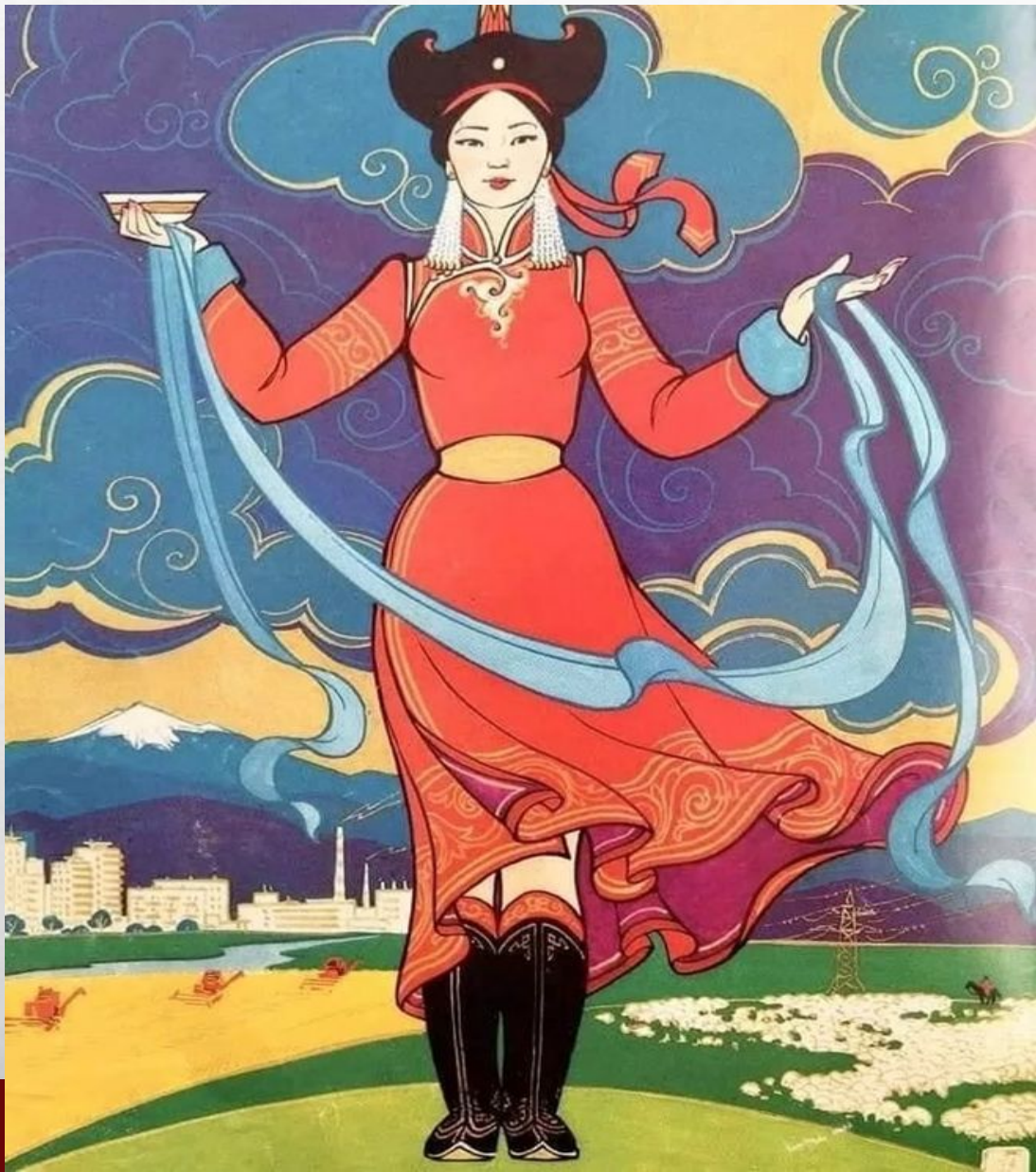




Министерство науки и высшего образования РФ
ФБГОУ ВО «Тувинский государственный университет»
Научная библиотека

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ТУВИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ



Тувинка я
Тувинка я. Народ мой гордый.
Я дочь серебряной горы.
Дитя тувинского народа,
И я – наследница Тувы.

