

Индуизм. Основные положения. Боги и их культы. Религиозная жизнь и обряды. Эпические поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Индуизм.

*Лазарева Мария Александровна 208 - НТ*

- \* Индуизм — одна из индийских религий, которую часто описывают как совокупность религиозных традиций и философских школ, возникших на Индийском субконтиненте и имеющих общие черты.
- \* В отличие от авраамических религий, у индуизма не было своего основателя, в нём отсутствуют единая система верований и общая доктрина. Индуизм представляет собой семейство разнообразных религиозных традиций, философских систем и верований, основанных на монотеизме, политеизме, панентеизме, пантеизме, монизме и даже атеизме. Типичными для индуизма можно признать такие религиозные положения, как дхарма, карма, сансара, майя, мокша и йога.
- \* Авраамические (авраамистические) религии — монотеистические религии, происходящие из древней традиции, восходящей к патриарху семитских племён — Аврааму. Согласно книге Бытия, Бог заключил завет с Авраамом и определяется с тех пор как «Бог Авраама». Авраамические религии — это прежде всего иудаизм, христианство и ислам.

# Понятие Бога.

- \* Большинство индуистов признают Божественную реальность, которая творит, поддерживает и разрушает вселенную, но некоторые индуистские течения отвергают эту идею. Большинство индуистов верят во вселенского Бога, который одновременно находится внутри каждого живого существа и к которому можно приблизиться различными путями. В понимании индуиста, верховному существу можно поклоняться в бесчисленных формах — в форме Шивы как великого аскета-йогина, в форме человекольва, в форме прекрасной девушки или даже в форме бесформенного камня. Верховное существо может проявляться как изваяния в храмах или как ныне живущие гуру и святые.

# Направления индуизма

- \* В индуизме не существует общей, центральной доктрины, авторитетной для всех индуистских традиций, а многие индуисты вообще не считают, что принадлежат к какой-либо определённой традиции. Учёные, однако, выделяют в современном индуизме четыре основных направления:
  - \* Вайшнавизм
  - \* Шиваизм
  - \* Шактизм
  - \* Смартизм

# Вайшнавиз

- \* Вишнуизм или вайшнавиз, — одно из основных направлений индуизма, отличительной особенностью которого является поклонение Махавишну и его воплощениям (аватарам), преимущественно Кришне и Раме.
- \* Махавишну (букв. «Великий Вишну») — «проникающий во всё», «всеобъемлющий», «везде присутствующий» Господь, почитаемый в шри-вайшнавизме и других традициях вайшнавизма.



# Шиваизм

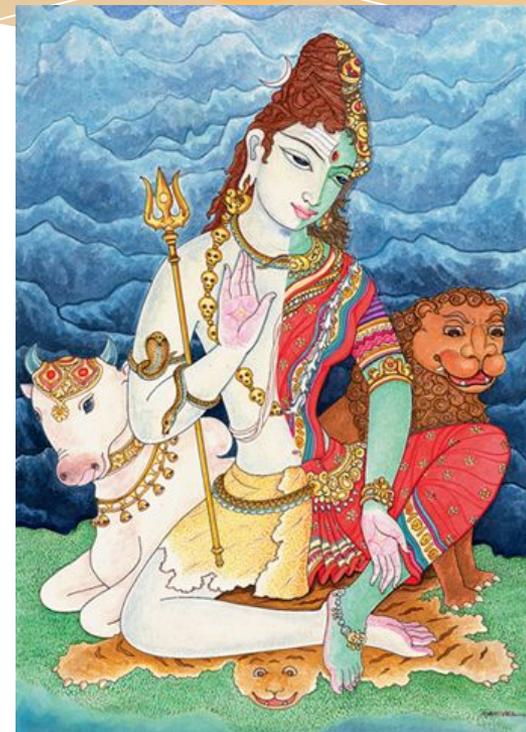


Статуя Шивы в Ришикеше

- Шиваизм или шайвизм — одно из основных направлений индуизма, традиция почитания Шивы. Шиваизм широко практикуется по всей Индии и за её пределами, в особенности в Непале и Шри-Ланке. Индолог Р. Н. Дандекар считал шиваизм древнейшей из ныне существующих религий цивилизованного мира.

