

ПРОРИСЬ

ВЫПОЛНИЛА: КАЗАРИНА Е.А.

ПЛАН

1. Основное понятие
2. Особенности человеческой фигуры в прорисях
3. Снятие прориси или перевод
4. Способы перевода прориси на ткань
5. Источники
6. Процесс создания работы на примере пелены Прокопия Устюжского
7. Домашнее задание + примеры прорисей, эскизов и вышивки
8. Источники

1. ОСНОВНОЕ ПОНЯТИЕ

Прóрись — в древнерусском искусстве и иконописи контурный рисунок, сделанный с оригинала гусиным пером или кистью через кальку и нанесенный путём процарапывания по левкасу на доску (для иконописи) или на штукатурку (для фрески). На бумаге контурный рисунок мог выполняться в один (черный) или два цвета (черный и красно-коричневый).



2.ОСОБЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ В ПРОРИСЯХ

Иконописное изображение человеческой фигуры имеет следующие особенности:

- Все изображение находится в плоскости картины (доски или холста). Для выявления объема вдоль линий складок делается притенение.
- Пропорции фигур соответствуют классическим пропорциям частей человеческого тела.
- Рисунок складок одежд определяется анатомическим строением человека. Имеется в виду то, что линиями контура фигуры и внутренних складок фиксируется положение тех суставов, которые скрыты под одеждой – позиция и форма плечевого пояса, торса, локтей и кистей рук, бедер, колен, стоп, а также их пропорции по отношению к фигуре



3. СНЯТИЕ ПРОРИСИ ИЛИ ПЕРЕВОД

Снятие прориси, или перевода, заключается в следующем. Надо выбрать несложную старую икону небольшого размера. Приготовленная доска должна подходить к ней по размеру. Затем сухой пигмент черной краски (жженой кости, сажи) хорошо растереть пальцем на чесночном соке или на меду в деревянной ложке.



РЕЦЕПТ ЧЕСНОЧНОГО СОКА

Чесночный сок готовится следующим образом. Необходимо взять несколько долек чеснока 4-5, очистить их от шелухи и натереть через мелкую терку на сложенную в 2-3 слоя марлю. Марлю с содержимым отжимают в небольшую баночку. Для получения сока желательно брать чеснок пролежавший зиму, так как у свежего чеснока сок излишне жидкий. Хранится чесночный сок в неплотно закрытой посуде. При этом желательно закрыть отверстие неплотной тканью для предохранения сока от попадания пыли. Плотно закрывать сосуд не следует так как это способствует порче сока. Засохший чесночный сок может быть разбавлен водой до нужной консистенции



«ПЕРЕВОД»

-протираем икону желтком

-приготовленной краской прописываем контуры

- когда рисунок подсохнет прикрывают бумагой прижимая к иконе

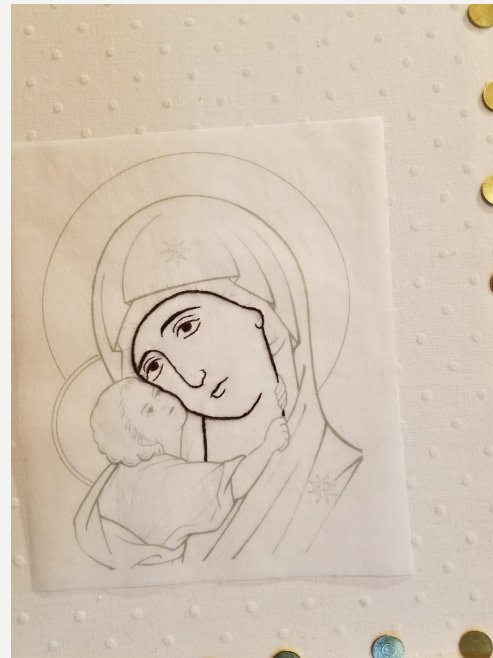
-На листе отпечатывается прописанный контур в обратную сторону. Это и будет «перервод» или «прорись».

-притираем икону губкой.

