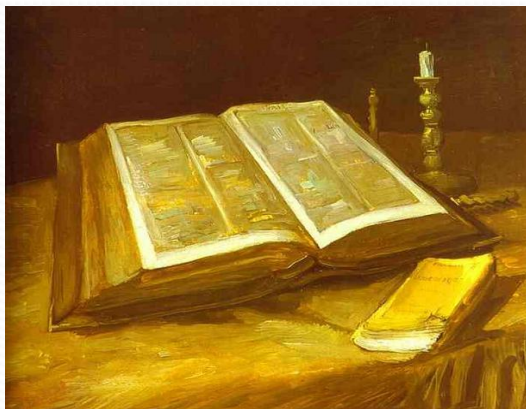


Поэтическая фразеология Пушкина



Автор: Турамуратов
Аман Русланович

Актуальность:

Подтверждение актуальности данной темы можно найти, подойдя к любой книжной полке: там можно увидеть озаглавленные пушкинскими словами научно-популярные и художественные книги.



Объект: Фразеологизмы из произведений А.С. Пушкина.

Предмет исследования:

Вклад А.С. Пушкина в фразеологию

Гипотеза:

Мы предполагаем то, что многие фразы из произведений А.С. Пушкина стали фразеологизмами и активно используются в произведениях литературы.

Цель: Охарактеризовать поэтическую фразеологию А.С.Пушкина.

Задачи:

1. На основе анализа изученной литературы раскрыть содержание и сущность исследуемой проблемы.
2. Охарактеризовать роль А.С. Пушкина в становлении фразеологии литературы.
3. Выделить фразеологизмы из произведений поэта.

Фразеологизм

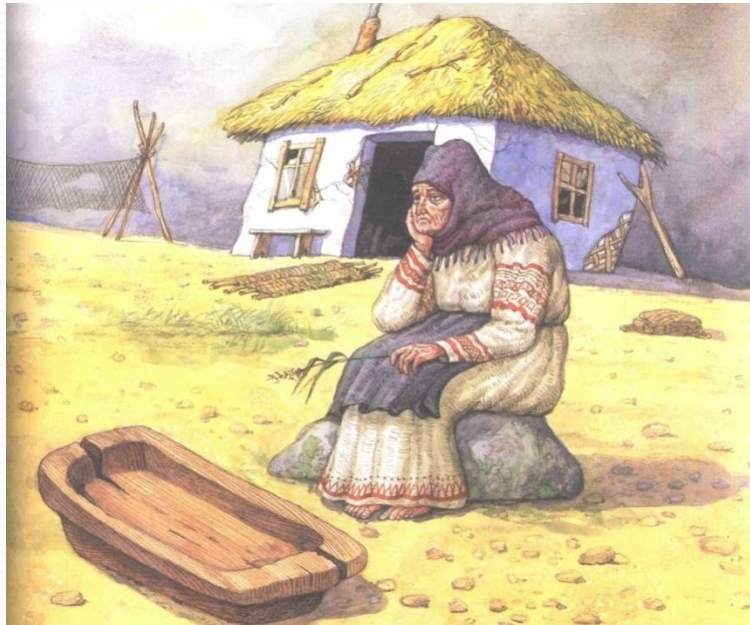
- Это устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы)

Фразеологические обороты имеют набор дифференциальных признаков:

- 1) Фразеологизмы - это цельные языковые единицы, они не создаются в ходе общения, но извлекаются из памяти в целом виде.
- 2) Фразеологизмы - это языковые единицы, для них характерно постоянство в значениях, структуре, составе.
- 3) Фразеологизмы в акцентологическом отношении характеризуются как звуковые комплексы, в них составляющие компоненты имеют два (либо больше) ударения.
- 4) Фразеологизмы - это делимые образования, их компоненты осознаются говорящим, как отдельные лексические единицы.

Роль А.С. Пушкина в фразеологии литературы

Подавляющая часть использованных Пушкиным фразеологических единиц и их форм находится в активном употреблении и в языке нашего времени. Более того, употребление фразеологических единиц в текстах Пушкина отразило некоторые тенденции развития фразеологии, которые отчетливо проявились в последующие периоды.



Роль А.С. Пушкина в фразеологии литературы

Пушкинские произведения насыщены уже готовыми фразеологическими оборотами, взятыми из русского языка, в основном из просторечий. По этому поводу А.С. Пушкин писал: «Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка». То есть он требует не мешать свободе автора использовать все языковые средства, все языковые возможности и, конечно, в том числе и фразеологизмы.