- Шактизм (в буквальном переводе — «доктрина силы» или «учение Богини») — направление индуизма, основанное на поклонении Шакти, или Девы, — Богине-матери в индуизме — как абсолютной и изначальной форме Бога.
- В целом шактизм выступает индуистской версией почитания богини в других религиях. При том, ни в какой другой религиозной традиции мира не присутствует доктрина, отличающаяся такой откровенно «женской» ориентацией. Важное место в практике занимает обожествление самой женщины, поэтому женоненавистники в принципе не способны практиковать

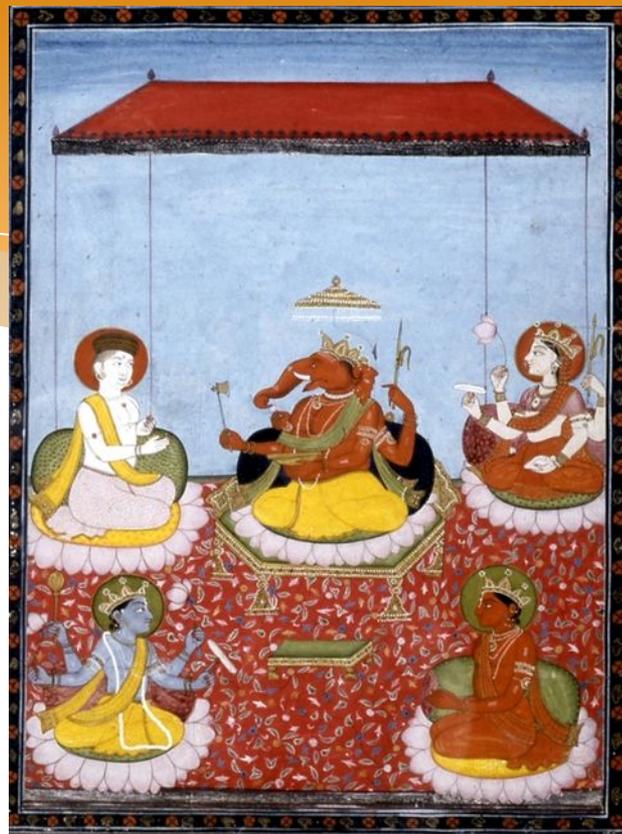
## Шактизм



# Смартизм

- \* Смартизм является реформированной древней брахманской традицией. Ведущей философской системой смартизма является адвайта-веданта.
- \* Адвайта-веданта — индийское философское учение о тождестве человеческого духа с мировым духом. Согласно этому учению, дух человека и верховный дух составляют одно целое; всё, что мы видим в мире — разные формы, произведённые мировым духом, и в то же время впечатления нашей души.

\* Традиция Смарта - это движение в индуизме, которое развивалось в его классический период около начала нашей эры. Он отражает индуистский синтез четырех философских направлений: Мимамса, Адвайта, Йога и теизм. Традиция смарта отвергает теистическое сектанство, и она примечательна домашним поклонением пяти святыням с пятью божествами, все рассматриваются как равные - Шива, Вишну, Сурья, Ганеша и Шакти.



Пять главных божеств Смарта в панчаятане, ориентированной на Ганешу: Ганеша (в центре) с Шивой (вверху слева), Шакти (вверху справа), Вишну (внизу слева) и Сурья (внизу справа).

# Боги и их культы

- \* Индуистские божества можно поделить на три группы: тримурти, локапалы и общеиндийские боги

## Тримурти

Брахма — творит вселенную в начале времени.

Вишну — опекает вселенную в течение её существования; верховное божество в вайшнавизме.

Шива — уничтожает вселенную в конце времён; верховное божество в шиваизме.

