

*Тема: Художественная культура **XVII** в.*

Тема урока: Искусство классицизма



*МХК **11** класс
Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ № **1**
г.Вилючинск*

Цель урока:

- **дать характеристику искусства классицизма**



План урока:

1. **Общая характеристика искусства классицизма.**
2. **Версаль – ярчайший образец «большого королевского стиля».**
3. **Классицизм в изобразительном искусстве Франции.**



1. Общая характеристика искусства классицизма.

Классицизм (лат. classicus – образцовый) – художественный стиль и направление в искусстве Европы XVII – XIX веков.

- ❖ основа - идеи рационализма, главная цель которых просвещать публику на основе некоего идеала, образца
- ❖ образец - культура античного мира
- ❖ правила, каноны классицизма имели первостепенное значение; их должны были соблюдать все деятели искусства, творящие в рамках этого направления и стиля.



История возникновения.

Классицизм, как стиль, сменил пышный и помпезный стиль рококо. Идеи просвещения (к. XVIII в.), нашли отображение в культуре и искусстве. Внимание мастеров привлекли строгость, простота, чёткость и лаконичность античной культуры (древнегреческой). Искусство античности, архитектура стали предметом подражания и заимствования. Открытие в 1755 году Помпеи, раскопки в Геркулануме, изучение архитектуры юга Италии повысили интерес к античности.

Новый стиль - классицизм - унаследовал, возродил и трансформировал идеи античности, а также развил архитектурный стиль эпохи Возрождения.



Хронология классицизма:

- ❖ Ранний классицизм (1760-е – начало 1780-х)
- ❖ Строгий классицизм (1780-е – 1790-е)
- ❖ Поздний классицизм - а

Триумфальная арка в Париже – один из первых образцов архитектурного ампира



Характерные черты классицистической архитектуры:

- ❖ **конструкции:** устойчивые, массивные, прямоугольной и арочной формы; чётко спланированы, строго симметричны
- ❖ **формы:** чёткая геометричность, объёмность и монументальность; статуи, колонны, ниши, ротонды, полусферы, фронтоны, фризы
- ❖ **линии:** строгие; регулярная система планировки; барельефы, медальоны, плавный рисунок
- ❖ **материалы:** камень, кирпич, древесина, лепнина
- ❖ **крыша:** сложная, замысловатая форма

