

НЕ
ЗАБУДЕМ,
НЕ
ПРОСТИМ



Слово «графика» — представляет собой производное от греческого слова «графо», что в переводе означает: пишу, рисую, черчу.

Линия, штрих и тон являются основными изобразительными средствами графики. С помощью этих графических средств можно передать как внешние объемно-пространственные, так и внутренние качества и состояния предметов. Графика — это широкий и действенный инструмент отражения материального мира и жизни.

Графика подразделяется на пять основных видов.

- Учебно-оформительская графика.
- Книжная графика.
- **Плакатная графика.**
- Промышленная (рекламная) графика.
- **Станковая графика.**

Плакатная графика

Представляет собой художественное средство массовой информации, агитации, идейно-политического и нравственного воспитания.

Его цель заключается в привлечении внимания широкого круга людей к определенной теме, темам.

Плакат должен быть доступным понятным и максимально информативным.

Плакат достиг пика политической остроты и высокого художественного уровня в период Великой

Отечественной Войны, когда на смену символическим, нарочито упрощенным пришли плакаты

реалистические, эмоциональные, рисовавшие доходчивый, живой образ человека с яркой психологической характеристикой. Отзываясь на главные и характерные события времени, плакаты Великой Отечественной призывали к защите Родины, убеждали в справедливости освободительной борьбы. Крупнейшими центрами

массового издания плакатов в 1941-1945 годах были Московское и Ленинградское отделение государственного издательства «ИСКУССТВО».



**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧТОЖИМ
ВРАГА!**



Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны. В течение недели массовыми тиражами было выпущено пять плакатных листов, а в издательствах готовились к печати еще свыше пятидесяти: Уже к вечеру 22 Июня 1941 года Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) создали эскиз плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» в первоначальном варианте штык красноармейца пронзал руку Гитлера, поэтому плакат звучал скорее как предупреждение. Однако, 24 июня он появился на улицах Москвы и был напечатан в газете «Правда» с несколько иным сюжетом. Штык вонзался прямо в голову Фюрера, что вполне отвечало конечной цели разворачивавшихся событий. Духу времени соответствовали и удачное сочетание в сюжете плаката героического и сатирического образов.