# Локапалы

- \* Индра — Бог-Воитель, Громовержец, божество дождя; хранитель востока.
- \* Сурья — божество солнца; хранитель юго-востока.
- \* Яма — божество смерти и справедливости, божество Закона; хранитель юга.
- \* Агни — божество огня; хранитель юго-запада.
- \* Варуна — божество вод; хранитель запада.
- \* Ваю — божество воздуха, ветра; хранитель северо-запада.
- \* Кубера — божество богатства; хранитель севера.
- \* Сома (Чандра) — божество Луны-Месяца; хранитель северо-востока.

# Общеиндийские боги

- \* Айяппа
- \* Ганеша
- \* Дурга
- \* Кали
- \* Кама
- \* Лакшми
- \* Парвати
- \* Сарасвати
- \* Сканда
- \* Хануман



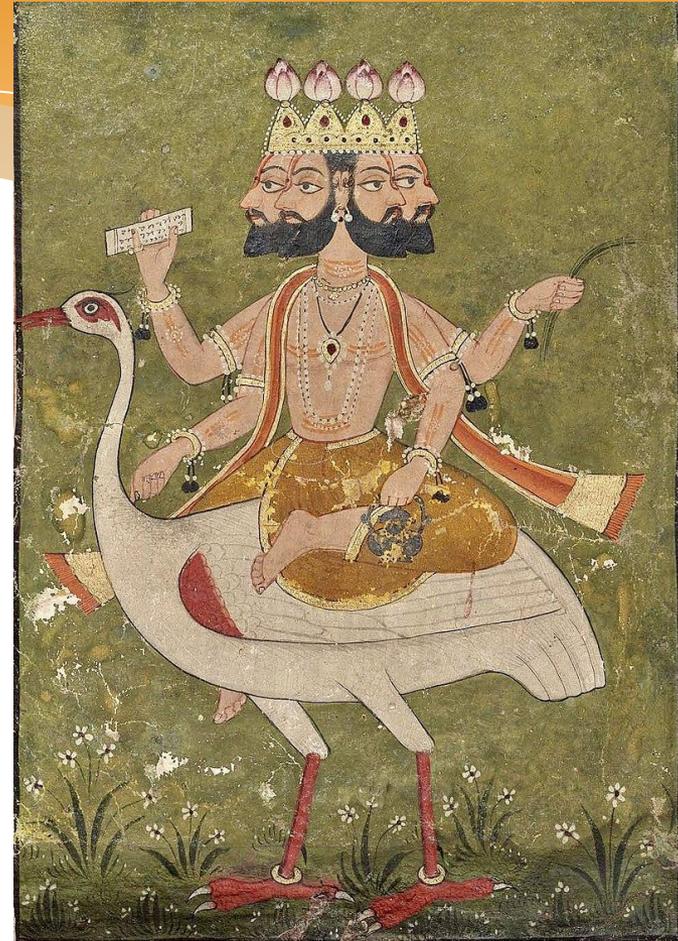
# Тримурти



- \* Тримурти ( «три лика») — триада, объединяющая трёх главных божеств индуистского пантеона (Брахму-Создателя, Вишну-Хранителя и Шиву-Разрушителя) в единое целое, представляющее собой духовное начало — Брахмана.

# Брахма

\* В индуистской мифологии **Брахма** — высшее божество, которое выступает в роли создателя мира, и соответственно, в силу своей роли он указывается первым в составе триады божеств. Будучи создателем вселенной, Брахма в составе триады противопоставляется как её хранителю Вишну, так и разрушителю Шиве;

