

3

***Итоговое
сочинение
2020/2021:
еще раз о
направлениях и
возможных
темах сочинения***



*Чернова Татьяна Анатольевна,
доцент центра филологического образования
ГАУ ДПО «Волгоградская государственная
академия последипломного образования»*



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЭКЗАМЕН®**

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Адрес: 107045, г. Москва, Луков переулок, д.8



**Телефон: +7 (495) 641-00-32 (редакция);
+7 (495) 641-00-34 (секретариат)**



Сайт: www.examen.biz

Для приобретения продукции обращаться в интернет-магазин



**Интернет-магазин:
www.examen.biz/shop.htm**

*Приём и обработка Ваших заказов осуществляется
в будние дни с 10-00 до 18-00*



Обратная связь: info@examen.biz

Е.Л. Ерохина



Ж.Н. Критарова



М.А. Аристова



Е.В. Иванова



Е.В. Иванова



**А. Ю. Лазебникова,
М. А. Аристова,
И. П. Васильевых,
Н. В. Беляева**

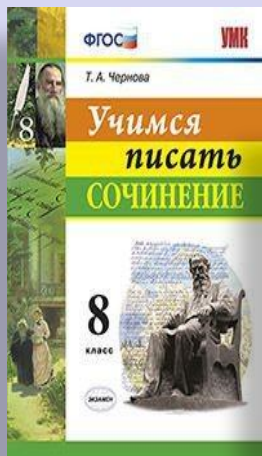


Серия пособий по написанию сочинений РАЗНЫХ ЖАНРОВ



Издательство
ЭКЗАМЕН®

Пособия к учебнику В.Я. Коровиной и др.
«Литература. 5 класс. В 2-х ч.»



УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ:

Рабочая тетрадь по литературе к учебнику В.Я. Коровиной и др.
«Литература. 5 класс. В 2-х ч.»

Т.А. Чернова

Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

6 класс

Т.А. Чернова

Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

8класс

в печати

Т.А. Чернова

Учимся
писать
СОЧИНЕНИЕ

9 класс

Т.А. Чернова

УД
Рабочая
тетрадь по
литературе

5 класс

Т.А. Чернова

в печати

УД
Рабочая
тетрадь по
литературе

6 класс



Приложение №1 к письму
Рособрнадзора от 24.09.2020
№05-86



Федеральный
институт
педагогических
измерений

**Методические рекомендации
по организации и проведению
итогового сочинения
(изложения) в 2020/2021
учебном году**

Москва 2020

вебинары

«Актуальные вопросы
обучения написанию
сочинения: эффективные
методики; опыт
субъектов Российской
Федерации;
использование
результатов анализа
итогового
сочинения» для
учителей русского языка
и литературы ([смотреть
запись](#); [скачать
запись](#); [скачать презентации](#))

Для изучения

Министерство образования
Ставропольского края

Ставропольский краевой институт
развития образования, повышения
квалификации и переподготовки
работников образования

**Методические рекомендации
по подготовке к написанию
итогового сочинения в
2020/2021 году для учителей
русского языка и литературы**

Ставрополь, 2020

- 1. Особенности формулировок тем ИС**
- 4. Порядок проведения итогового сочинения**
 - 4.3 особенности организации и проведения ИС для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов
- 5. Порядок проверки и оценивания ИС**
 - 5.1 Общий порядок
 - 5.2 Порядок проверки и оценивания экспертами
 - 5.3 Проведение повторной проверки ИС
- 6. Обработка результатов ИС**

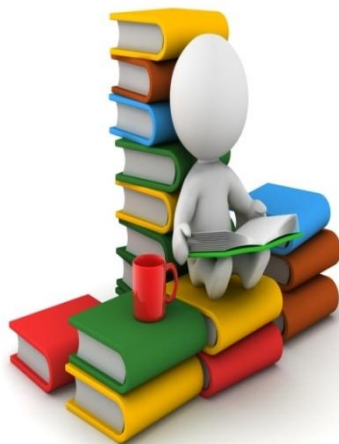
Приложения 1 - 11



Специфика итогового сочинения

МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ

- ✓ Демонстрация личной зрелости;
- ✓ способность свободно излагать свои мысли в письменной форме;
- ✓ умение выстраивать рассуждение на заданную тему;
- ✓ умение убедительно аргументировать высказанную точку зрения.



ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ: опора на литературный текст на уровне аргументации:

- ✓ художественные произведения;
 - ✓ публицистика;
- ✓ художественная публицистика;
- ✓ дневники, мемуары, эссе, очерки, критика;
- ✓ научная и научно-популярная литература (в т.ч. философская, психологическая, литературоведческая, искусствоведческая);
 - ✓ произведения УНТ (за исключением малых жанров).

Простой ссылки на тот или иной художественный текст в итоговом сочинении недостаточно!

Задачи и назначение итогового сочинения



Выявить

- ✓ *уровень речевой культуры учащихся; начитанность;*
- ✓ *личностную зрелость;*
- ✓ *умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме*

Назначение

проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу

Какие метапредметные умения для этого необходимы?

- **Давать прямой ответ на вопрос - понимать суть вопроса (темы);**
- **аргументировать тезисы;**
- **опираться на художественный текст, не подменяя его анализа пересказом;**
- **не допускать фактических ошибок.**



Структурные особенности двух видов сочинений

Сочинение на ЕГЭ

Сочинение по прочитанному
тексту задания 27

Рассуждение – это
лишь часть сочинения

Предполагается
комментарий проблемы
текста с привлечением
примеров-иллюстраций
и анализом смысловых
связей между ними,
выявлением позиции
автора и выражением
своего отношения к ней
с обоснованием



Итоговое сочинение

Сочинение по текстам,
прочитанным ранее

Рассуждение – это основная
часть работы и её цель

Опора на тексты русской и
мировой художественной/
публицистической
литературы

Инструкция для выпускников



размещена
на экзаменационном
листе

разрешается
пользоваться
орфографическим
словарём

Выберите **только ОДНУ** из **предложенных ниже тем сочинений**, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый **объём не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (**количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал**).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь **учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.**

Особенности формулировки тем сочинений

- ✓ При составлении тем сочинений **НЕ** используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: *посильность, ясность и четкость постановки проблемы.*
- ✓ Темы **позволят выпускнику выбирать литературный материал**, на который он будет опираться в своих рассуждениях.
- ✓ Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления), **например:**



1. *Почему нельзя забывать историю своего народа?*
2. *Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?*
3. *Нужны ли обществу перемены?*
4. *Какую личность можно назвать гармоничной?*
5. *Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодёжь?*

Требования к оцениванию итогового сочинения

Требование №1. Объём итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), **то выставляется «незачёт»** за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.



Требование №2. Самостоятельность написания итогового сочинения

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). **Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.**

Если сочинение признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется **«незачёт»** за невыполнение требования №2 и «незачёт» за работу в целом.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. Соответствие теме

**Критерий 2. Аргументация.
Привлечение литературного
материала**

**Критерий 3. Композиция и
логика рассуждения**

**Критерий 4. Качество
письменной речи**

Критерий 5. Грамотность



***Критерии 1 и 2 -
основные!***

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке), а также «зачет» по одному из других критериев.

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

Критерий 1. СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ

нацеливает на проверку **содержания сочинения**. Участник должен рассуждать на предложенную тему, **выбрав путь ее раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если

- 1) сочинение не соответствует теме,
- 2) в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме,
- 3) в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет»

Критерий 2. АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА

проверяет умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературных произведений. Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень его осмысления**: от элементов **смыслового анализа** (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до **комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания**



Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

«**Незачет**» ставится при условии, если сочинение

- 1) не содержит аргументации,
- 2) написано без опоры на литературный материал,
- 3) в нем существенно искажено содержание выбранного текста,
- 4) литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

*Если в итоговом сочинении осуществлена опора на **фрагмент текста из пособий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку** (произведение не называется, а лишь передается содержание фрагмента), то такой литературный аргумент **не засчитывается**.*



В итоговом сочинении, **кроме** литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (их нужно рассматривать как органичную часть сочинения).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий 3. КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ

проверяет умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему: **выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

«**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения **мешают пониманию смысла** сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий 5. ГРАМОТНОСТЬ

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «**Незачет**» ставится при условии, если на **100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.**

Критерий 4. КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

проверяет речевое оформление текста сочинения: *точно выразить мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.*

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно **затрудняет понимание смысла** сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Критерий 5. Грамотность

В критерии **НЕ** указано, как должны локализоваться ошибки в работе выпускника!



если подавляющее большинство ошибок располагается в какой-то одной части работы, в расчет берется **общее количество слов, написанных участником итогового сочинения**

Порядок проверки по критерию «Грамотность»

1. **Отметить** традиционным способом все ошибки на полях, учитывая *однотипные и негрубые ошибки*
2. **Посчитать ошибки** и соотнести полученную цифру с количеством слов в работе (речевые ошибки в данном критерии не учитываются).
3. Если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок, то **на 20 слов должна быть одна ошибка.**
4. **Разделить** общее количество слов в конкретном сочинении на 20. Полученное число округлить.



Например, в работе 370 слов. При делении на 20 получается 18,5. Округляем до 19. Участник итогового сочинения (изложения) может получить «зачет» по Критерию № 5 при 19 ошибках. При 20 ошибках выставляется «незачет».

Критерий 5. Грамотность

Среди ошибок следует выделять **негрубые** - не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете: **2 негрубые = 1 самост. ошибка**

- ✓ фамилии, имена автора и героев произведений (включая анализируемый текст);
- ✓ большая буква в составных собственных наименованиях (*Великая Отечественная война*);
- ✓ слова с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов (*прерогатива* и т.д.);
- ✓ слитное и дефисное написание сложных прилагательных (*глухонемой, военно-исторический* и т.д.)
- ✓ трудные случаи разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, (*активно) действующий, (сильно) действующий, (болезненно) тоскливый*);
- ✓ необоснованное написание прилагательных на *-ский* с прописной буквы (*Шекспировские трагедии; шекспировские стихи*);
- ✓ случаи, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым); в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку: **1 повт. ош. = 1 ошибка**

НЕ СЧИТАЮТСЯ ОДНОТИПНЫМИ ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*). **1,2,3 однотипные ошибки = 1 ошибка, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.** Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку. **Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.**

Направления итогового сочинения-2020\2021

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Время перемен
4. Разговор с собой
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения



**Сочинение носит метапредметный характер,
то есть позволяет судить о гражданской, морально-
нравственной зрелости ученика, что является итогом
обучения и воспитания в школе, с одной стороны, и допуском
к ЕГЭ по русскому языку – с другой.**

Главная задача творческой подготовки к сочинению – развитие и совершенствование метапредметного умения аргументировать свои мысли и делать выводы, необходимые для раскрытия основной мысли.

Форма творческой работы может быть различна:

- ✓ **сочинение-миниатюра** объемом 1-2 стр.;
- ✓ **подбор материала на заданную тему:** высказываний великих людей в соответствии с направлением;
- ✓ **составление** кластеров // опорных схем // плана сочинения // перечня произведений // примерных тем сочинения;
- ✓ **анализ** программного произведения // самостоятельно прочитанного;
- ✓ **анализ «сквозной» темы;**
- ✓ **характеристика** героя;
- ✓ **свободные размышления** по предложенным цитатам;
- ✓ **интегрированные уроки**
- ✓ ...



Творческие задания должны быть подобраны так, чтобы каждое из них в случае необходимости могло быть потом использовано в сочинении как составная его часть!

1. Забвению не подлежит: рекомендации ФИПИ

Темы сочинений данного направления нацеливают на

- ✓ размышления о значимых *исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры*, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.



Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить *произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.*

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аспекты направления

ИСТОРИЯ, знаменательные даты. Историческое сознание. Историческая память и источники её формирования (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).
Преемственность поколений. Забвение и ответственность

ВОЙНА: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа

ЛЮДИ, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги

НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО. Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества

ЗАБВЕНИЕ как преступление против человечества: утрата исторических, культурных связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Какой бывает?

...

Что лежит в основе?

Воспоминания,
бессмертие,
вечность...
Духовность
Зрелость поколений
....

СИНОНИМЫ

Беспамятство
Утрата
Забывье
Игнорирование
Пренебрежение
Позор
Бесславие
....

Утрата чего?

Исторических,
культурных связей,
ценностей,
национальных и
нравственных
ориентиров;
долга, обязанностей,
приличий, ...

К кому /чему проявляется?

К людям, великим
деятелям истории,
памятникам культуры,
памяти...

Чем опасно?

Упадком, запустением,
повторением ошибок
прошлого,
...

К кому /чему
проявляется?

Людям, великим
деятелям истории,
памятникам
культуры, ...

Какова роль?

ПАМЯТЬ ↔ **ЗАБВЕНИЕ**

гиперонимы

черта

Свойство, состояние

Качество, чувство

Поведение, поступок

Способность

1. Забвению не подлежит: высказывания – темы сочинений

1. *«Время уходит – память остаётся» (Пословица)*
2. *«Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого...» (Б. Васильев)*
3. *«Стать личностью означает определить себя во времени и пространстве...» (Б. Васильев)*
4. *«Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста» (В. Распутин)*
5. *«Единственное сокровище человека - это его память. Лишь в ней - его богатство или бедность» (А. Смит)*
6. *«Память расходится из настоящего сразу в обе стороны: в прошлое, которое мы помним, и в будущее, которое запомнит нас» (М. Эпштейн)*
7. *«В забвении есть измена, предание вечности потоку времени» (Н. Бердяев)*
8. *«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)*
9. *«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» (М.В. Ломоносов)*
10. *«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев, — обречена на вымирание» (Л.Н. Толстой)*
11. *«В культурной жизни нельзя уйти от памяти, как нельзя уйти от самого себя» (Д.С. Лихачёв)*
12. **«Я жил, я был – за всё на свете я отвечаю головой» (А.Т. Твардовский, «По праву памяти»).**

- Разделяете ли вы эти утверждения?
- Какой общей мыслью можно их объединить? Сформулируйте тезис.
- Можете ли вы на опыте старших поколений или художественной литературы доказать, что память способна противостоять уничтожению временем?



1. Забвению не подлежит: группируем возможные темы сочинения

1. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
2. Почему важно помнить прошлое? // Почему в мирное время не угасает память о военном прошлом?
3. Почему нельзя забывать историю своего народа?
4. Как вы понимаете слова: «Никто не забыт, ничто не забыто»?
5. Какова роль исторических памятников?
6. Как вы понимаете выражение «Искусство без срока давности»?
7. Война: преступление и подвиг // Горечь и величие военной победы
8. Почему тема войны не уходит из литературы?
9. ...

ПАМЯТЬ

1. Как вы понимаете слова: «Забвение есть измена»?
2. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
3. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
4. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?
5. ...

ЗАБВЕНИЕ



1. Как вы понимаете слова: «Забвение стирает, память преобразует»?
2. ...

ПАМЯТЬ + ЗАБВЕНИЕ

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям

Заветы отцов
(Гринев): «Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду**».

