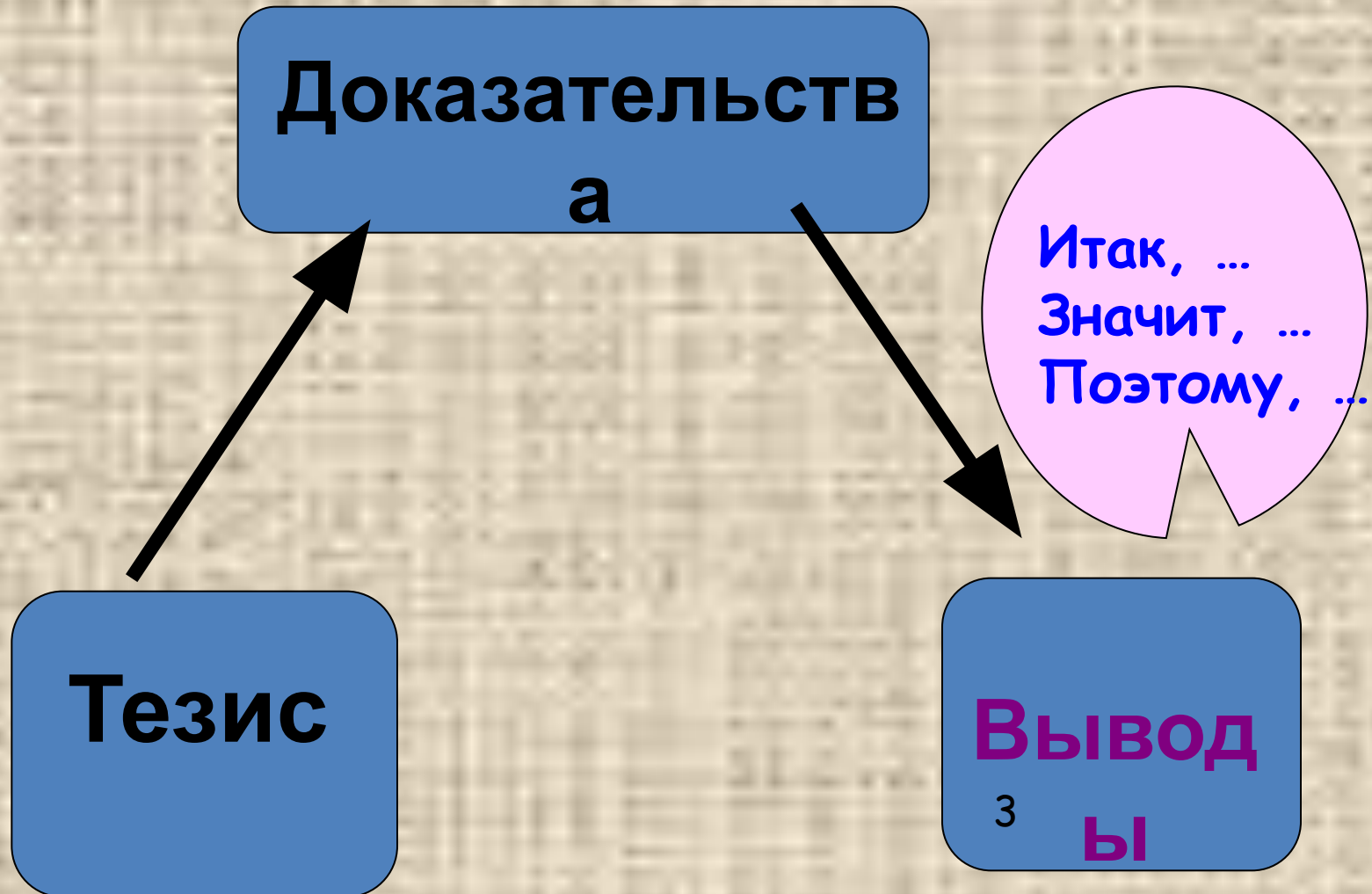


**Подготовка к
написанию
сочинения-
рассуждения**

Основные требования к написанию сочинения-рассуждения

1. Объем – 250-300 слов.
2. Сочинение строится по схеме:
 1. Вступление
 2. Тезис
 3. Связка
 4. Аргумент 1
 5. Микровывод
 6. Связка
 7. Аргумент 2
 8. Микровывод
 9. Заключение

