

Салтово-маяцкая археологическая культура



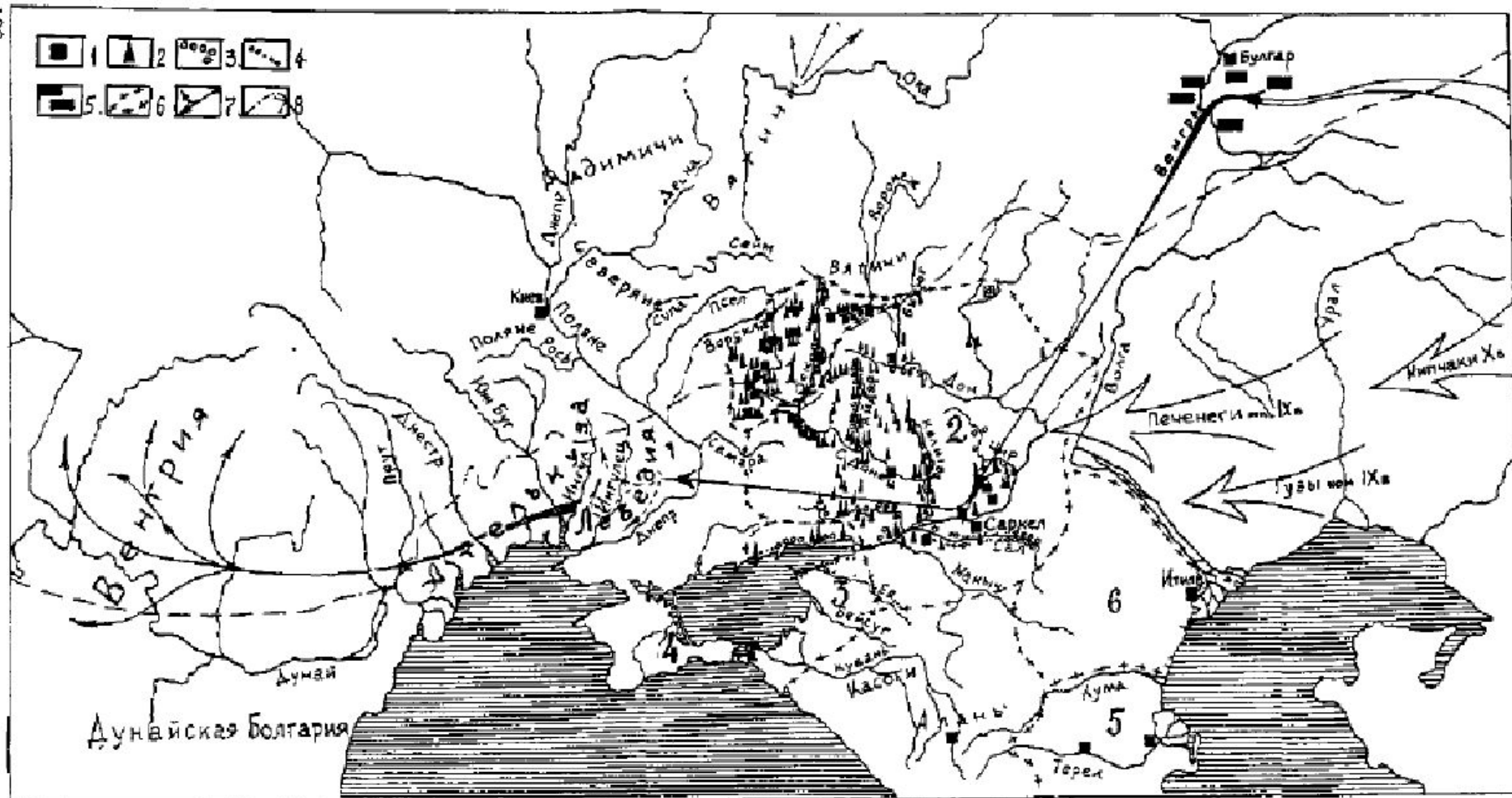
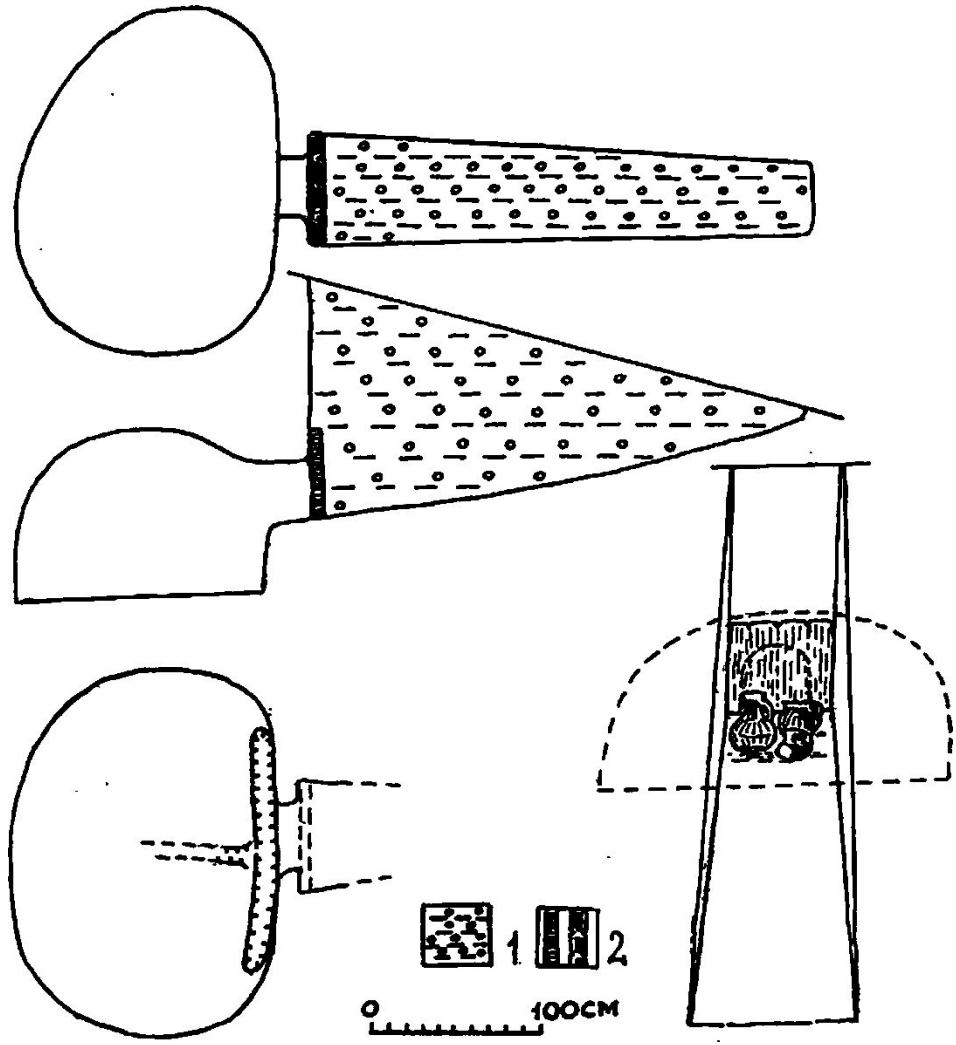


Рис. 14. Хазарский каганат и окружавшие его народы и этносы во второй половине VIII — середине X в. Условные обозначения: 1 — города и крупные городища; 2 — оседлые поселения; 3 — стойбища кочевников; 4 — "обитаемые полосы"; 5 — болгарские и венгерские могильники в Волжской Болгарии; 6 — предполагаемые границы каганата; 7 — движение венгров через хазарские степи до Дуная; 8 — граница степи с лесостепью