Чувство любви к Родине
(Левша) :

«Мы к своей родине привержены, **верно преданные**».

Малая родина, родной Дом (Матёра)

разрушение деревни, родовых изб, Дома - утрата национальной исторической памяти. **ДОМ - это безусловная ценность**, а утрата «корней» ведет к разрушению человека как нравственному, так и физическому

**НЕ ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

Память («Обелиск»): готовность Учителя пойти на смерть вместе со своими учениками, **самоотверженный жест, подвиг педагога**, не желающего остаться в стороне, когда его детей ведут на смерть; дань памяти безвестным героям Великой Отечественной войны, отдавшим свои жизни ради Победы

Память (Б. Васильев «Летят мои кони...»): ощущения героя от прикосновения к последнему дереву священной рощи кривичей, теплота ладоней, пота, крови своих предков – **живое дыхание Истории, связь поколений**

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: кластер и тезисы к сочинениям

Уроки войны – памятники страшным событиям, напоминание современникам и потомкам о **БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ** войны: важно помнить, чтобы история не повторилась!

«Слово о полку Игореве...»
«Бородино»
«А зори здесь тихие...»
«Живые и мёртвые»
«Судьба человека»
«Тихий Дон»
«Прокляты и убиты»
«У войны – не женское лицо...»
«В окопах Сталинграда»
«Горячий снег»
«Навеки - девятнадцатилетние»
.....

Герои войны

Г. Бакланов. «Навеки – девятнадцатилетние»: героизм, бесстрашие и любовь к Родине

«Блокадная книга»: «эпопея человеческих страданий» (Д. Гранин, А. Адамович). 900 мучительных блокадных дней – сила и высота человеческого духа, стойкость, мужество...

**НЕ
ПОДЛЕЖАТ
ЗАБВЕНИЮ**

Джон Бойн. «Мальчик в полосатой пижаме»; Ева Шлосс «После Аушвица»; Дневник Анны Франк «Погибель» и др.
книги о Холокосте и Геноциде заставляют задуматься о человеческих судьбах: истребление населения по расовым, национальным и религиозным мотивам

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

ИСТОРИЯ, знаменательные даты. Историческое сознание.
Историческая память и источники её формирования (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).
Преемственность поколений. Забвение и ответственность

НАУКА, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО. Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества

ЗАБВЕНИЕ как преступление против человечества: утрата исторических, культурных связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Экология культуры – экология души

- ✓ Поездка на теплоходе из Астрахани: затопленные леса, ободранные памятники архитектуры...;
- ✓ Вопиющая безответственность и разрушение церквей;
- ✓ Проблема охраны мемориальных мест;
- ✓ Память и «декоративная мишура»: что общего?
- ✓ Отношение к музеям и памятникам («...а ведь это воспитание, формирование личности!»)
- ✓ Музей одной картины – юбилей одной картины;
- ✓ Проблема сохранения памяти об известных людях:
- ✓ Город без музея?;
- ✓ Состояние кладбищ: почему это стало нас пугать и пугать? (Смоленское кладбище Петербурга, дворцы и парки г. Ломоносова (Ораниенбаум), Симонов монастырь – «монастырь-воин», где похоронены герои Куликовской битвы и т.д.);
- ✓ Улицы, площади, каналы, парки – свидетельства истории, которые учат уважению к прошлому.

✓

Дмитрий Лихачев. Мысли о жизни. Письма о добром

Аудиокнига:

*Мысли о жизни, истории, культуре
(в 7 частях)*

**Образовательный журнал со вкусом
original:**

<http://1.bp.blogspot.com/-OGIqDvHayTQ/x>

«Мы не храним старину не потому, что её много, что среди нас мало ценителей красоты прошлого, <...> а потому, что слишком спешим, ждём немедленной отдачи. Не верим в медленное исцеление души. А ведь памятники старины воспитывают, как ухоженные леса воспитывают заботливое отношение к окружающей природе»

«Беда! Лебедиными крыльями бьёт беда!»

«Понимание искусства должно воспитываться так же, как и понимание серьёзной музыки»

«Город без музея слепой к эстетическим ценностям, глухой к прошлому»

«Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе»

«Памятники истории – наши маяки»

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: тезисы к сочинениям

ПОЧЕМУ ЧЕЛОВЕКУ ВАЖНО СОХРАНЯТЬ ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ?


Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном» («О памяти»):

- ✓ **Совесть** – это в основном **память**, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. **Без памяти нет совести.**
- ✓ Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так **историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ.**
- ✓ **Память** противостоит уничтожающей силе времени.
- ✓ **Память – преодоление времени, преодоление смерти.** В этом величайшее нравственное значение памяти.

- ✓ **«Беспамятный»** - это, прежде всего, человек **неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.**
- ✓

Память в лирике А.С. Пушкина – важнейшая социально-нравственная категория. Какие грани этого понятия рассматривает в своей лирике поэт?

Подготовьте материал к ответу на этот вопрос, используя план-опору и дополняя её. Подберите необходимые цитаты к прочитанным вами в разное время стихотворениям, выпишите их.

План-опора	Стихотворения	Цитаты
<p>1. Память историческая. <i>«Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»;</i> <i>«Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».</i></p>	<p><i>«Вспоминания в Царском селе»,</i> <i>«Лицинию»,</i> <i>ода «Вольность», «Стансы» («В надежде славы и добра...»);</i> <i>«К морю»,</i> <i>«Свободы сеятель пустынный»,</i> <i>«Анчар» и др.</i> </p>	<p>....</p> 
<p>2. Память «генетическая», память рода, связи времён и поколений, прошлого, настоящего и будущего.</p>	<p><i>«Вновь я посетил...» и др.</i> </p>	<p>....</p>

План-опора	Стихотворения	Цитаты
3. Память сердца.	«К***», «Я вас любил», «Храни меня, мой талисман...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Сожжённое письмо» и др.
4. Память-совесть.	«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.
5. Память как преодоление бессмертия	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.
6. Память-вера и её роль в жизни человека.	«Пророк», Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.



2. Я И ДРУГИЕ : рекомендации ФИПИ

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться :

- ✓к различным формам человеческого взаимодействия,
- ✓вопросам взаимоотношений личности и общества,
- ✓проблеме самоопределения человека в социальной среде.



В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми.

Собственный жизненный опыт, обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике), дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

2. Я и ДРУГИЕ: группируем аспекты направления

Сходства и различия между мной (как личности) и «другими»

Формы человеческих взаимоотношений. Взаимопонимание (дружба, любовь). Поиск взаимопонимания, согласия. Конкуренция, конфликт. Причины конфликтов, пути их разрешения. Диалог людей, культур

Аналогичные по проблеме

Отношение человека к «другому»: любовь, милосердие; зависть, ненависть и др.



**«Сквозные»
темы в
русской
литературе**

***Человек и общество.** Противостояние толпе (бунтарство), приспособление (компромисс, конформизм). Проблема самоопределения человека в социальной среде.
Толерантность. Эгоизм

***Маленький человек, лишний человек в обществе**

2. Я и ДРУГИЕ: работа с высказываниями

- ✓ *«Мы не любим людей не потому, что они злы, но мы считаем их злыми потому, что не любим их» (Л.Н. Толстой)*
- ✓ *«Создает человека природа, но развивает и образует его общество» (В.Г. Белинский)*
- ✓ *«Все дороги ведут к людям» (А. де Сент-Экзюпери)*
- ✓ *«Бывать в обществе просто скучно. А быть вне общества — уже трагедия» (Оскар Уайльд)*
- ✓ *«Общение облагораживает и возвышает, в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве» (Людвиг Фейербах)*
- ✓ ...

- Как вы понимаете эти высказывания?
- Какое из высказываний вам ближе, понятнее? Раскройте его смысл.
- Предположите, как могла бы звучать тема сочинения, при раскрытии которой было бы уместно использование данного высказывания.



2. Я И ДРУГИЕ: группируем возможные темы сочинений

Формы человеческих взаимоотношений

1. Как понять другого человека?
2. Почему важно быть толерантным?
3. Почему нужно стремиться к взаимопониманию с близкими людьми?
4. Что сближает людей? (любовь, дружба...)
5. Как вы понимаете выражение «быть самим собой»?
6. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
7. Согласны ли вы с высказыванием А. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
8. «Великий вопрос жизни – как жить среди людей» (Камю)
9. «Человек становится человеком только среди людей» (И. Бехер)
10.

Гармоничные

1. Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?
2. Почему люди не понимают друг друга?

СМ. Направление 2018г.: Отцы и Дети

3. Человек и Общество: могут ли они существовать друг без друга?
4. Почему общество не принимает некоторых людей?

**СМ. Направление 2017г.:
Человек и Общество**

5. ...

Дисгармоничные

- Выделяем ключевые слова темы и объясняем, о чём будем писать

Формы человеческих взаимоотношений: Я НАВСТРЕЧУ ЛЮДЯМ

□Н. Карамзин «Бедная Лиза»
□А. Пушкин «Евгений Онегин»
□А. Островский «Гроза»
□А. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»
□Л. Толстой «Война и мир»
□М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
□Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
□И. Тургенев «Отцы и дети»
□А. Платонов «Юшка»
□.....

■А. Гончаров «Обломов»
■А. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
■Л. Толстой «Война и мир»
■М. Лермонтов «Герой нашего времени»
■И. Тургенев «Отцы и дети»
■.....

- Работаем с понятиями

- Герои каких художественных произведений идут навстречу людям?

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

ЛЮБОВЬ

ПРОЩЕНИЕ

СОГЛАСИЕ

ДОВЕРИЕ

...

- вспоминаем и пополняем перечень художественных произведений



ДРУЖБА

ЗАБОТА

МИЛОСЕРДИЕ

УЧАСТИЕ

ПРЕДАННОСТЬ



Формы человеческих взаимоотношений: Я ПРОТИВ ДРУГИХ

- Н. Карамзин «Бедная Лиза»
- А. Пушкин «Евгений Онегин»
- А. Грибоедов «Горе от ума»
- Л. Толстой «Война и мир»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
- И. Тургенев «Отцы и дети»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- М. Горький «На дне»
- В. Железников «Чучело»
- А. Алексин «Безумная Евдокия»
-

- Герои каких художественных произведений идут против ДРУГИХ?



- Дополните перечень понятий, объясните их смысл

НЕГАТИВИЗМ

НЕПРИЯЗНЬ

ЗАВИСТЬ

ЭГОИЗМ

АГРЕССИЯ

НЕНАВИСТЬ

ЖЕСТОКОСТЬ

...

...

- Что рождает это противоборство?
- В чём его причины?
- Каковы пути преодоления этих противоречий?



Пути духовного сближения

- ✓ **Семья** – основной носитель культурных ценностей;
- ✓ **добрые отношения в семье** (роль родителей в жизни человека и в становлении его характера, влияние взрослых на воспитание и др.);
- ✓ **преемственность поколений** (связь поколений в процессе развития, передача социальных и культурных ценностей и усвоение их каждым новым поколением, сохранение опыта и культурной информации прошлого, бережное отношение к «памяти общества»);
- ✓ ...

ВМЕСТЕ -

главное, объединяющее начало – семья, общие интересы, стремления и задачи одного рода

ВРОЗЬ -

стремление переделать старое поколение, уклад жизни старших, максимально избавиться от устаревшего, заменив его прогрессивным, современным

ОТЦЫ

ДЕТИ

Вечная проблема человеческого бытия

2 формы человеческих взаимоотношений

Гармоничные

Дисгармоничные

культурный, исторический, психологический, социальный, нравственный аспекты проблемы

Пути преодоления противоречий

Доверие, взаимопонимание, искренность общения, прощение, стремление понять своих детей, а не реализовывать в них своё понимание «идеальной жизни», любовь, забота, поддержка,

Причины противоборства

- ✓ **Разница мировоззрений**, взглядов людей различных эпох ;
- ✓ **смена культурных, социальных и моральных ценностей**;
- ✓ **несовпадение системы ценностей, целей, перспектив, жизненных ориентиров**;
- ✓ **отсутствие в семье общепринятых норм, адекватных моделей поведения**;
- ✓ **нарушение эмоциональных связей, теплоты и близости в семье, отсутствие доверия, уважения, внимания**
- ✓ ...

2. Я и ДРУГИЕ: формы человеческих взаимоотношений

✓ Какими правилами должны руководствоваться люди, общаясь друг с другом? Кто создаёт эти правила?

✓ Всегда ли право «большинство»?

✓ Всегда ли надо поступать «как все»?

✓ Имеет ли право человек в коллективе на самостоятельные поступки, собственное мнение, отличное от «общего»? Кто отвечает за твои поступки?

✓ Кого из героев можно назвать Личностью?

Какие мотивы руководили поступками каждого из героев в сложной нравственной ситуации?

Вопросы анализа = возможные темы сочинений

Сделайте вывод, продолжив фразу:

«В повести «Чучело» коллектив нравственно поднимается до уровня личности, тогда как в «Безумной Евдокии» личность, испытав тяжёлое душевное потрясение, ...»



□ Что такое преданность и предательство?

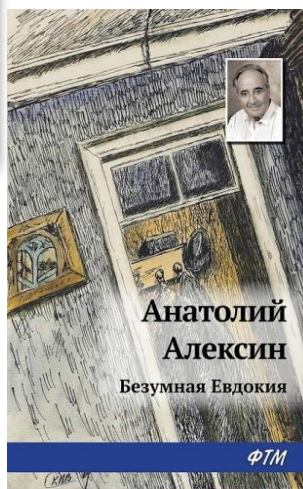
□ Что есть милосердие? Проявил ли его кто-нибудь из ребят?

□ Умеют ли одноклассники Лены делать выбор между хорошим и плохим? Анализируют ли свои поступки?

□ Можно ли считать, что Шмакова и Попов, оставшиеся в классе, оказали сопротивление коллективу, совершившему дурной поступок?

□ Посчитайте, сколько предательств совершает Димка

**Взаимоотношения классного коллектива и личности
Воспитание личности. Воспитание коллектива**



□ Можно ли судить о человеке по его друзьям, окружению?

□ Как можно объяснить поступок Оли, приведший к таким трагическим последствиям? Случаен или закономерен он?

□ Правильно ли вели по отношению к Оле а) её родители? б) Евдокия Савельевна? В чём причины непонимания между учителем и родителями?

□ Что видела в Оле Евдокия Савельевна такого, чего не видели её родители?

□ Почему отец Оли чувствует себя виноватым? В чём он видит истоки беды? Есть ли вообще виноватые в этой истории?

Толкование

Обладатель норм
права, морали,
быта, мышления,
языка,
эстетического
вкуса

СИНОНИМЫ

личность
индивидуум
индивидуальность
душа
«винтик»
одиночка
член общества

социум
Люди \община
общественность
среда
человечество
масса \толпа
государство

Толкование

большая группа людей,
объединенных единой
целью с устойчивыми
социальными границами и
нормами

ЧЕЛОВЕК

Направление ИС-2017

ОБЩЕСТВО

Как общество влияет на человека?