Я ветер, что колышет травы,
Степной цветок, лазурь озёр.
Под стать реке с упрямым нравом,
Стремительно бегущей с гор.
Зоя Донгак

Невозможно представить мировую литературу без образа женщины. Даже не будучи главным героем произведения, она вносит какой-то особый характер в повествование. С начала мира мужчины восхищаются прекрасной половиной человечества, боготворят их и преклоняются им. Женщина всегда окружена ореолом тайны, загадочности. Поступки женщины приводят в замешательство и недоумение. Вникнуть в психологию женщины, понять ее- это то же самое, что разрешить одну из самых древнейших загадок Вселенной.

Представляем вашему вниманию произведения классиков тувинской литературы, создавших образы женщин, строящих новое общество Тувы. Произведения, переведенные на русский язык, составляют золотой фонд Научной библиотеки.





Кенин-Лопсан, Монгуш Борахович.

Тувинка : роман. Часть первая : Херээжок - отверженная ;
Часть вторая : Херээжен - имя высокое / М. Б. Кенин-Лопсан ;
перевод с тувинского В. Сеницына ; художник Е. Ененко. -
Москва : Советский писатель, 1990. - 320 с. – Текст :
непосредственный.

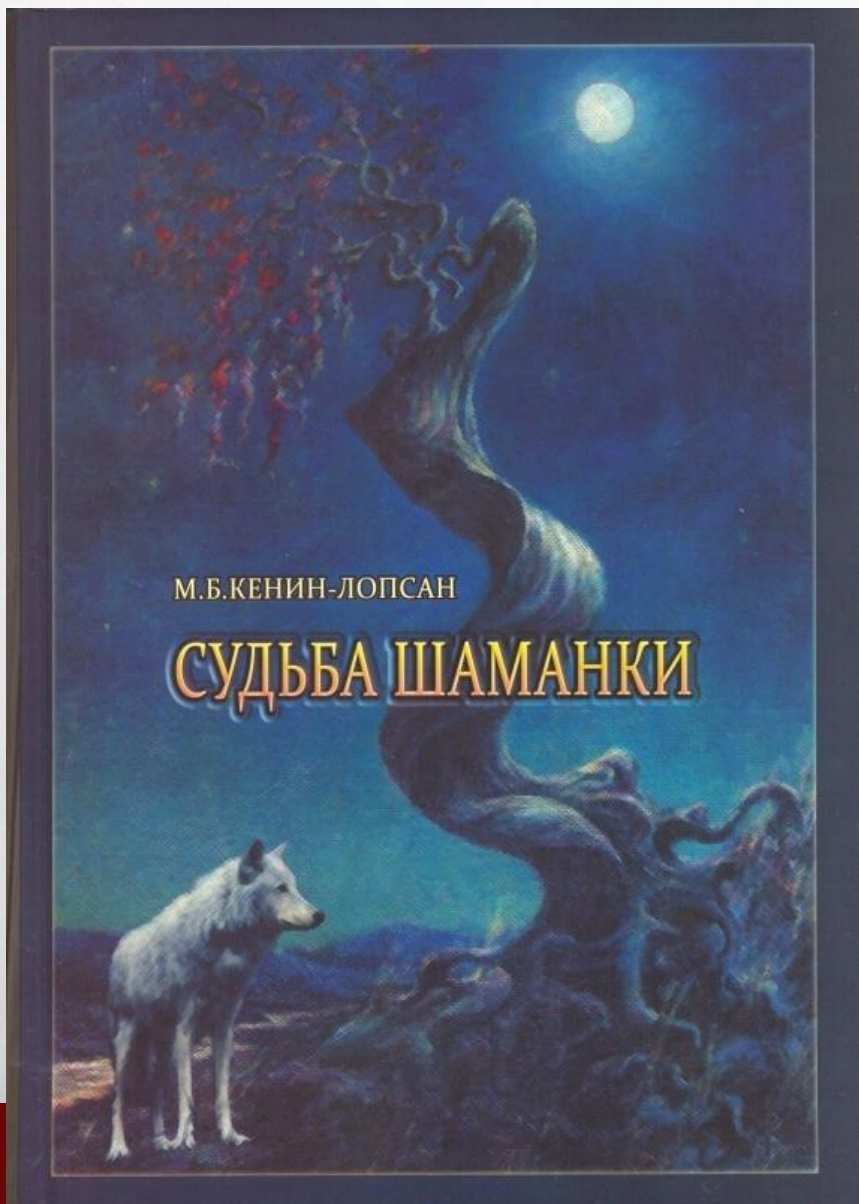
М.Б. Кенин-Лопсан - старейший тувинский прозаик. Его талант многогранен. Он поистине поэт-романтик, сказочник-романист и ученый мифолог. Талант М.Б. Кенин-Лопсана широкомасштабный и корнями связан с тувинским фольклором. Роман "Тувинка" - серьезная попытка автора раскрыть характер и осмыслить внутренний мир женщины на переломе двух эпох. Писатель мастерски воссоздал обстановку тех далеких лет, когда в Туву пришла советская власть.



