



Тема: А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями..



**Яковлева
Арина
Родионовна
(няня А.С.Пушкина)**











Мастерица ведь была
И откуда что брала!
А куды разумны
шутки,
Приговорки,
прибаутки.
Небылицы, былины
Православной
старины...

ЗАПОМНИМ

Род произведения - лирика

Лирический герой – личность, чьи мысли и чувства выражены в стихотворении

Послание - стихотворный жанр, обращение к какому-либо лицу

Суровые дни – очень тяжёлые, трудные, тяжкие
(«Словарь русского языка» С.И.Ожегова, стр. 677).

Голубка – ласковое обращение к женщине (стр.118).

Дряхлая (моя) – слабая, немощная от старости (стр. 156).

Светлица – светлая парадная комната в доме (стр. 610).

Воро'ты – устаревшая форма существительного «ворота».

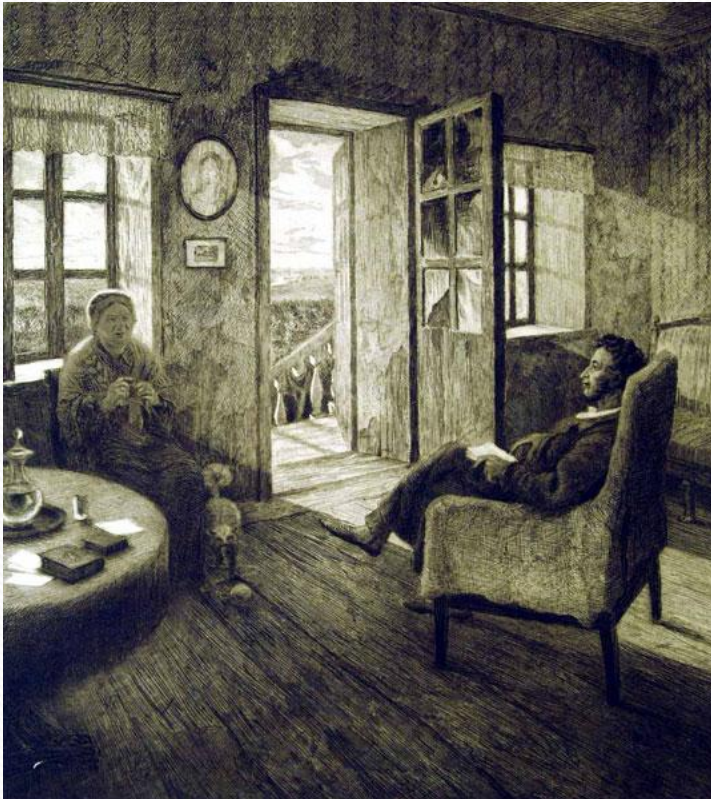
Теснят (заботы грудь) – недомогание, при котором трудно дышать

(стр. 691).
Всечасно (теснят грудь) – постоянно

**Подруга дней моих
суровых,
Голубка дряхлая моя!**



**-обращение
лирического
героя к няне**



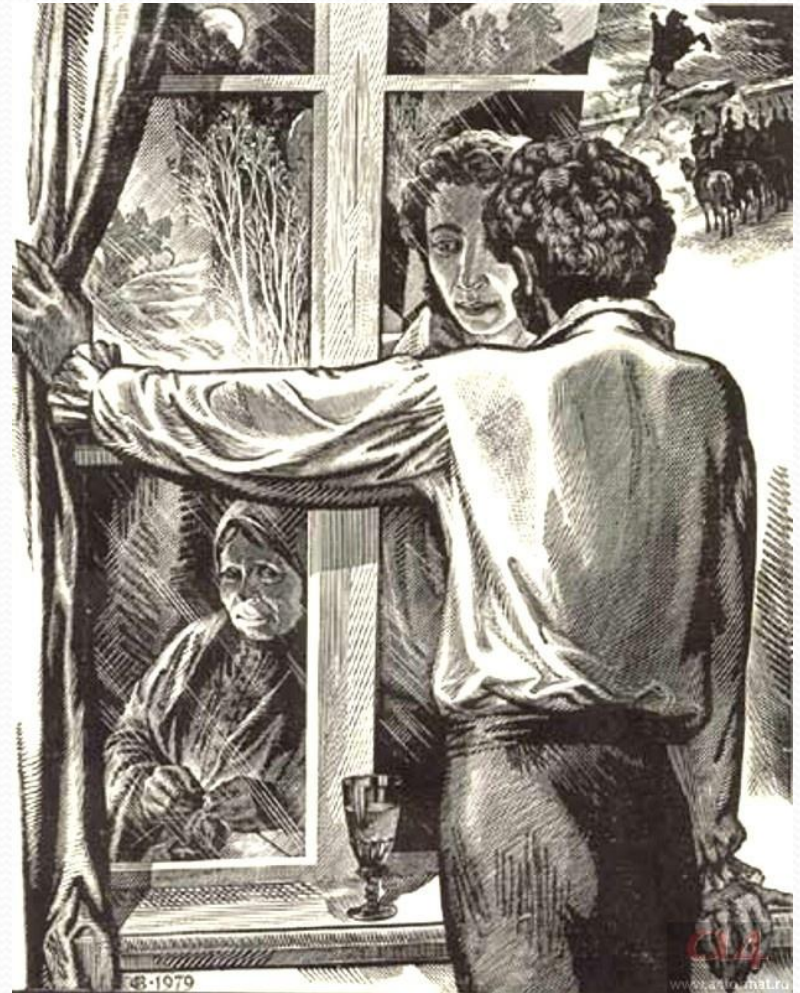
**Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.**



**– строки рисуют
забытый домик
в глуши сосновых
лесов**

Ты под окном своей светлицы
Горюешь будто на часах,
И медлят поминутно спицы в
Твоих наморщенных руках.