Способен ли человек изменить общество?

Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?

**«Сквозная» тема в
русской литературе**

**Ключевые вопросы
для раскрытия
«сквозной» темы**

**Аспекты
раскрытия темы**

В согласии и
противостоянии

Человек и
общественные
нормы, закон и
мораль .

В историческом и
государственном
взаимоотношении.
«Маленький»
человек.

В тоталитарном
государстве

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО: 1. В согласии и противостоянии

- ✓ Человек – часть общества.
- ✓ Влияние личности на общество.
- ✓ Место человека в обществе.
- ✓ Невозможность существования человека вне общества.
- ✓ Способность посвятить свою жизнь интересам общества.
- ✓ Независимость убеждений отдельной личности.
- ✓ Влияние личности на убеждения человека



- ✓ Противоречие, конфликт взаимоотношений общества и личности
- ✓ Противоречивость интересов человека и общества
- ✓ Противоречивое отношение человека к обществу и общества к человеку

Герои каких произведений находятся в согласии // противостоянии с обществом?

- ✓ А. Грибоедов «Горе от ума» (Чацкий)
- ✓ Л. Толстой «Война и мир» (...)
- ✓ М. Лермонтов «Герой нашего времени» (...)
- ✓ И. Тургенев «Отцы и дети» (...)
- ✓ М. Горький «Старуха Изергиль» (...)
- ✓ Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (...) ...

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО: 2. Общественные нормы и законы, мораль

*Ответственность человека перед обществом
и общества перед человеком*

*Законы общества и решение человека им
следовать \ отвергать*

- ✓Ф. Достоевский «Преступление и наказание»,
- ✓А. Грибоедов «Горе от ума»
- ✓М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- ✓Б. Васильев «Летят мои кони...»
- ✓...

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО: 3. Человек и общество в историческом и государственном плане

Роль личности в истории

Поэт и власть. Поэт и общество

Связь времени и общества

*Эволюция общества
(тема «маленького» человека)*

- ✓Л.Толстой «Война и мир»,
- ✓М. Шолохов «Тихий Дон»,
- ✓М. Булгаков «Мастер и Маргарита»,
- ✓Н.Гоголь «Шинель»,
- ✓А. Пушкин «Станционный смотритель»,
- ✓.....

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО: 4. Человек и общество в тоталитарном государстве

МЕСТО человека в тоталитарном обществе

Стирание индивидуальности, ПОДАВЛЕНИЕ личности в тоталитарном государстве

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ личности «толпе», противоборство «толпы» и личности

БОЛЕЗНИ тоталитарного общества: алкоголизм, наркомания, отсутствие толерантности, жестокость, преступления...

Дополните ряд художественных произведений, раскрывающих названные проблемы

- ✓ А. Солженицын «Один день Ивана Денисовиче»,
- ✓ А. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»
- ✓ В. Шаламов «Колымские рассказы»
- ✓ Е. Замятин «Мы»
- ✓ М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- ✓ ...



Тезисы к сочинениям

Судьба личности в тоталитарном обществе трагична. Индивидуальность человека, его душа, семья – самое важное в жизни каждого. Если человека лишить этого, он превратится в бездушную машину, покорную, не знающую счастья, готовую умереть ради неприглядных целей государства.

Главный герой романа Д-503 опасен для тоталитарного государства, поскольку подрывает привычный порядок и нарушает планы главы государства, Благодетеля.

Человек находится на самой низшей ступени тоталитарного общества: у него нет ни прав, ни свобод.

Уроки по изучению «сквозных» тем русской литературы – качественно новый уровень осмысления текста

Занятия, объединенные одной проблемой, но отличающиеся разнообразием содержательных параллелей

В рамках одной проблемы можно наметить для рассмотрения отдельные ракурсы темы, частные, локальные подтемы

предполагают широкий охват материала; устанавливают интертекстовые связи, включая знакомый материал в новый контекст

Человек и общество в произведениях русских писателей

- ✓ Роль личности в истории. Поэт и власть. Поэт и общество.
- ✓ Роль личности в эволюции общества.
- ✓ Тема ответственности общества перед человеком.
- ✓ Тема ответственности человека перед обществом.
- ✓ Тема \ эволюция «маленького» человека в русской литературе.

Человек и общество в тоталитарном государстве

- ✓ Проблема противопоставления личности «толпе» и их противоборства.
- ✓ Места человека в тоталитарном обществе.
- ✓ «Болезни» тоталитарного общества: есть ли возможность выздоровления?

А.Б. Есин



Методическая палитра урока по «сквозной» теме

Изучение «сквозных» тем **требует постановки «сквозных» вопросов**, предполагающих, что ответы на них будут строиться с опорой на различные художественные источники



Тема «маленького» человека в русской литературе XIX века
(А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь «Шинель»,
Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (фрагменты), «Преступление и наказание»,
А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

✓ Кого в литературе мы
обыкновенно называем
«маленьким» человеком?

✓ В чём причины трагедии «маленького»
человека?

- 1) Каков его социальный статус?
- 2) Как изображают авторы характер,
внутренний мир своих героев?
- 3) Каково к ним авторское отношение?

✓ Почему так трагичны
судьбы «маленьких»
людей и финалы
произведений русской
литературы?

Типичная ошибка

«суверенное»
рассмотрение каждого из
произведений
с последующим
обобщением в конце
урока

*не позволяет полноценно осуществить сравнительный анализ,
рассмотреть развитие, эволюцию темы*

ведет к дублированию материала и необоснованным повторам

Тема «маленького» человека в русской литературе XIX века

(А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь «Шинель», Ф.М. Достоевский «Бедные люди» (фрагменты), «Преступление и наказание», А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

А.С. Пушкин / Самсон Вырин	Н.В. Гоголь / Акакий Акакиевич Башмачкин	Ф.М. Достоевский / Макар Деушкин, Мармеладов	А.П. Чехов / Тонкий, Червяков
«Сущий мученик 14 класса, огражденный своим чином токмо от побоев, и то не всегда».	«Вечный титулярный советник», «статский чиновник 9 класса», «переписчик бумаг в одном из департаментов» с забитым и униженным сознанием.	МД: бедный петербургский чиновник, переписчик бумаг, «вицмундир изношенный», «пуговицы так и сыплются», «всякий над ним смеётся» М: «выгнанный со службы за пьянство», спившийся и убитый горем бывший чиновник Мармеладов, потерявший человеческий облик.	Т: «чиновник по натуре» с лакейской душой, «хихикающий, как китаец: Хихик-с»; Ч: экзекутор Иван Дмитриевич Червяков, маленький, неприятный, жалкий, как червяк.
Каков социальный статус главных героев произведений?			
сострадательная, чуткая душа, готовая откликнуться на чужое несчастье .	Духовно ограничен: его мир и потребности убоги, скудны, жизненные стремления примитивны («страсть к бессмысленному переписыванию»).	МД: личность более глубокая, с богатым внутренним миром; человек с чувством собственного достоинства; сильный духом, способный искренне и пылко любить. М: духовно богат и щедр, несмотря на невыносимые условия: любит жену и детей, сам наказывает себя, выставляя на посмешище.	Т. и Ч.: испытывают страх перед начальством, высшим чином, переходящее в лесть, подобострастие, «ужас».
Как авторы изображают характеры и внутренний мир своих героев?			
Смысл жизни – любимая дочь. Нет дочери – нет смысла жизни.	Смысл жизни – мечта о покупке новой шинели. Нет шинели – нет жизни.	МД: смысл жизни – любовь к Вареньке. Надломлен разлукой с ней, но продолжает жить. М: смысл жизни – близкие люди, их благополучие. Нравственные страдания семьи – наказание для героя.	Т. и Ч.: смысл их жизни – «угождать всем людям без изъятья», лакействовать с удовольствием
Почему так трагична жизнь «маленьких» людей?			
Умирает от оскорбления и унижения, так и не поняв причиненную ему несправедливость.	Умирает от страха, напуганный «распеканием значительного лица».	МД: не умирает, а «обмирает»; смерть его – нравственная (утрата самоуважения); М: умирает от беспробудного пьянства, «затоптанный серыми барскими лошадьми»	Ч. умирает от страха и добровольного унижения, «не снимая вицмундира», не человек, а казенное бездушное существо.
Глубокое сострадание, сочувствие, жалость	Глубокое сострадание. Автор призывает к социальному гуманизму, человечности и защищает своего героя	Сочувствие, жалость. Автор призывает увидеть в них личность	Насмешка, презрение не к «маленькому», а к «мелкому» человеку, утратившему свое достоинство
Каково к ним авторское отношение?			

Каким может быть вывод – часть будущего сочинения?

Станционный смотритель Самсон Вырин, настоящие и бывший мелкие чиновники петербургских департаментов Акакий Акакиевич Башмачкин, Макар Деушкин и спившийся Мармеладов наиболее ярко представляют тип бедного, униженного и бесправного человека, которому негде искать защиты. «Маленький» человек мучительно переживает свое положение, болезненно реагирует на насмешки и осуждение окружающих. Он терпит поражение в самом главном – в лишении смысла жизни.



«Маленький» человек вырастает до подлинно трагического образа, вызывающего глубокое сострадание авторов и сочувствие читателей.

Пушкин, Гоголь и Достоевский открыли в бедном чиновнике человека. Чехов показал, что «маленький» человек нисколько не меньше, чем всякий иной, способен быть по натуре чиновником.

✓ Почему тема «маленького» человека так волновала величайших писателей русской литературы XIX века?

✓ Почему в произведениях русской литературы XIX века тема «маленького» человека оказалась такой распространенной?

✓ В чем разница в трактовке «маленького» человека в творчестве писателей XIX – XX века?

Ответы на вопросы - обобщенные выводы

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: рекомендации ФИПИ

В рамках данного направления можно поразмышлять о

- ✓меняющемся мире, причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и окружающей его действительности;*
- ✓перед каким выбором оказывается человек в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений*

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: группируем аспекты направления

ВРЕМЯ
и человек,

ЧЕЛОВЕК
и время

Великие перемены. Эволюция, революция, деградация.
Перемены к лучшему и худшему.

Человек в эпоху перемен: боязнь перемен, стремление к переменам. Поведение человека во время душевных, социальных и политических изменений, нравственный выбор.

Внутренние и внешние перемены в жизни человека, их причины и последствия. Взросление, становление, старение человека.

ИСКУССТВО (литература, музыка, архитектура) и **НАУКА** как отражение культурных перемен. Влияние социальных, культурных, исторических, политических перемен на искусство, науку.

«Сквозная» тема
в литературе



***Сложный герой сложной эпохи.**

***Человек в эпоху перемен.**

Каким бывает?

Резким
Внезапным
Неожиданным
Существенным
Важным
Значительным
Удивительным
...

Синонимы

Изменения
Смена
Чередование
Переворот
Ломка
Перелом
Метаморфоза
Преобразование
Реформа
Нововведение
Превратности судьбы

ВРЕМЯ

фундаментальное понятие человеческого мышления, отображающее изменчивость мира, процессуальный характер его существования, наличие в мире не только «вещей» (объектов, предметов), но и событий.

ПЕРЕМЕНЫ

действие и состояние, наступившее в ком-чем-нибудь, изменение, поворот к чему-нибудь новому, появление чего-нибудь нового.

Перемен(ы) можно...

Заметить
Почувствовать
Ждать
Добиваться
Бояться
Радоваться
Удивляться...

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

гиперонимы

состояние

мировоззрени

качество

эмоция

ЧТО НЕСУТ ПЕРЕМЕНЫ?

...

Какое время можно назвать «сложным»?

Что такое «историческая эпоха»?

Является ли сложной эпоха, в которой мы живём?

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: высказывания = возможные цитатные темы сочинений

1. «Жить по-новому очень трудно. Жить прошедшим еще трудней» (М. Булгаков)
2. «Изменяя природу, человек сам изменяется» (Э. Фромм)
3. «Все хотят, чтобы что-нибудь произошло, и все боятся, как бы чего-нибудь не случилось» (Б. Окуджава)
4. «Мир нужно изменять, иначе он неконтролируемым образом начнет изменять нас самих» (С. Лем)
5. «Перемены – это неизменность в меняющихся обстоятельствах» (СЧ. Батлер)
6. «Мы должны стать частью перемен, которые мы хотим видеть в мире» (Махатма Ганди)
- ✓7. «Мы наслаждаемся красотой бабочки, но редко понимаем все те изменения, через которые она прошла для достижения этой красоты» (М. Энджелу)
8.



- Как вы понимаете эти высказывания?
- Какое из высказываний вам ближе, понятнее? Раскройте его смысл.
- Предположите, как могла бы звучать тема сочинения, раскрывая которую было бы уместно использование данного высказывания.

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: возможные темы сочинения-вопросы

1. Почему люди боятся перемен?
2. Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?
3. Как современные технологии влияют на жизнь общества?
4. К чему могут привести открытия, лишённые гуманности?
5. Сложно ли жить в эпоху перемен?
6. Влияют ли культурные изменения в обществе на мировоззрение человека?
7. Как вы понимаете словосочетание «время перемен»?
8. Можно ли утверждать, что вечные ценности сегодня устарели?
9. Нужны ли перемены обществу?
10. Каким должен быть технический прогресс?
11. ...

- Анализируем тему сочинения: маркируем /выделяем ключевые слова темы; объясняем, о чём будем писать.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

Отношение к переменам (Тургенев, «Отцы и дети»)

Новое поколение, пришедшее на смену старому в лице решительного, целеустремленного и трудолюбивого **нигилиста Базарова**, не склоняющегося ни перед какими авторитетами и не принимающего ни одного принципа на веру. Отрицая музыку, литературу, живопись, даже саму природу, Базаров видит будущее людей в науке. Он хочет разрушить все старое, что, по его мнению, не дает случиться переменам. **Неизбежен его конфликт с представителем «старого» поколения, Павлом Петровичем Курсановым.**

Боязнь и нежелание перемен (Чехов, «Вишневый сад»)

С продажей усадьбы для Раневской рушится весь мир, выхода из создавшегося положения она не видит, предложение Лопухина о сдаче земли в аренду отвергает: «Дачи и дачники — это так пошло, простите». **Финал её жизни трагичен: её ждут разочарование и жизненный крах.**



Причины боязни перемен (Гончаров, «Обломов»)

Инертность Обломова, **ленивое прозябание в халате** на диване его петербургской квартиры в полной мере порождены социально-бытовым укладом патриархально-помещичьей жизни

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «развёрнутые» тезисы к сочинениям

**Духовные искания в эпоху перемен
(Б. Пастернак «Доктор Живаго»)**

Духовные искания Юрия Живаго, проходящего путь от романтического ожидания революции до глубокого разочарования в самой её идее, от восхищения свершившейся революцией до протеста против духовного и физического насилия над народом, которое последовало за ней. «Переделка жизни.... Да она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий», — говорит Юрий Живаго.

Гражданская война, с точки зрения Пастернака, — это закономерное следствие революции с её бессмысленной жестокостью. Две ладанки с одним и тем же изречением у двух погибших молодых людей, которые находит после боя Живаго, становятся символом трагедии русской нации, расколотой на две части.

