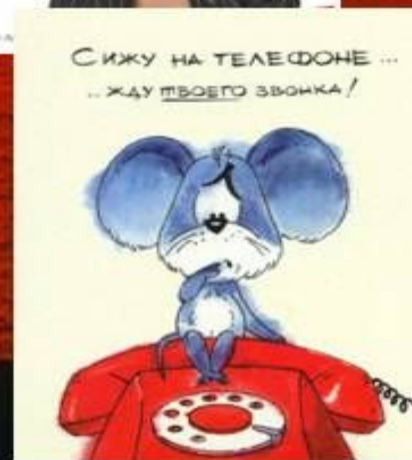


Разговорный стиль речи.

Стилевые черты  
разговорной речи.

«Давай посплетничаем!»  
Поделиться впечатленьем  
Если с другом захочу,  
То ему, без промедленья,  
По мобиле позвоню:  
«Ну, привет!.. Я тут скучаю.  
Приходи-ка на чаёк!  
Поболтать с тобой мечтаю.  
Дивный нынче вечерок!  
Нет, не болен, – просто скука!  
Если хочешь, то хандра!  
Мне молчать – ох, это мука!  
Сплетен хватит до утра!»



# Основная задача разговорного стиля

- **Основная задача** разговорного стиля - общение
- **Назначение** - передача информации
- **Сфера применения** - беседа, частная переписка





- помимо основной функции - средства общения - **разговорная речь выполняет и другие функции**: в художественной литературе она **используется для создания словесного портрета**, в авторском повествовании **служит средством стилизации**, а при столкновении с книжной речью **может создавать комический эффект**.



*Разновидности  
разговорного стиля*

**литературно-  
разговорный**

**разговорно -  
бытовой**

# характерные черты разговорного стиля



эмоциональность

простота речи

непринужденность

неподготовленность



*речевые жанры*

Диалог

Рассказ  
(диалогизированный  
монолог-  
долгая речь  
одного человека)

Полилог  
(разговор  
нескольких  
человек)

# КОМПОНЕНТЫ СИТУАЦИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ

## Главные

### **непринужденность общения**

① неофициальные отношения между говорящими (*друзья, родственники*)

② отсутствие установки на сообщение, имеющее официальный характер (*лекцию, доклад*)

③ отсутствие элементов, нарушающих неофициальность общения (*посторонних лиц, диктофона*)

## Дополнительные

① число говорящих (*один, два, более двух*)

② условия осуществления речи (*контактные – личный разговор или дистантные – разговор по телефону*)

③ опора на внеязыковую ситуацию (*общую обстановку протекания речи*)

④ наличие общих предварительных сведений (*общность житейской базы у говорящих*)



**Монолог в разговорном стиле представляет собой форму непринужденного рассказа о каких-либо событиях, о чем-то увиденном, прочитанном или услышанном и адресуется конкретному слушателю (слушателям), с которым говорящий должен установить контакт. Слушатель, естественно, реагирует на рассказ, выражая согласие, несогласие, удивление, возмущение и т.д. или спрашивая о чем-то говорящего. Поэтому монолог в разговорной речи не настолько отчетливо противопоставляется диалогу, как в письменной.**

В области морфологии можно отметить, во-первых, грамматические формы, которые функционируют преимущественно в разговорном стиле, а во-вторых, употребительность стилистически не маркированных грамматических категорий, их соотношение здесь иное по сравнению с другими функциональными стилями.

Для данного стиля характерны формы на -а в именительном падеже множественного числа, там, где в книжных стилях нормативной является форма на -ы (бункера, крейсера, прожектора, инструктора), формы на -у в родительном и предложном падежах (килограмм сахару, стакан чаю, гроздь винограду, в цеху, в отпуску); нулевая флексия в родительном падеже множественного числа (пять грамм, десять килограмм, килограмм помидор, сравни книжн.: граммов, килограммов, помидоров).





В разговорном синтаксисе преобладают простые предложения, причем в них часто отсутствует глагол-сказуемое, что придает высказыванию динамичность. В одних случаях высказывания понятны вне ситуации и контекста, что свидетельствует о их языковой системности (Я в кино; Он в общежитие; Мне бы билет; Завтра в театр), в других с отсутствующий глагол-сказуемое подсказывается ситуацией: (на почте) с Пожалуйста, конверт с маркой (дайте). Употребляются слова-предложения (утвердительные, отрицательные, побудительные): купишь билет? Обязательно; Можешь принести книгу? Разумеется; Прочитал заметку? Нет еще; Приготовились! Марш! Только разговорной речи свойственно употребление специальных слов и соответствующих предложений, выражающих согласие или несогласие (Да; Нет; Разумеется; Конечно), нередко они повторяются (Поедем в лес? Да, да!; Вы покупаете эту книгу? Нет, нет).





**Одной из важнейших особенностей разговорной речи является опора на внеязыковую ситуацию, т.е. реальную, предметную обстановку речи, в которой протекает общение. Это позволяет предельно сокращать высказывание, в котором могут отсутствовать отдельные компоненты, что, однако, не мешает правильно воспринимать разговорные фразы.**

**• Например, в булочной нам не кажется странной фраза:**

**-Пожалуйста, с отрубями, один.**

**На вокзале у билетной кассы:**

**- Два до Светлогорска.**

**Вне данных ситуаций эти высказывания теряют смысл.**

**Морфологическая норма разговорного  
стиля, с одной стороны, соответствует  
общелитературной норме, с другой –  
обладает собственными особенностями. Так,  
например, глаголы здесь употребляются  
чаще, чем существительные. Показательно и  
особенно частое использование личных и  
указательных местоимений.**

«Это не здесь, а там».

«Я это не возьму. Такой мне не подходит»

Из прилагательных в разговорной речи находят применение притяжательные

мамины платья, отцова работа.

Зато краткие формы употребляются редко. Совсем не встречаются причастия и деепричастия, а для частиц и междометий разговорная речь – родная стихия.

Что уж говорить! Вот так штука! На тебе, сюрприз!



- Разговорный стиль наиболее характерен для современного Интернета. С массовым появлением блогов, он стал доминирующим в Сети и оставляет свой отпечаток не только в веб-публицистике, но также в продающих текстах, слоганах и т.д.
- Разговорный стиль, по сути, стирает границы между автором и читателем. Для него характерна естественность, раскованность, эмоциональность, своя специфическая лексика и подстройка под получателя информации.

Ёо, чувак! Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость — вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения, люблю, когда адреналин зашкаливает и сносит башку. Я без этого не могу, чувак, и знаю, что ты меня понимаешь. Мне глубоко по-барабану: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!

Вы когданибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?