

ИСКУССТВО АККАДА (24-23 ВВ. ДО Н. Э.)

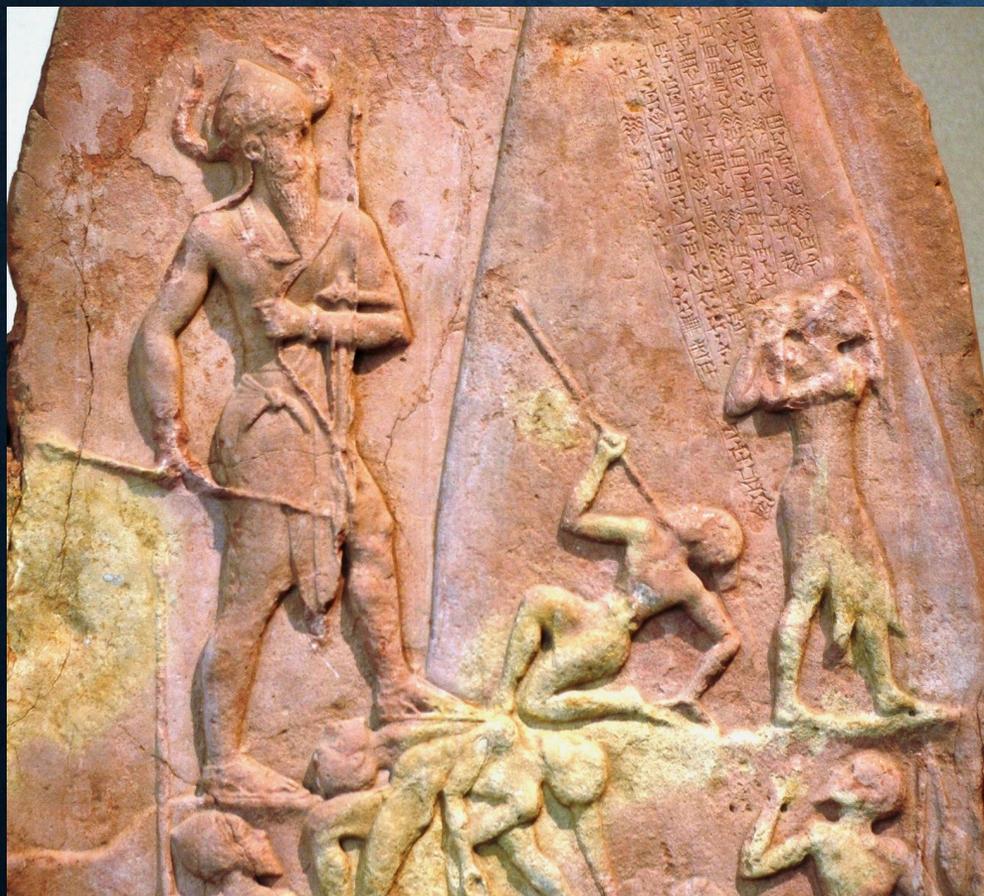
Выполнила : Козленко Диана ДПИ и Д
1 курс

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГОРОДА АККАД.



Водопой. Цилиндрическая печать из Аккада. Середина 23 в. до н. э. Собр. де Клерк (Франция)

**СТЕЛА ЦАРЯ НАРАМСИНА С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ПОБЕДЫ НАД ЛУЛЛУБЕЯМИ ОК 23 В ДО Н.
Э.**



Искусство Аккада

Оттиск цилиндрической печати с
изображением борьбы героя с
буйволом. 23 в. до н. э. Аккад. Музей
Ритберг. Цюрих



СТОЛИЦА АККАДА

Сведения об аккадской столице, почерпнуто из письменных источников, где имелись упоминания об этом городе.

Предположительно, он находился на севере Нижней Месопотамии.

Кроме того, он являлся портом следовательно, располагался на берегу реки или специально вырытого канала.

Известно также, что Аккад был центром почитания бога Абы.