Кенин-Лопсан, Монгуш Борахович.

Судьба женщины : роман / М. Б. Кенин-Лопсан ; перевод с тувинского В. Малюгина. - Кызыл : Тувинское книжное издательство, 1973. - 256 с.- Текст : непосредственный.

«Судьба женщины» – второй роман тувинского поэта и прозаика Монгуша Бораховича Кенин-Лопсана. С глубоким знанием истории своего родного края, с любовью и пониманием психологии его людей писатель повествует о жизни трудовой аратки Кулчи, о её трудном пути от горестей и унижений к высокой гордости полноправной гражданки народной Тувы. Многие страницы романа посвящены дружбе трудовых людей, русских и тувинцев, их общей борьбе за новую жизнь.



Кенин-Лопсан, Монгуш Борахович.

Судьба шаманки : роман. - Абакан : Журналист, 2016. - 176 с. – Текст : непосредственный.

Роман повествует о перипетиях жизни шаманки "небесного происхождения", бабушки писателя Куулар Хандыжап Медикеевны. В народе она была больше известна как Дээр Хамы – "небесная шаманка". В повествовании изложена ее трагическая судьба, в которой было лишение избирательных прав, принудительное выселение из родных мест – местечка Шеми Дзун-Хемчикского кожууна в Бора-Шай – на границу с Монголией, репрессии, направленные против нее и ее близких.



Сарыг-оол, Степан Агбанович.

У Саян : повесть и рассказы : для среднего школьного возраста / перевод с тувинского ; рисунки О. Демидовой. – Москва : Детская литература, 1965. – 112 с. – Текст : непосредственный.

С. Сарыг-оол создал убедительные образы женщин, занимающихся традиционным промыслом. Это Ильдирмаа из повести «Подарок», Шончалай из одноименного рассказа, мать Шимита из рассказа «От страха к радости». Писатель подробно описывает сознание, психологию своих героинь, занимающихся охотой.

В основу сюжета повести «Подарок» положено изображение семьи, в которой охотой занимается женщина, а муж осваивает работу на шахте. Их совместным вкладом в дело помощи фронту стали весь заработок и вся добыча, которые они отдают для победы. В центре повести описание процесса охоты, общение человека с природой. Ощущение себя как части окружающей природы помогает героине оценить собственную значимость и ценность. Она чувствует себя частицей этой земли и всего космоса.

Образ деятельной, активной женщины, которая берет на себя функцию мужчины как добытчика, восходит к древним истокам, когда роль женщины в социуме была ведущей. Память об этом сохранилась в тувинском фольклоре, в героическом эпосе, в сказках, в которых большую роль играют женщины. Сестры богатырей, их невесты и жены, мудрые кадын, дангыны как мифические и реальные существа не просто дают советы, но и участвуют в действиях, способны совершать героические деяния.



Сурун-оол, Салим Сазыгович.

Оске кадай : роман / С. К. Сурун-оол. – Кызыл : Тыванын ном ундурер чери, 1980. – 217 ар. – Текст : непосредственный.

В своем романе писатель реалистично показал жизнь типичной городской молодежи, поднял вопрос социального порицания, стяжательства среди молодых людей, воссоздавая духовную пустоту, безответственность и распущенность двух молодых женщин Эмер-кыс и Самы. В создании портрета своих героинь писатель использует приемы контраста, художественного параллелизма, сравнения, действия и др.