Структура текста - рассуждения



Основные требования к написанию сочинения-рассуждения

3. Если сочинение состоит в среднем из 270 слов, помните, что $\frac{1}{3}$ сочинения – это введение (45 слов) + заключение (45 слов) и $\frac{2}{3}$ сочинения - доказательства (1 -90 слов, 2 – 90 слов).
4. 2 доказательства должны быть из **разных** произведений художественной литературы.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Новый учитель русского Иван Васильевич появился в нашем классе неожиданно. Ещё никогда литературу нам не преподавал мужчина, и это нам, пятиклассникам, показалось не только странным, но и недопустимым. Его тихий, словно извиняющийся голос мы восприняли как проявление слабости. С нами так никто никогда не разговаривал, и я снисходительно спросил его:

– Ну и что же вы нам сегодня расскажете?

Он достал из помятого портфеля книгу и начал читать. Это была повесть Катаева «Сын полка», которую я прочитал ещё летом. Недовольно морщась и шумно ёрзая, всем своим видом я показывал учителю, как скучно мне на его уроке. Кто-то из мальчишек шикнул, дескать, дай послушать, и тогда я демонстративно устроился в окно. В каком-то месте учитель нашёл у Катаева неточность и сказал, что танк не может стрелять на полном ходу.

– А вы-то откуда знаете? – язвительно спросил я.

– Я воевал, – ответил он, и я сразу умолк.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Однажды Иван Васильевич раздал тетради с домашними работами. Я открыл свою и увидел «тройку». У Витальки Кулешова, моего соседа по парте, стояла «четвёрка». Я взял его тетрадь и начал придирчиво сравнивать наши работы.

– Ничего себе! – возмущённо воскликнул я. – Почему это Кулешонку за три ошибки вы ставите «четвёрку», а мне за те же самые три ошибки – «тройку»?!

В классе стало тихо. Я, ощутив поддержку, приосанился и, упоённый сознанием своей правоты, положил перед растерявшимся учителем тетрадь. Он взял её, поднес к самым глазам.

– Да чего там смотреть! Всё и так ясно!

Учитель взглянул на меня. Мы встретились глазами, и я увидел в них усталость, неподвижную, как смёрзшийся в глыбу снег. Старик кивнул, как бы соглашаясь сдать, и тихо произнёс:

- Я прошу у тебя прощения!

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

Что-то словно нашло на меня... Я не был жестоким и бесчувственным, но желание минутного превосходства заглушило во мне жалобный вскрик совести.

- Да на что мне ваши извинения, вы оценку исправьте! – насмешливо бросил я.**

Он взял ручку и исправил мне оценку: зачеркнул «тройку» и поставил «четвёрку». Так я одержал свою победу, а на душе стало сумеречно и пусто. Я дал себе слово, что завтра же непременно при всём классе извинюсь перед учителем. Однако на следующий урок Иван Васильевич не пришёл, он уволился из нашей школы.

Наверное, дело не во мне: вряд ли конфликт с пятиклассником стал причиной его ухода. Но когда на следующий день вместо Ивана Васильевича пришла завуч, строгая, властная женщина, моё сердце упало. Мне почему-то представилось, что по голой степи куда-то устало бредёт одинокий старик с помятым портфелем, ветер колышет полы его пальто и на седую голову падает снег. Он там, в безбрежном одиночестве, а я здесь, со своей нелепой правотой, со своей позорной победой...

Я уставился в окно. Новая учительница, увидев, что я не пишу, и желая сразу навести порядок в классе, поставила мне в дневник двойку.

Что такое тезис?

**Тезис – основная
мысль,**



которая требует
объяснения и
доказательства.

СПОСОБЫ ТОЛКОВАНИЯ

- **ПОНЯТИЙНЫЙ** *ДРУЖБА – ЭТО БЕСКОРЫСТНЫЕ ЛИЧНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, ОСНОВАННЫЕ НА ЛЮБВИ, ДОВЕРИИ, ИСКРЕННОСТИ, ВЗАИМНЫХ СИМПАТИЯХ, ОБЩИХ ИНТЕРЕСАХ.*
- **СИНОНИМИЧЕСКИЙ** *ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ – ЭТО ГУМАННОСТЬ, ЧЕЛОВЕКОЛЮБИЕ.*
- **ОПИСАТЕЛЬНЫЙ** *ДОБРО – ВСЁ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ, ХОРОШЕЕ, ПОЛЕЗНОЕ.*
- **КОМБИНИРОВАННЫЙ** *СОСТРАДАНИЕ – ЭТО ЖАЛОСТЬ, СОЧУВСТВИЕ, ВЫЗЫВАЕМОЕ НЕСЧАСТЬЕМ ИЛИ БЕДОЙ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА ИЛИ ЖИВОТНОГО.*

Внутренний монолог

- Что такое совесть?
- Были ли у Вас минуты, когда «совесть гложет», испытывали ли Вы муки совести?
- Когда такое бывает?
- Как Вы обычно ведете себя, если чувствуете свою неправоту?