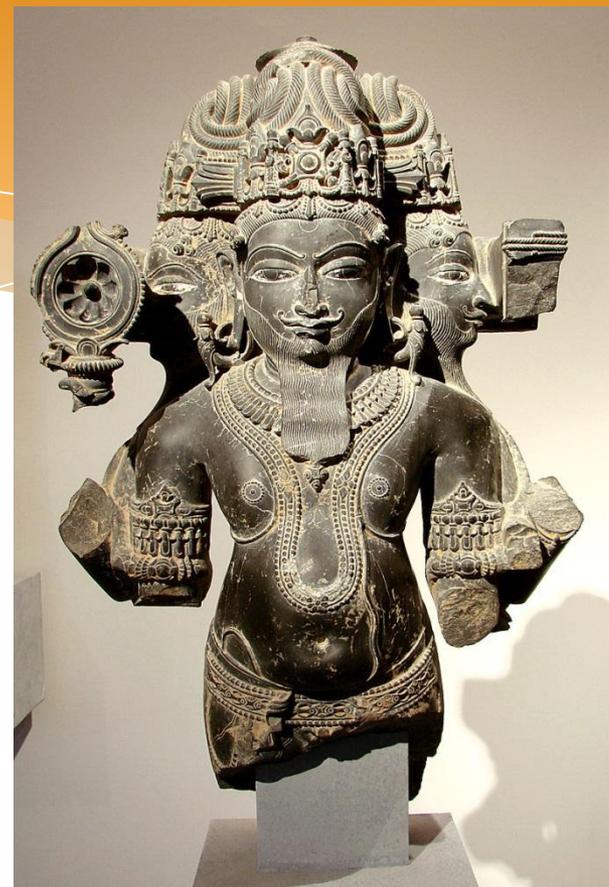


Брахма на лебеде Хамса



Гравюра с изображением Брахмы.

Статуя четырёхликого Брахмы, Таиланд, Святилище Эраван



Скульптура Брахмы в музее Гиме, Франция

# Вишну

Хотя в ведийских гимнах Вишну входит в число основных божеств, его место в них является довольно несущественным. В брахманах его значимость несколько возрастает, однако фигурой первостепенного значения он становится только в эпосе и пуранах.



Вишну — пастырь человечества, играющий на флейте  
Индия, XI-XII века.  
Коллекция  
Художественного  
музея Гонолулу.

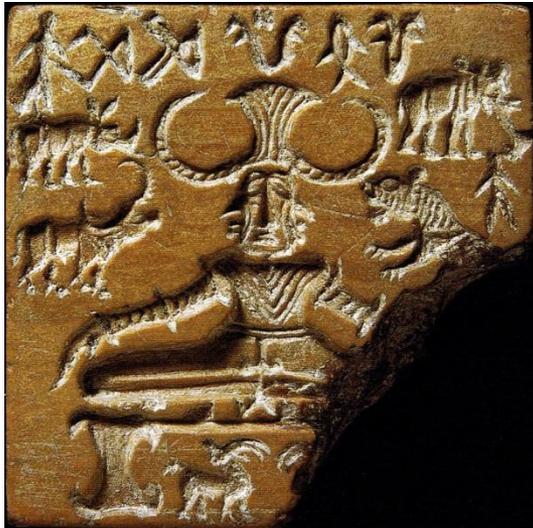
\* **Вишну** всегда пребывает на Вайкунтхе вместе с супругой Лакшми, в окружении спутников и преданных душ, исполненный любви и блаженства. С Вайкунтхи Вишну управляет Вселенной, защищая и храня души и их миры. При нисхождении с Вайкунтхи на Землю Вишну одевает телесные одежды и предстаёт под разными именами (аватара).

\* Вайкунтха (IAST: *Vaikuṅṭha*, *Vaikunṭha*, *Vaikuṅṭhā*) — небесная обитель Вишну или высшая обитель блаженства — мир без забот и тревог, где Вишну пребывает со своими спутниками и преданными душами.



Вишну со своей супругой Лакшми в храме Нараяна-Тирумала в Шрикакуламе (Андхра-Прадеш)

Статуэтка  
династии Чола,  
изображающая  
танцующего Шиву  
как Натараджа  
(Музей искусств  
округа Лос-  
Анджелес)



К числу первых  
изображений  
относится и рисунок  
на трех печатях  
рогатого Шивы,  
сидящего в «позе  
лотоса» в окружении  
животных.