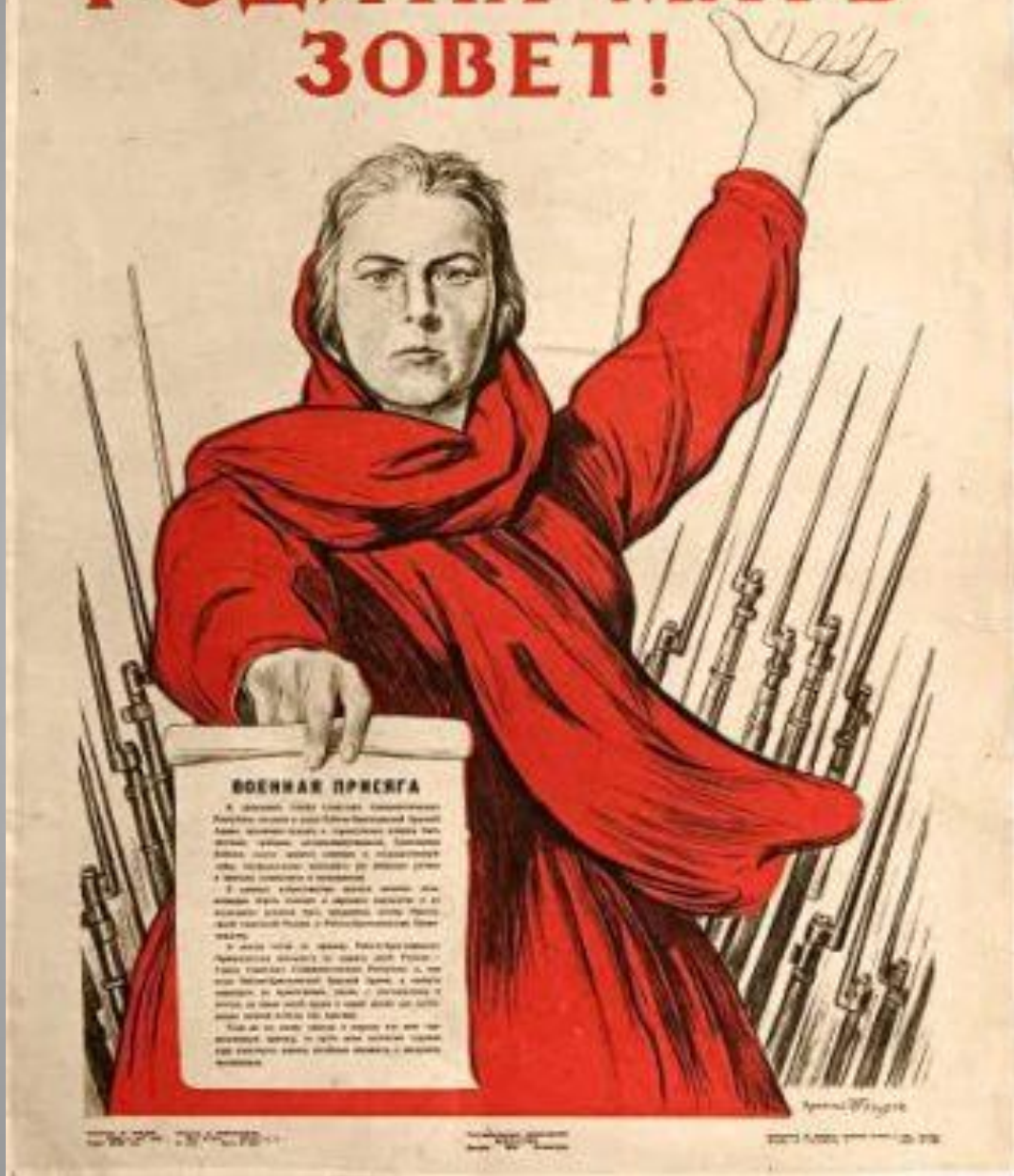


В числе плакатных листов
Июня 1941-го — работа
А. Кокорекина «Смерть
Фашистской Гадине!». Сюжет
плаката и его художественное
решение напоминают плакат
Кукрыниксов. Найдено удачная
эмблематическая характеристика
фашизма. Враг показан в виде
мерзкого гада, в форме свастики
которого пронзает штыком Воин
Красной Армии. Эта работа
выполнена своеобразным
художественным приемом без
фона с использованием только
черного и красного цветов. Фигура
воина представляет красный
плоскостной силуэт. Такой прием,
безусловно, в какой-то мере был
продиктован необходимостью.
Время военное, сроки сжатые.



Другой известный плакат А. Кокорекина «Бей Фашистского Гада!» — варьирует описанный выше, но нарисован он более объемно, конкретно всего же за годы войны художник выполнил не менее 35 плакатных листов.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



На грозную битву вставайте,
Защитники русской земли.
Прощайте, прощайте, прощайте!
Пожары пылают вдали.

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет «Родина – Мать зовет!» И. Тоидзе. Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР. Художник талантливо представил исполненный романтики обобщенный образ Отчизны. Основная сила воздействия этого плаката заключена в психологическом содержании самого образа — в выражении взволнованного лица простой русской женщины, в её призывающем