**Дух противоречий
(Грибоедов, «Горе от ума»)**

- 1) протест против чиновников взяточников, против невежества «добровольного холопства», против всего, что в русской действительности после Отечественной войны 1812 года возбуждало дух преобразований, что привело в 1825 году к восстанию на Сенатской площади;
- 2) противопоставлен «век нынешний» и «век минувший»;
- 3) Чацкий противопоставит обществу невежд и крепостников во взглядах на общественные порядки, на воспитание и образование, гражданский долг и службу, национальную культуру в отношении к людям, в понимании цели и смысла жизни.



3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: тезисы к сочинениям – ответы на вопросы тем

Как можно изменить мир?
(«Слово о полку Игореве»)

Пришло время перемен, и русским князьям пора **объединиться**, поскольку лишь так можно победить врага и дать своей родине мир и благоденствие.

Почему люди боятся перемен?
(Грибоедов «Горе от ума»)

Они **не хотят принимать связанную с ними ответственность, ...**

Почему так сложно изменить себя?
(Пушкин «Евгений Онегин»)

Попытка изменить себя требует не только перемены мест, но и **каждодневного труда, ежечасной работы над собой.**

Для чего нужны перемены?
(Фонвизин «Недоросль»)

Достичь обновления общества можно только через полную реформацию системы воспитания и образования. Устаревшие идеалы должны быть отброшены, тогда как гуманизм, честность, справедливость, мораль обязаны стать основой обновленного дворянства и привнести идеи перемен в государство.

Что и как может изменить действительность?

...

Могут ли новые технологии сделать жизнь людей лучше?

...

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: «сквозная» тема «Сложный герой сложной эпохи» Рисуем будущее сочинение

ПЕЧОРИН

герои философского поиска

РАСКОЛЬНИКОВ

Им «не надобно миллионов, а надобно мысль разрешить» (Ф.М. Достоевский)

Всю жизнь ищет «назначение высокое» для своих «сил необъятных»; не «поддается приманкам страстей пустых и неблагодарных», ему нужно нечто большее.

Пытается найти ответ на вечный вопрос, кто правит миром: *провидение, случай или сам человек*. Идет на самые опасные эксперименты, «ставит на карту» жизнь свою и честь. Трагедия его в том, что для него чрезвычайно важно ответить на неразрешимый вопрос.

Осознает, что он выше и честнее большинства современников, а старое поколение (Максим Максимыч) его не понимает. Поэтому остается **один**: ни «к дружбе не способен», ни к любви

Хочет служить возвышенной цели, непосредственно «провидению»: «...сколько раз уже я **играл роль ТОПОРА** в руках судьбы!»

1) Внутренний трагизм

2) Неординарные сильные личности, которых отвергает общество

3) Сознание собственной неординарности рождает индивидуализм

Не может не проверить свою идею на практике, хотя его самого эта идея ужасает: «На какую грязь, однако, способно сердце моё!» И все-таки он идет убивать.

Идея приобретает над героем большую власть. Страдания Раскольникова – попытка разрешить нравственно-философский вопрос о том, *может ли человек проливать кровь по своему усмотрению, «тварь я дрожащая или право имею»*

Уходит даже от близких ему людей (мать, сестра, Разумихин): «*Надоели вы мне смертельно...я хочу быть один*». Чувствует, что нет места в обществе, т.к. преступник, не такой, как все. Поэтому идет к Соне.

Такая роль неприемлема. Он пытается заменить собой судьбу, Бога, сам берет в руки **ТОПОР**.

Много общего: оба пытаются поднять непосильный для человека груз, оба пытаются разрешить вечные вопросы бытия и найти в нём свой смысл.

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: внутренние и внешние перемены в жизни человека

2. Я и ДРУГИЕ : диалог людей, отношение человека к другому, формы человеческих взаимоотношений



✓Памятка «Как написать сочинение-рассуждение с объяснением значения слова»

✓План анализа эпизода

- Какие исторические события послужили основой для создания поэмы?
- Достоверны ли факты биографии княгини Екатерины Ивановны Трубецкой, урождённой графини Лаваль, в поэме Н. А. Некрасова?
- Что дало право княгине сказать отцу при расставании: «Гордись – я дочь твоя!» Понимала ли она в полной мере, что ждёт её впереди?

Н. А. Некрасов

«Русские женщины. Княгиня Трубецкая»

Анализ эпизода «Поединок княгини Трубецкой и губернатора Иркутска»

- Какие доводы приводит в ответ губернатору княгиня?
- Можно ли решение Трубецкой, отправившейся вслед за опальным мужем в ссылку, назвать благородным?
- Объясните значение понятий: *сила духа, твердость характера, долг, мужество, благородство...*
- Трубецкая совершила ПОДВИГ или выполнила свой ДОЛГ?



✓План анализа эпизода

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН:
сложный герой сложной эпохи

2. Я и ДРУГИЕ : сходства и различия
между мной и «другими»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС:
как повлияли события сурового
века на формирование могучего,
несгибаемого характера **Тараса**?

ДИСКУССИЯ:
можно ли рассматривать
уход **Андрия** в осаждённый
город как предательство?
Имеет ли человек право на
любовь/жалость к врагу?

✓ **Анализ эпизода**
«Гибель Тараса»

✓ **План к сочинению**
«Тарас Бульба – герой
повести Н. Гоголя»

✓ **Памятка «Основные правила ведения дискуссии»**
✓ **Вопросы для дискуссии**

ОСТАП И АНДРИЙ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН:
почему по-разному они делают свой нравственный выбор?
Почему мы говорим о **гибели** Остапа и **смерти** Андрия?

✓ **Памятка «Как написать сравнительную характеристику**
литературных героев»



3. Время перемен



Марина Цветаева (1892 -1941) «Воспоминания». Стихотворения.

2

«Уютный мир любви»

26.09.1892 в образованной высококультурной семье
Отец – Иван Владимирович – проф. Московского университета, директор Румянцевского музея, основатель Музея изящных искусств;
Мать – талантливая пианистка, художественно одарённая натура
Вся атмосфера детства пропитана духовностью
6 лет – первые стихи;
18 лет – первый сборник стихов (1910)
1912 – замужество: С. Эфрон
Сб. стихов «Волшебный фонарь», «Из двух книг».

«Уютный мир любви» и домашнего тепла разрушен вторгшейся в неё Историей:
Первая мировая война, Революция 1917 года, Гражданская война.

- **Яркий и значительный поэт 1 пол. XX в.**
- **Главный принцип жизни:** быть только самой собой, ни в чем не зависеть ни от времени, ни от обстоятельств - и всю жизнь, ценой страшных жизненных трагедий, пытавшейся следовать ему;
- **Мясорубка событий начала XX в.** переламывала судьбы людей, а М.Ц. наперекор всему всегда пыталась плыть «против течения».

«Не знаю, сколько мне еще осталось жить, не знаю, буду ли когда-нибудь еще в России, но знаю, что до последней строки буду писать сильно, что слабых стихов не дам».

- О каких чертах характера поэта свидетельствует эта фраза?
- Можно ли назвать сложной ту эпоху, которая выпала на долю Цветаевой?
- **Продолжите подборку стихотворений, в которых отразилась её сложная судьба: «Идешь, на меня похожий...», ...**
- Какое настроение объединяет эти стихотворения?
- Почему о Цветаевой говорят как о поэте трагического склада?

Библиотека русской и советской классики
<https://ruslit.traumlibrary.net/page/cvetaeva.html>

«Она была одно страдание»

3

Разгром белогвардейских войск – эмиграция С.Эфрона
1922 – получает разрешение уехать к мужу за границу в Прагу;
Нелёгкое время эмиграции: Берлин – Прага – Париж
✓ **«Я не вписываюсь в эмигрантскую среду»**
✓ **«Надо мной здесь люто издеваются...»**
✓ **«Нищеты, в которой я живу, вы себе представить не можете...»**
✓ **«...просто медленно подышаем с голоду»**
1939 – возвращение в Россию с надеждой на новую жизнь, **но семья исторически обречена:**
Арест С. Эфрона по сфабрикованному «делу»
Арест дочери Бездомная Цветаева с сыном скитается по знакомым
1941 – война: эвакуация в Чистополь, Елабугу
Здесь, не выдержав несчастий и одиночества, 31.08.1941 кончает с собой

3. Время перемен:
Великие перемены.
Человек в эпоху перемен.

2. Я и другие:
Поэт и власть.
Поэт и общество

1. Забвению не подлежит:
Историческая память.
Горькие уроки прошлого.

Уроки учителей-победителей Конкурса, конспекты лучших интегрированных уроков

✓ «Живое» и «мёртвое» в рассказе **А. Солженицына «Правая кисть»** (11 класс, урок-лабораторный практикум).

✓ «Знакомьтесь: **Иосиф Бродский**» (11 класс, урок-литературный портрет).

✓ «Дети в битве за «правду» и «честь»» (по рассказу **В. Тендрякова «Революция! Революция! Революция!**» (урок-психологический практикум))

✓ «Чисты их имена...» (11 класс, урок-литературная композиция по стихам репрессированных поэтов – **П. Орешина, Н. Клюева, С. Клычкова**).

«Истории политических репрессий и сопротивления несвободе в СССР»



Публикации Музея и общественного центра им. **Андрея Сахарова**

Итоги 7-го межрегионального конкурса учителей истории, обществознания и литературы (2008-2009)

✓ «Горькой памяти свеча...»: пресс-конференция (литература, история, право, 8-11 классы).

✓ «Зачем же тогда дорога, если она ведет не к Храму?» (10-11 класс, урок-дискуссия с элементами деловой игры.)

«Первый закон истории в том, чтобы не сметь сказать никакой лжи. Затем - не сметь умолчать ни о какой правде, и чтобы написанное не вызывало никакого подозрения ни во пристрастности, ни во враждебности» (Цицерон)

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: рекомендации ФИПИ

Данное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой».

Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе:

- ✓ об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поиске смысла жизни.

Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя: о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования.

Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: аспекты направления

*Попытка
понять себя*

Что значит **быть «самим собой»**, «оставаться собой». Уникальность человека, идентичность.

Рефлексия. Самопознание, самоопределение и самоанализ как путь к **самосовершенствованию**. Попытки разобраться в себе, определить свое место в мире, предназначение, смысл жизни (ценности, интересы, мотивы)

Гармония с собой или **душевный разлад**.

Выявление сильных и слабых сторон собственной личности. **Нормы морали. Совесть** как внутренний голос человека, позволяющий сделать **нравственный выбор, оценить поступки**.

Личный опыт и осмысление опыта других людей (например, литературных героев). Герои, влияющие на наше мировоззрение (в том числе литературные).

4. Разговор с собой: как начать разговор?

В каждом человеке живёт три «Я»

1

Каким тебя видят люди



2

Каким ты сам себя представляешь



3

Какой ты есть на самом деле



- Объясните своё понимание каждого из трёх «Я».
- Какое «Я» важнее всего для вас? Почему?

- ✓ Всегда ли удаётся вам разобраться в причинах своих поступков?
- ✓ Склонны ли вы к анализу своих поступков?
- ✓ Для чего человеку дана совесть? Какова её роль в становлении личности?
- ✓ С какого момента человек может считать себя личностью?
- ✓ Связаны ли в вашем представлении понятия «быть личностью» и «иметь совесть»? Объясните свою позицию.
- ✓ Как вы понимаете выражения: «жить по совести», «больная совесть», «голос совести», «муки совести», «укоры совести», «заставить замолчать свою совесть», «человек без чести и совести»

...

Рефлексия

*размышления человека, направленное на рассмотрение и анализ самого себя и собственной активности; мышление, направленное на свой внутренний мир; внутренние сомнения, обсуждение с самим собой своих действий и отношений, возникших затруднений, поиск ответов на происходящее с самим собой; **важнейший фактор развития** человека и особенно его духовного и нравственного состояния.*

Самовоспитание

***сознательная работа над собой**, основанная на стремлении к совершенству (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей.; **неуклонное следование принципам**, нормам и целям собственного развития, четкое определении перспектив своей деятельности.*

Самоконтроль

самостоятельное регулирование личностью своего поведения, мотивов и побуждений; самообладание

Самосознание

сознательная деятельность человека по пониманию себя как неповторимой целостной личности

РАЗГОВОР С СОБОЙ

Самопознание

***наиболее высокий уровень развития познания**, когда человек познает самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, самоанализом*

Самосовершенствование

процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. Самосовершенствование невозможно без самоконтроля

Самооценка

сознательная деятельность человека по формированию в каждый момент времени личного отношения к своим способностям, возможностям, качествам, поступкам, месту среди других людей и т.п.

Самоанализ

***метод осмысления собственных действий**, слов, чувств и отношений, разложение их на взаимосвязанные элементы с целью определения «слабых» мест, требующих корректировки; **направленность внимания** на свой внутренний мир, на самопознание*

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: высказывания известных людей

1. *«Всё, что мне известно о природе человека, я узнал в процессе познания самого себя» (А.П. Чехов)*
2. *«Стараться быть самим собой – единственное средство иметь успех» (Стендаль)*
3. *«Чтобы находиться в согласии с собой, человек должен быть тем, чем он может быть» (Абрахам Маслоу)*
4. *«В совершенствовании человека – смысл жизни» (М. Горький)*
5. ...

- Как вы понимаете смысл приведенных высказываний?
- Согласны ли вы с мнением А.П. Чехова (Стендаля, Маслоу, Горького и т. д.) о том, что «...»? Выразите свое согласие / несогласие и обоснуйте его.
- Какая мысль объединяет эти высказывания?
- Какое из высказываний вам ближе и понятнее?
- Дополните ряд своими примерами
- **Какие ресурсы можно использовать при подборе высказываний известных людей? Предложите перечень, указывая ссылки на источники.**



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ: возможные темы сочинений-вопросов



1. Что значит «быть самим собой»?
2. В каких ситуациях человек должен оставаться верен самому себе, своим принципам?
3. Как найти «свой путь»? / Почему так важно в жизни найти свой путь?
4. В чём заключается смысл жизни человека?
5. Для чего человеку нужна совесть?
6. Что значит быть честным с самим собой?
7. Обязательно ли иметь собственные принципы?
8. Что помогает человеку самосовершенствоваться?
9. Какую личность можно назвать гармоничной?
10. К чему приводит душевный разлад? / В чём опасность внутреннего разлада с собой?
11. Какие чувства у окружающих вызывает человек, который ведет себя лживо?
12. Согласны ли вы с мыслью Л. Леонова, утверждавшего, что «все победы начинаются с победы над самим собой»?
11. ...

