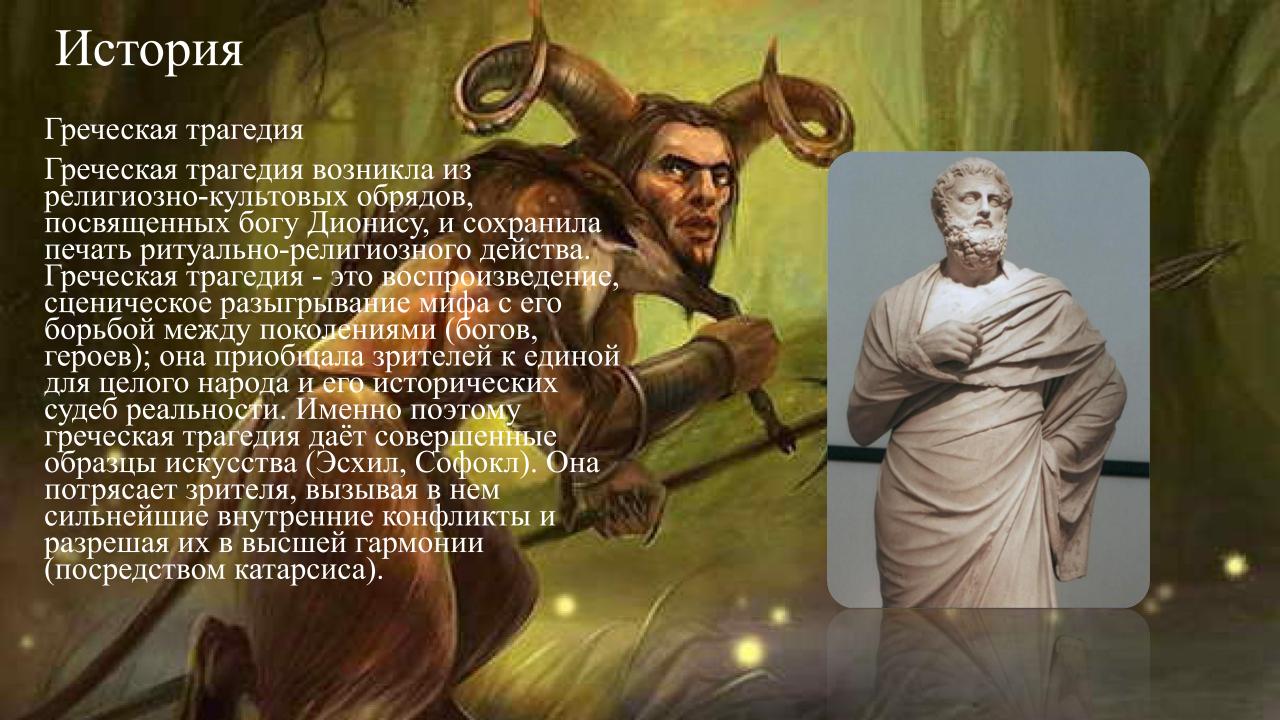


Определение

Трагедия (др.-греч. τραγωδία, буквально — «песня козла») — жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики.

Понятие «трагедия» связано с пением сатиров (в греческой мифологии козлоногие существа), образы которых использовались в религиозных обрядах древней Греции в честь бога Диониса.

Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заострённо, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом. В современную эпоху к жанру трагедии относят драмы, мелодрамы, трагикомический и эпический театр. Противоположный жанр — комедия.

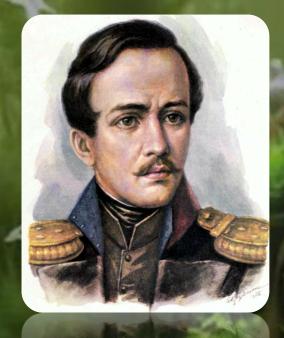




Трагедия в Новое время

Реальность буржуазного общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии — жизнь бесконечно дробится, подчиняясь трезвой прозе обыденности. Трагическое напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами (в том числе на комическом материале). Если на рубеже XVIII—XIX вв. Ф. Шиллер создаёт трагедию, обновляя «классический» стиль, то в эпоху романтизма трагедия «обратна» античной — залогом содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М. Ю. Лермонтова).

В России реализм даёт убедительные образцы трагической драматургии на основе широкого и углублённого изображения непосредственной действительности («Власть тьмы» Л. Н. Толстого); родство с жанром трагедии сохраняет «историческая драма» А. С. Пушкина и А. К. Толстого.