-прорись переводим на кальку

4. СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ПРОРИСИ НА ТКАНЬ

1. Исчезающий маркер
2. Через стекло
3. Через желтую копирку
4. Набиваем отверстия в бумаге
5. Пришиваем прорись



Вид перевода	+	-
Исчезающий маркер	Легко наносится, быстрый способ	При попадании воды проявляется на готовой работе, при высыхании исчезает
Через стекло	Четко переводится прорись на ткань	Требуется установка для стекла + подсветка снизу. Затраты по времени
Через желтую копирку	Для плотных темных тканей. При стирке не проявляется	На светлой ткани не видно. Затраты по времени
Набиваем отверстия в бумаге	Тонкий точечный рисунок, не виден под вышивкой	Наиболее долгий способ, подходит только для крупных элементов, на мелких точки сливаются
Пришиваем прорись	Быстрый способ не требующий дополнительного переноса рисунка на ткань	Неудобно вытаскивать кальку/миколент из под вышивки

ТАБЛИЦА 1. +/- РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ ПЕРЕВОДА ПРОРИСИ НА ТКАНЬ ДЛЯ ВЫШИВКИ.

6. ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ РАБОТЫ НА ПРИМЕРЕ ПЕЛЕНЬ ПРОКОПИЯ УСТЮЖСКОГО

1. набросок
2. эскиз
3. прорись, подбор материала
4. готовая работа

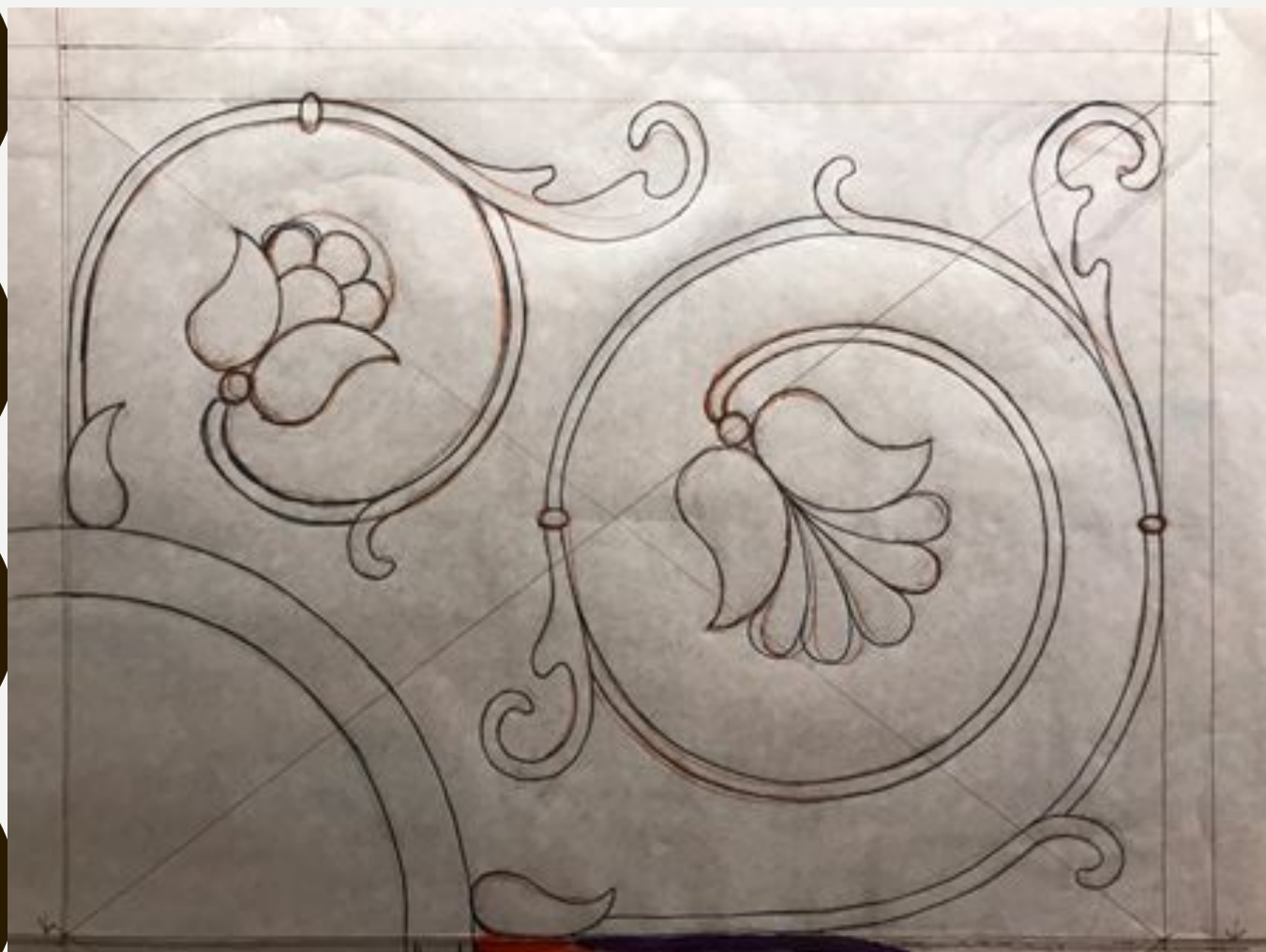
1. НАБРОСОК



2. ЭСКИЗ



3. ПРОРИСЬ, ПОДБОР МАТЕРИАЛА



4. ГОТОВАЯ РАБОТА

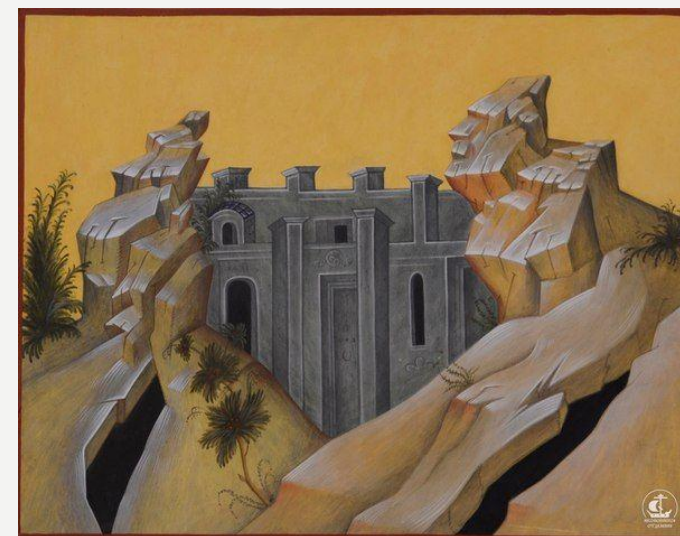
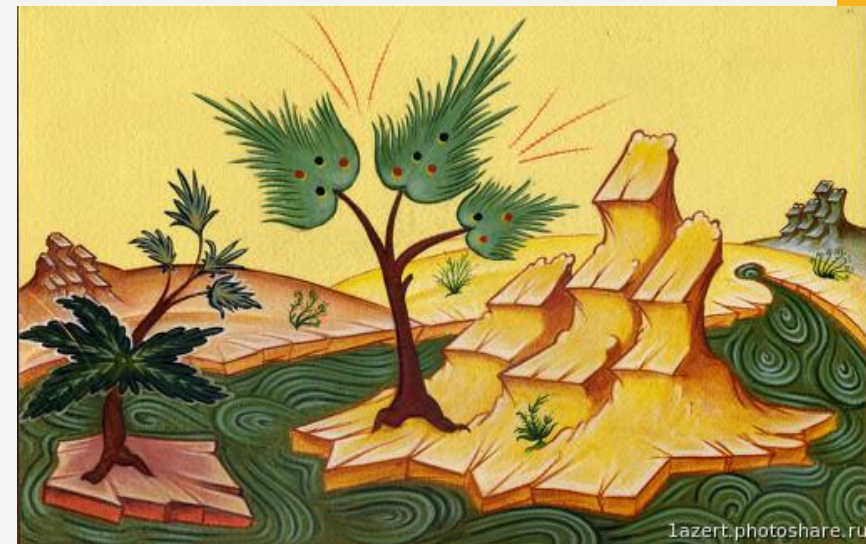
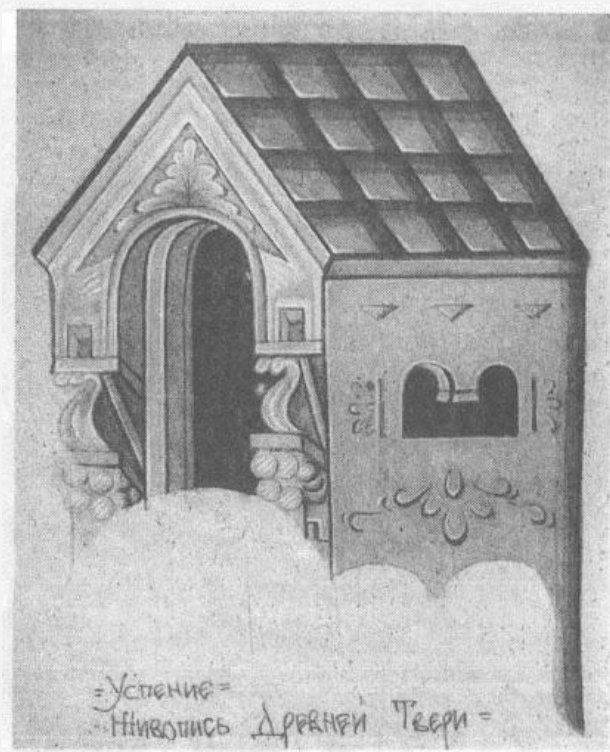
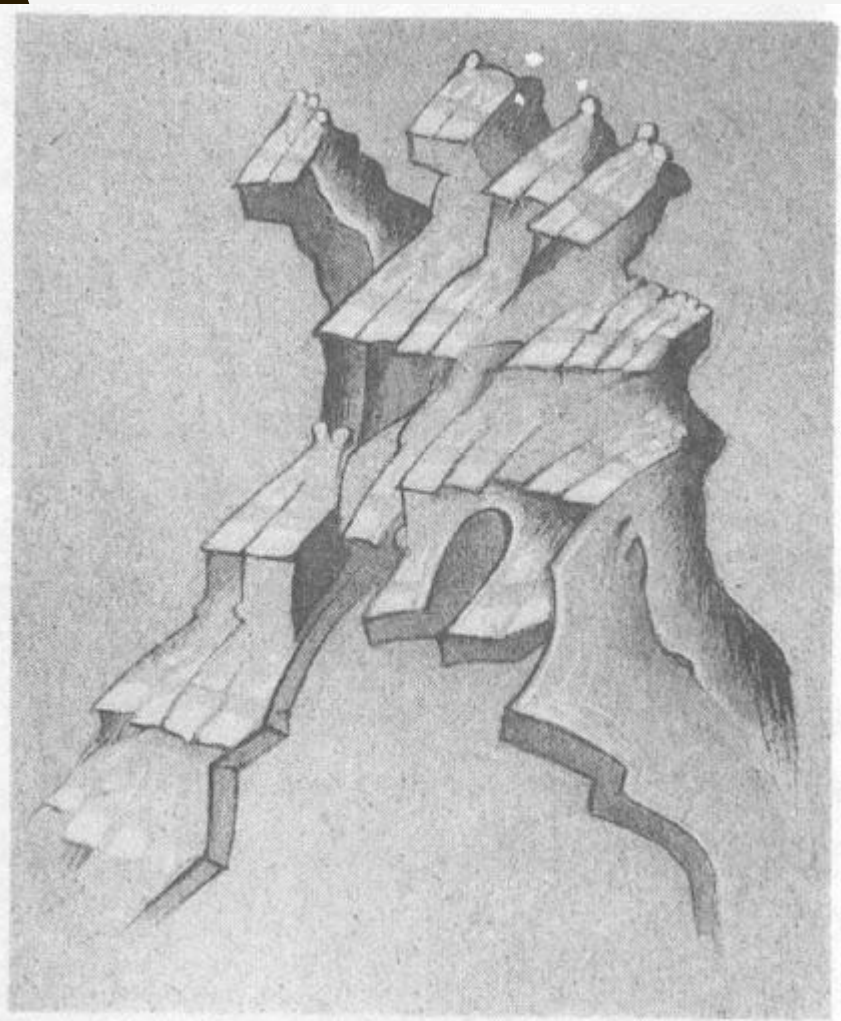