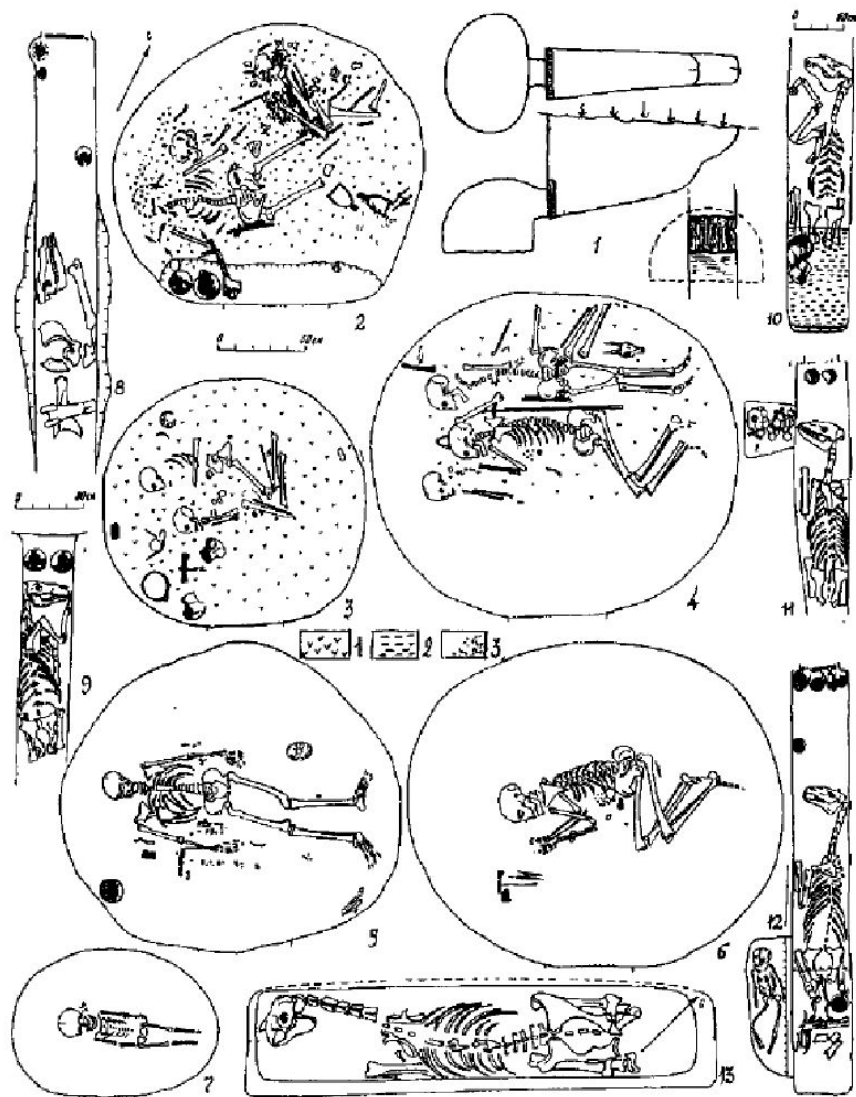


Рис. 16. Дмитриевский могильник: катакомба наиболее типичного "классического" вида (1); различные типы захоронений в камерах: ритуально разрушенные (2-4); неразрушенные — мужчина, женщина и ребенок (5-7); захоронения коней в дромсах (8-12); погребение очень старого коня в специально вырытой для него могиле (13). Условные обозначения: 1 — уголь; 2 — глина; 3 — тлен от кожи

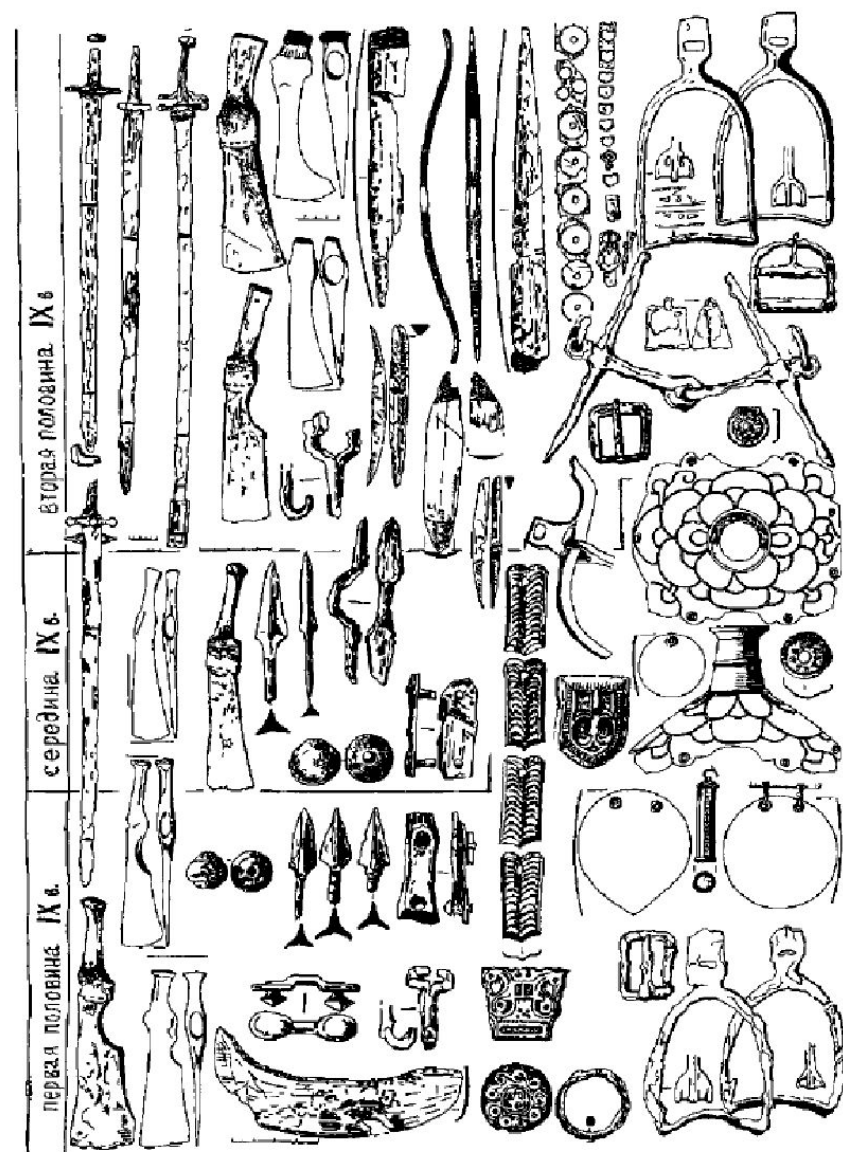


Рис. 17. Хронологическая таблица оружия и конской сбруи из катакомб Дмитриевского могильника