# Шива

**Шива** — индуистское божество, верховный бог в шиваизме. Истоки культа Шивы уходят в доведийский и ведийский периоды.

Несмотря на то, что Шива ассоциируется с разрушающим аспектом Тримурти, это разрушение не следует понимать буквально. Согласно индуизму, мир является иллюзией (майей), а Шива постулирует истинное понимание реальности, чем и вызывает аннигиляцию иллюзии

- \* Олицетворяет одновременно разрушительное, созидательное и статичное мужское начало вселенной.
- \* Пять божественных ролей Шивы: создание, поддержка, растворение, сокрытие и дарование благодати

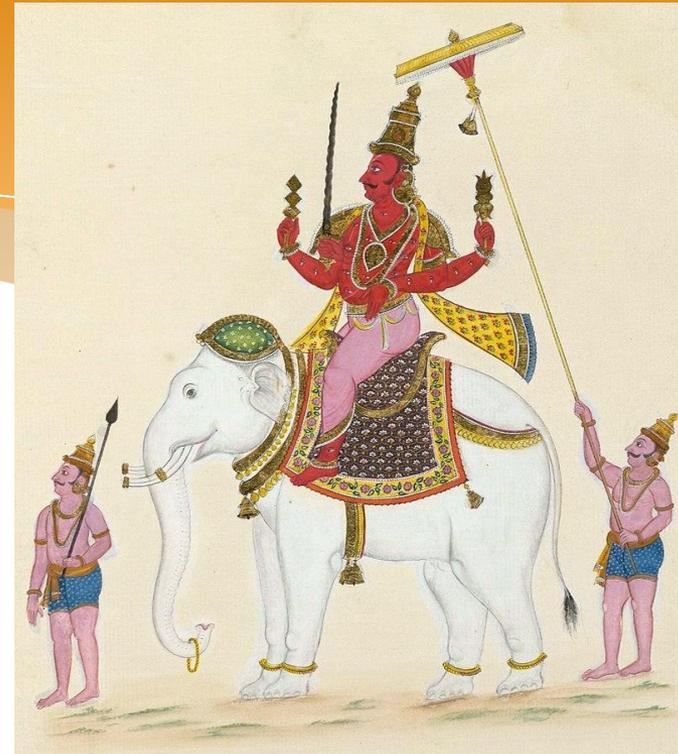
# Локапалы

- \* Локапáлы («охранитель мира») — божества-властители и охранители сторон света в индуизме и тантрическом буддизме. Опоры и стражи мира. Каждое божество отвечает за определённую сторону света, ему поклоняются особой мантрой, оно сражается своим любимым оружием и имеет своё средство передвижения — ездовое животное (Вахана). Как личному оружию, так и ваханам, как близким спутникам божества, также могут возноситься молитвы.

Сурья — божество солнца;  
хранитель юго-востока.



Сурья-Нараяна. Конарк, XIII век. Из коллекции Британского музея



\* **Индра** — Бог-  
Воитель,  
Громовержец,  
божество дождя;  
хранитель востока.

**Яма** — божество смерти и справедливости, божество Закона; хранитель юга.



Четырёхрукий Яма верхом на своей вахане - чёрном буйволе. Около 1820 г.

**Агни** — божество огня; хранитель юго-запада.



**Ваю** — божество воздуха, ветра;  
хранитель северо-запада.



**Варуна** — божество вод; хранитель  
запада.



Варуна верхом на Макаре. 1675—1700 годы, акварель.  
Бунди, Индия.