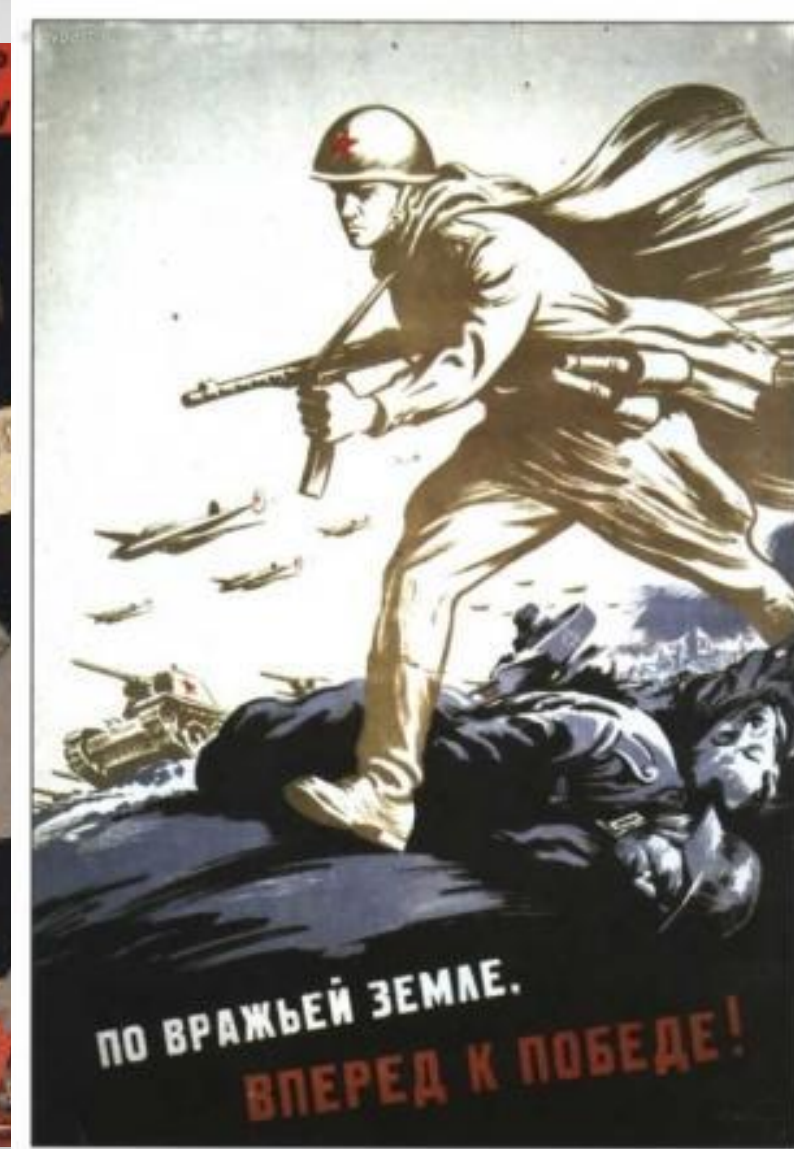
БОЕЦ, ОКАЗАВШИЙСЯ В ОКРУЖЕНИИ



**БОРИСЬ ДО ПОСЛЕДНЕЙ
КАПЛИ КРОВИ**

В первые месяцы войны сюжеты героических плакатов были насыщены сценами атак и единоборства советского воина с фашистом, причем основное внимание, как правило, обращалось на передачу движения яростного устремления на врага. Таковы плакаты : «Фашисты не пройдут!» Д. Шмаринова, «Вперед Буденовцы!» А. Полянского, «Руби ГАДОВ!» М. Авилова. Многофигурность композиции этих плакатов должна была подчеркнуть мысль о всенародном характере сопротивления врагу. Остановить нашествие любой ценой призывал плакат А. Кокоша «Боец, оказавшийся в окружении. Борись до последней капли крови!».

Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами.



Станковая графика

К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом и не имеют узкого практического назначения. Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке - мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения. Нашему зрителю хорошо известны такие серии советских графиков, как "Это не должно повториться" Б. И. Пророкова, "Не забудем, не простим!" Д. А. Шмаринова и другие. Станковая графика представляет собой оперативный инструмент отображающий дух времени.

Серия "Это не должно повториться" Б. И. Пророков

За колючей проволокой



Мать







Бабий Яр получил всемирную известность как место массовых расстрелов населения, в основном евреев, и советских пленников, проводимых немецкими войсками в **1941** году. Всего было расстреляно, по информации из разных источников, от **33** тысяч до **100** тысяч человек



Бабий Яр находится в северно-западной части Киева

В конце улицы создали пропускной пункт, все что за ним происходило было невидимо со стороны. Поочередно туда отводили по 30-40 человек, где у них отбирали вещи и заставляли раздеваться. После этого полицаи с помощью палок загоняли людей к краю оврага глубиной 20-25 метров. На противоположном краю располагался пулемётчик. Выстрелы специально заглушались музыкой и шумом самолёта, кружившего над оврагом. После того как ров заполнялся 2-3 слоями трупов, сверху их засыпали землёй.



Серия "Не забудем, не простим!" Д. А. Шмаринов

Топтали нашу землю сапоги,
Шли танки, самоходки вереницей,
Ворвались к нам в страну тогда враги,
Пройдя через советскую границу.





Сколько было этих деревень,
Что сожгли враги в родном краю...
Люди погибали каждый день,
И должны они - все - быть в раю !
Душ невинных унесла война -
Хватит, чтоб пол мира заселить.
Слёз Россия пролила сполна,
И никак нельзя нам их забыть !
Помним вас, родные, помним всех,
Пусть не все известны имена...



Ты, знаешь, что была война
Когда тебя на свете не было
И сколько помнила страна
Такой войны на свете не было.
Мир был спасен от злых фашистских пут,
Вклад в это сделали советские солдаты,
Но, как нелегко был к Победе путь,
Ведь рождена она была огромной платой.
Спасибо им, всем павшим и живым,
Кто на фронтах, в тылу ковал Победу,
Кто потушил в стране пожаров дым
И боль утрат немерено изведаль!

В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами
Родину.

РЕФЛЕКСИЯ

- Роль художников в годы Великой Отечественной войны.