4. РАЗГОВОР с СОБОЙ: герои русской литературы в поисках смысла жизни

Лермонтовский Печорин

Незаурядный человек, обреченный на сомнения и бездействие, без ясного понимания цели и смысла жизни (Для какой цели я родился? К чему применить свою свободу и силы, которыми наделен? Есть ли предопределение, указывающее человеку на цель?), **обречен погибнуть**

«Сквозная» тема в русской литературе



**ПОИСК СМЫСЛА
ЖИЗНИ**



Раскольников Достоевского

Любимые герои Толстого

Андрей Болконский: познание истины требует от человека отказа от индивидуальности, гипертрофированного чувства собственной личности. **Истина, по Толстому, не в чести и самолюбии, но в прощении и примирении с жизнью.** Путь Болконского – это путь ошибок и заблуждений искреннего и умного человека.

Пьер Безухов: **путь самопознания:** он полон интереса к окружающему, в нем есть наивность и простодушие, он считает, что надо быть полезным и приносить добро, пытается найти свое место в жизни. **Человек приходит к нравственной истине путем отрешения от самого себя и приобщается к народной правде в результате напряженных и бескомпромиссных духовных исканий.**

- воплощение поиска истины, душевных терзаний человека, потерявшего внутренний покой.

Путь от заблуждения к истине лежит через работу души, через муки и нравственные страдания.

Обретенная истина становится твердым нравственным убеждением, дающим человеку долгожданный душевный покой, указывающий ему смысл и цель жизни

4. РАЗГОВОР с СОБОЙ: материалы к сочинениям

Герои, ищущие смысл жизни, познающие себя

- ✓ Печорин («Герой нашего времени»)
- ✓ Акакий Акакиевич («Шинель»)
- ✓ Матрёна («Матрёнин двор»)
- ✓ Болконский, Пьер Безухов («Война и мир»)
- ✓

.....

....

Самореализация героя как условие удовлетворённости

- ✓ Штольц («Обломов»)
- ✓ Мастер, поэт Бездомный («Мастер и Маргарита»)
- ✓ художник Чартков («Портрет» Гоголя)
- ✓

РАЗГОВОР с СОБОЙ

Нечистая совесть ведёт к душевному разладу

- ✓ Раскольников («Преступление и наказание»)
- ✓ Катерина («Гроза»)
- ✓ Печорин («Герой нашего времени»)
- ✓ ...

Трудный процесс пробуждения совести

...



4. Разговор с собой: о самоанализе личности через ДНЕВНИК

Особый жанр, который даёт возможность человеку выразить своё внутреннее «Я», раскрыть мир своей души

**Н.П. Огарев
ХАНДРА**

Бывают дни, когда душа пуста:
Ни мысли нет, ни чувств, молчат уста,
Равно печаль и радости постылы,
И в теле лень, и двигаться нет силы.

Напрасно ищешь, чем бы ум занять,—
Противно видеть, слышать, понимать,
И только бесконечно давит скука,
И кажется, что жить — такая мука!

Куда бежать? чем облегчить бы грудь?
Вот ночи ждешь — в постель! скорей заснуть!
И хорошо, что стало все беззвучно...
А сон нейдет, а тьма томит докучно!..



**А.Макаревич
ПОКА ГОРИТ СВЕЧА**

Бывают дни, когда опустишь руки,
И нет ни слов, ни музыки, ни сил.
В такие дни я был с собой в разлуке
И никого помочь мне не просил.

И я хотел идти куда попало,
Закрывать свой дом и не найти ключа.
Но верил я — не все еще пропало,
Пока не меркнет свет, пока горит свеча.

И спеть меня никто не мог заставить,
Молчание — начало всех начал.
Но если плечи песней мне расправить ,
Как трудно будет сделать так, чтоб я молчал.

И пусть сегодня дней осталось мало,
И выпал снег, и кровь не горяча —
Я в сотый раз опять начну сначала,
Пока не меркнет свет, пока горит свеча.

Зачем люди ведут дневники?

- ✓Разобраться в себе?
- ✓Скрасить одиночество?
- ✓Поделиться с самим собой мыслями, чувствами, настроением? Зачем?
- ✓Что даёт писателю такой приём, как включение в повествование фрагментов дневника героя?



4. Разговор с собой: о самоанализе личности через ДНЕВНИК

1

Дневники вымышленных литературных героев

- ✓ «Дневник Адриана Моула» (Сью Таунсенд)
- ✓ ...Дневник Печорина («Герой нашего времени»)

- Сколько «Я» Печорина видно из его откровений?

- Для чего ведет дневник лермонтовский Печорин?

- Накануне дуэли с Грушницким Печорин пишет: «...да и мне самому порядочно уж скучно» - Близка ли скука Печорина настроению лирического героя Н. Огарева?
- Что говорит Печорин о своей жизненной миссии? Почему он её не выполнил? Чем можно объяснить его душевное одиночество?



2

Подлинные дневники – «живые свидетели истории»

- ✓ Дневник Тани Савичевой,
- ✓ Дневник Юры Рябинкина – *борьба подростков за жизнь в дни блокадной зимы 1941-1942 г. В Ленинграде*
- ✓ «Февральский дневник» Ольги Берггольц, *посвященный защитникам Ленинграда*
- ✓ Дневник Анны Франк «Погибель» - *документ о зверствах фашизма*
- ✓ Дневник Рении Шпигель «В тени Холокоста» - *история польской еврейской девочки, рискнувшей сбежать из гетто, но не сумевшей спрятаться. Нацисты нашли девочку на чердаке заброшенного дома и расстреляли ее.*

3

Дневники писателей

- ✓ Л.Н. Толстого
- ✓ Ф.М. Достоевского
- ✓ К.И. Чуковского
- ✓ Ю. Олеши «Ни дня без строчки»
- ✓ К. Симонова «Разные дни войны»
- ...

Фрагменты записных книжек, творческие замыслы, документальные свидетельства, выдержки из писем, наблюдения, впечатления...

Анна Франк — автор знаменитого *дневника*, — документа, обличающего нацизм, который переведён на многие языки мира. Эта книга сразу стала мировым бестселлером — не только из-за своей пронзительной интонации, но и главным образом потому, что сумела объединить в судьбе одной девочки миллионы человеческих трагедий, связанных с Холокостом. Анна Франк и её семья считаются одними из самых известных жертв нацизма.

1. Забвению не подлежит

- ✓ **Воссоздаёт эпоху**, является свидетельством очевидца тех страшных событий времен фашистской оккупации, в которые сейчас не хочется верить
- ✓ **Рассказывает об обстановке, что сложилась в Западной Европе в годы войны: фашизм, дискриминация** - расовая, национальная, по признаку пола – **расизм, национализм;**
 - Что вы знаете о фашизме? Что такое дискриминация?
 - В чем, по твоему мнению, истоки расизма, национализма?
 - Почему эти виды дискриминации столь живучи?
 - Почему дневник Анны Франк назван «Погибель»?
 - Почему эту книгу называют «самым читаемым дневником мира»?

3. Время перемен

Сложно ли жить в эпоху перемен?



4

Разговор с собой

Глубоко личные переживания девочки-подростка, самоанализ душевного состояния

- О чем говорит тот факт, что во время страшных событий девочка создаёт дневник, полный личных переживаний, анализа её отношений с родными?
- Как объясняет Анна свое желание вести дневник?
- О каких двух «Я» Анны можно говорить, судя по её дневнику?
- Что поддерживало Анну в тяжелые минуты?
- Какой «завет» своей дочери хотел распространить Отто Франк, отец Анны, единственный выживший из всей семьи?
- Под влиянием чего формировался характер, шло становление личности Анны Франк?

Что значит «быть верным себе»?

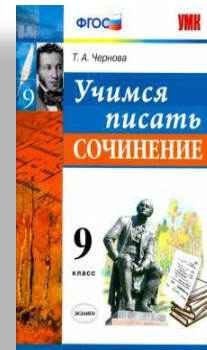
Ева Шлосс. Исповедь длиною в жизнь...

1. Забвению не подлежит

3. Время перемен

4

Разговор с собой



Откровенный дневник Евы Шлосс – это исповедь длиною в жизнь, повествование о судьбе своей семьи на фоне трагической истории XX века.

Безоблачное детство, арест в день своего пятнадцатилетия, борьба за жизнь в нацистском концентрационном лагере, потеря отца и брата, возвращение к нормальной жизни – обо всем этом с неподдельной искренностью рассказывает автор.

В послевоенные годы посвятила себя тому, чтобы как можно больше людей по всему миру узнали правду о Холокосте и о том, какую цену имеет человеческая жизнь.



«Я выжила, чтобы рассказать свою историю... и помочь другим людям понять: человек способен преодолеть самые тяжелые жизненные обстоятельства»

«...каким бы глубоким ни было отчаяние, всегда есть надежда. Жизнь обладает огромной ценностью и красотой, и нельзя ее растрачивать попусту».

«В Освенциме я никогда не сдавалась. Я хотела выжить...иметь детей. Когда мне удалось выжить, я надеялась, что жизнь снова станет такой, как раньше. Но мои отец и брат не вернулись, и я впала в ужасную депрессию...»

4. Разговор с собой: о самоанализе личности через ДНЕВНИК

«Синяя трава»: дневник 15-летней наркоманки – летопись разрушения личности
Подлинный дневник погибшей от наркотиков 15-летней американской школьницы
РАЗБИРАЕМСЯ В ПРИЧИНАХ И СЛЕДСТВИИ:

✓Что подтолкнуло её вступить на путь, приведший к гибели?	Страшная неуверенность в себе, боязнь показаться не такой, как все, прослыть «идиоткой», стремление кому-то подражать, неспособность сопротивляться обстоятельствам, отсутствие серьёзного занятия...
✓Почему героиня так подробно описывает ощущения от наркотиков?	Они позволили ей на короткое время избавиться от комплексов, стать увереннее, свободнее...
✓Проследите деградацию героини, путь её падения	<u>20 июля</u> – впервые попробовала 2 новых наркотика 26 сентября – гашиш и марихуана 5 октября – сбывает наркотики 26 октября – уходит из дома 3 декабря – пробует героин 4 января – пытается «завязать», понимая, во что превратилась жизнь 24 января – ломка: снова начинает принимать <u>5 марта</u> – падение последней степени: скитается, голодает, спит на улице и мечтает о новой дозе
✓Только ли физически страдает героиня?	

Эпилог: «...умерла через 3 недели, после того как приняла решение больше не вести дневник».
О чём говорит этот факт? На какие размышления наводит?

✓Каково значение книги «Синяя трава»?	<u>Грозное предупреждение тем, кто вступает на этот путь. Предостережение тем более убедительное, что это подлинный документ, ничего не скрывающий, с беспощадной ясностью показывающий, ЧТО происходит с молодыми, полными жизни людьми, при инфантильном и безответственном отношении к себе, окружающим и к жизни в целом</u>
✓Почему такое странное название?	<u>Синяя трава – искаженное восприятие Мира и Жизни, которое влечет РАЗРУШЕНИЕ ЛИЧНОСТИ, не способной совладать со своими недостатками, перестающей отвечать за собственные поступки, не думающей об ответственности за других, утратившей представление о морали, переставшей духовно развиваться</u>

Детские обиды оставляют рубцы на сердце человека

- ✓ обострённое чувство добра и зла и понимание неоднозначности этих понятий
- ✓ встреча с лицемерием и жестокостью
- ✓ желание сделать этот мир лучше – разочарование
- ✓ несправедливость, обиды и страх
- ✓ пережитое унижение,
- ✓ отчаяние от бессилия



и неизвестно, что породят они...

злобу, ненависть
подозрительность

или

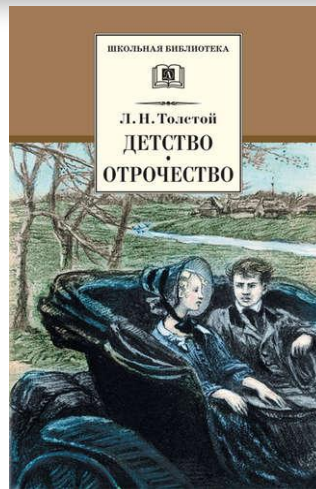
человеколюбие,
сочувствие к людям

- Прозу Толстого отличает психологизм – углублённое изображение душевных переживаний героя. Покажите это на примере Николеньки Иртеньева

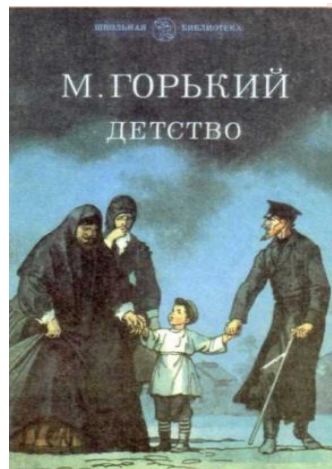
- Почему после жестокого наказания Алексея «явилось беспокойное внимание к людям», «...точно мне содрали кожу сердца, оно стало невыносимо чутким ко всякой обиде и боли, своей и чужой»?

- И дед Каширин, и внук его, Алеша, испытали в детстве многое. **Какие последствия для них имело пережитое?**

- Когда человек ощущает себя взрослым?



Истории детских душ, жадно и взволнованно постигающих жизнь



Какую роль сыграли в жизни Николеньки люди, окружавшие его в детстве?

- Какую роль в формировании своей личности сыграл он сам?
- **Отношения** с Карлом Ивановичем и Натальей Савишной: какие чувства побеждают в его душе?
- **Докажите**, что ступенькой взросления Николеньки Иртеньева было понимание им окружающих людей

Почему из жизненных ситуаций одни люди выходят с желанием творить добро, а другие – с ненавистью и злобой?

**«В темнице мира я не один»
(О. Мандельштам)**

- **Кто те люди**, которые помогли Алёше Пешкову пережить горькие минуты его детства и понять, что в мире много любви и добра?

- Как влияют на человека окружающие люди?

- Почему нельзя унижать человека?

Примерные планы к рабочим сочинениям



I. Вступление. Цель писателя – разобраться в самом себе.

II. Основная часть. «Диалектика души» Николеньки Иртеньева.

1. Добр я или жесток по отношению к близким людям?
2. Могу ли я, добрый мальчик, попасть под влияние жестокого друга?
3. Кто дал мне уроки любви и добра?

III. Заключение. Учимся работать над собой, читая Льва Толстого.



I. Вступление. Что такое унижение?

II. Основная часть. Человек не должен быть униженным!

1. Унижение наносит душевные раны, причиняет страдания (по повести Л.Н. Толстого «Детство»).
2. Унижение рождает гнев, злобу и ненависть (по повести М. Горького «Детство»).
3. Унижение калечит душу, извращает взгляды на жизнь (по повестям Л.Н. Толстого и М. Горького).

Заключение. Книги, призывающие уважать человека.

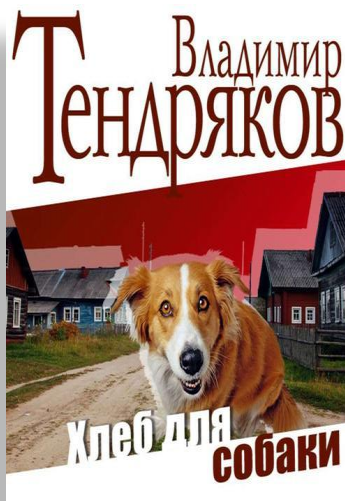
3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Интеграция направлений

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

✓ **Лето 1933 года.** Почему рассказ начинается страшным описанием голодных ссыльных, которые «не доехали до места», «выпали из числа людей»?