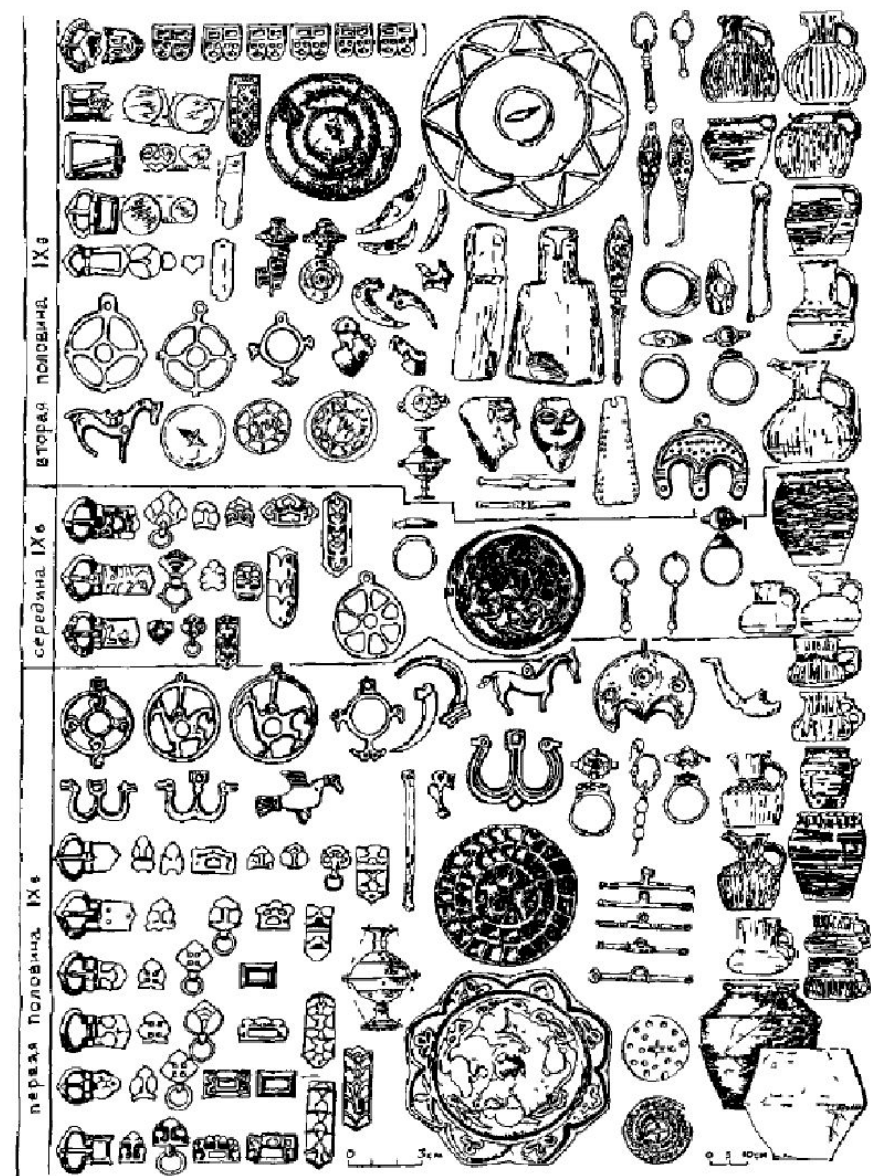
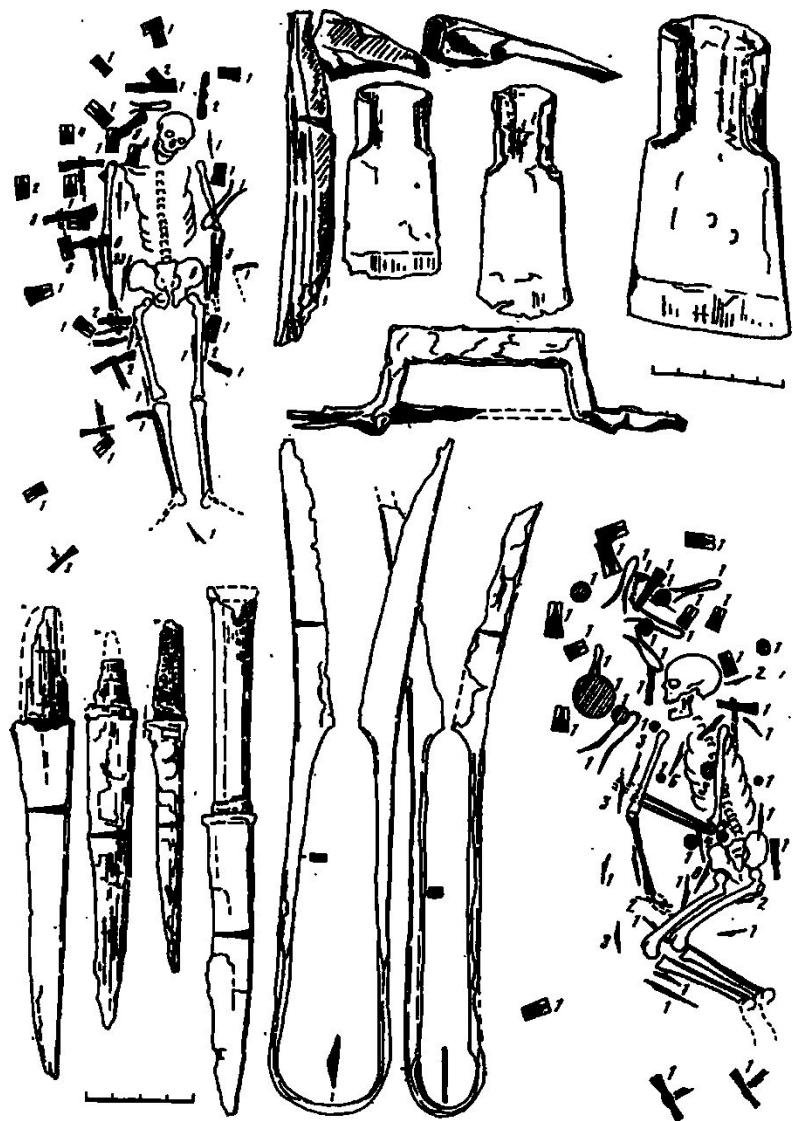
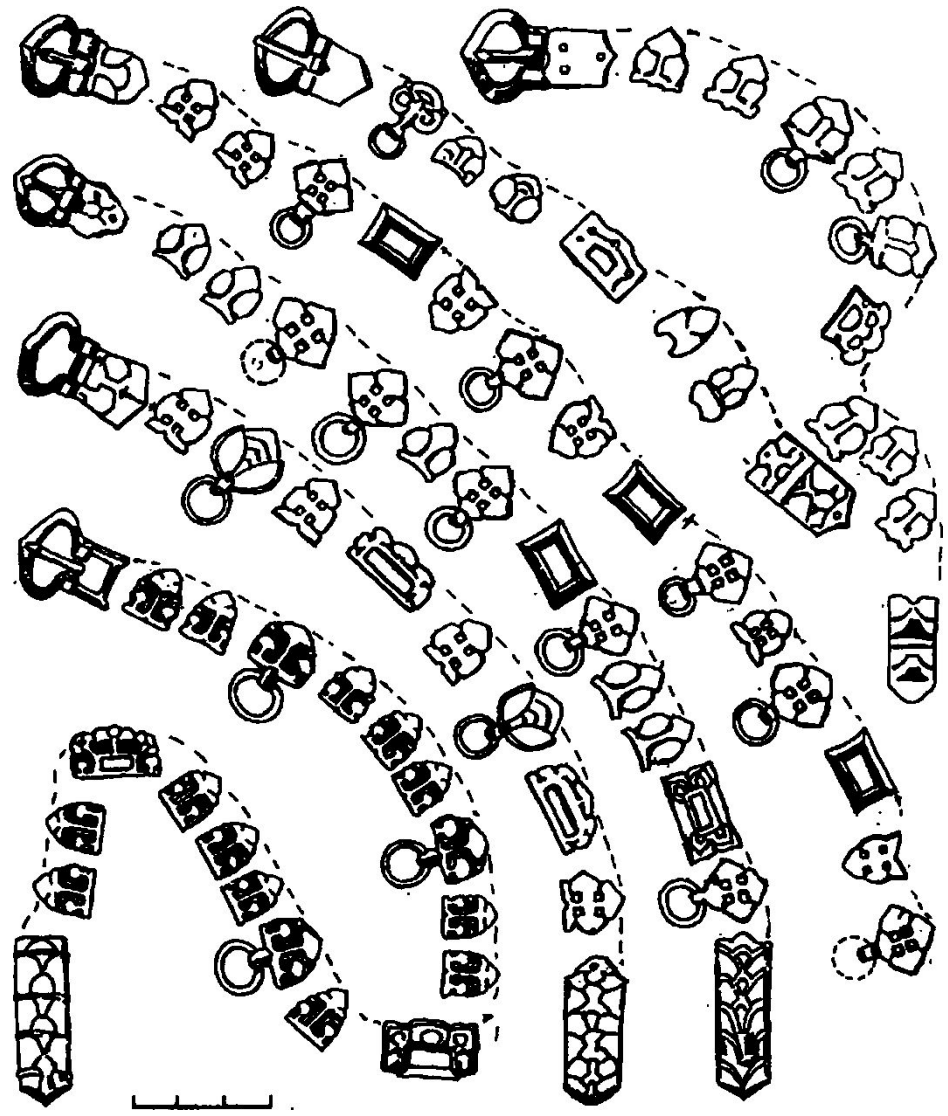
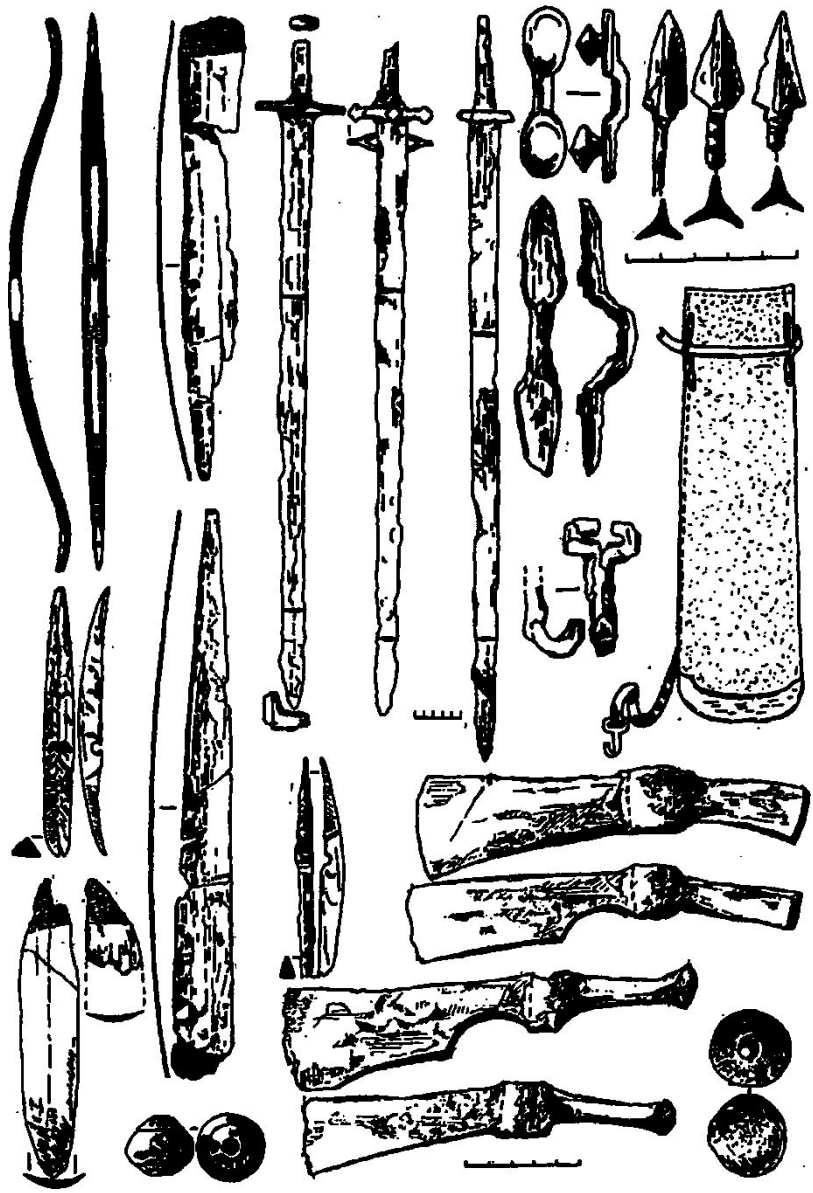


Рис 18 Хронологическая таблица воинских поясов, женских украшений и предметов туалета, амулетов и наиболее характерных видов керамики Дмитриевского могильника