**Кубера** — божество богатства;  
хранитель севера.



Кубера. Северная Индия. 10-й век.  
Песчаник. Художественный  
музей Сан-Антонио



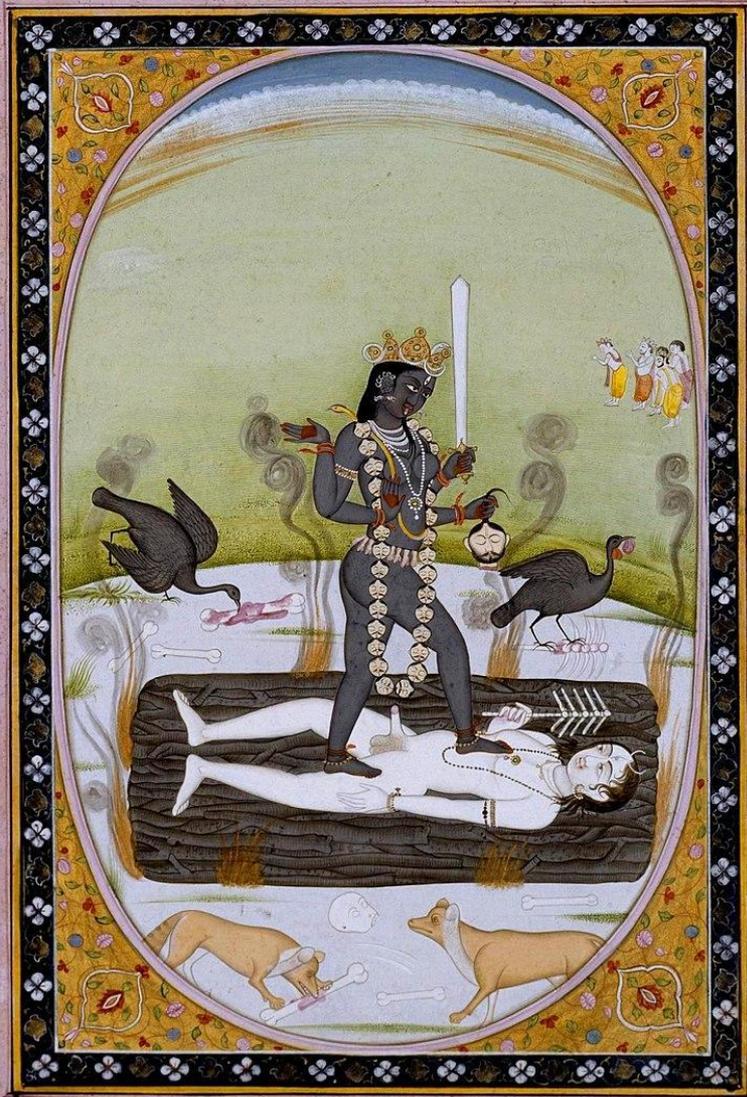
**Сома (Чандра)** —  
божество Луны-Месяца;  
хранитель северо-  
востока.

# Общеиндийские боги

**Айяппа** для своих почитателей предстаёт как универсальное божество (Параматма), символизирующее единство и гармонию.



**Ганеша** - бог мудрости и благополучия с головой слона.



\* **Дурга**(или **Кали** — «чёрная» ) выступает в своей грозной форме: страшна, гневлива, требует кровавых жертв. Существуют указания на обычай принесения ей в жертву людей в древности. Изображения Дурги имеют страшный вид: из оскаленного рта торчат клыки и высовывается длинный язык; шея обвита ядовитыми змеями; поясом ей служит также змея. Этот страшный вид, по убеждению поклонников, богиня принимает для того, чтобы устрашить грешников и привести их к покаянию. Является супругой Шивы.

Кали, танцующая на теле Шивы. Миниатюра школы Кангра. 1800—1825 гг., Галерея Уолтерса, Балтимор



Сражение Дурги и Махиши



Боги Шива, Вишну и Брахма поклоняются Кали.  
Ок. 1740 г., школа Басоли, Музей искусства, Лос-Анджелес

**Лакшми** - богиня благополучия, изобилия, процветания, богатства, удачи и счастья в индуизме. Она — воплощение грации, красоты и обаяния. Лакшми является супругой Вишну и олицетворяет его энергию.



*Помпейская Лакшми — индийская статуэтка из слоновой кости, обнаруженная при раскопках Помпей в 1930-х годах.*

**Кама** - бог любви в индуизме



*Изображение Кама-дева, гуашь на бумаге, Тируччираппалли (Индия), 1820—1825 годы, из коллекции Музея Виктории и Альберта (Лондон)*

*Сарасвати с виной в руках*



**Сарасвати** в индуизме и буддизме богиня мудрости, знания, искусства, красоты и красноречия.

**Ханумán** — чтимое в индуизме обезьяноподобное божество, сын бога ветра Ваю. Один из главных героев «Рамаяны», предводитель одного из войск ванаров. В шиваизме считается одной из аватар Шивы.



