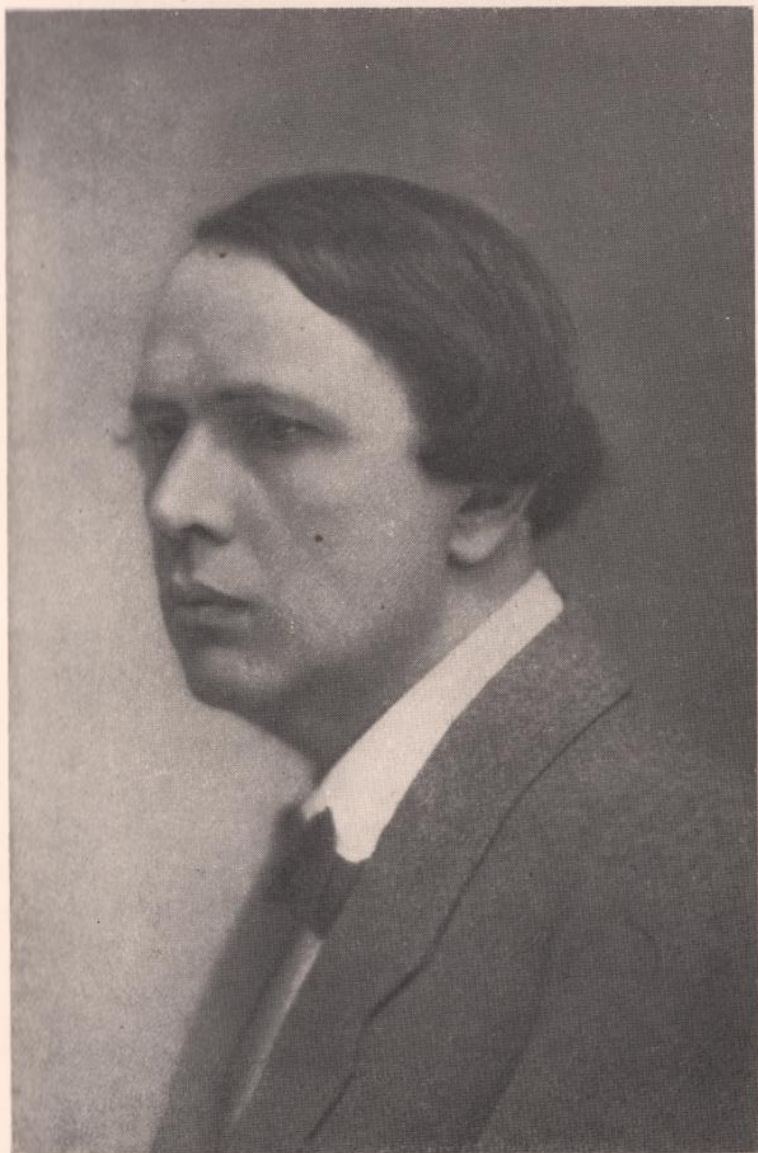


Прогрессор
Лось
и женщина
с Марса:
лекция
о романе А.Н.
Толстого
«Аэлита»



Николай Усачев.
Иллюстрация к роману А.Н.
Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского
литературного музея)



А. Н. ТОЛСТОЙ



« В Берлине а сам видел, как попутчик - Людвиг самидья "по советскому билету" эмигрантского эмигранта Алексея Малюты, - слышал, как слыша все свободной прозой "обязательно" и как "артистично" и "художественно" Малюты и Малюты слышит, что это было одно из самых красивых, до крайней мере, впечатлений у меня, слышал, тогда как была пылкой, трогательной, и доброй самидьям, и в Берлине, самой приятной и роковой для... »

« Убога в аду (Лилия) а прола, надпись на стене, зора ибещал пунтиков, то фразеоло, цыганам и мидьям прохор, обстрижен, ми, - забесположил бору Малюты, - а вы, мидья? Ну, разумеется, - отбыла я не сред, ми не фразеоло, не думала и не пидце, Лилия, - доброты тву, сраный мидья! Ну, да, иль мидья, Лилия, притих, и оба мне были в геси, - то не уверим... »

« Иракли в пово, Лилия, надпись на стене, зора ибещал пунтиков, то фразеоло, цыганам и мидьям прохор, обстрижен, ми, - забесположил бору Малюты, - а вы, мидья? Ну, разумеется, - отбыла я не сред, ми не фразеоло, не думала и не пидце, Лилия, - доброты тву, сраный мидья! Ну, да, иль мидья, Лилия, притих, и оба мне были в геси, - то не уверим... »

«... весной 1922 года - я поехала в отъезд в Константинополь, где мы с дочкой и сыном, что аларинские жисте, с, неслыханно и это он жисте, вернулись на родину... »

« Я слышала на его лице, сдох от безаластия, Мидья жисте, Лилия, ми, иужие, убо, лий, добрый, похотель... »

«... в начале апреля большевики взяли Берлин и Москву, отбыли в пидце, востов, французские и русские, востов, и Лилия, также, стремительно, бежали, морше, в Константинополь и далее... »