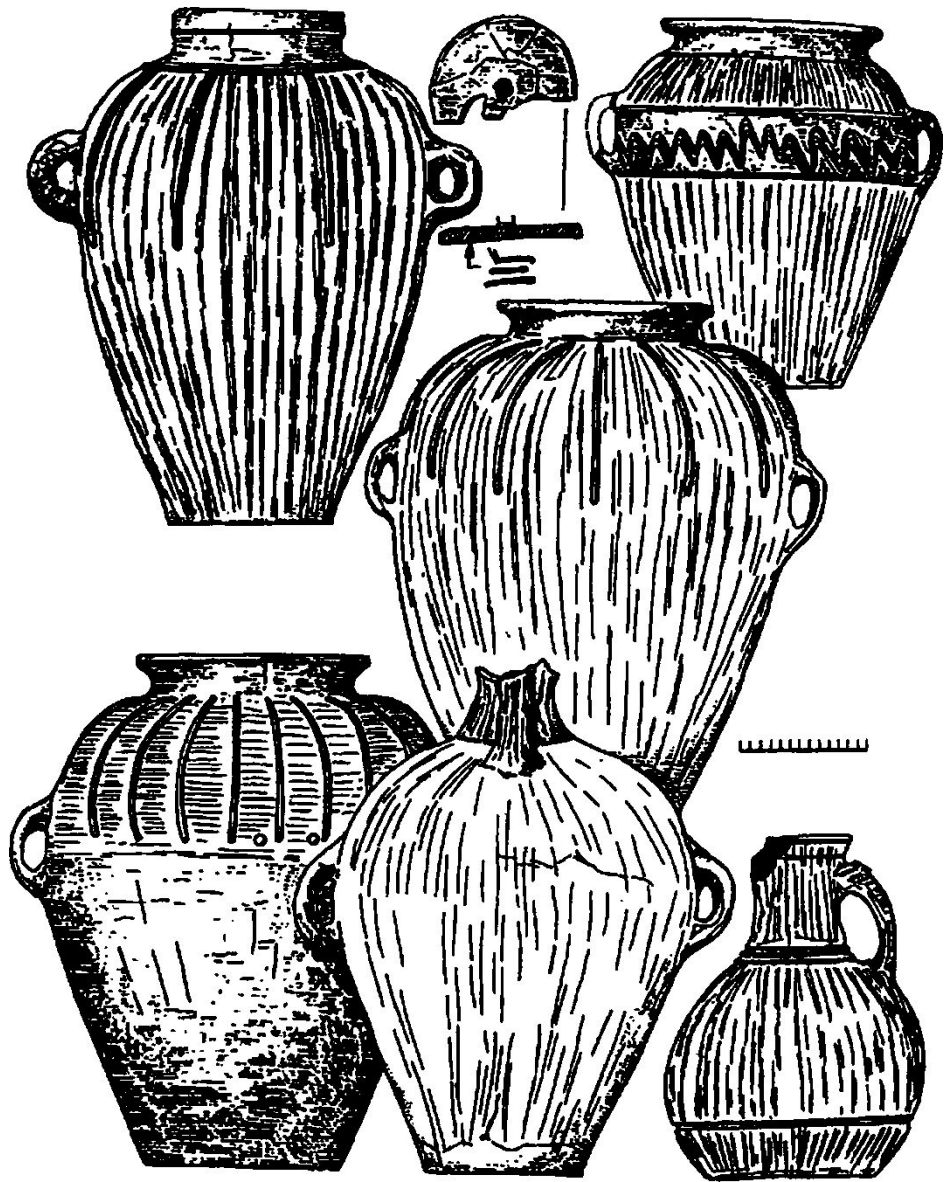
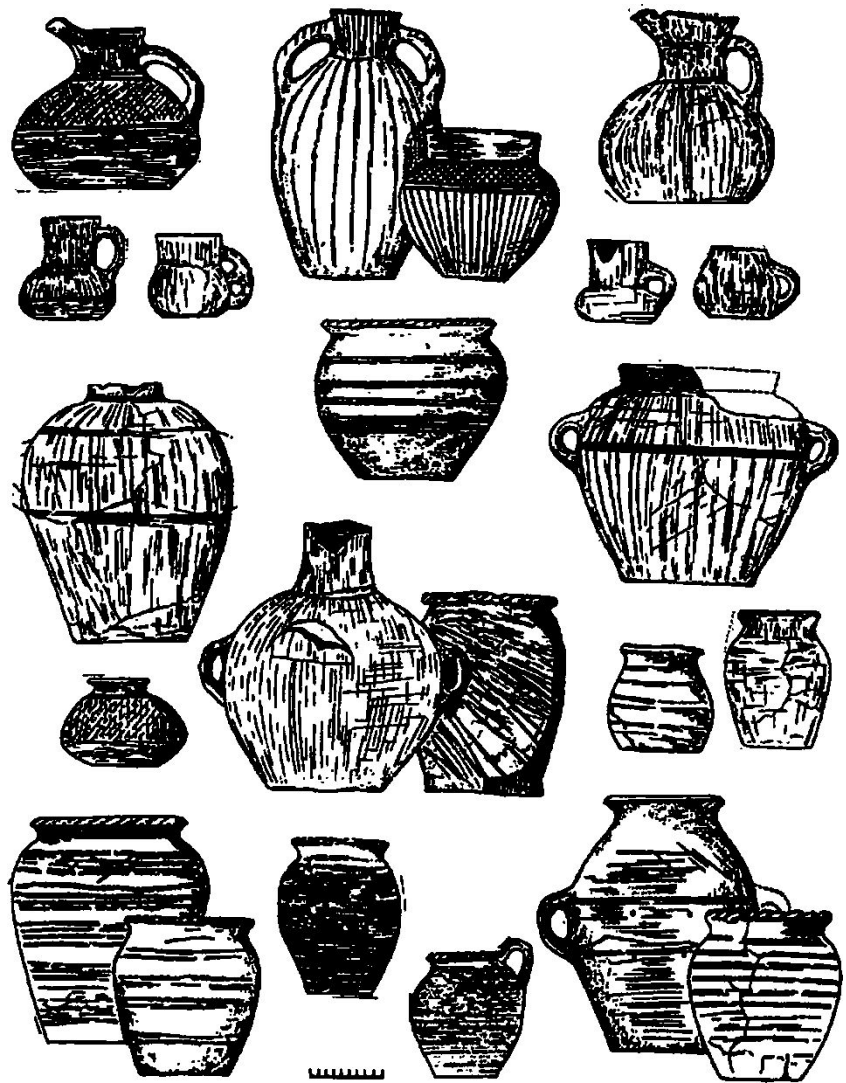
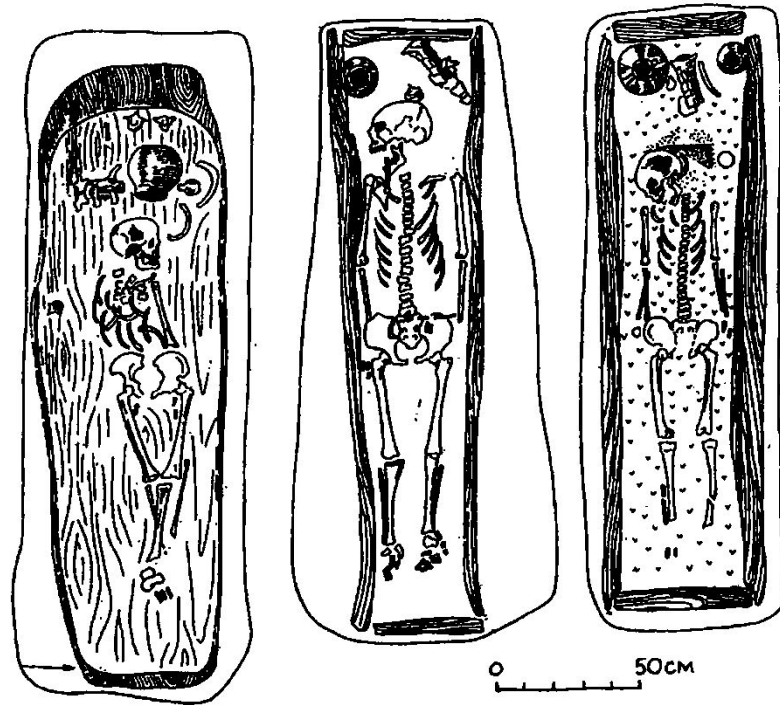
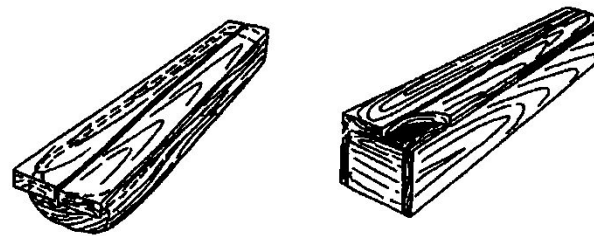
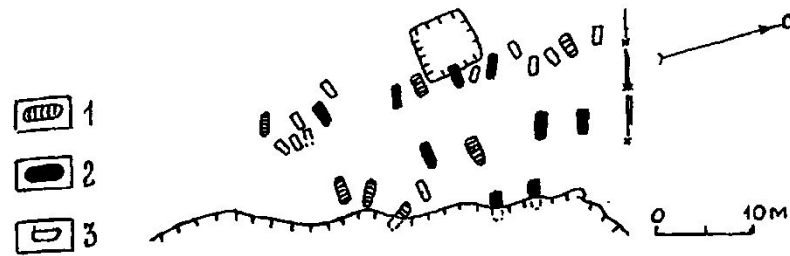
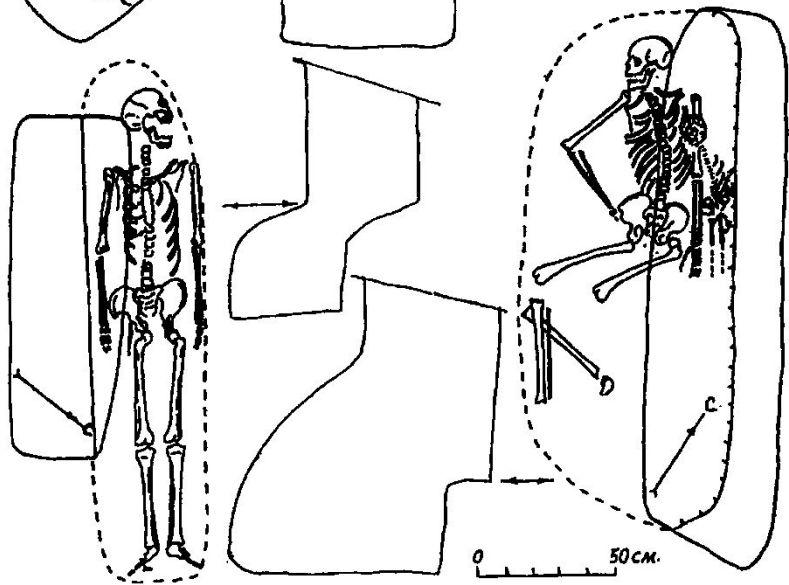
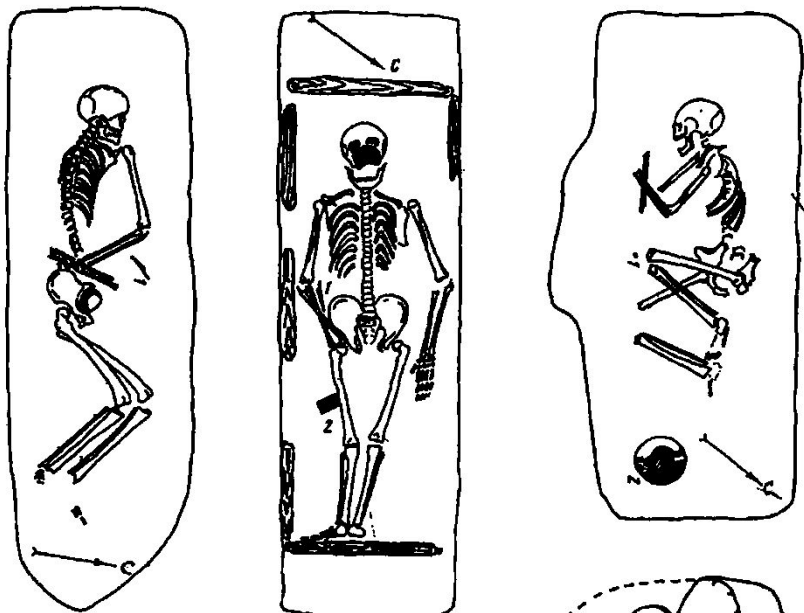




