

НЕ  
ЗАБУДЕМ,  
НЕ  
ПРОСТИМ



Слово «графика» — представляет собой производное от греческого слова «графо», что в переводе означает: пишу, рисую, черчу.

Линия, штрих и тон являются основными изобразительными средствами графики. С помощью этих графических средств можно передать как внешние объемно-пространственные, так и внутренние качества и состояния предметов. Графика — это широкий и действенный инструмент отражения материального мира и жизни.

Графика подразделяется на пять основных видов.

- Учебно-оформительская графика.
- Книжная графика.
- **Плакатная графика.**
- Промышленная (рекламная) графика.
- **Станковая графика.**

## Плакатная графика

Представляет собой художественное средство массовой информации, агитации, идейно-политического и нравственного воспитания.

Его цель заключается в привлечении внимания широкого круга людей к определенной теме, темам.

Плакат должен быть доступным понятным и максимально информативным.

Плакат достиг пика политической остроты и высокого художественного уровня в период Великой

Отечественной Войны, когда на смену символическим, нарочито упрощенным пришли плакаты

реалистические, эмоциональные, рисовавшие доходчивый, живой образ человека с яркой психологической характеристикой. Отзываясь на главные и характерные события времени, плакаты Великой Отечественной призывали к защите Родины, убеждали в справедливости освободительной борьбы. Крупнейшими центрами

массового издания плакатов в 1941-1945 годах были Московское и Ленинградское отделение государственного издательства «ИСКУССТВО».



**БЕСПОЩАДНО  
РАЗГРОМИМ  
И УНИЧТОЖИМ  
ВРАГА!**



Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны. В течение недели массовыми тиражами было выпущено пять плакатных листов, а в издательствах готовились к печати еще свыше пятидесяти: Уже к вечеру 22 Июня 1941 года Кукрыниксы (М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов) создали эскиз плаката «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» в первоначальном варианте штык красноармейца пронзал руку Гитлера, поэтому плакат звучал скорее как предупреждение. Однако, 24 июня он появился на улицах Москвы и был напечатан в газете «Правда» с несколько иным сюжетом. Штык вонзался прямо в голову Фюрера, что вполне отвечало конечной цели разворачивавшихся событий. Духу времени соответствовали и удачное сочетание в сюжете плаката героического и сатирического образов.