- «те, кого уже не считали людьми»
- «внешне не походили на людей»
- «скелеты», «туго раздуты»
- «тлеющие, не человечески глаза»
- «источая из своего полуистлевшего тряпья кислый смрад»
- «кто-то расплылся на земле студнем»
- «кто-то запихивал в рот пристанционный мусорок с земли»
- «больше всего походили на людей те, кто уже успел помереть»...



Два «Я»
страны

Внешнее:

«Сделаем колхозы
большевистскими!»
«Сделаем колхозников –
зажиточными!»
(1933 год – 1-й Всесоюзный съезд
колхозников-ударников)

Не спи, вставай, кудрявая!
В цехах звеня,
Страна встаёт со славою
На встречу дня!

Внутреннее, драматическое, истинное:

- ✓ *массовая гибель людей, умирающих от голода (6 млн. чел.)*
 - ✓ *кризис власти, которая в голодный год вывозит зерно в Западную Европу:*
- СР:** 1928 – 1 млн. центнеров зерна
1929 – 13 млн. ц.
1930 – 48,3 млн. ц.
1933 – 10 млн. центнеров зерна

Страшное зрелище голодных страданий, голодной смерти ссыльных, «лишёнок», «раскулаченных – СОБЫТИЕ, «СОДРАВШЕЕ КОЖУ С СЕРДЦА»

Как «впечатлительный, уязвимый мальчик» «не заболел, не сошёл с ума» после всего увиденного? Что значит «попривыкнуть», «обмозолиться»?

- Почему Володя, будучи «сытым», мучился угрызениями совести?

• «как можно одному помочь, а других не заметить»?

• не опасно ли протягивать руку помощи открыто?

• как накормить свою голодную, неудовлетворённую совесть?

- Как пытался помочь голодным? Почему «чужим, диким голосом» прогнал от дома голодных людей?

- Как вы понимаете смысл фразы: «**Не облезлого пса я кормил кусками хлеба, а свою совесть?**»?

«...не разумом, а чутьём я осознавал: благородное намерение - разломи пополам свой хлеб насущный, поделись с ближним – можно свершить только тайком от других, только воровски!»

СОВРЕМЕННАЯ ПОДРОСТКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА*Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак*

«Время всегда хорошее»	2009
«Гимназия № 13»	2010
«Москвест»	2011
«Я хочу в школу!»	2012
«Типа смотри короче» (сборник)	2012
«Шекспиру и не снилось» (сборник)	2013
«52 февраля»	2014
«Смерть мертвым душам»	2014
«Охота на Василиска»	2014
«Бежим отсюда!»	2015
«Открытый финал»	2016
«Пока я на краю»	2017

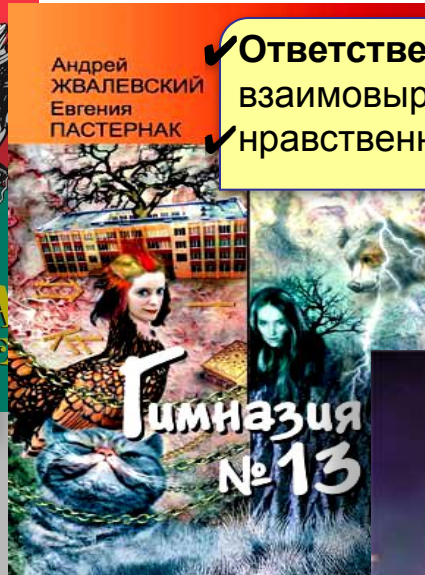
4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

2. Я И ДРУГИЕ

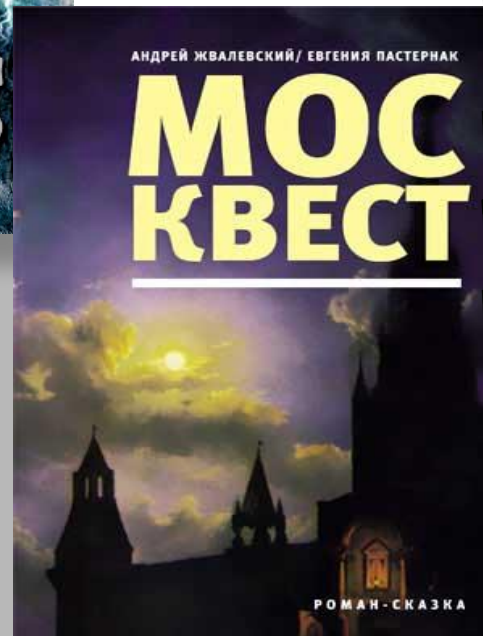
✓ **Жизненные ценности:** дружба, любовь, живое общение, порядочность, ответственность за свои поступки...



✓ **Ответственность за свои поступки, дружба, любовь, взаимовыручка, самопожертвование;**
✓ **нравственный выбор между чувством и долгом...**



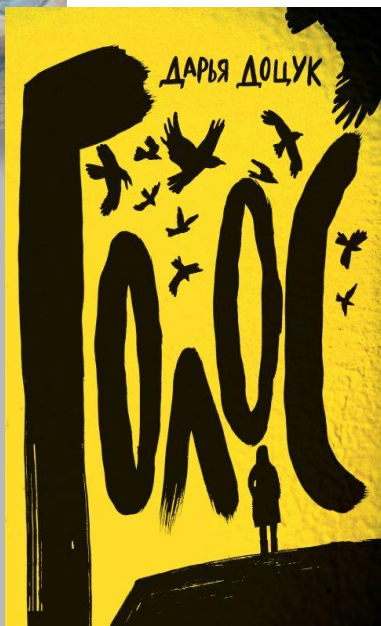
✓ **Ответственность за свои поступки, дружба, любовь, взаимовыручка;**
✓ **Умение не сдаваться, не пасовать перед трудностями;**
✓ **Истинные и ложные ценности;**
✓ **Законы морали, нравственный выбор между желанием и долгом...**



4. РАЗГОВОР С СОБОЙ



- ✓ **Подростковая наркомания;**
- ✓ **Жизнь и смерть;**
- ✓ **Нравственный выбор;**
- ✓ **Отношения детей и взрослых;**
- ✓ **Ответственность за свои поступки;**



...Обычное утро.
А потом
прогремел взрыв.
Больше она
не может
спускаться в метро
и находиться
в толпе. Страх
набрасывается
внезапно, душит,
заставляет сердце
биться на пределе

Как освободиться
от страха? Где найти
точку опоры и силы
жить дальше?..

2. Я И ДРУГИЕ



тема подросткового суицида



- ✓ **Социальное расслоение;**
разговор о детях с
ограниченными
возможностями, детях из
неблагополучных семей...
- ✓ **Терпимость, милосердие,**
сострадание;
- ✓ **Поведение в сложной ситуации,**
нравственный выбор;
- ✓ **вера и надежда, умение не**
сдаваться и не падать духом...

5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ : рекомендации ФИПИ

- Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о
- ✓ культурных запросах современного человека,
 - ✓ его литературных пристрастиях,
 - ✓ жизненной позиции,
 - ✓ сходстве и различиях между современным человеком и его предшественниками,
 - ✓ влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.



Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, её места в современном мире:
ПОРТРЕТ ПОКОЛЕНИЯ СЕГОДНЯШНИХ ВЫПУСКНИКОВ

О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения Группируем аспекты направления – вариант 1

Кто он,
мой современник?

Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.

Культурные запросы и потребности современного человека:
кино, музыка, театр, литература, массовая культура.

Литературные пристрастия современного читателя.
Герои и антигерои в современной литературе.

Влияние технологий на современность.
Цифровой человек. Поколение Z. Зумеры*.

Молодежь перед вызовами 21 века.
**Влиянии молодого поколения на
формирование будущего мира.**

XXI век: сегодня и завтра

Связь поколений: сходства и различия между представителями
современного поколения и их предшественниками.

ДИСКУССИОННЫЙ ХАРАКТЕР АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: возможные темы сочинений: группируем направления (2) и темы сочинений

Жизненная позиция,
духовные ценности и
нравственные
ориентиры

Культурные запросы и
потребности

Литературные
пристрастия

- ✓ Как формируются нравственные ориентиры современного человека?
- ✓ Почему наркотики - это зло?
- ✓ Кто является кумиром для современной молодежи?
- ✓ Герой моего времени: какой он?
- ✓ Почему в современном обществе снижается уровень речевой культуры?
- ✓ Нужно ли читать книги в XXI веке?
- ✓ Поколение Z: что читает, как и для чего?
- ✓ Может ли классическая литература дать ответы на вопросы, волнующие современную молодежь?

Связь
поколений

Влияние
молодого
поколения на
будущее

- ✓ Можно ли утверждать, что современная молодежь ориентируется на опыт поколений прошлых лет?
- ✓ Для чего нужно передавать жизненный опыт из поколения в поколение?
- ✓ Важно ли сохранять связь между поколениями?
- ✓ Чему может научить молодое поколение Z?
- ✓ Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?

- ✓ Мир современных технологий: мечта и реальность
- ✓ Человек в эпоху технологического прорыва
- ✓ Как влияют современные технологии на жизнь человека?
- ✓ Гаджеты: растущие возможности или пагубная реальность?
- ✓ Компьютерные игры: развитие полезных навыков или потраченное время?

Современные
технологии
современного
Человека

Зумеры (поколение Z) - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z»

рассматривается в качестве синонима термина «цифровой человек». **Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни.** Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа).

Поколение Z интересуется наукой и технологиями (например, предполагают, что многие представители поколения будут заниматься инженерно-техническими вопросами, биомедициной, робототехникой), а также искусством.

То, что предыдущие поколения называли «новыми технологиями» или «технологиями будущего», для поколения Z уже настоящее.

Это первое по-настоящему цифровое поколение.

Родителей же детей, ставших впоследствии поколением Z, называют цифровыми иммигрантами, так как в их детстве подобных технологий не было.

Портрет МОЕГО поколения

Теперь интернет не ограничивается домашним компьютером и может быть доступен в любой момент, благодаря новым мобильным телефонам, смартфонам или карманным устройствам. К тому же поколение Z — первое поколение, полностью родившееся во времена глобализации и постмодернизма.

Больше никогда в истории человечества не будет поколения, способного сравнить цифровой мир с миром без интернета, по достоинству и без искажений информации оценив все его недостатки и лишения в сфере социальных и экономических отношений, возникшие вследствие его стремительного развития, на своём личном жизненном опыте. Однако существуют люди, которые сознательно избирают цифровой аскетизм.



МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение

Обратим внимание на статью Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения» (<https://proza.ru/2014/06/30/1252>), в которой представлен образ современника «изнутри»:



- Каковы ценностные и поведенческие установки современной молодёжи?
- Чем это поколение отличается от своих предшественников?
- Чем выделяются на «фоне всеобщей картины в истории человечества»?
- Какой вклад они смогут внести в «развитие науки, культуры или искусства в нашей стране»? и т.д



<https://mogu-pisat.ru/sochinenie2021/>

Могу писать: материалы для подготовки к сочинению
(темы сочинений, рекомендуемый список произведений...)

- Ксения Разумовская. Рациональные добряки: интервью//Аргументы и факты
- Олег Раин. Отроки до потопа
- Ирина Андриянова. Сто фактов обо мне.
- Виктор Пелевин. Принц Госплана
- Ирина Курамшина. Сыновний долг
- Иван Орлов. Прикольные игры на краю света
- Эшли Вэнс. Илон Маск и поиск фантастического будущего
- Кумиры наших детей. Кто такие и почему они так одеваются//Школа шопинга: Блог
- Анатолий Алексин. Безумная Евдокия
- Борис Екимов .Говори, мама, говори... и т.д.

Видеоинтервью с Д. Быковым: Мнение о современном поколении

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение рассказа

ненависть

цинизм

презрение

жестокость

**Каковы ДОСТОИНСТВА и НЕДОСТАТКИ
современных подростков?
(Елена Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»)**

...

неприятие

несправедливость

малодушие

сила и чистота героини

эффект толпы

чувство стыда

благородство

...

раскаяние

...

**«Не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы.
Весь класс рыжий»**

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение

Николай Баранов

повесть «Каникулы онлайн»

<https://www.kostyor.ru/archives/10-12/novel.html>

Лучшая повесть 2012

Есть ли жизнь без Интернета?

Джоан Роулинг
«Гарри Поттер»

- идеал дружбы и сплоченности?
 - стремление к справедливости?
 - внутренняя сила и свобода?
 - желание глубоко узнать человека, не судить о нём поверхностно
- Почему и как появляется зло?

Герои этих книг очень близки молодому поколению, потому что росли вместе, потому что они обладают теми качествами, что и сегодняшние выпускники

Артём Ляхович

Повесть «Черти лысые»

<http://kniguru.info/korotkiy-spisok-sed-mogo-sezona/cherti-lyisyie>

Что такое дружба и любовь?

Как быть услышанным собственными родителями, заслужить их любовь и внимание?

Как понять сложный окружающий мир?

Как пережить одиночество и преодолеть чувство ненужности в собственной семье?

Черти лысые – герои?

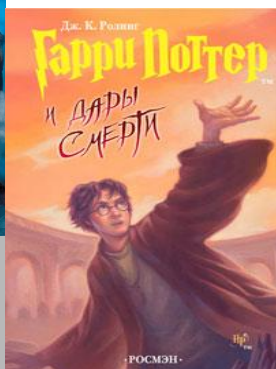
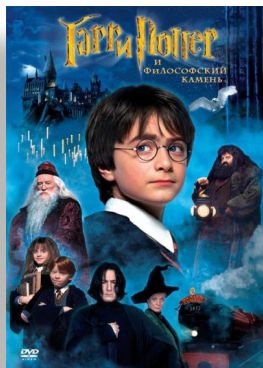
Книга о миропонимании современного подростка

В чём рецепт успеха «Гарри Поттера?»

- Дружба и её законы (Гарри – Рон – Гермиона)
- Испытания дружбой
- Друг познаётся в беде?
- Любые препятствия преодолимы только вместе с друзьями
- На что готовы обладающие властью для сохранения собственного благополучия?
- Легко ли смотреть правде в глаза?
- ...



- Тема первой любви
- Тема взросления: в какой момент человек становится взрослым?
- ...



- Столкновение Добра и Зла: что помогает в борьбе со злом?
- Согласны ли вы с тем, что удача приходит к тому, кто не жалеет себя, кто способен поставить на карту всё?..
- Любовь, способность жертвовать собой ради других...
- Вера в себя: ты веришь в то, что всё, что ты делаешь, нужно не только тебе
- Семья как ценность человека
- В ком искать поддержку в трудную минуту? – в том, кто живет в твоём сердце



- Что происходит с человеком, когда он совершает убийство?
- Как пережить успех своего лучшего друга, известного всему миру волшебника?
- Психология человека, который находится в тени своего друга
-

- Тема предательства в дружбе: всегда ли человек, которому мы доверяем, является настоящим другом?
- Можем ли мы быть до конца убеждены, что он не предаст?
- Как бороться со своими страхами, унынием, депрессией, тоской, неуверенностью, комплексами?