Крыша дворца в Версале



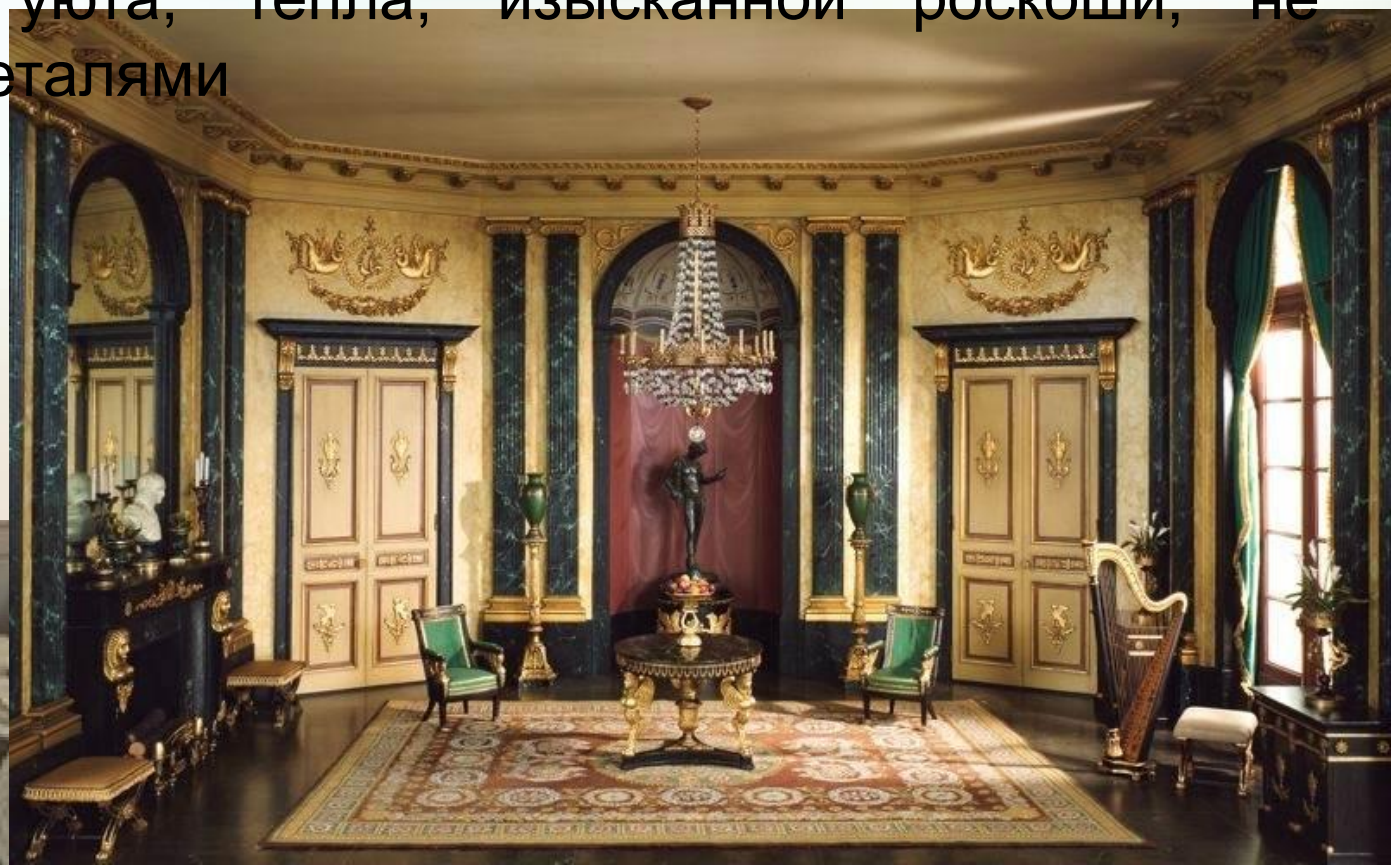
- ❖ **колористика:** насыщенные белый, зелёный, розовый, пурпурный, небесно-голубой, золотой
- ❖ **характерные элементы:** сдержанный декор, колонны, пилястры, античный орнамент, мраморная лестница, балконы
- ❖ **окна:** полукруглые, прямоугольные, удлинённые вверх, скромно оформленные
- ❖ **двери:** прямоугольные, часто украшены статуями (льва, сфинкса)
- ❖ **декор:** резьба, позолота, бронза, перламутр, инкрустация

Дворец Мезон – Лафит.
Архитектор Никола
Франсуа Мансар.
1642–1651 гг.



Характерные черты интерьера - благородство, сдержанность и гармоничность:

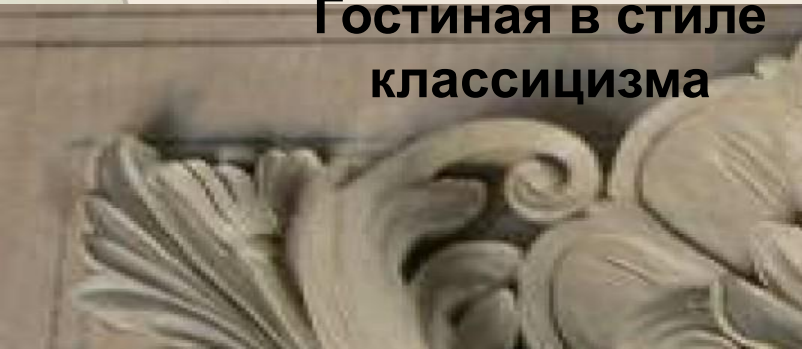
- ✓ все предметы интерьера не выглядят как музейные экспонаты, а подчёркивают тонкий художественный вкус и респектабельность хозяина
- ✓ помещения правильной формы, наполнены атмосферой благородства, уюта, тепла, изысканной роскоши; не перегружены деталями



**Интерьер в
стиле ампир**

- ❖ **ПОТОЛКИ:** светлые, высокие, многоуровневые, с лепниной
- ❖ **СТЕНЫ:** декорированы тканями, светлые, возможны пилястры и колонны, лепнина или роспись
- ❖ **ОСВЕЩЕНИЕ:** позолоченные люстры из хрусталя или дорогого стекла
- ❖ **обязательные атрибуты:** зеркала, камин, невысокие кресла, низкие чайные столики, светлые ковры, картины с античными сюжетами, книги, массивные, стилизованные под античность напольные вазы, треножные подставки для цветов

Гостиная в стиле классицизма



Мебель:

- ❖ добротная, респектабельная из дорогих материалов
- ❖ фактура дерева - декоративный элемент
- ❖ декорирована резьбой, позолотой, инкрустацией, драгоценными камнями и металлами
- ❖ форма простая: строгие линии, чёткие пропорции
- ❖ важнейший атрибут - секретер с кубическим корпусом на высоких ножках
- ❖ столы и стулья - с изящными резными ножками
- ❖ посуда - фарфоровая, тисненая, с рисунком, позолотой

Секретер
стиля ампир



2. Версаль – ярчайший образец «большого королевского стиля».