Роль А.С. Пушкина в фразеологии литературы



Удельный вес фразеологии, которая устаревает к нашему времени, в текстах Пушкина весьма незначителен и представлен в основном такими единицами, ушедшими из языка в связи с утратой тех или иных реалий, для обозначения которых они использовались (**брить лоб** и др.), или вытесненными впоследствии синонимичными единицами (**ни полушки** (**ни копейки**), **не по летам** (**не по годам**) и др.). Это дает основание утверждать, что фразеология Пушкина в значительной своей части остается современной и активно используется в речи носителей языка нашего времени.

Роль А.С. Пушкина в фразеологии литературы



Сопоставление фразеологических единиц в текстах Пушкина с фразеологией языка в целом по отдельным параметрам показывает, что соотношение различных групп фразеологических единиц (по компонентному составу, значениям, лексико-грамматическим разрядам и т. д.) примерно соответствует соотношению этих групп единиц и в современном русском литературном языке. Иначе говоря, фразеология Пушкина дает достаточно полное представление об особенностях состава и свойствах фразеологических единиц литературного языка в той части, которая составляет его основу, ядро.

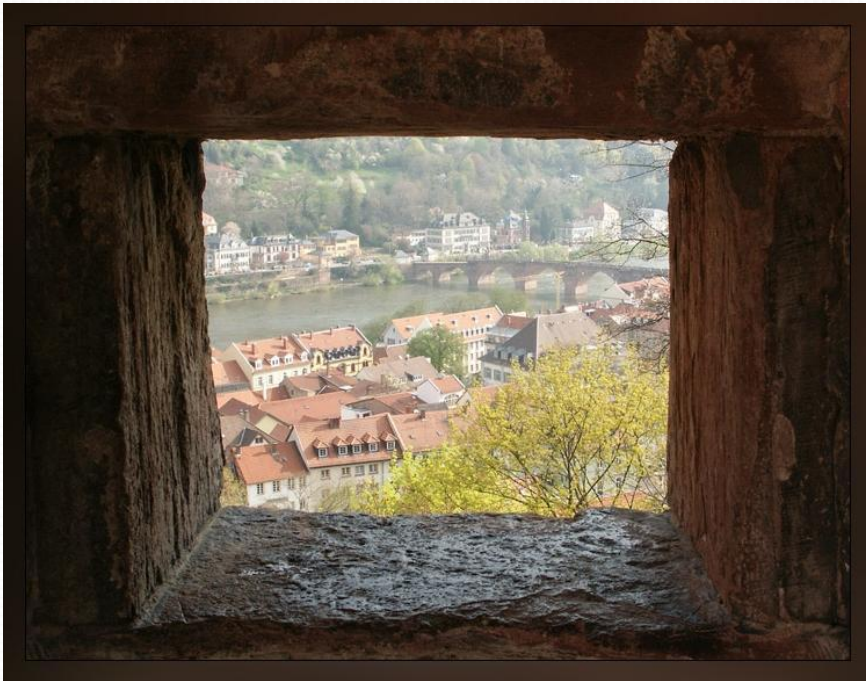
Примеры пушкинских фразеологизмов



«Другой от нас умчался гений,
Другой властитель наших дум»

Властитель дум (книжн. высок.) - выдающийся человек, оказывающий сильное духовное и интеллектуальное влияние на своих современников. Выражение восходит к стихотворению А.С. Пушкина "К морю", где оно характеризует Байрона и Наполеона.

*«Здесь будет город заложен
Назлом надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море»*



«В Европу прорубить
окно» — крылатая
фраза из
поэмы А. С. Пушкина
«Медный всадник»,
характеризующая
основание Петром I города
Санкт-Петербурга —
первого морского
порта Русского государства.

«Пир во время чумы»



Четвёртая из маленьких трагедий А. С. Пушкина, созданных в болдинскую осень.

**«И Бога глас ко мне воззвал:
Восстань, пророк, и виждь, и внемли
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».**

**«Глаголом жги
сердца людей»
Смысл выражения
- назначение
истинного
художника слова —
обращаться к умам
и сердцам людей.**



**«...Встает с одра Мазепа, сей
страдаец хилый, Сей труп
живой, еще вчера Стонавший
слабо над могилой»**

Живой труп.

**Так говорят о сильно изможденном, исхудалом,
уставшем человеке.**





Спасибо за внимание!