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: самостоятельное прочтение и обсуждение

УОЛТЕР АЙЗЕКСОН «СТИВ ДЖОБС. БИОГРАФИЯ»

Это рассказ о жизни, полной падений и взлетов, о сильном человеке и талантливом бизнесмене, который одним из первых понял: чтобы добиться успеха в XXI веке, нужно соединить креативность и технологии.

Эта книга рассказывает о жизни создателя мира Apple, ставшего одним из символов технологического прогресса и цифровой революции. **В книгу вошло более 40 интервью** Стива Джобса с его биографом Уолтером Айзексоном, а также воспоминания близких и знавших его людей.



Люди, изменившие мир:

Истории жизни:

- ✓ Стива Джобса
- ✓ Стивена Хокинга
- ✓ Илона Маска
- ✓ Генри Форда
- ✓ Ричарда Фейнмана
- ✓ ...
- Спортсмены?
- Писатели?
- Журналисты?
- Модельеры?
- А может, блогеры???

Публицистика, беллетристика

Стремление заявить о себе – одно из главных в XXI веке

**ПОМНИМ:
опора на литературный материал!!!**

5. ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ: интеграция направлений вопросы для обсуждения = темы сочинений



2. Я и другие

- ✓ Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?
- ✓ Что может мешать отцам и детям понять друг друга?
- ✓ Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?
- ✓ Когда родители могут гордиться своими детьми?
- ✓ Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

3. Время перемен

- ✓ Может ли виртуальное общение заменить реальное?
- ✓ Как проблемы современности влияют на жизнь молодёжи?
- ✓ Способствует ли для общего блага возможность всякому выражать своё мнение в интернете?
- ✓ Решит или усугубит поколение Z проблемы современного мира?

5. Портрет моего поколения

- ✓ Нужно ли сейчас хорошее образование, чтобы благополучно устроиться в жизни?
- ✓ С какими проблемами сталкивается каждое молодое поколение?
- ✓ Молодое поколение выбирает...
- ✓ Клиповое мышление - сила или слабость поколения Z?
- ✓ Согласен ли я с тем, что моё поколение свободнее предыдущих?

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2020/2021



Часть II.

**Технология подготовки к сочинению:
анализ возможных тем и формулировка
основной мысли будущего высказывания**

Логика подготовки к итоговому сочинению

1

Работа с направлениями итогового сочинения-2020/2021

- ✓ анализ комментариев ФИПИ и основные аспекты раскрытия тем;
- ✓ словарная работа, определение понятий, оставление кластеров, схем, опорных конспектов;
- ✓ систематизация высказываний, цитат,
- ✓ составление перечня примерных (возможных) тем сочинений: тем-вопросов и тем-цитат;
- продумывание перечня произведений

2

Работа над примерными темами сочинений

- ✓ анализ темы-вопроса / темы-цитаты;
- ✓ формулировка основной мысли сочинения (тезиса);
- ✓ подбор аргументов: отвечаем на вопросы:
1) герои каких произведений русской /зарубежной литературы подтверждают эту мысль?
+2) кто эти герои?
+ 3) какой эпизод художественного произведения иллюстрирует основную мысль сочинения?

3

Работа над логико-композиционной структурой сочинения



I. ВСТУПЛЕНИЕ



II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- ✓ рассуждаем о ключевых понятиях темы;
- ✓ приводим схожие афоризмы, рассуждаем над их смыслом;
- ✓ вводим вопрос: почему это так? Верно ли это?

- ✓ отвечаем на вопрос темы: формулируем тезис (основную мысль сочинения);
- ✓ убедительно раскрываем (доказываем) тезис;
- ✓ приводим аргументы (не менее одного) с опорой на литературный материал

- ✓ делаем вывод, который не противоречит основной мысли сочинения



Общие подходы к обучению написания сочинения на заданную тему

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ при формировании текстовых умений

- 1) осознают **тему, предмет мысли**, то, *о чём следует писать*;
- 2) определяют **объём темы**, ограничивают рассуждение *кругом вопросов*, которые необходимо рассмотреть в данной теме;
- 3) формулируют **основную мысль** (идею) сочинения – то, *что нужно утверждать, доказывать*;
- 4) подбирают **аргументы** для доказательства основной мысли, т.е. **ответ** на вопрос: *как (с помощью чего) можно доказать основную мысль (идею) сочинения?*;
- 5) **обосновывают тему**: *почему интересна, актуальна эта тема? Почему выбрана именно она?*;
- 6) делают **логический вывод** из сказанного: *что из этого следует?*

Анализ формулировки темы сочинения

План анализа темы сочинения

1. *Определение содержательного типа темы.*
2. *Обнаружение метафор в формулировке темы.*
3. *Маркировка*
 - а) *вопросительного слова;*
 - б) *ключевых слов темы и определение отношений между ними.*
4. *Определение объёма темы.*
5. **Формулировка основной мысли сочинения (тезиса).**
- (6). *Анализ литературного материала, привлекаемого для аргументации выдвинутого тезиса .*



1. Определение содержательного типа темы – обязательный элемент анализа темы

1

тема-предмет (понятие)

- ✓ Значение охраны памятников культуры в обществе.
- ✓ Кумиры современной молодёжи.
- ✓ Новое поколение выбирает...
- ✓ Герой моего поколения
- ✓

Задача ученика –

- 1) сформулировать ОМ сочинения, ответив на вопрос: **О ЧЁМ и ЧТО** надо писать о предмете речи?
- 2) подобрать аргументы, доказывающие ОМ

2

тема-суждение

- ✓ *Забвение – преступление против человечества.*
- ✓ *Время уходит – память остаётся.*
- ✓ *Человек становится человеком только среди людей.*
- ✓ ...

В теме-суждении содержится ОМ сочинения!

Задача ученика –

- 1) подобрать аргументы, доказывающие ОМ

3

тема-вопрос

- ✓ *Сложно ли жить в эпоху перемен?*
- ✓ *Почему нельзя предавать память?*
- ✓ *Что значит быть «самим собой»?*
- ✓ ...

Тема-вопрос предполагает ответ! = ОМ сочинения = тезис

Задача ученика –

- 1) кратко ответить на вопрос темы, сформулировав ОМ;
- 2) «развернуть» тезис;
- 3) подобрать аргументы, доказывающие его

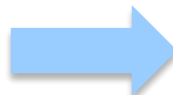


2. Обнаружение метафор в формулировке темы сочинения

Если в формулировке темы есть МЕТАФОРА,
то следует **ПЕРЕФОРМУЛИРОВАТЬ** тему сочинения,
определив прямой смысл метафоры.

Только в этом случае можно правильно понять тему будущего сочинения и сформулировать его основную мысль

□ «Жестокость и страх пожимают руки друг другу» (О. Бальзак)



За жестокостью человека всегда стоит страх перед справедливостью и ответственностью

□ «Равнодушие – паралич души» (А.П. Чехов)



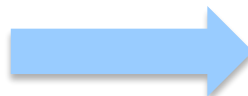
Так же, как страшная болезнь разбивает тело человека, делая его больным и беспомощным, равнодушие калечит душу, приводя к необратимым последствиям

□ «Во внутреннем мире человека доброта – это солнце» (В. Гюго)



Доброта, словно солнце, освещает жизненный путь человека, указывая единственно верную дорогу

□ «Трусость – мать жестокости» (Монтень)



Жестокость порождается трусостью

□ «У истории нет корзины для хлама» (В. Гюго)



Для истории одинаково важны как великие события, определяющие судьбы стран и народов, так и незначительные происшествия

3. Маркировка вопросительного слова, ключевых слов темы и определение отношений между ними

1) Надо помнить, что **вопросительные слова** (в теме-вопросе) требуют определенного ответа



2) Анализируя формулировку темы, необходимо найти **ключевые слова** и выяснить **содержание ключевых понятий**

Почему...?



потому что...

Когда...?



тогда, (когда)...

В чём...?



в том, что...

О чём \ ком...?



о том, что \ кто...

Какой (смысл)...?



такой...

Зачем...?



затем / для того чтобы...

При каком условии...?



при условии, что (если)...

создаёт вопросно-ответное единство

Ключевые слова можно найти

1

По вопросу:
о чём говорится в
теме?

*Величайшие истины
– самые простые*

2

По ряду
синонимов,
тематических слов,
антонимов

*Забвение стирает,
память
преображает*

**Помогает выйти на
понимание основной мысли
сочинения и
сформулировать тезис**

4. Определение объёма темы сочинения

Чтобы определить **объём темы** – круг вопросов, которые подлежат обязательному освещению в сочинении, – 1) нужно **поставить** все возможные **вопросы к каждому слову в формулировке темы сочинения**

понятийные

определяют понятия темы:
Что такое...?
Что обозначает...? и т.п.

предполагают **общепринятую формулировку** понятия, явления, факта, термина...

детализирующие

Что я понимаю под...?
Какой смысл вкладывает автор в ...?
Что он имеет в виду?

предполагают **объяснение** иносказательного смысла **метафоры**, с помощью которой сформулирована тема

связующие

Почему автор называет...?
Каково значение...?
Как раскрывается смысл...?
...

устанавливают отношения между понятиями темы

2) Затем необходимо поставить **общий вопрос к формулировке темы:**
О ЧЁМ Я БУДУ ПИСАТЬ В СВОЁМ СОЧИНЕНИИ?



5. Основная мысль сочинения

Основная мысль сочинения (тезис) – это та **главная мысль**, которой подчинены все остальные положения, составляющие объём темы и которую будет раскрывать и доказывать в своём сочинении автор. На ней держится весь текст сочинения.

Основная мысль сочинения – это логическое суждение, утверждение, которое будет развиваться в зависимости от типа темы (тема-понятие (предмет), тема-суждение, тема-вопрос).

**тема-предмет
(понятие)**

*Кумиры современной
молодёжи*

Кумиры молодежи XXI в. – современники с ярко выраженной индивидуальностью, молодые и уверенные в себе, дерзкие, талантливые и успешные творческие личности, знающие, как добиться поставленной цели. Это актёры, блогеры, художники, модели, певцы...

Кто является чем / кем?

тема-суждение

*«Время уходит –
память остаётся»*

В сохранении памяти поколений о величайших событиях истории время не властно

Если время – быстротечно и непостоянно, то память – явление, способное существовать вечно

Как это объяснить?

тема-вопрос

*Что значит «быть
верным самому себе»?*

В любых жизненных ситуациях оставаться верным своим принципам, честным наедине со своей совестью, преданным тому, что для тебя ценно и дорого

Как на это ответить?



5. Формулировка основной мысли сочинения

Порядок работы над основной мыслью сочинения

1. **Определить понятия и термины**, которые встретились в формулировке темы, т.е. дать им чёткое толкование, **поставить** понятийные и детализирующие **вопросы** к ключевым словам в теме, **особое внимание обратить на метафоры**, если они есть в формулировке темы.
2. По вопросам **определить отношения** между основными понятиями.
3. **Сформулировать основную мысль**, ответив на вопрос: «**О чём и что** нужно писать в сочинении?»



Учимся формулировать ОМС: вариант работы

«Добро, проявленное к другим, – это прекрасное в действии» (Ж.Ж. Руссо)

Задаём вопросы к каждому слову темы:

Что такое добро?	Гуманистическое стремление беречь и ценить жизнь; Форма проявления человечности в повседневных взаимоотношениях людей: человечность, благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, бескорыстие, душевная щедрость, великодушие...
Почему оно прекрасно?	Потому что олицетворяет нравственную зрелость человека; в его основе лежит любовь и человеколюбие
Как понять: добро – это действие?	Настоящее добро деятельно: недостаточно только декларировать, что есть добро – нужно <u>проявлять</u> его, <u>совершая</u> добрые дела, <u>созидать</u> и <u>преумножать</u>
Чем прекрасно деятельное добро?	Деятельное добро возвышает человека, обнажает лучшие качества, сближает людей, помогает им и даёт силы жить, освобождает от злобы, неприязни, зависти, лжи


Основная мысль:

добро в разных его проявлениях и свершениях - деятельном милосердии и благородстве, великодушии и бескорыстии, созидательной любви к ближнему и готовности прийти на помощь – есть воплощение прекрасного в человеке

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Объём темы:</p> <p>понятийные, детализирующие и связующие вопросы</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал:</p> <p>1)герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2)кто эти герои?</p>
<p>Что значит: <u>жить по законам добра</u>?</p>  <p>Тема-вопрос</p>	<p>1) <u>Каковы законы</u> (правила, принципы) добра? – сострадание, любовь, забота, то, что нельзя нарушать в отношениях</p> <p>2) Как следует <u>себя вести</u> по отношению к «другим»? - соблюдать эти законы</p>	<p>Жить по законам добра – значит жить по законам нравственности и гуманизма: проявлять человечность, милосердие, заботу и понимание по отношению к окружающему миру; ...</p> <p>Ответ на вопрос</p>	<p>Какие герои живут по законам добра?</p> <p>- А. Платонов «Юшка» (Юшка) - А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена) - Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня) - ... - ...</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»

Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
<p>К чему приводит <u>отсутствие</u> <u>доброго</u> <u>отношения</u> к людям?</p> <p>Тема-вопрос</p> 	<p>1) В чем суть <u>доброго</u> <u>отношения</u> к людям? – <i>в равнодушии, сочувствии, милосердии, стремлении откликнуться на чужую боль, желании бескорыстно помочь, протянуть руку помощи.....</i> Доброта сплавивает людей и является неременным условием гармоничных отношений.</p>	<p>Отсутствие доброго отношения к окружающим ведет к равнодушию, душевной черствости, граничащей с жестокостью. Человек, лишенный доброты, не чувствует чужой боли, не станет тратить свои душевные силы на решение чужих проблем. Такое бездушие разъединяет людей, внося дисгармонию в их отношения.</p>	<ul style="list-style-type: none">- А.Пушкин «Станционный смотритель» (Дуня, Муромский);- Ф. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке» (о окружающие);- А. Платонов «Юшка» (дети, односельчане);- А. Чехов «Тоска» (...)- Н. Гоголь «Шинель»;- Л. Андреев «Кусака»- К. Паустовский «Телеграмма»;- В. Железняков «Чучело», <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