Разные образные характеристики наделяются и исконными народными чертами тувинской женщины покорностью судьбе (Шоваа Шожутовна), благородством, преданностью, материнской заботливостью, равнодушием (Дензиваа) и способностью осознать пагубность своего положения и найти свое место в обществе (Эмер-кыс и Сама).

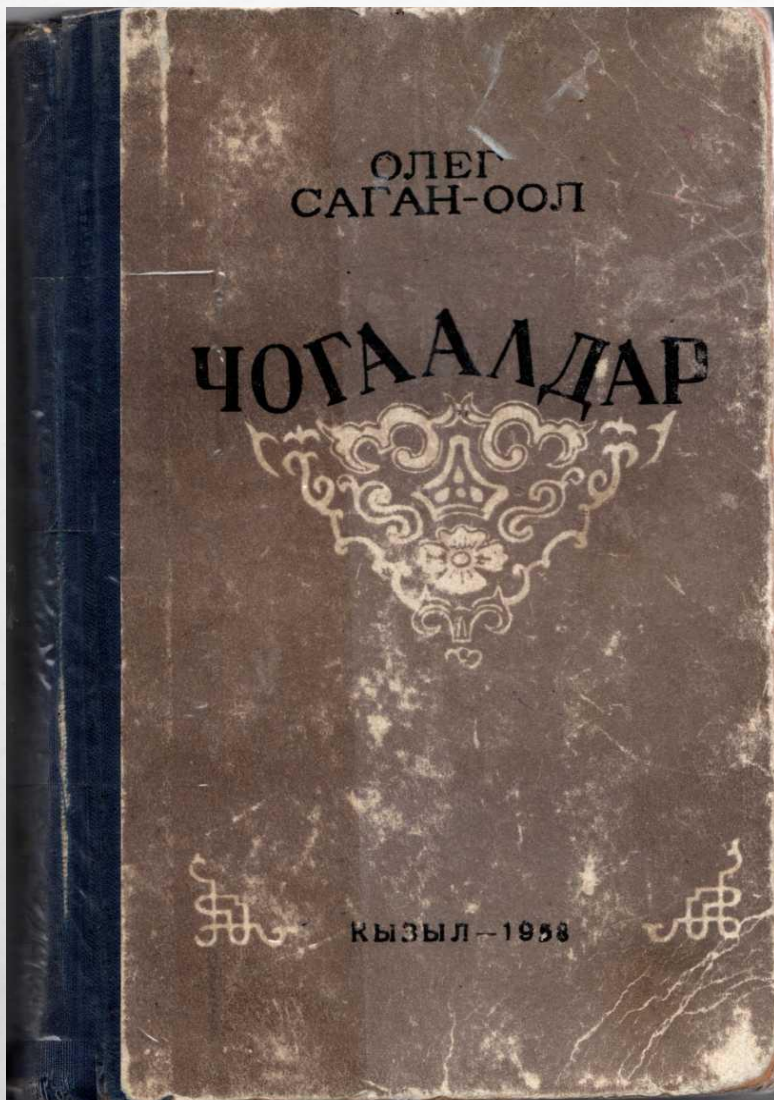


Серен-оол, Владимир Седипович.

Кан-кыс : героическое сказание : для старшего и среднего возраста / В. С. Серен-оол ; перевод с тувинского А. Преловского ; художник Протасов Н. Г.]. – Кызыл : Тувинское книжное издательство, 1991. – 157 с. : цв. ил.; 20 см. - Текст : непосредственный.

Поэтическое переложение тувинского народного сказания о девушке по имени Кан-Кыс.

Это легенда о любви и коварстве, волшебстве и приключениях, жизни и смерти, битвах и чудесах. Тувинская богатырка Кан-Кыс побеждает недругов не только умом, но и хитростью. На русском и тувинском языках.