Стоящий Хануман, династия Чола, 11 век .

**Скánда** («излитый») — предводитель войска богов, бог войны в индуизме, вошедший также и в буддийский пантеон. Изображается в виде юноши, часто с шестью головами и двенадцатью руками и ногами.



42-метровая статуя Муругана (Сканды) у пещер Бату, Малайзия



Skanda fighting with giants ; Chidambaram.

Сканда в храме Чидамбарам в Тамил-Наду

# Религиозная жизнь

\* Индуистские религиозные практики в основном направлены на осознание бога, а иногда также и на получение благословений от дэвов. Поэтому, в индуизме существуют различные обряды, которые помогают человеку думать о боге в повседневной жизни. Например, индуисты регулярно совершают пуджу. Она проводится как в храме, так и на дому — в индуистских семьях, как правило, имеется свой алтарь с мурти определённой формы бога или дэвы.

- \* Дэва, или дэвата — бог, божественное существо в индуизме.
- \* Пуджа — один из главных обрядов поклонения и почитания в индуизме.
- \* Мурти в индуизме — статуя или изображение определённой формы Бога

# Храмы и божества

Поклонение в индуизме осуществляется через посредство статуй божеств, называемых мурти. Основной ролью мурти является создание более глубоких личностных взаимоотношений с божеством.

Мурти рассматривается как проявление божества, неотличное от него. Так как одним из качеств бога является вездесущность, божество также проявляет себя через посредство мурти с целью облегчить для людей поклонение себе.



# Обряды

- \* Большинство индуистов принимают участие в религиозных обрядах ежедневно, причём многие индуисты также проводят религиозные обряды у себя дома. Индуисты совершают следующие ежедневные ритуалы:
  - \* - Пуджа на восходе солнца после принятия омовения, или в конце дня. Данный обряд обычно совершается в семейном храме или домашнем алтаре и состоит из предложения мурти зажжённого светильника, благовоний и еды, которые после предложения считаются прасадом.
  - \* - Совместное чтение различных священных писаний.
  - \* - Киртан и бхаджан — обряды воспевания молитв, мантр и религиозных песен.
  - \* - Различные виды медитации, такие как чтение мантр на чётках «джапа-мала», — ритуал, который называется «джапа»
  - \* Мантры и молитвы, своим смыслом, звуком и способом повторения помогают, якобы, сосредоточить ум на духовном уровне или выразить свою преданность богу или дэвам. Для многих индуистов эти практики являются основой духовной жизни.

Отличительной особенностью религиозных ритуалов является разграничение между чистотой и осквернённостью.



Религиозные обряды заранее предполагают некоторую степень осквернённости совершающего их, который должен очиститься в процессе обряда или до совершения его. Очищение обычно производится с помощью воды и является неотъемлемой частью большинства религиозных обрядов.

# Эпическая поэма «Махабхарата»

- \* «Махабхарата» («Великое сказание о потомках Бхараты», по имени царя Бхараты, потомка древнего царя Куру) — древнеиндийский эпос, одно из крупнейших литературных произведений в мире.
- \* «Махабхарата» представляет собой сложный, но органичный комплекс эпических повествований, новелл, басен, притч, легенд, лиро-дидактических диалогов, дидактических рассуждений богословского, политического, правового характера, космогонических мифов, генеалогий, гимнов, плачей, объединённых по типичному для больших форм индийской литературы принципу обрамления, состоит из восемнадцати книг (парв) и содержит более 75 000 двустиший (шлок), что в несколько раз длиннее Илиады и Одиссеи вместе взятых. «Махабхарата» — источник многих сюжетов и образов, получивших развитие в литературе народов Южной и Юго-Восточной Азии. В индийской традиции считается «пятой Ведой». Одно из немногих произведений мировой литературы, которое само о себе утверждает, что в нём есть всё на свете.