- ❖ классицизм использовал закономерности античной архитектуры в конструкции:
- ✓ ордер со строгой симметрией, пропорциональностью, регулярной планировкой и чёткостью объёмной формы
- ✓ полная противоположность вычурности барокко с декоративными излишествами
- ❖ неукреплённые дворцы, садово-парковые ансамбли - основа французского сада - выпрямленные аллеи, подстриженные газоны, деревья в форме конусов и шаров
- ❖ типичные детали – акцентированные лестницы, классический античный декор, купол в общественных зданиях.



Идея создания дворцового ансамбля Версаля принадлежала Людовику XIV - «Королю-Солнце». Правитель отождествлял Версальский дворец с символом власти, самой могущественной и нерушимой. Только король мог олицетворять собой полное изобилие, поэтому роскошь и богатство чувствуются во всех деталях дворца. Его основной фасад раскинулся на 640 метров, а парк занимает более ста гектаров.



«Король – Солнце»

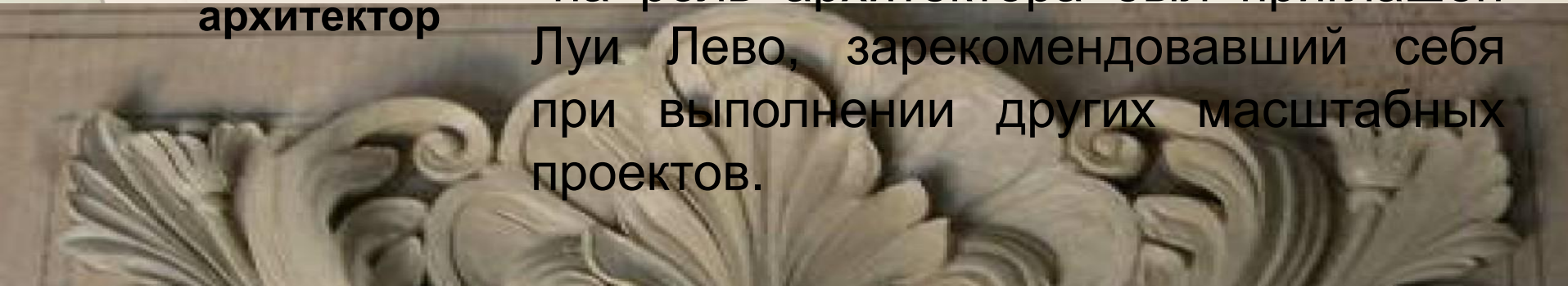
Изначально с 1623г. на месте Версаля был небольшой феодальный замок – охотничий домик коронованных особ.

Причины переноса королевской резиденции в Версаль:

- неприятные воспоминания короля о резиденции в Париже в связи с восстанием Фронды в момент его коронации
- желание создать дворец, превосходящий красотой все существовавшие замки, чтобы никто в стране не усомнился в богатстве короля
- на роль архитектора был приглашен Луи Лево, зарекомендовавший себя при выполнении других масштабных проектов.