2. Я и ДРУГИЕ: взаимоотношения человека и общества

<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал</p>	<p>3 микротезиса, доказывающие основную мысль</p>
<p>Неизбежен ли конфликт между человеком и обществом?</p> <p><i>Тема-вопрос</i></p> 	<p>Конфликт, объявленный человеком обществу, приводит к внутренним терзаниям и осознанию собственного одиночества личности, заявившей протест. Этот конфликт неизбежен (1).</p> <p>(2,3) как неизбежна необходимость развития общества, консервативного и инертного по своей сути (в данном контексте).</p>	<p>Горький «Старуха Изергиль»</p>	<p><i>Общество отвергает человека, неспособного на милосердие, сострадание, сочувствие и сопереживание (Ларра)</i></p>
		<p>Грибоедов «Горе от ума»</p>	<p><i>Человек, опережающий своими взглядами общество, подвергается неприятию и гонению. Это «лишний» человек, находящийся в неизбежном конфликте с обществом, к которому, с одной стороны, он принадлежит, но, с другой стороны, не находит своего места в нём (Чацкий)</i></p>
		<p>Пушкин «Евгений Онегин»</p>	<p>Внутренняя связь между человеком и обществом нерасторжима; однако неизбежен между ними конфликт, основанный на внешнем и внутреннем несогласии с обычаями, традициями, правилами (Онегин)</p>

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»: цитатная тема

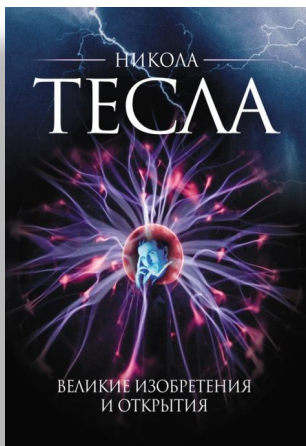
Тема сочинения: выделение вопросительного слова, ключевых слов	Объём темы: понятийные, детализирующие и связующие вопросы	Основная мысль (тезис)	Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?
<p>Как вы понимаете слова: «<u>Поддержать добрым словом человека, попавшего в беду</u>, часто так же <u>важно</u>, как <u>вовремя переключить стрелку на железнодорожном пути</u>: всего один дюйм отделяет <u>катастрофу</u> от <u>главного и безопасного движения по жизни</u>» (Г. Бичер)?</p> <p>Тема-суждение</p>	<ol style="list-style-type: none">1) Почему <u>важно</u> <u>поддержать добрым словом</u>? – оно может спасти попавшего в беду!2) Почему <u>важно</u> <u>переключить жд стрелку</u>? – стрелка может спасти от катастрофы!3) О какой <u>катастрофе</u> идет речь? – о физической и нравственной (<u>беда</u>)4) Что значит: <u>главное и безопасное движение по жизни</u>? – безопасное движение поезда = доброе слово – залог благополучия человека	<p>О чем буду писать? - о <u>важности</u> доброго слова;</p> <p>Что буду писать? – доброе слово играет <u>важную роль</u> в жизни человека: оно <u>спасает</u> попавшего в беду, <u>придаёт</u> силы выстоять, <u>ведет</u> к благополучной жизни, ...</p>	<p>- А. Платонов «Юшка» (Юшка)</p> <p>- А. Солженицын «Матренин двор» (Матрена)</p> <p>- Ф. Достоевский «Преступление и наказание» (Соня Мармеладова)</p> <p>- ...</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

2. Я и ДРУГИЕ: отношение человека к «другому»: цитатная тема

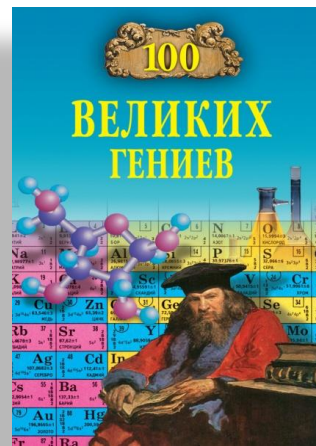
<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Объём темы:</p> <p>понятийные, детализирующие и связующие вопросы</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал: 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои?</p>
<p>Как вы понимаете высказывание И.С. Тургенева: «Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души»?</p> <p>Тема-суждение: в ней содержится основная мысль!</p> <p>О чем буду писать? – о гордости</p> <p>Какой признак ей приписан? – чрезмерная</p> <p>Чрезмерная гордость - гордыня</p>	<p>1) Что такое чрезмерная гордость? пренебрежение к «другим», высокомерие, заносчивость... = гордыня</p> <p>2) Как понять: ничтожная душа? – уничтожившая в себе духовное: любовь,</p> <p>3) Почему Тургенев называет ЧГ «вывеской»? *вывеска – а) доска с надписью, б) информация;</p> <p>4) О ком? – о человеке: каков он? Что из себя представляет? Какова его душа? ; это информация о том, что за человек перед нами!</p>	<p>Эгоизм, надменность, самомнение, высокомерие, пренебрежительное отношение к другим говорят о человеке с мелочной душой, уничтожившем в себе искренность, скромность и человечность.</p>	<p>Чрезмерно горды - <i>Ларра</i> («Старуха Изергиль», Горький) - <i>Онегин</i> («Евгений Онегин», Пушкин) - <i>Печорин</i> («Герой нашего времени», Лермонтов) - <i>Раскольников</i> («Преступление и наказание», Достоевский)</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН: внутренние и внешние перемены в жизни человека

<p>Тема сочинения:</p> <p>выделение вопросительного слова, ключевых слов</p>	<p>Объём темы:</p> <p>понятийные, детализирующие и связующие вопросы</p>	<p>Основная мысль (тезис)</p>	<p>Литературный материал: 1)герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2)кто эти герои?</p>
<p>Как вы понимаете высказывание: «Мы наслаждаемся красотой <u>бабочки</u>, но редко понимаем все те <u>изменения</u>, через которые она прошла для <u>достижения</u> этой красоты» (М. Энджелу)</p> <p>Как вы понимаете = раскройте смысл (в чём смысл?)</p>	<p>1) При чём тут бабочка? – это метафоричное сравнение , образ, создающий скрытый смысл; прямой смысл - достижения, прогресс...</p> <p>2) О каких изменениях идет речь? – а) превращении из гусеницы в бабочку (скрытый смысл); б) внешние/ внутренние перемены в жизни человека;</p> <p>3) В чем смысл достижения? а) бабочки – это красота; б) человека /общества – в конечном результате, делающем жизнь лучше, благополучнее, счастливее</p>	<p>УЖЕ: Мы восхищаемся душевной красотой человека, но порой не задумываемся, через какие испытания он прошел для достижения этой красоты.</p> <p>ШИРЕ: В повседневной жизни мы пользуемся величайшими открытиями человечества, научно-технического прогресса, но редко задумываемся над тем, через какие испытания прошло общество и человек в нём для достижения такого результата.</p>	<p>Вся русская литература: литературные герои, чьи проявления душевной красоты достойны восхищения</p> <p>- В.Дудинцев «Белые одежды»; - А. и Б. Стругацкие «За миллиард лет до конца света»; - ... - ...</p> <p>Какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют тезис?</p>



Современники называли **Никола Тесла** «человеком, который изобрел XX век». Кем был на самом деле самый загадочный ученый прошлого столетия? Пророком? Гениальным физиком, стоявшим у истоков научной школы?



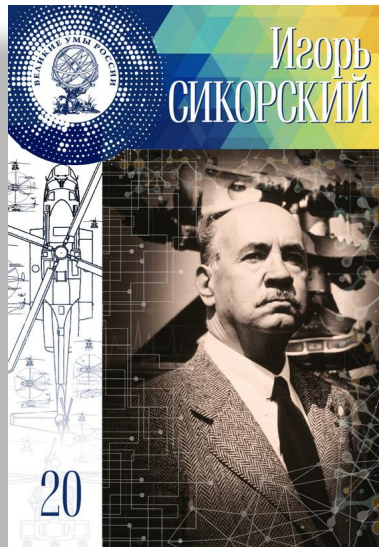
Ньютон полагал, что гениальность – это терпение мысли, сосредоточенной в известном направлении. **Гёте** считал, что отличительная черта гениальности – умение духа распознать, что ему на пользу. **Кант** говорил, что гениальность – это талант изобретения того, чему нельзя научиться.

Биографию Игоря Ивановича Сикорского

можно считать примером неукоснительного следования человека к воплощению своей мечты.

До появления его легендарных самолетов «Русский Витязь» и «Илья Муромец» идея о создании тяжелых самолетов считалась фантастикой.

Установленные на них рекорды дальности полета и грузоподъемности развеяли все сомнения, но это было только начало славного пути Игоря Ивановича...



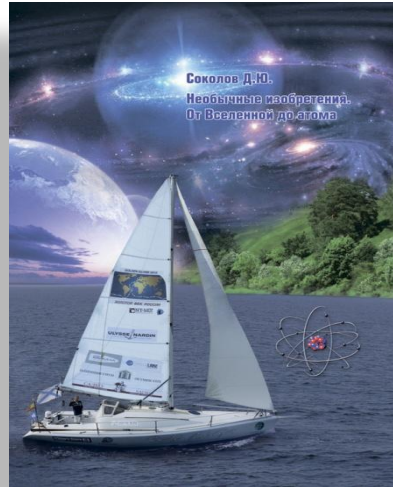
Автор книги Р. К. Баландин попытался дать свое определение гениальности и составить свой рассказ о наиболее прославленных гениях человечества. Автор рассматривает достижения великих соиздателей, прежде всего, в сфере **религии, философии, искусства, литературы и науки**, то есть в тех областях духа, где наиболее полно проявились их творческие способности.



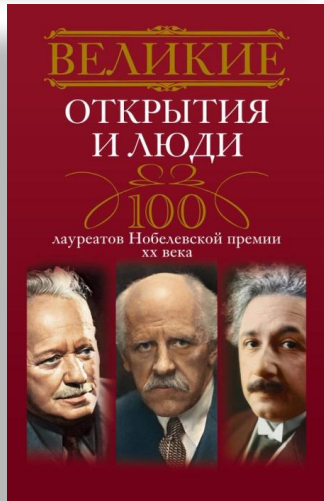
Чудеса бывают разные. Одни – сказочные, другие – реальные. Например, запуск в космос человека. В 1961 году многие этот полет воспринимали как техническое чудо. Не случайно и **С. П. Королев – главный конструктор**, под руководством которого был осуществлен данный проект, назвал эту и подобные разработки «фантастикой в чертежах».



Аристотель Онассис, Джон Рокфеллер, Соичиро Хонда, Генри Форд, Тадао Касио, Дональд Трамп, Уоррен Баффет, Пол Галвин, Билл Гейтс и Стивен Джобс... Эти люди не просто заработали многомиллионные состояния, они вписали свои имена в историю XX века, они повлияли на судьбы нескольких поколений, они изменили мир



Дмитрий Соколов. В этой книге говорится о том, что окружающий нас мир создан благодаря изобретательской деятельности природы и человека. Космос, Земля и сама Жизнь, **многие произведения литературы, живописи, музыки и кинематографа**, способы разрешения критических ситуаций – все это можно рассматривать, как изобретения. **В книге рассказано о великих путешественниках, которые и стали великими благодаря своим изобретательским способностям.**



100 лауреатов
Нобелевской премии
XX века



Александр Степанович Попов завершил многовековую историю исканий наиболее совершенного средства связи. Драматизма судьбе ученого в мировой истории добавляет долгий бесплодный спор о первенстве открытия радио – **Попов или Марconi**. Сам русский физик не считал себя «отцом радио», отдавая авторство Тесла, себе в заслугу он ставил лишь усовершенствование радиоаппаратуры и «обращение её к нуждам флота»....

Великие изобретения: 93 книги - скачать в fb2, txt на андроид или читать онлайн



Дидактический (раздаточный) материал к урокам по подготовке к итоговому сочинению

Вариант 1

4. Разговор с собой

Тема сочинения тип темы, вопросительное слово, ключевые слова	Объём темы понятийные, связующие и детализирующие вопросы	Основная мысль (тезис) формулировка	Литературный материал 1) герои каких произведений могут доказать этот тезис? 2) кто эти герои? 3) какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют этот тезис?
1) Могут ли быть <u>оправданы</u> <u>компромиссы</u> с собственной совестью? <i>Тема-вопрос</i> модель	1) Что такое компромисс? – соглашение на основе взаимных уступок 2) Что значит: пойти на соглашение с совестью? – пойти на сделку 3) Компромисс = сделка? Договор? О чем? – <i>совесть о</i> <i>чем-то неудобном будет</i> <i>молчать...</i> 4) Возможен компромисс? – нет 5) А если предположить, что да? – потеря достоинства	Компромиссы с собственной совестью не могут быть оправданы, их результатом становится потеря человеком своего честного имени, достоинства, уважения прежде всего к самому себе	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Швабрин) Эпизод ссоры Швабрина и Гринёва; предательства и т.д
2) Какую роль в судьбе человека может сыграть самолюбие?	Заполняют самостоятельно		

Дидактический (раздаточный) материал к урокам по подготовке к итоговому сочинению



Вариант 2

4. Разговор с собой

Тема сочинения	Основная мысль	Литературный материал
<p>1. <u>Что значит: быть верным самому себе?</u></p> <p><i>модель</i></p>	<p>Быть верным самому себе – значит быть преданным тому, что для тебя ценно и дорого (слово, долг, дело, достоинство, честь, принципы, чувства, мечта, призвание, люди и др.), оставаться честным и порядочным наедине со своей совестью, ни при каких обстоятельствах не идти на компромисс со своим внутренним «Я».</p>	<p>А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (капитан Миронов, Василиса Егоровна, Маша, Гринёв). Эпизоды: казнь капитана Миронова; спасение самозванного царя и Маши от посягательств Швабрина; и т.д.</p>
<p>2) Как вы понимаете высказывание Стендаля: «Стараться быть самим собой – единственное средство иметь успех» .</p>		
<p>3) К чему приводит душевный разлад?</p>		
<p>4) Верно ли, что успеха достигает тот, кто постоянно работает над собой?</p>		
<p>5) Почему человеку бывает стыдно?</p>		

Дидактический (раздаточный) материал к урокам по подготовке к итоговому сочинению



Вариант 3

4. Разговор с собой

Тема сочинения	Основная мысль	Литературный материал
1) Как найти «свой» путь? 2) «В совершенствовании человека – смысл жизни» (М. Горький) 3) Нужно ли оставаться верным своей мечте? 4) Каким путем человек идет к самому себе?	Необходимо постоянно развиваться, учиться, самосовершенствоваться, пробовать новое и не бояться оступиться, ошибиться, сойти с пути; надо быть верным своей мечте и делать всё для её осуществления	
1) «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (Б. Пастернак) 2) Что значит быть совестливым человеком? 3) Нужно ли стремиться к познанию самого себя? 4) Что такое «нравственная победа над собой»? 5) Путешествие – способ познания себя и мира	Открытость и честность по отношению к себе и окружающим, постоянство своих принципов и убеждений, добропорядочное отношение к людям, жизни и окружающему миру	
....		

- Соотнесите основную мысль сочинения с предложенными темами. Определите, какой (-им) из указанных тем сочинений соответствует основная мысль. Докажите правильность вашего выбора

- В соответствии с темой и основной мыслью сочинения заполните последнюю колонку таблицы: укажите, герои каких произведений могут доказать этот тезис. Назовите их, а также определите эпизоды, иллюстрирующие тезис



***Благодарю за
внимание!***

chernovavgipkro@rambler.ru