Напишите об этом несколько предложений.

*Попробуйте сформулировать ответ на вопрос:
«Что такое совесть?»*

Прокомментируйте его.

Способы формулирования проблемы:

| Вопросительное предложение | Конструкция: Проблема чего? |
|---|---|
| Что такое... ? Над этой проблемой размышляет автор текста... | В центре внимания автора проблема (чего?) |
| или | или |
| Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора) | (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой (чего?) |
| или | или |
| Такова проблема, которую рассматривает автор | Текст (ФИО автора) посвящен одной из наиболее актуальных проблем современности... (какой?) |
| или | или |
| Что значит быть (каким?) Зачем? Такие вопросы хотя бы раз в жизни задаёт себе каждый человек. Проблема (какая?) волнует и автора, прочитанного мной текста. | Автор (ФИО автора) принадлежит к тем равнодушным людям, которых волнуют общечеловеческие проблемы, одной из которых является... |
| или | или |
| Как...(Почему... Какова роль?) Над этой проблемой заставляет меня задуматься данный текст | В данном тексте рассматривается актуальная (важная, значимая или социальная, философская, нравственная) проблема... |

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

К ПЕРВОМУ АРГУМЕНТУ

- ❑ Прекрасным подтверждением этой мысли является текст...
- ❑ Обращаясь к произведению, нельзя не увидеть, что герой...
- ❑ В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» есть яркий пример...
- ❑ Докажем это, обратившись к тексту...

Универсальные речевые клише, вводящие аргумент 2

- ❑ Подобные примеры можно встретить и в произведении...
- ❑ Еще одним подтверждением сказанному может служить поведение (герой, произведение, автор).

Доказательства – доказательная часть, содержащая аргументы

Использование различных средств связи –
подчинительных союзов

так как, потому что, ведь,

вводных слов, указывающих на способы
оформления мыслей, последовательность
изложения мыслей,

*во-первых, во-вторых, кроме того, наконец,
например*

используется во второй части текста –
рассуждения – при формулировке
доказательств.

Смысловая связь между примерами:

| Смысловые отношения: | Типовые конструкции: |
|--|--|
| Противопоставление (наоборот, напротив, но, однако, зато и т.д.) | Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает... |
| Сравнение, сопоставление (точно так, не только, но и, как) | Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть... |
| Причины (в результате, следовательно и т.д.) | Что стало причиной этих событий (поступков героев)? Об этом автор пишет далее... |
| Следствие, вывод | Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что... |
| Уступка (несмотря на то что, хотя) | Несмотря на то что все убеждены в правильности, герой (автор) думает иначе... |
| Итог | Оба эти поступка (эпизода) с разных сторон раскрывают проблему, |

**Задача заключения: подвести итог,
обобщить сказанное.**

Вывод должен быть логически связан со вступлением и аргументацией.

Вводные слова:

итак, таким образом, следовательно,...

Речевые формулы:

- Мы пришли к выводу...
- Подводя итог, можно сказать, что...
- Делая выводы из сказанного, мы видим...

Вывод, заключение

Клише для написания заключения (вывода):

Прочитав текст, понимаешь, что цель автора заключалась ... Автор стремился убедить нас в том, что сегодня, когда ... , важно помнить о том, что

Автор хочет, чтобы И это стремление определяет глубину и силу авторского воззвания

В заключение хочется сказать, что

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что

Подводя итог, ...

рекомендации

- 1.ПРИВОДЯ ПРИМЕРЫ, НЕ ПЕРЕСКАЗЫВАЙТЕ ТЕКСТ.
- 2.ПИШИТЕ РАБОТУ В ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ.
- 3.НАЧИНАЙТЕ СОЧИНЕНИЕ С РИТОРИЧЕСКОГО ВОПРОСА.
- 4.ПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ.



ЖЕЛАЮ УДАЧИ!

Домашнее задание: напишите
сочинение- рассуждение по тексту
Н. Сафронова.