# Эпическая поэма «Рамаяна»

\* «Рамаяна» («путешествие Рамы») — древнеиндийский эпос на санскрите. Авторство текста неизвестно, поскольку произведение создавалось несколько веков (примерно с VII по IV век до нашей эры), то у него не может быть одного автора. Одним из самых известных рассказчиков рамаяны является легендарный мудрец Вальмики, он также вошел и в само произведение как одно из действующих лиц.



Цвета, санскритские аваны и флаги украшали город. Жители, увидев свои тела свалкою, пузились на улицах и толпились у белокаменного двора Рамы. Из храмов доносились музыка, чтение священных гимнов и песнопения. В это время с террасы вагдалада на горе сурийской, слушавшая царяма Кайкейи. Увидя дивопанне на улицах, санскритские флаги, вереницы растерянных людей с циталями и немая, она ослепнула придворною навалу:

— Скажи мне, сестрица, с чего это сегодня все случилось? И почему так

щедро раздает милостыню царяма Каушалья?

— Царь выбрал наследника, и завтра, едва войдет солнце, владыка венчает Раму на царство!

— Прасутжанина посетила с новостью к своей конюшне!

— Двух даясь я, Кайкейи! — кипа негоднования, сказала она. — Неужели ты не видишь, что тебе ожидается? Придет тебе, возлюбленной царяма, скоро прислушаться сыну Каушалья моего жене! Твоего сына Бхарату отослал и гости в соседнее царство. А твой муж тем временем отдаст царство Раме! Какое же ты любимая жена, если Дашарата тебя одурманит!

Но царяма Кайкейи осталось невозмутимой:

— И люблю Раму, как своего сына. Два любящих брата не будут соперничать друг с другом. В этом огромном мире не будет им тесно.

Долго коварная горбушка убеждала госпожу, что Раму, получив царство, отправит брата в изгнание, а царяма Каушалья отомстит ей. И, наконец, добилась своего: Кайкейи воспырнула гневом.

— И сегодня же возведу на престол любимого сына Бхарату! — сказала она. — А постыжлого Раму отправлю в изгнание!

Царяма удалился в Дзон Гона, сохранив с собой одежде и золотые украшения, легла на голую землю и стала громко призывать смерть.

Такой и нашел ее царь — несчастной, распростертой на земле, жалко валившейся притворными слезами, конечно, очень растерялась. Опечаленный, он встал к ней с женой, обещая сделать все, чтобы развезть ее горе.

Кайкейи была его любимой женой, к тому же когда-то спасла его от смерти — параняного вынесла с поля

боя. Тогда он дал ей обещание — выпалить, когда она захочет, два ее жезла.

И вот сейчас Кайкейи напомнила ему о клятве и потребовала ее исполнить.

— Властитель, нарушишь обет — пожалеешь об этом! Я немедленно расстанусь с жизнью! — так сказала царяма. — Я хочу, чтобы царем стал мой сын Бхарату! А Раму прикажи на рассвете отправить в лес! И пусть живет там в нагнании четырнадцать лет, как отшельник, носит одежде из шкур и древесной коры!

— О горе мне! — вскричал царь, загоревшись праведным гневом. — Не царская дочь, а злодейка злом поступает, как ты, Кайкейи! Себе на погибель и швел тебя в наше семей-

во! За какую провинность нанесу я оскорбление любимому сыну? Да и не вынесу разлуки с ним!

Он причитал, плакал, вновь и вновь молил жену о милосердии, но тщетно: Кайкейи не уступала. Под утро, обещав, Дашарата в забытые упал на землю.



# Источники литературы

- \* <https://art.thewalters.org/detail/10042/kali/>
- \* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Индуизм>
- \* [https://ru.wikipedia.org/wiki/Индуистские\\_божества](https://ru.wikipedia.org/wiki/Индуистские_божества)
- \* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Махабхарата>
- \* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рамаяна>