Луи Лево,
архитектор





**Шарль Лебрэн,
архитектор**

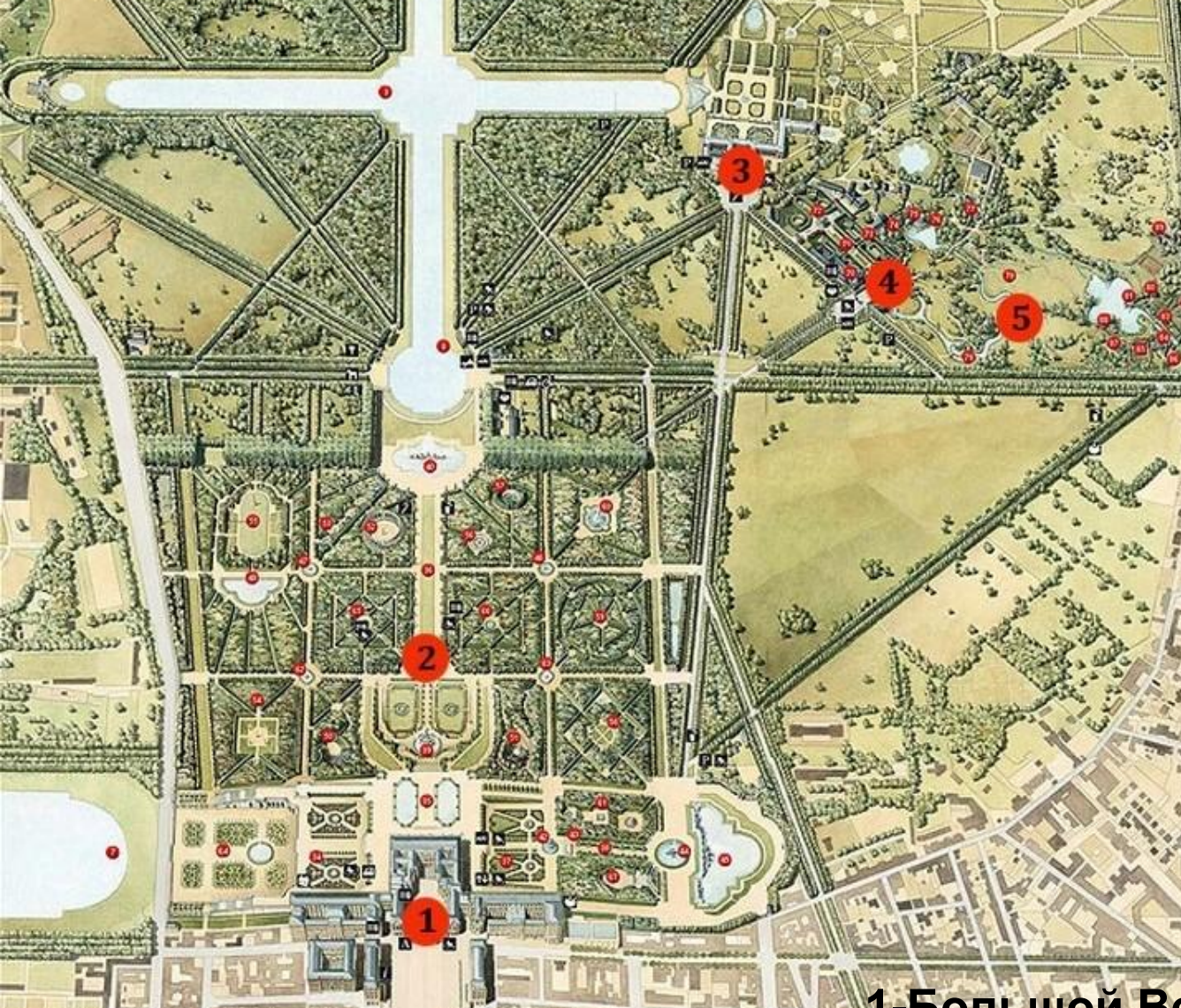


**Жюль Ардуэн - Мансар,
архитектор**



**Андре Ленотр,
архитектор,
создатель
парка Версаля**

В течение всей жизни Людовика XIV велись работы над дворцовым ансамблем. Главным достоянием Версальского дворца этого этапа строительства считается Зеркальная галерея, в которой картины чередуются с сотнями зеркал, а также Галерея битв и Большой Трианон, была возведена часовня.



- 1- Большой Версальский дворец
- 2- Парковый комплекс,
- 3- Большой Трианон
- 4- Малый Трианон
- 5- Деревня Марии-Антуанетты



Ферма Марии -
Антуанетты



Задание: проанализировать материал учебника стр. 90-95 1 абз, заполнить таблицу «Воплощение образа «короля-солнце» в дворцово-парковом комплексе Версаля».

Вопросы характеристики	Особенности
Особенности планировки дворцового комплекса	
«Садовый быт классицизма»	
Отражение образа «короля – солнце» в версальском комплексе	

3. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.

- ❖ в живописи классицизм характеризуется сдержанностью и строгостью
- ❖ основные элементы формы – линия и светотень
- ❖ локальный цвет подчёркивает пластику предметов и фигур, разделяет пространственный план картины

Жан Рау. Обоняние (из серии пяти чувств). 1720-е гг.





Однако создателем и крупнейшим представителем классицизма во французской живописи был Никола Пуссен. Сюжеты для своих полотен он черпал из античной мифологии, библии, из произведений поэтов Возрождения. Они служат художнику поводом для выражения высоких идей гуманизма. Пуссен стремится показать в своих картинах значительность человека, мужественного и прекрасного, величие его благородных и героических поступков.