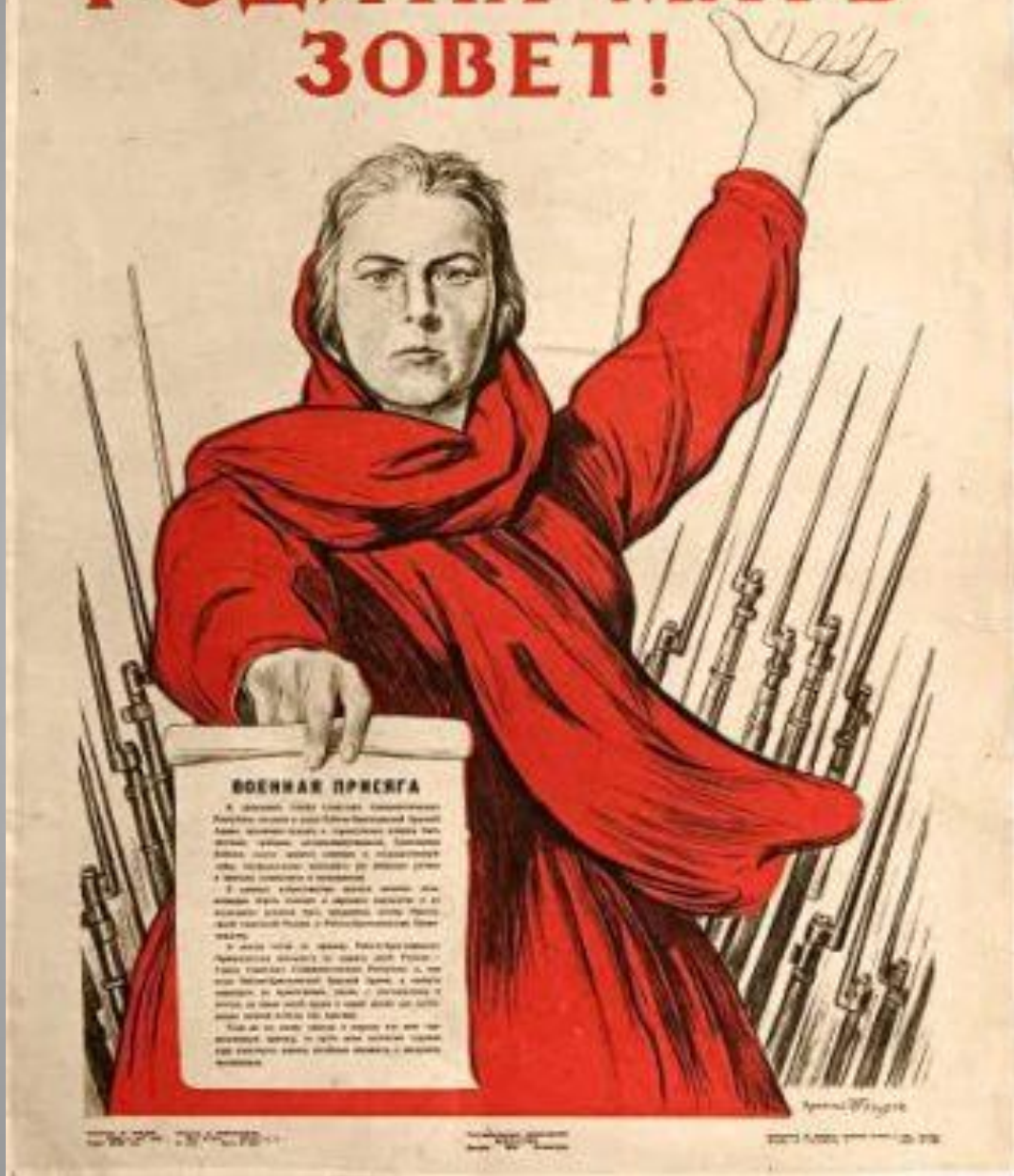


В числе плакатных листов  
Июня 1941-го — работа  
А. Кокорекина «Смерть  
Фашистской Гадине!». Сюжет  
плаката и его художественное  
решение напоминают плакат  
Кукрыниксов. Найдено удачная  
эмблематическая характеристика  
фашизма. Враг показан в виде  
мерзкого гада, в форме свастики  
которого пронзает штыком Воин  
Красной Армии. Эта работа  
выполнена своеобразным  
художественным приемом без  
фона с использованием только  
черного и красного цветов. Фигура  
воина представляет красный  
плоскостной силуэт. Такой прием,  
безусловно, в какой-то мере был  
продиктован необходимостью.  
Время военное, сроки сжатые.



Другой известный плакат А. Кокорекина «Бей Фашистского Гада!» — варьирует описанный выше, но нарисован он более объемно, конкретно всего же за годы войны художник выполнил не менее 35 плакатных листов.

# РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



На грозную битву вставайте,  
Защитники русской земли.  
Прощайте, прощайте, прощайте!  
Пожары пылают вдали.

Спустя неделю после начала войны появился один из самых известных плакатов военных лет «Родина – Мать зовет!» И. Тоидзе. Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР. Художник талантливо представил исполненный романтики обобщенный образ Отчизны. Основная сила воздействия этого плаката заключена в психологическом содержании самого образа — в выражении взволнованного лица простой русской женщины, в её призывающем