Рис. 23. Хазарский воин. Рисунок сделан с использованием материалов Дмитриевского могильника художником-профессионалом О. Федоровым



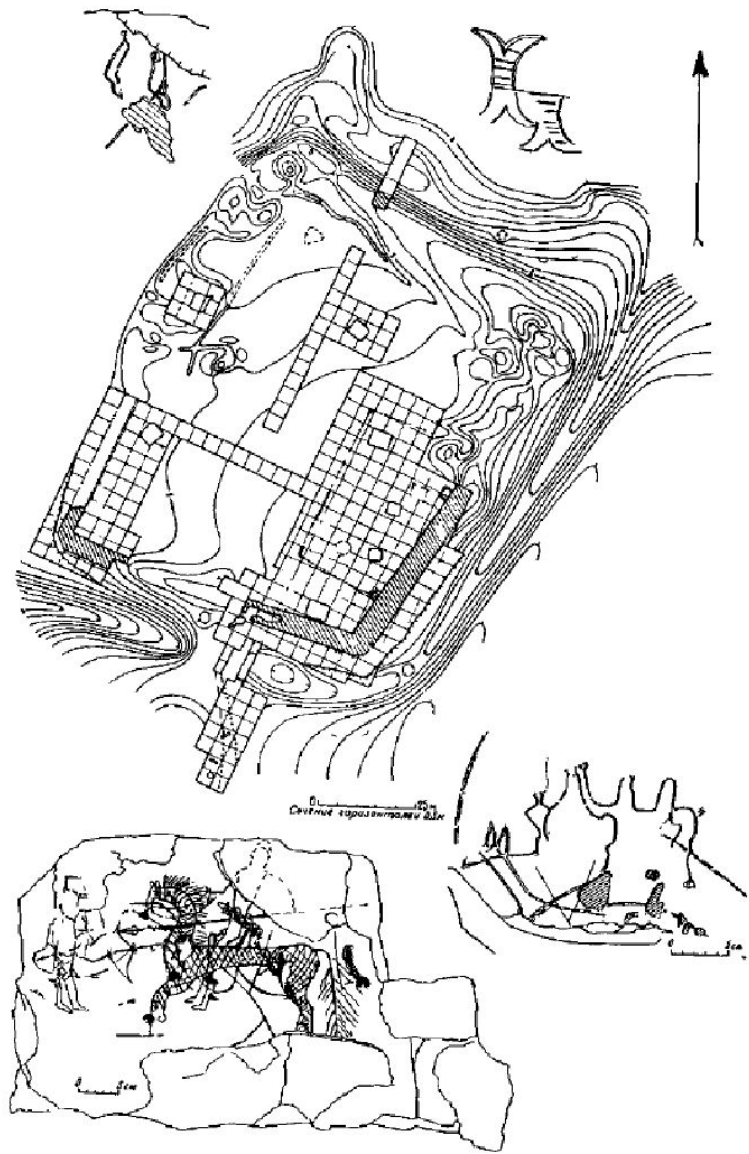


Рис. 21. План Маянкой крепости и раскопов на ней. Вокруг плана размещены рисунки на блоках крепостной стены

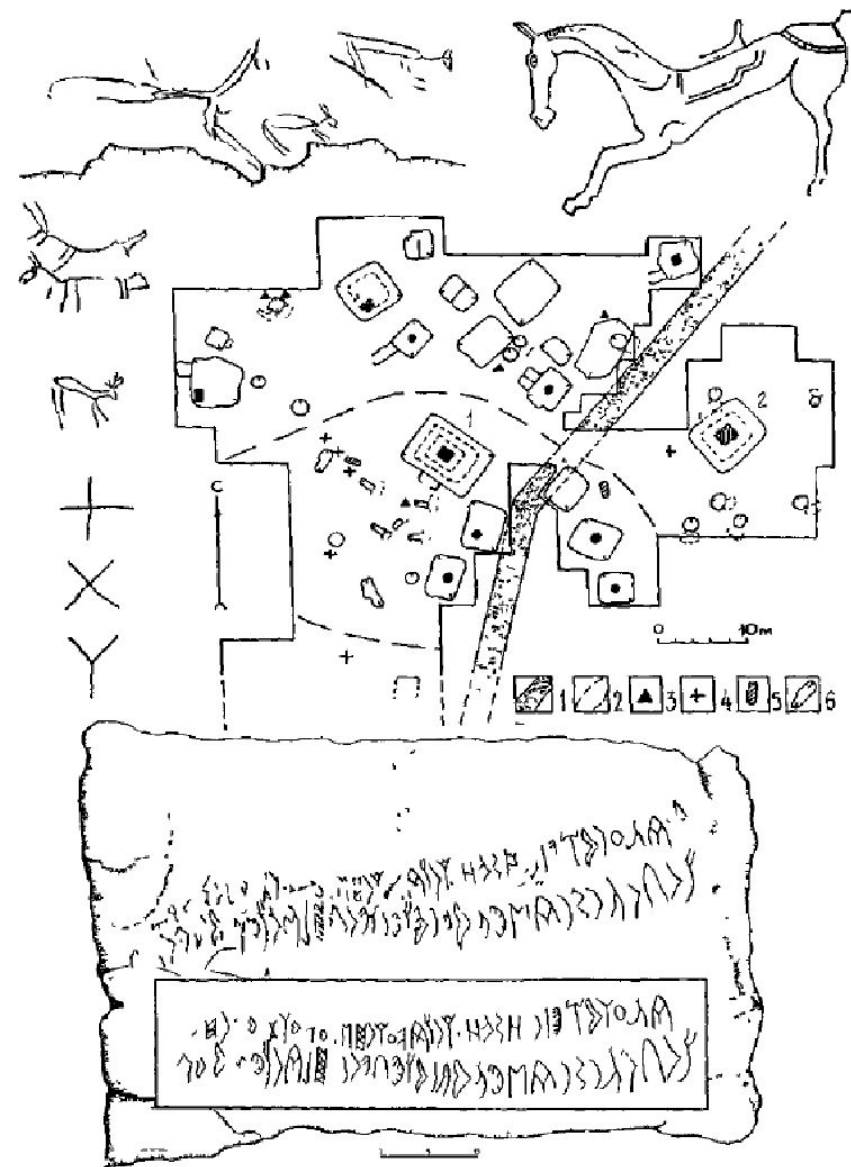


Рис. 22. План части раскопа на поселении, на котором выявлено два святыхища с типологически различными катакомбами вокруг каждого. Как на предыдущих рисунках, вокруг плана размещены различные изображения, открытые на стенах крепости и на отдельных блоках. Особенный интерес представляет двухстрочная руническая надпись (пока не прочтенная)