Наиболее значительные произведения Никола Пуссена, которым присущи все черты классицизма.



Ринальдо и Армида. 1625 – 1627гг.



Танкред и Эрминия. 1625 – 1627гг.



Смерть Германика.



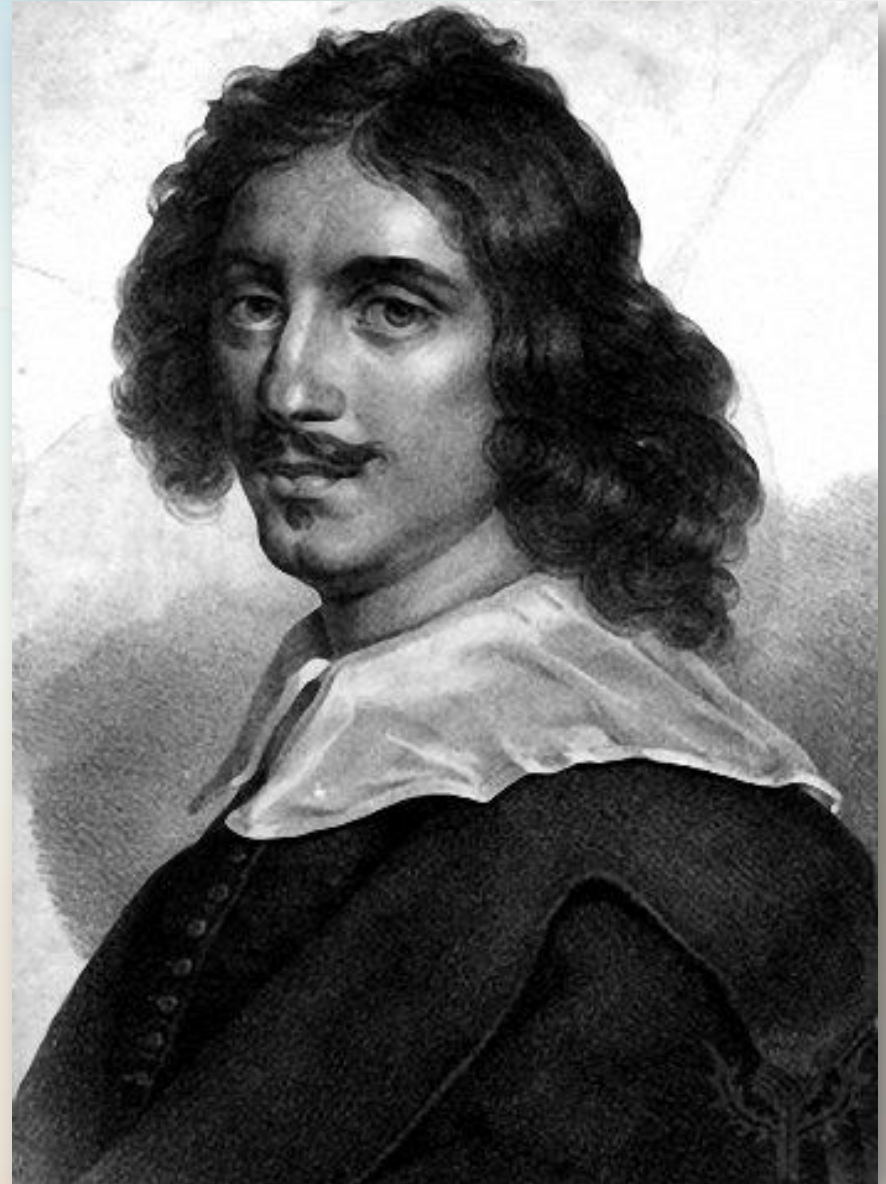
Царство Флоры. Ок. 1630г.



Вакханалия. 1636г.

Крупнейший мастер XVII в. –
Клод Лоррен, известный
своими «идеальными
пейзажами».

Клод Лоррен.
Неизвестный худ.





Отплытие царицы Савской. 1648г.
К.Лоррен



Морская гавань при заходе солнца.
К.Лоррен



Пейзаж с поклонением золотому тельцу.
К.Лоррен

Гражданский пафос и лиричность объединились в «декоративных пейзажах» французского живописца Жака Луи Давида (XVIII в.).

Ж.Луи Давид.
Автопортрет.





Ж.Луи Давид. Клятва Горацев.



Ж.Луи Давид. Сабинянки, останавливающие битву. 1799г.

Домашнее задание:

§ 14 .

**Презентация-исследование:
«Версаль и интересные эпизоды
истории».**