Признаки трагедии

- Обязательное наличие трагического конфликта между героем и обществом, героем и судьбой.
- Главный герой является неординарной личностью.
- События происходят за небольшой промежуток времени.
- Катастрофические последствия острых противоречий приводят к трагическому финалу.
- Добро побеждает зло, несмотря на гибель героя.
- Трагедия вызывает у читателя или зрителя и страх, и сострадание

Характеристика жанра

Трагедия – это самый тяжелый и самый реалистичный жанр драматургии. В основе трагедии находится трагедийный конфликт, то есть непримиримое и неразрешимое противостояние в душе героя и вокруг него двух равнозначных истин. Трагедийный конфликт никогда не может быть разрешен, так как для двух сторон именно их правда, идея, убеждения являются главными. Поэтому единственный способ разрешить конфликт – это уйти одному из героев. Единственный способ уйти – это смерть героя. В трагедии главный герой всегда конфликтует с миром или мировым устройством.



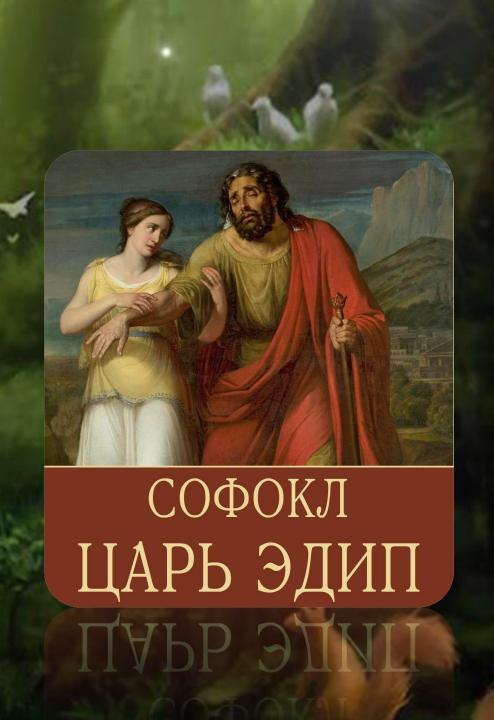


Трагедия есть драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и чувства, нарушает некий общеобязательный закон; при этом герой трагедии может или вовсе не сознавать своей вины — или не сознавать ее долгое время — действуя либо по предначертаниям свыше (античная трагедия), либо находясь во власти ослепляющей страсти (Шекспир). Борьба с неодолим законом сопряжена с большими страданиями и неизбежно кончается гибелью трагического героя; борьба с неодолимым законом переоценка при неизбежном торжестве — вызывает в нас духовное просветление - катарсис.

Герой всякого драматического произведения неуклонно стремится к своей цели: это устремление, единое действие, наталкивается на контрдействие окружающей среды.

Трагедия развилась из религиозного культа; первоначальное содержание трагедии — сопротивление року, его убедительным и неизбежным предначертаниям, которых не могут обойти ни смертные, ни боги. («Эдип» Софокла).

Протест героя бытовой драмы вызван бытовыми условиями; в другой среде он может успокоиться. Трагедии нет, если герой недостаточно силен. (Поэтому-то «Гроза» Островского — не трагедия. Катерина слишком слаба; едва ощутив свой грех, свою трагическую религиозную вину — она покончила с собой; она не в силах бороться с богом).



Контрдействие других персонажей трагедии также должно быть максимально; все главные персонажи трагедии должны быть одарены чрезвычайной энергией и интеллектуальной остротой.

Трагический герой действует без злого намерения — это третий обязательный признак трагедии. Эдипу его убийство и кровосмешение предначертано; Макбет осуществляет предсказания ведьм.

Герой трагедии — без вины виноватый, обреченный. При этом он человечен, он способен к глубокому страданию, он действует наперекор своим страданиям.

Герои трагедии — богато одаренные натуры, находящиеся во власти своих страстей. Темы трагедии — мифологичны.

Трагедия просветляет наше духовное сознание; помимо художественной образности ей присущ пафос философского проникновения. Трагедия неизбежно кончается гибелью героя. Его страсть направлена против самой судьбы и притом неукротима; гибель героя — единственный возможный исход трагедии. Однако, дерзновенная мощь героя возбуждает в нас моментами сочувствие, безумную надежду на его победу.