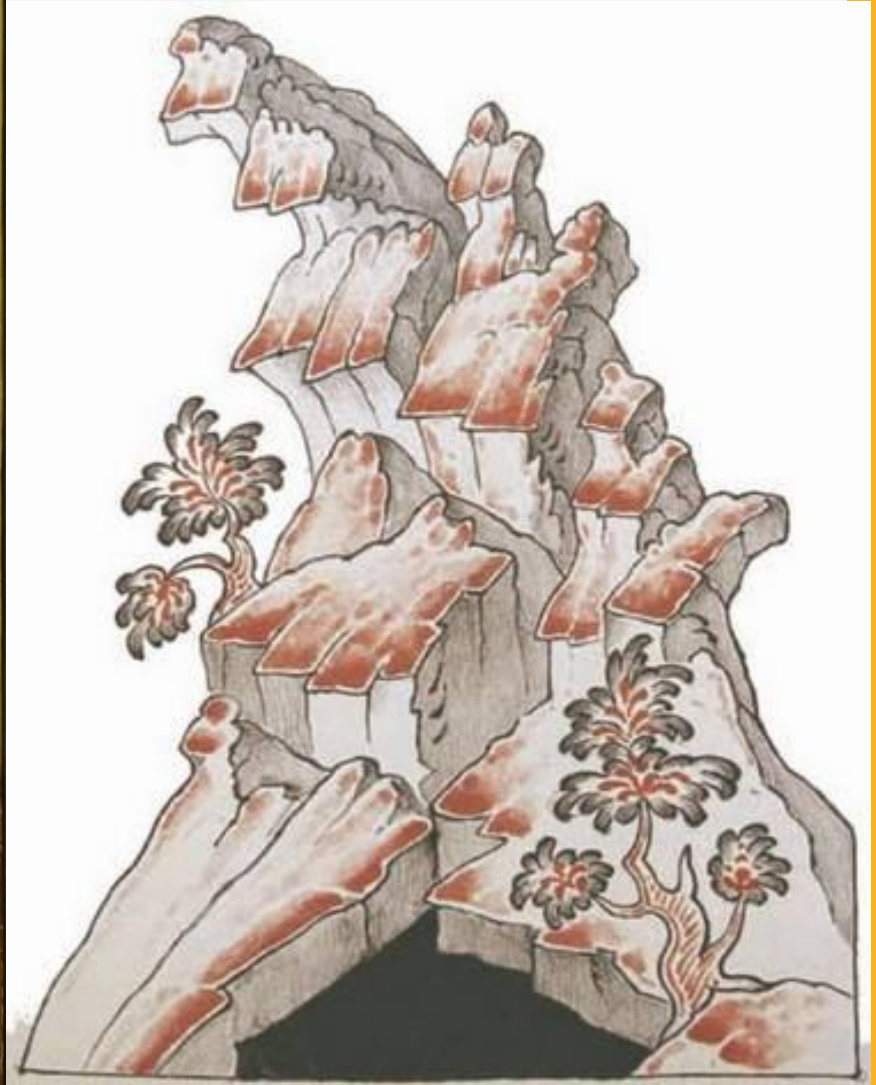
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Разработать проект вышивки:

1. Создать эскиз в цвете
2. Нарисовать прорись (на бумаге+ на кальке)

ПРИМЕРЫ ПРОРИСЕЙ, ЭСКИЗОВ И ВЫШИВКИ









8. ИСТОЧНИКИ

1. Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка.

2. Общие понятия о русской иконописи. / Ф.И. Буслаев. М. Тип. Грачева и К°, 1866. – [2], 106 с., 15 л. ил. : ил. – Отд. отт. из Сборника на 1866 г., изд. О-вом древнерус. искусства.

3. Труд иконописца : [Сборник] / Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова); [Вступ. ст. Алдошиной А. Е., Алдошиной Н. Е., с. 5-34]. - Сергиев Посад : Св.-Троиц. Сергиева лавра, 1998. – 158 с.

4. Прорись в иконописи <https://www.ukoha.ru/article/prori/>

5. Прорись

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%8C>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