-представляется няня,
сидящая у окна и
поминутно
вглядывающаяся
вдаль.



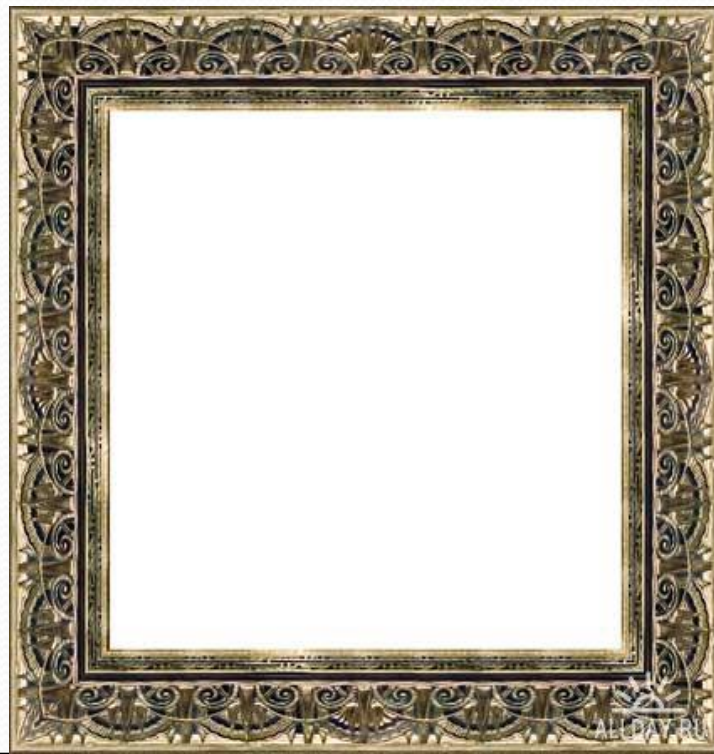
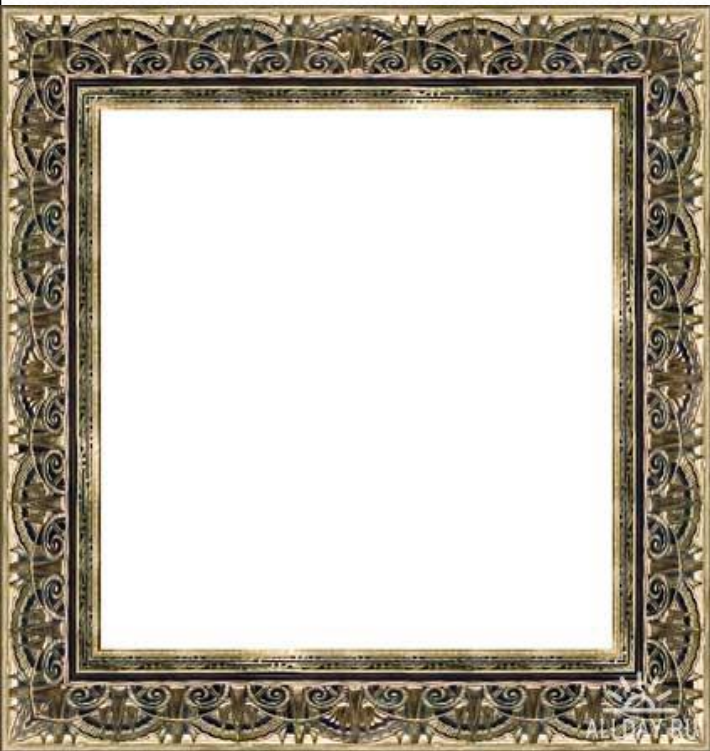
Глядишь в забытые ворота На черный отдаленный путь:

- кажется, няня подошла к воротам и напряженно смотрит вдаль;**
- словно ждёт, что её любимый воспитанник вот-вот приедет.**



Тоска, предчувствия, заботы Теснят твою всечасно грудь

– в душе её беспокойство о нём, о
воспитаннике,
горестные
предчувствия.





«Няне» 1826 г

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

Ты под окном своей светлицы

Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы

В твоих наморщенных руках.

Глядишь в забытые ворота

На черный отдаленный путь:

Тоска, предчувствия, заботы

Теснят твою всечасно грудь.

То чудится тебе...

обращение
лирического

героя к няне

забытый домик в

глуши сосновых

лесов

лирический герой

словно

видит няню,

угадывает

её переживания

душевное беспокойство

няни о своём

воспитаннике

Композиция - построение художественного произведения.



Игра «Литературные исследователи» (записать в тетрадь и выучить. Найти и выписать из текста примеры к этим средствам художественной выразительности)

Эпитет — слово или целое выражение, которое, приобретает некоторое новое значение или смысловой оттенок, помогает слову (выражению) обрести красочность, насыщенность

Метафора-перенесение свойств одного предмета на другой, например по сходству.

Сравнение – сопоставление одного явления или предмета с другим.

«Няне» 1826 г



Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...



Вам в помощь подчеркивания