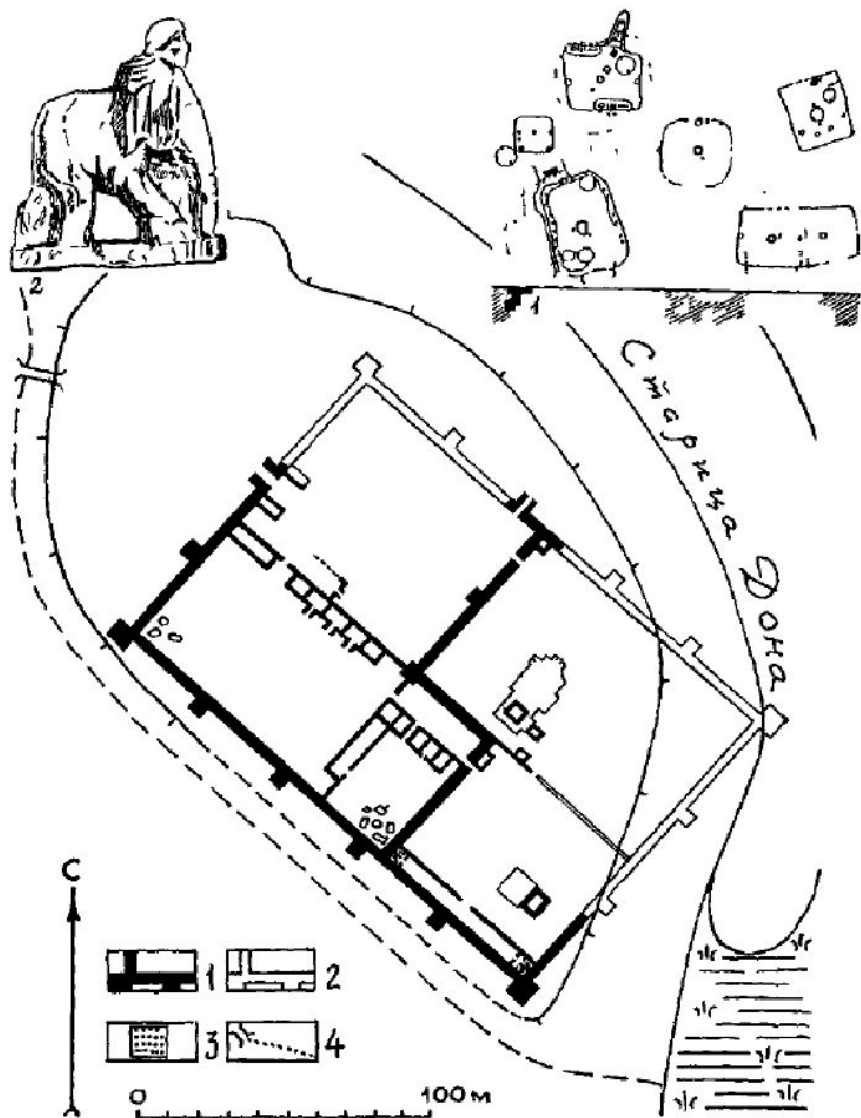


Рис 26 План Саркела. На врезке 1 — план "таборного" или куренного построения (по кругу) двора или "лагеря", обнаруженного в центральной части крепости. На врезке 2 — шахматная фигурка слона, очевидно, потерянного хозяином жилища, входившего в "курень". Условные обозначения: 1 — расчищенные следы кирпичных кладок стен крепости, 2 — не раскопанные или уничтоженные старицей участки стен, 3 — замощенные кирпичом площадки, 4 — предполагаемые дорога и мост через проточный ров.

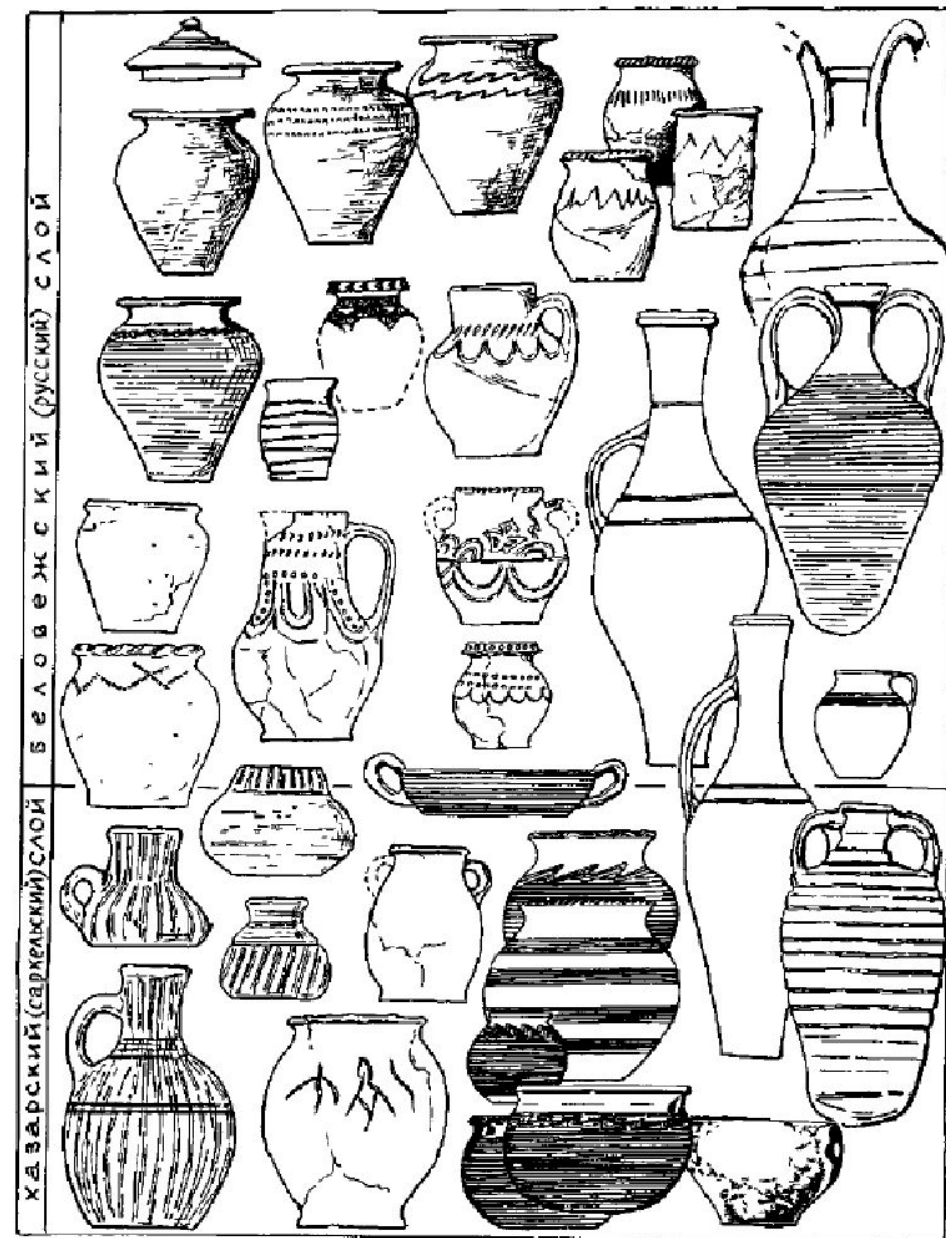


Рис 28. Керамика, характеризующая хазарский и русский периоды жизни Саркела — Белой Вежи.