**БОЕЦ, ОКАЗАВШИЙСЯ В ОКРУЖЕНИИ**

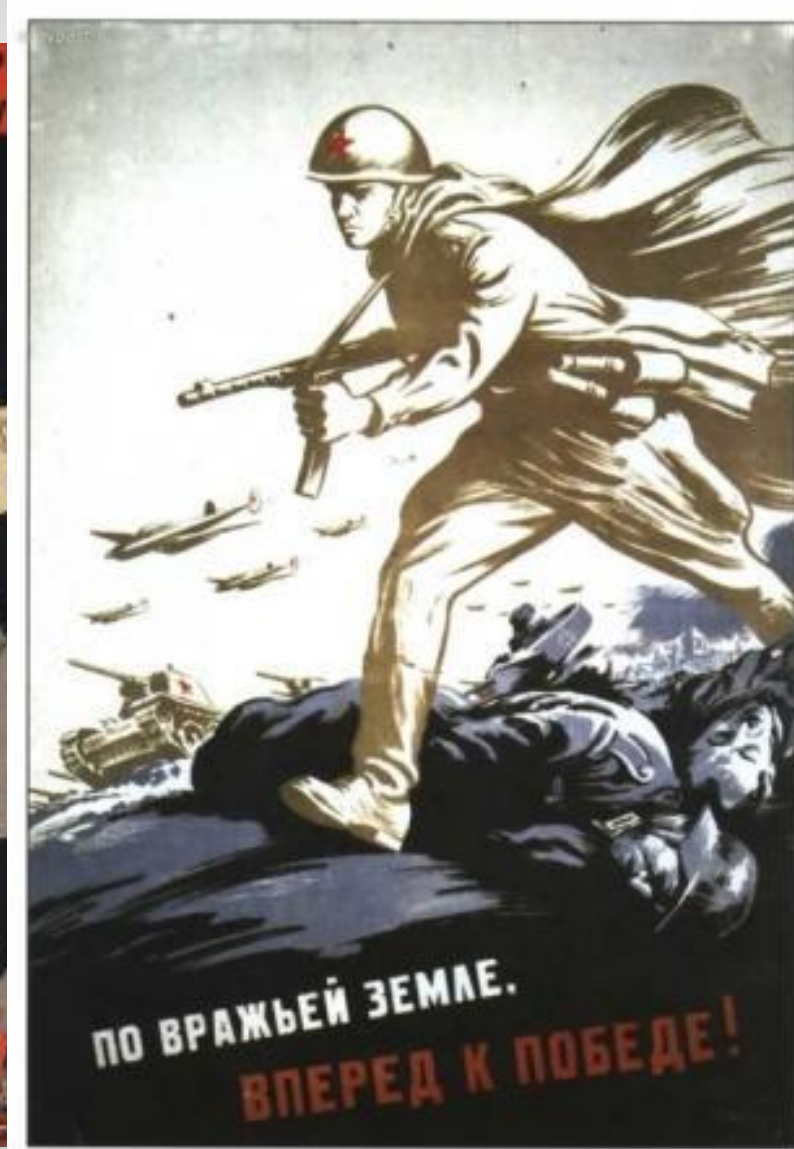


**БОРИСЬ ДО ПОСЛЕДНЕЙ  
КАПЛИ КРОВИ**

В первые месяцы войны сюжеты героических плакатов были насыщены сценами атак и единоборства советского воина с фашистом, причем основное внимание, как правило, обращалось на передачу движения яростного устремления на врага. Таковы плакаты : «Фашисты не пройдут!» Д. Шмаринова, «Вперед Буденовцы!» А. Полянского, «Руби ГАДОВ!» М. Авилова. Многофигурность композиции этих плакатов должна была подчеркнуть мысль о всенародном характере сопротивления врагу. Остановить нашествие любой ценой призывал плакат А. Кокоша «Боец, оказавшийся в окружении. Борись до последней капли крови!».



Плакаты военного времени являются не только оригинальными художественными произведениями, но и подлинно историческими документами.



## Станковая графика

К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом и не имеют узкого практического назначения. Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке - мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения. Нашему зрителю хорошо известны такие серии советских графиков, как "Это не должно повториться" Б. И. Пророкова, "Не забудем, не простим!" Д. А. Шмарина и другие. Станковая графика представляет собой оперативный инструмент отображающий дух времени.

### Серия "Это не должно повториться" Б. И. Пророков

За колючей проволокой





Мать











Бабий Яр получил всемирную известность как место массовых расстрелов населения, в основном евреев, и советских пленников, проводимых немецкими войсками в **1941** году. Всего было расстреляно, по информации из разных источников, от **33** тысяч до **100** тысяч человек



Бабий Яр находится в северно-западной части Киева



В конце улицы создали пропускной пункт, все что за ним происходило было невидимо со стороны. Поочередно туда отводили по 30-40 человек, где у них отбирали вещи и заставляли раздеваться. После этого полицаи с помощью палок загоняли людей к краю оврага глубиной 20-25 метров. На противоположном краю располагался пулемётчик. Выстрелы специально заглушались музыкой и шумом самолёта, кружившего над оврагом. После того как ров заполнялся 2-3 слоями трупов, сверху их засыпали землёй.



Серия "Не забудем, не простим!" Д. А. Шмаринов

Топтали нашу землю сапоги,  
Шли танки, самоходки вереницей,  
Ворвались к нам в страну тогда враги,  
Пройдя через советскую границу.







Сколько было этих деревень,  
Что сожгли враги в родном краю...  
Люди погибали каждый день,  
И должны они - все - быть в раю !  
Душ невинных унесла война -  
Хватит, чтоб пол мира заселить.  
Слёз Россия пролила сполна,  
И никак нельзя нам их забыть !  
Помним вас, родные, помним всех,  
Пусть не все известны имена...





Ты, знаешь, что была война  
Когда тебя на свете не было  
И сколько помнила страна  
Такой войны на свете не было.  
Мир был спасен от злых фашистских пут,  
Вклад в это сделали советские солдаты,  
Но, как нелегко был к Победе путь,  
Ведь рождена она была огромной платой.  
Спасибо им, всем павшим и живым,  
Кто на фронтах, в тылу ковал Победу,  
Кто потушил в стране пожаров дым  
И боль утрат немерено изведаль!

В годы ВОВ многие художники с оружием в руках защищали нашу с вами  
Родину.

## **РЕФЛЕКСИЯ**

- Роль художников в годы Великой Отечественной войны.