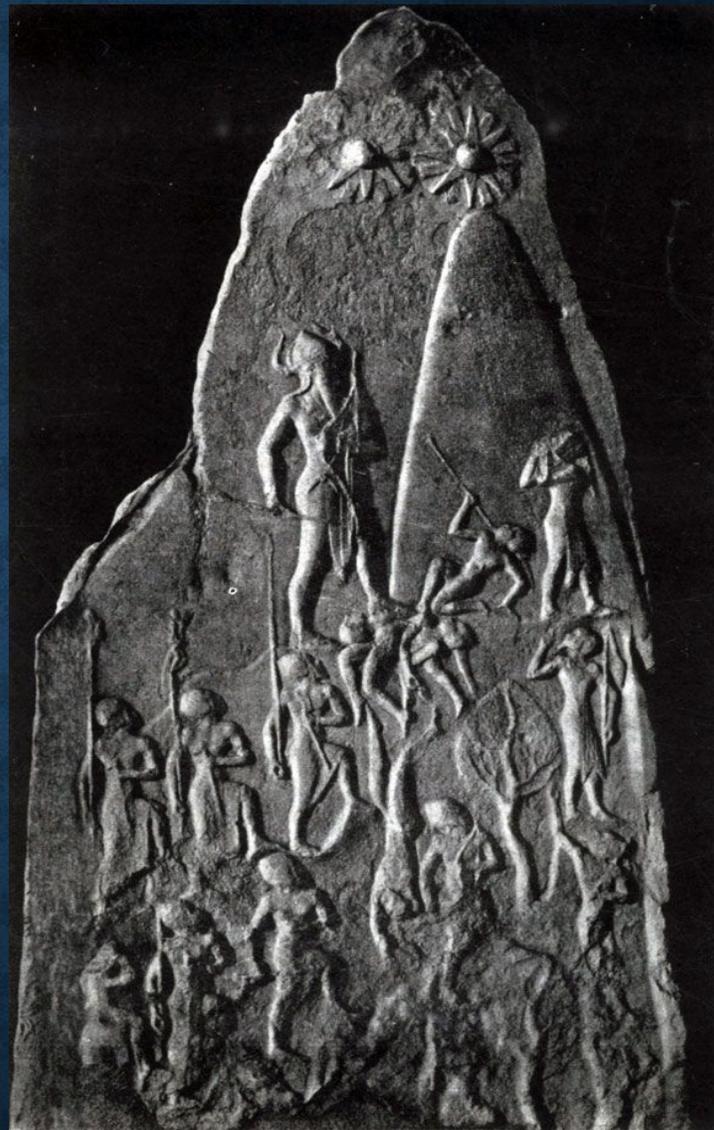


В искусстве Аккадского царства (24 - 23 вв. до н.э.)
начали развиваться реалистические тенденции

Она повествует о победе Нарамсина над горными
племенами. Новым качеством и важным стилистическим
отличием этой стелы от более ранних памятников
являются единство и ясность композиции.

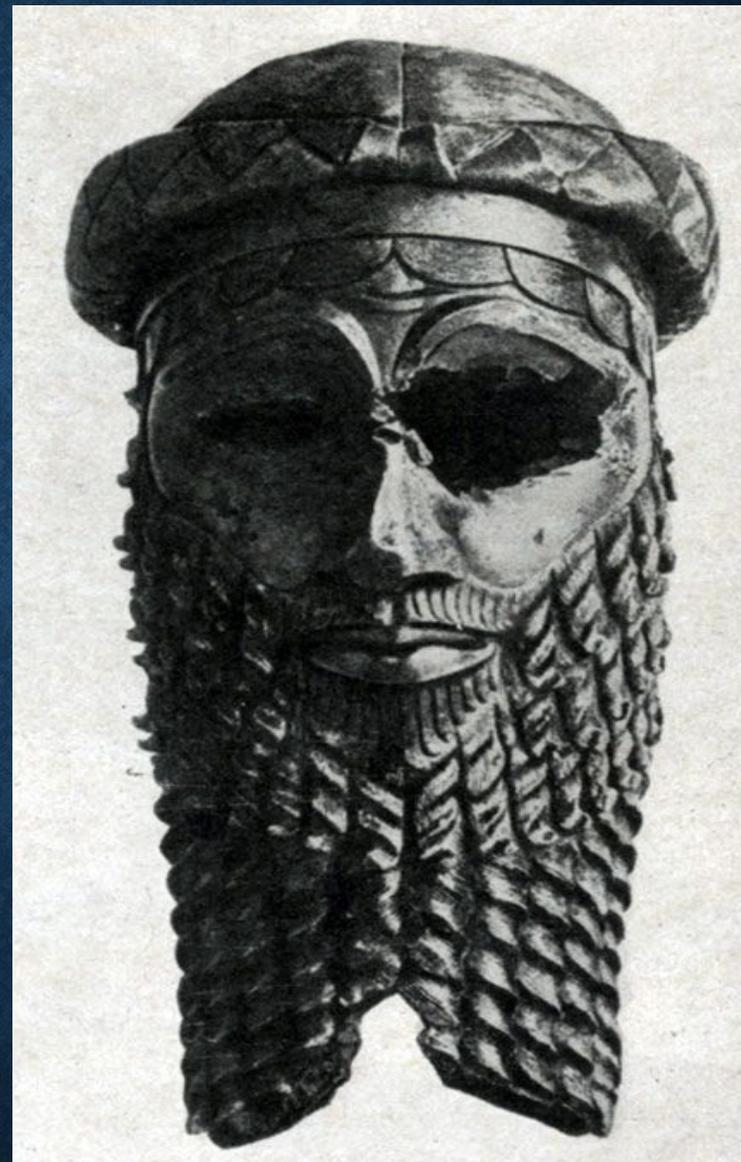
Удачно использовав прием диагонального построения
показывает восхождение войск на гору. Умелое
расположение фигур по всему полю рельефа создает
впечатление движения и пространства.

Появляется пейзаж, являющийся объединяющим
мотивом композиции. Волнообразными линиями
показаны скалы,



Новые черты приобретает и круглая скульптура, примером которой является найденная в Ниневии скульптурная голова из меди, условно называемая головой Саргона I - основателя аккадской династии.

Резкая, суровая реалистическая сила в передаче лица, которому приданы живые, выразительные черты, тщательно выполненный богатый шлем



Статуэтка Гильгамешь 8 в. до н. э. Лувр Париж



Музыкант с лютней. Деталь цилиндрической печати алебастр

