

АРХИТЕКТУРА 16-20 ВЕКОВ

Развитие архитектуры

презентацию сделала Дмитриева. А. Д. 9 “В”

Цель работы:

*Выявить и показать
развитие архитектуры*



Барокко

Начал распространяться
с 16-го века

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны.

Стиль барокко получает распространение в Испании, Германии, Бельгии (тогда Фландрии), Нидерландах, России, Франции, Речи Посполитой



Церковь Знамени в Дубровицах



Церковь Святой Сусанны



Петропавловский собор



Церковь душ в Чистилище в городе Рагуза

Классицизм



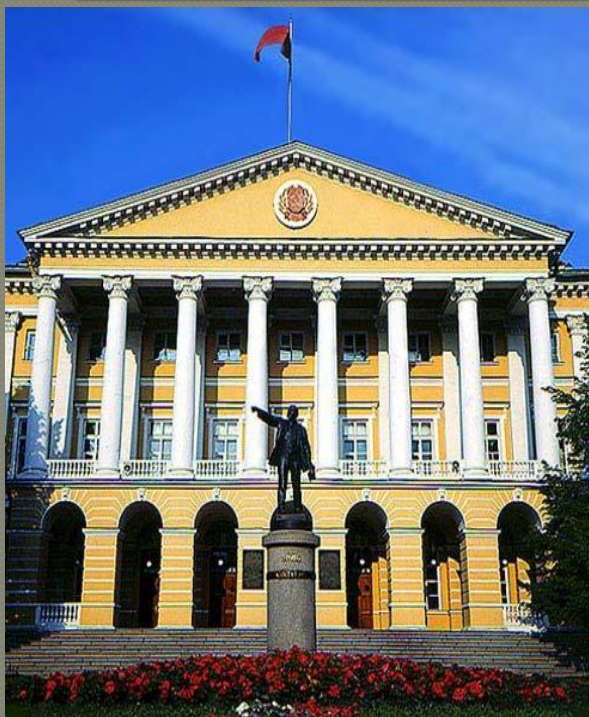
Начал распространяться с 17-ого
века



Остерли-парк, лондонский особняк

Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Смольный институт в
Санкт-Петербурге



Дом Пашкова в
Москве



Площадь Вандом





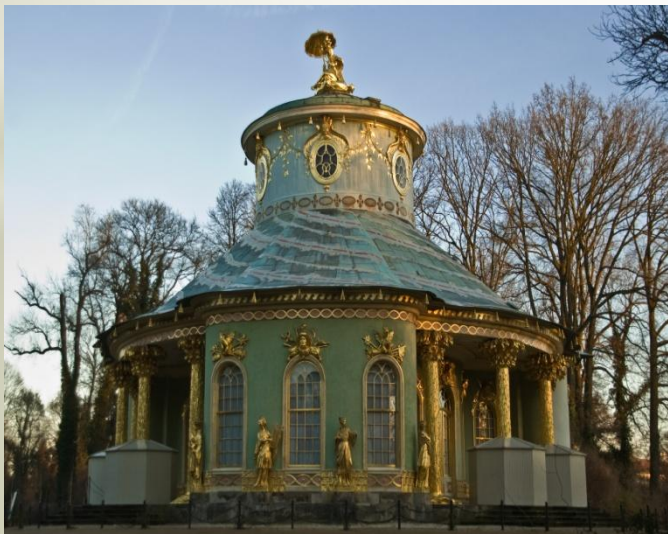
*Амалиенбург
под
Мюнхеном*

*** РОКОКО**

*** Начал распространяться с 18-го века**

В созданиях этой архитектуры прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой; не проводится в чистом виде ни один из установленных ордеров; колонны то удлиняются, то укорачиваются и скручиваются винтообразно; их капители искажаются кокетливыми изменениями и прибавками, карнизы помещаются над карнизами; высокие пилястры и огромные кариатиды подпирают ничтожные выступы с сильно выдающимся вперёд карнизом; крыши опоясываются по краю балюстрадами с флаконовидными балясинами и с помещёнными на некотором расстоянии друг от друга постаментами, на которых расставлены вазы или статуи; фронтоны, представляя ломающиеся выпуклые и впалые линии, увенчиваются также вазами, пирамидами, скульптурными фигурами, трофеями и другими подобными предметами.

Китайский чайный домик



Дворец Шарлоттенбург

Версальский дворец



Ампир



Церковь Сен-Мадлен

**Начал распространяться
с 19-го века**

Арка Каррузель

Ампир относится к так называемым «королевским стилям», которые можно характеризовать театральностью в оформлении архитектурных. Особенность архитектурного ампира заключается в обязательном наличии колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов, а также мотивов, репродуцирующих практически без изменений античные образцы скульптуры, подобные грифонам, сфинксам, львиным лапам и подобным скульптурным конструкциям. Данные элементы располагаются в ампире упорядоченно, с соблюдением равновесия и симметрии. Художественный замысел стиля с его массивными лапидарными и монументальными формами, а также богатым декорированием, содержанием элементов военной символики, прямым влиянием художественных форм прежде всего был призван подчёркивать и воплощать идеи могущества власти и государства, наличия сильной армии



Триумфаль ые ворота



Модерн



**Начал
распространяться
с 20-го века**

- *Дом Льео-и-Мореры*

■ *Дворец Гуэля*



Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых материалов (металл, стекло).

Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно эстетичных и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы — лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались. Архитектура модерна разнообразна. Стиль этот вобрал в себя элементы всех предшествующих стилей. Здания в стиле модерн могут напоминать и мавританские дворцы, и замки, и заводские корпуса.

■ Часовня-усыпальница Святополк-Мирских



■ Дача К.П. Головкина

Функционализм



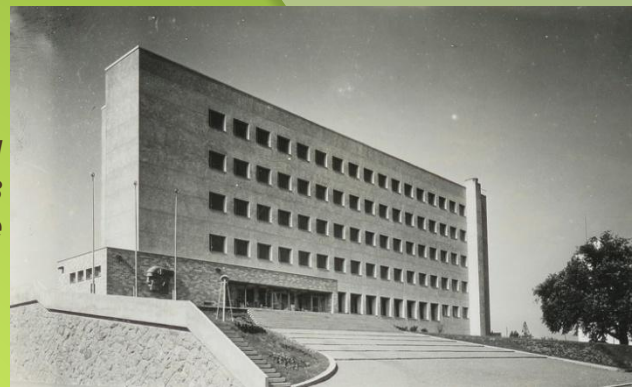
Библиотека Алвара Аалто

Функционализм — направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам.

Критерии стиля:

- 1) Использование чистых геометрических форм (обычно прямоугольных).
- 2) Использование крупных нерасчленённых плоскостей одного материала. (Отсюда и преобладающая цветовая гамма — серый, жёлтый и белый)
- 3) Отсутствие орнаментации и выступающих деталей, лишённых функционального назначения.
- 4) Плоские, по возможности, эксплуатируемые кровли.
- 5) Для промышленных и частично жилых и общественных зданий характерно расположение окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос (так называемое «ленточное остекление»).
- 6) Широкое использование образа «дома на ножках», заключающегося в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием для общественных функций.

*Здание торгового и
морского училища в
Выборге*



*Здание
Центросоюза*



*Вилла
Тугендгат*



Подводя итоги:

За столь продолжительное время (5 веков) стили архитектуры менялись и продолжают меняться, для соответствия нарастающему темпу жизни современного общества и его потребностей.

Стили, относящиеся к данному периоду, но не появившиеся в презентации:

Конструктивизм

Неоклассицизм

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