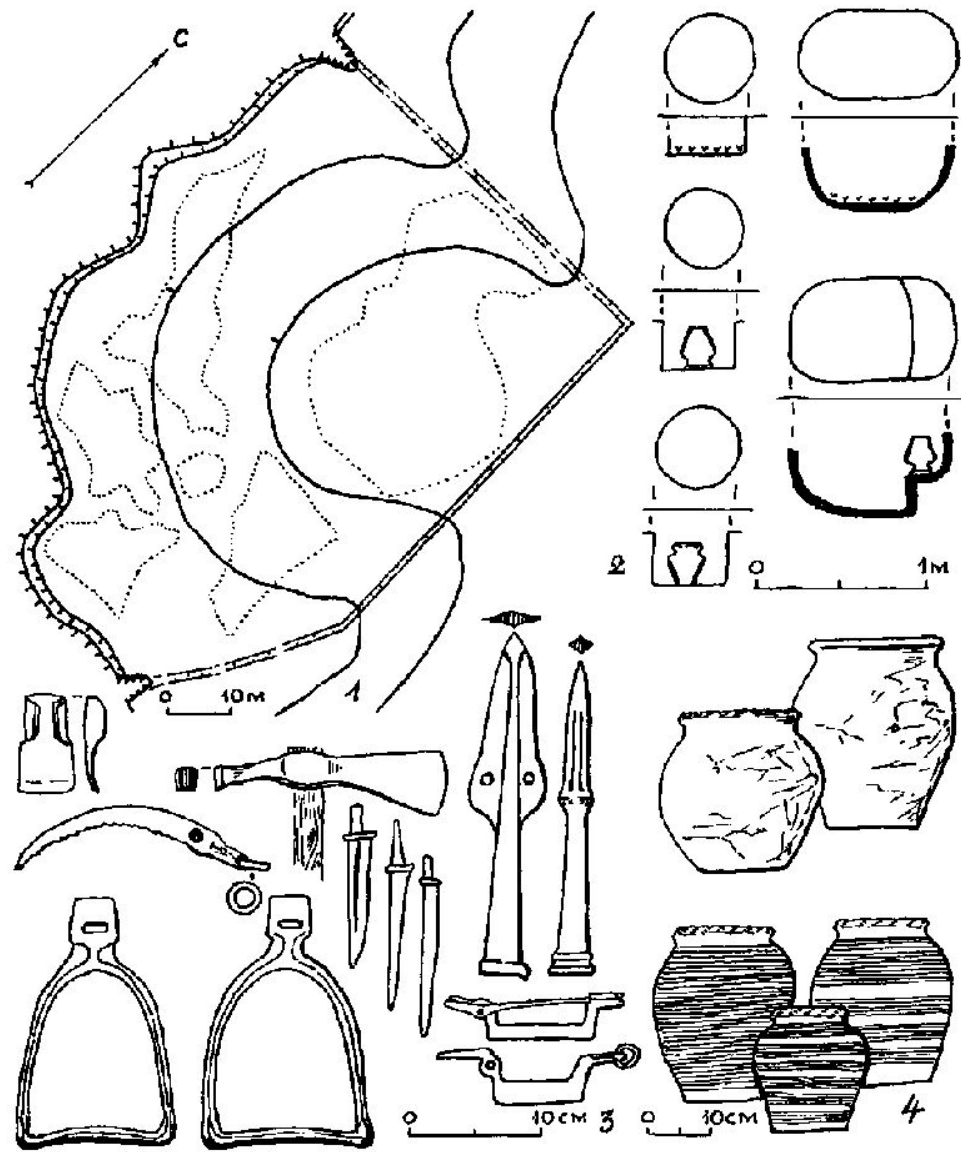
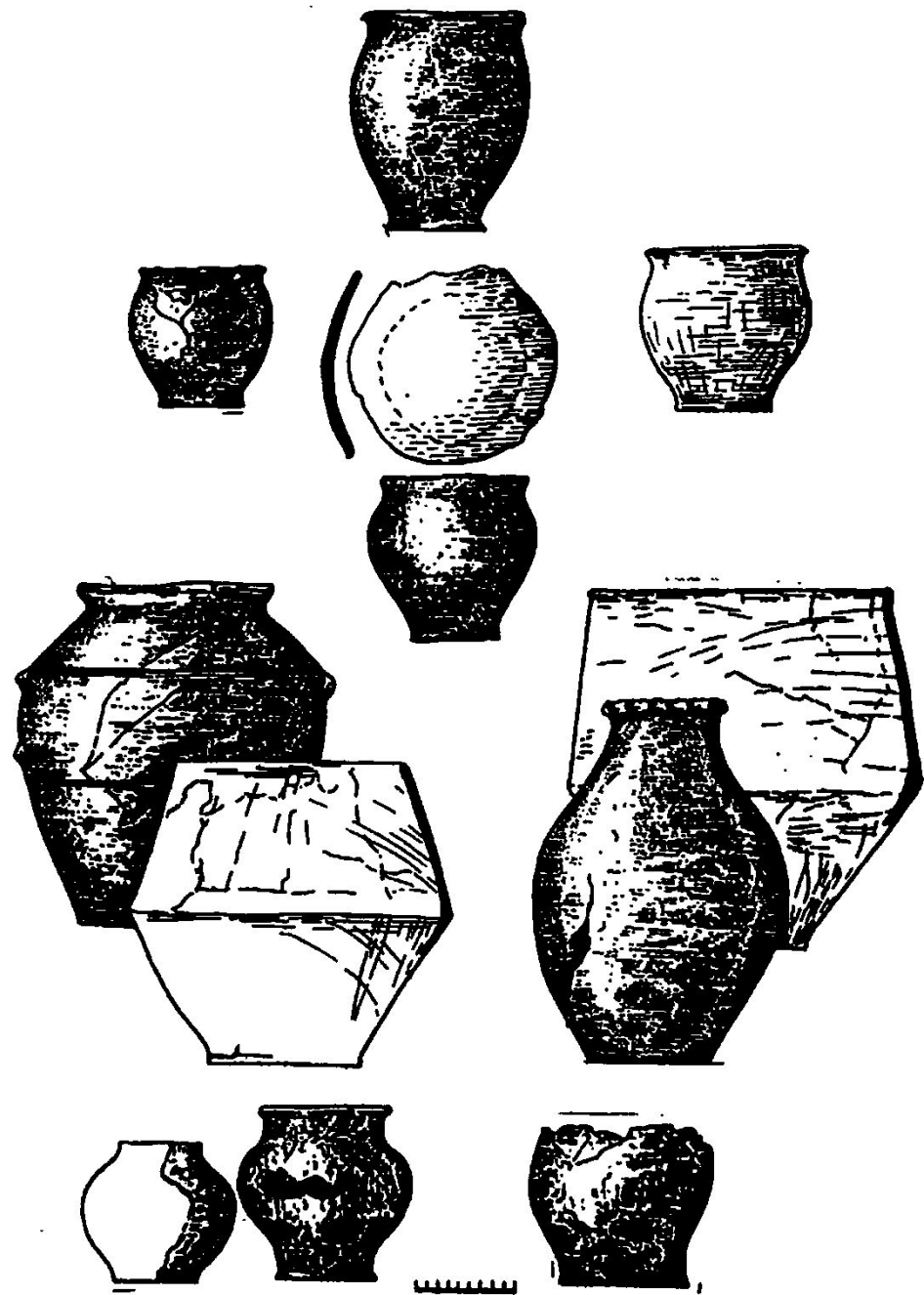


Рис. 19. Окруженный рвом обширный могильник с трупосожжениями близ с. Сухая Гомольша на Донце [Михеев, 1985, рис. 5—11]: план могильника с обозначением на нем нескольких участков, используемых под захоронения (1); типы трупосожжений (2); обычный инвентарь при воинских трупосожжениях (3); керамика, использовавшаяся в качестве урн (4)

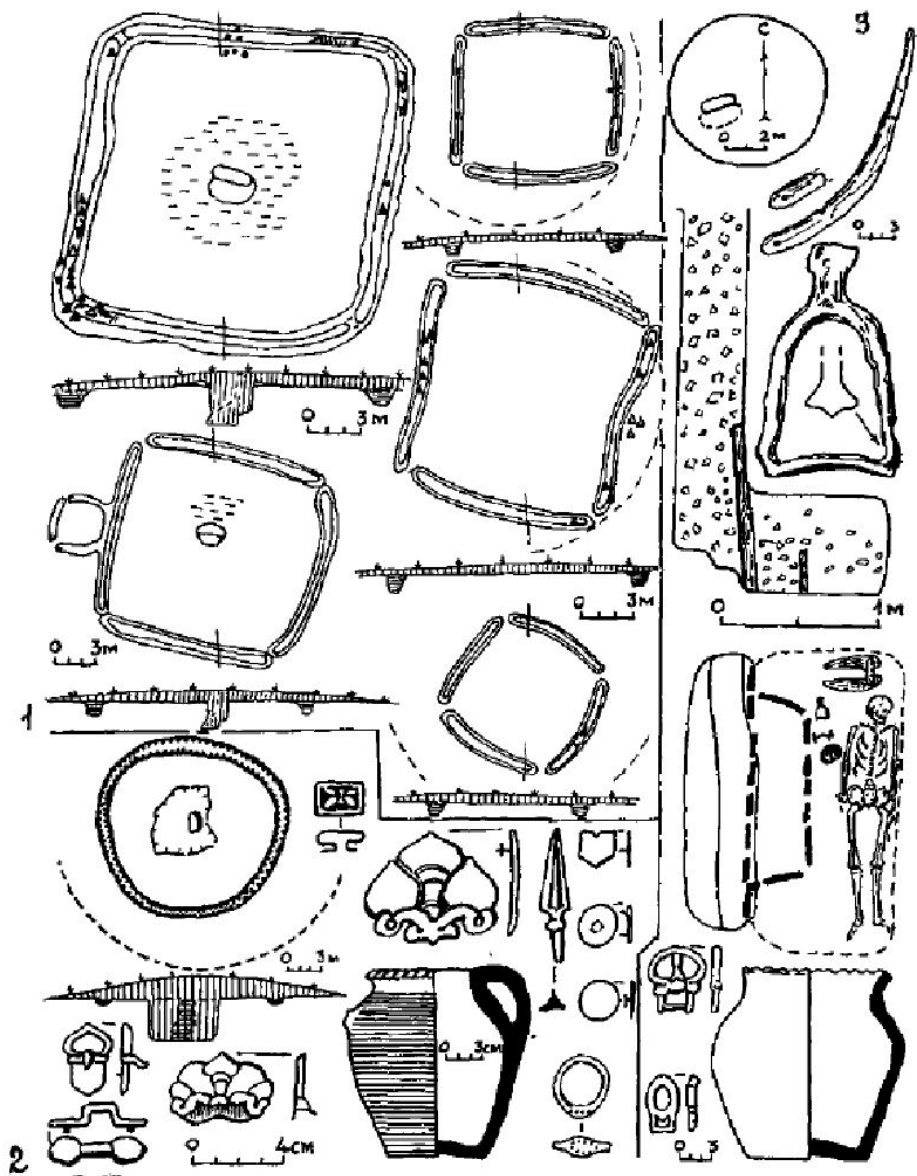


Рис. 32. Курганы с ровиками: квадратные в плане ровики различной величины и отличающиеся некоторыми деталями планировки (1); курган с круглым в плане ровиком (2); погребение разорено, но несколько вещей позволяют отнести курган к салтово-маяцкому этапу; курган без ровика, но конструкция могилы и несколько мелких вещей дают основание отнести погребение к той же группе (3)