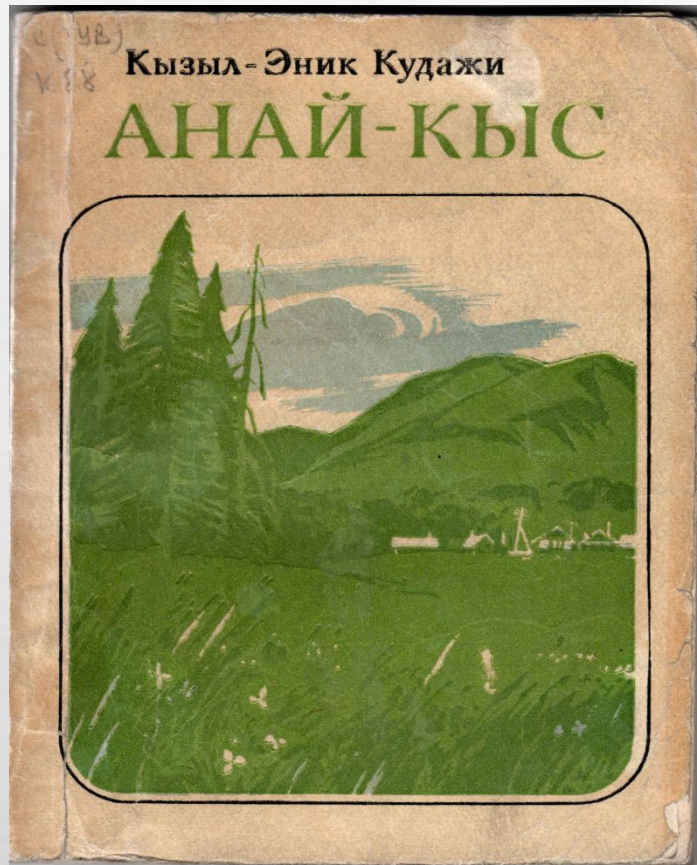
Саган-оол, Олег Карламович.

Чогаалдар : шулуктер, рассказтар, шиилер. – Кызыл : Тыванын ном ундурер чери, 1958. – 268 ар. – Текст : непосредственный.

Рассказы О. Саган-оола рисуют первые образы женщин-работниц — Севильбы в «Парне из сумона» и Хандыва — «Не той дорогой». Севильба — общественница, комсомолка, боевая веселая девушка. Она резко и прямо говорит своему другу Бады о его недостатках, воздействуя на его самолюбие: «Ты хочешь сбежать с производства? Я не ожидала, что трусом окажешься. Ты сейчас не в сумоне, а на заводе. Ты храбрый, когда идешь в тайгу на медведя или когда палкой разгоняешь волков, но ты испугался неудачи на производстве».

Большим художественным обаянием обладает образ старой Кара-Уруг рассказа «Аржан». В том, как она мыслит, говорит и работает, писатель во всем тонко прослеживает и обрисовывает типичные черты тувинки. В Кара-Уруг запечатлена национальная неповторимость характера тувинской женщины. В образах стариков-супругов трогают нерушимая верность, глубокое понимание друг друга с полуслова, взаимная забота и тихая ласка.

В пьесах О. Саган-оола много женских характеров: в «Стремлении» — комсорг Дарыйма, в «Одном сельсовете» — зоотехник Долчан и почтальон Сюрюлма, в «Спою тебе» — библиотекарь Хураганмай, медсестра Норжунма — эти образы говорят о новой большой жизни бывшей аратки-кочевницы.



Кудажы, Кызыл-Эник Кыргызович.

Анай-Кыс : повесть / К.-Э. Кудажы ; перевод с тувинского Т. Петелиной ; художник В. П. Покусаев. – Москва : Советская Россия, 1980. – 160 с., ил. – Текст : непосредственный.

Повесть написана на основе подлинных событий. Герои Кудажы, живущие и работающие в Туве, своим трудом, своими идеалами утверждают новую жизнь. Это Анай-кыс и Лапчар, Эрес и Долаана. В борьбе с трудностями мужают их характеры, в борьбе с пережитками прошлого отстаивают они свою любовь, право на счастье.

Дорогие друзья! Сила духа, нравственная красота присущи женщине испокон веков. Замечательные образы женщин поражают своей цельностью.

С этими произведениями Вы можете ознакомиться в читальном зале № 2, а также в абонементе № 2
(Студгородок)
Ул. Монгуша Сата, 9

Читайте и перечитывайте классику тувинской литературы.