

ОБРАЗЫ
«МАЛЕНЬКОГО
ЧЕЛОВЕКА» В
ЛИТЕРАТУРЕ 19
ВЕКА.

- Тема “маленького человека” является одной из сквозных тем русской литературы, к которой постоянно обращались писатели 19 века. Первым ее затронул А. С. Пушкин в повести “Станционный смотритель”. Продолжателями этой темы стали Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов и многие другие. Что же обозначает выражение “маленький человек”? Какой смысл придается слову “маленький”? Мал этот человек именно в социальном плане, поскольку занимает одну из нижних ступенек иерархической лестницы. Его место в обществе мало или вовсе незаметно.

«Маленькому человеку» посвящена повесть Н. В. Гоголя «Шинель», которую В. Г. Белинский назвал «глубочайшим созданием писателя».

читателя любить

«маленького человека»,

потому что он

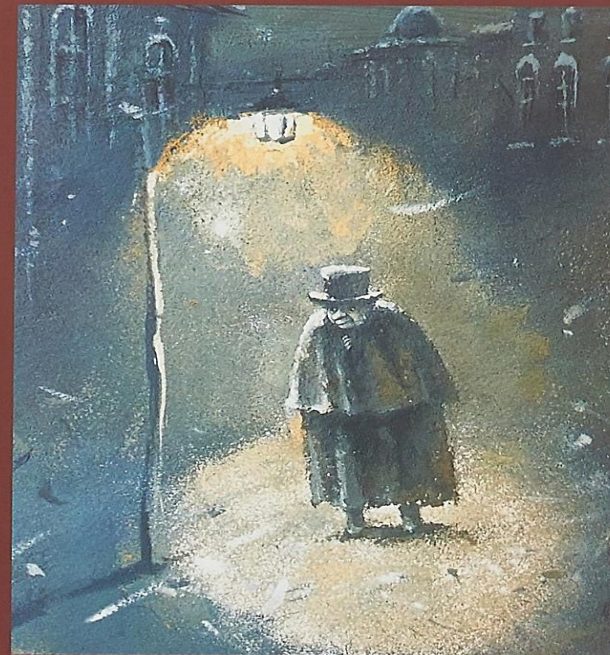
«брат наш»,

потому что он

тоже человек



ШКОЛЬНАЯ КЛАССИКА



Н. Гоголь

ШИНЕЛЬ

«Маленький человек» постоянно встречается на страницах произведений А.А.Чехова. Возьмем, к примеру, роман «Смерть чиновника»

- Чехов считал, что у человека должна быть цель, к исполнению которой он будет стремиться, а если ее нет или она совсем мала и ничтожна, то и человек становится таким же маленьким и ничтожным. Человек должен трудиться и любить - вот две вещи, которые играют главную роль в жизни любого человека: маленького и не маленького. В отличие от своих предшественников, Чехов именно делает акцент на человеческом достоинстве «маленького человека» и взаимоотношениях с вышестоящими в обществе.