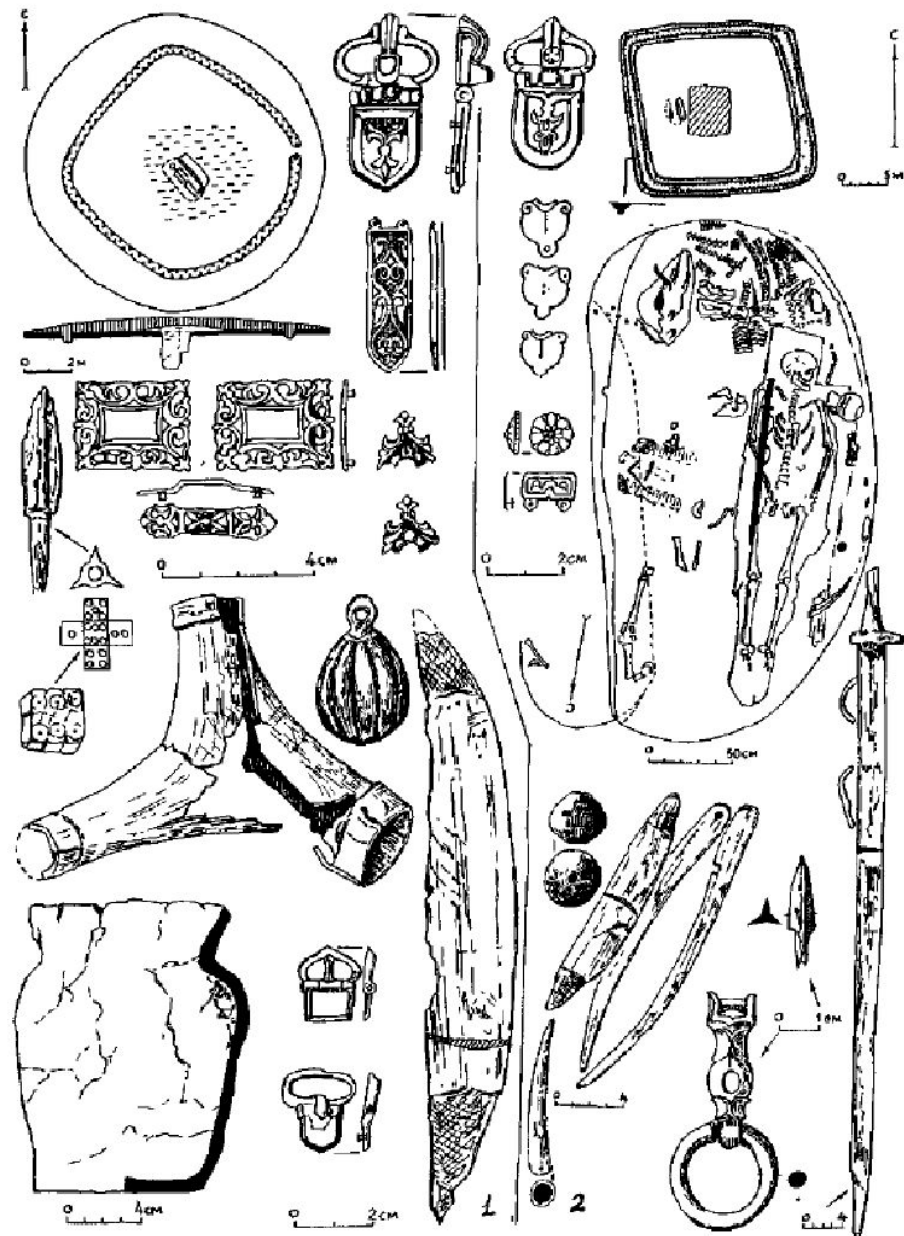


Рис. 33. Два близких по времени кургана: курган так называемой "Веселовской группы", расположенной в регионе Нижнего Дона—Маньча (1); курган из курганной группы "Кривая Лука", расположенной в районе Нижней Волги (2)

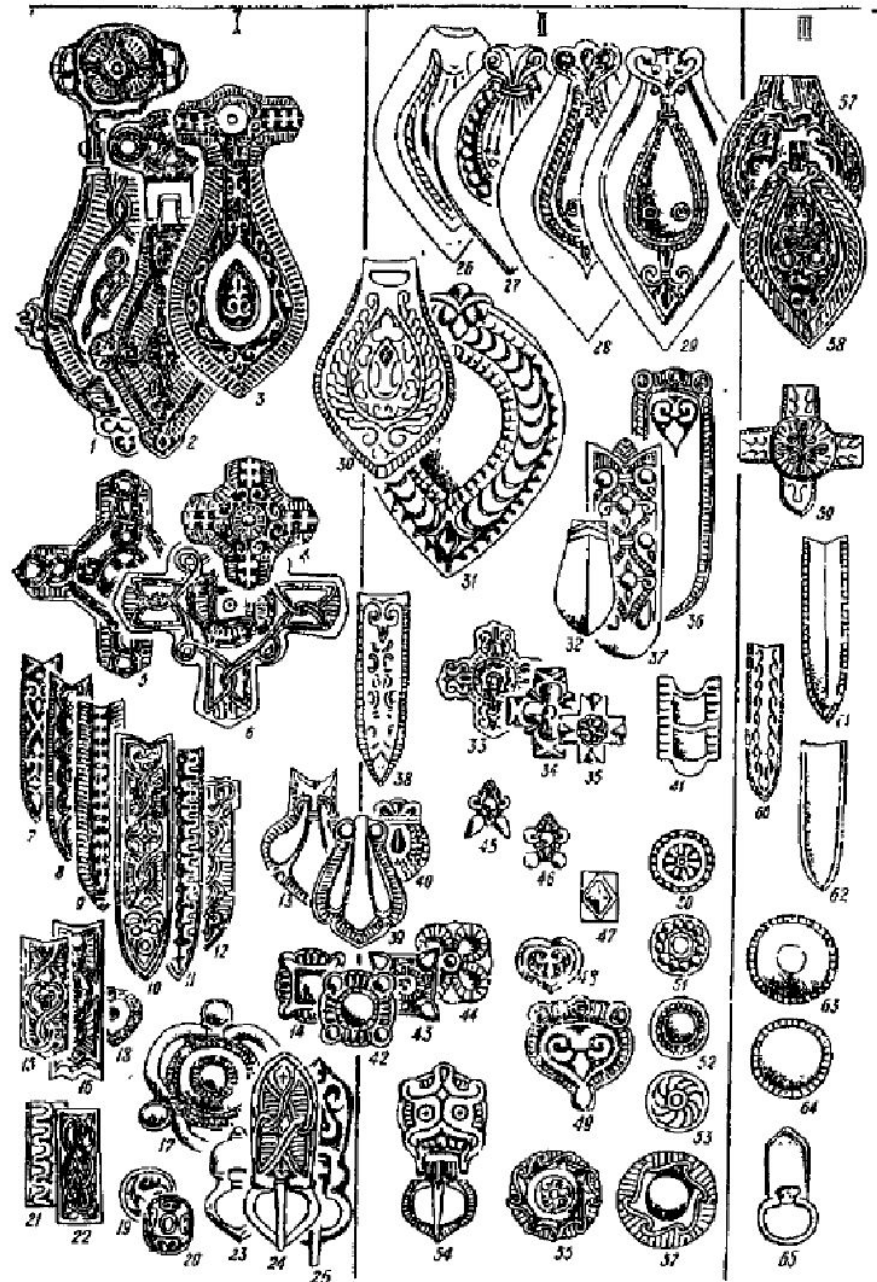


Рис. 40. Предметы художественного ремесла конца хазарской эпохи (X в.) [Орлов, 1984, с. 29, рис. 4]

Литература

1. Плетнева С.А. Очерки хазарской археологии. М., 2000.
2. Плетнева С.А. Кочевники южнорусских степей в эпоху средневековья (IV-XIII века). Учеб. Пособие. Воронеж, 2003.
3. Сидоренко Т.Е. Варианты Салтово-маяцкой культуры и их связь с территорией Хазарского каганата в исследованиях С. А. Плетневой // Вестник ВГУ. Серия: История. Политология. Социология. №2. 2014. С. 117-120.

Спасибо за внимание!