« И вот нас прогнали и выжили на черном море, Море и небо синие, а море у нас совсем, мило... »



Е О К
С И Й
Ч Е С К И
И
Т И

А.А. ЯБЛОНСКИЙ



« В Берлине я сам видел, как попутчик - Лильяк сменял
«под советскую власть» эмигрантского литератора
Александра про "советские возможности"
и какие "гарантии" и обещания давал он попутчику Малостому.
Далее сказать, что это было очень глупое зрелище.
Но крайней мере, впечатление у меня осталось такое,
как будто опытный торговец
живыми товарами сменяет девицу в Бразилию.
в "самый приличный и респектабельный дом..." »

И.В. КРАЦЕНСКАЯ
(ТОАСТА)



« У входа в город (Калибе) я прогла
нагнись на стамбе.
города извещая путников, что бродягами,
цыганами и нищими проход воспрещён.
мы, - забеспокоился вдруг Никита.
а мы, малы?
Ну, разумеется, - ответила я не сразу,
мы не бродяги, не цыгане и не нищие.
Какие глупости ты спрашиваешь!
Назад или малча.
Никита притих.
и оба мы были в тём-то не уверены »

ПАРИЖ

БОРДО

МАРСЕЛЬ



« Утрали в покер.
Мёртво пахнул, что в суматке у меня лежит конверт
с двадцатью франками (отмодженными на буйавбо)
кошелек с несколькими пиастралли
да сушённый конек - сорбукок.
я играла осторожно, предпринимая пасоватю.
Малстой с тревогой поглядывал в мою сторону...
Игра шла на франки. (...) меня уже несли сумасшедшие крылья азарта.
К тому же я знала, что казубинация моих карт беспроигрышна...
В этот вечер, паявая на четвереньках по каюте,
Малстыли вытерпывали консервными банками львиную воду из-под косяк.
Она стекала к нам из унывающей кабины,
распаханной напротив по коридору.
Пароходный крен был причиной этого ежедневного наводнения.
- Авантюра! - кричал Малстой, вылезавшая вода
в круглый иллюминаитор.
И не суй мне, пожалуйста, эти грязные деньги...
Сестра твоё, эта мажоранта, - продолжал он

И.В. КРАЦЕНСКАЯ
(ТОАСТА)



О К К О



К.М. ЧУКОВСКИЙ

«...весною 1922 года я получил от него большое письмо, где он сообщает о том, что эмигрантское житье ему ненавистно и что он хотел бороться на родину»



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«Я глядела на его лицо, серое от усталости. Молжно жить. Каким мы нужны здесь, мой бедный писатель?»



И.И. ВИННИК

«... в начале апреля большевики взяли наконец и Стрессу, обративши в панисское воеводство французские и греческие воинские части, присланные защищать её, и Стастыне также стрельчатильно бежали морем (в Константинополь и дальше)»



ОДЕССА



КОНСТАНТИНОПОЛЬ



Н.В. КРАВЧЕНСКАЯ (ТОСТАЯ)

«И вот нас понесло и выжили на турецкой берег. Море и небо синее, а денег у нас совсем мало!»



ЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ



А.Н. Толстой и Н.
В. Крандиевская, 1920 г.
(фонды Самарского
литературного музея)



А.Н. Толстой и неизвестный, 1920 г.
(фонды Самарского литературного музея)



А.Н. Толстой с семьей возвращается из эмиграции в Петроград на пароходе Штеттин, 1923 г. (фонды Самарского литературного музея)

НАКАНУНЕ

Литературное приложение

под редакцией гр. А. Н. ТОЛСТОГО

№ 33

СОДЕРЖАНИЕ:
Алексей Толстой Отрывок из ром. „Аэлита“. — Мина Петровская. Пирамиды.
— Александр Дроздов. Дюда. — Мил. Бугаев. Чаша жизни. — А. Волынский.
Перепечатки авторского романа. — Э. Голлабах. Выходящая актриса Е. Е.
Лансера. — Библиография: И. Васильевский (Не-Бува). Хижина в уголке;
Мина Петровская; С. Д-ский; — Г. Портреты Достоевского.

Приложение
и № 223

Отрывок из романа „Аэлита“.

Алексей Толстого.

Печатается с разрешения
Изд. И. П. Ладьяшвили.
Перепечатка воскресного отд.
Все права сохран. за автором.

Соацера.

Голубоватые очертания Соацеры, — уступы плоских крыш, решетчатые стены, покрытые зеленью, ослепляя зеркала прудов, прозрачные башни, — выходя из-за холмов, занимали все большее пространство, тонули за змистыми горизонтами. Множество черных точек летело над городом навстречу кораблю.

Центурий канал ушел к северу. На восток от города расстиралось пустынное, покрытое кучами щебня изрытое поле. У края этой пустыни, бросая резкую, движущую тень, возвышалась гигантская статуя человека, — потрескавшаяся, покрытая лишайми.

Каменный, обнаженный человек стоял во весь рост, ноги его были сдвинуты, руки прижаты к ужим бедрам, рубчатый пояс подпирал выпуклую грудь, на солнце тускло мерцал его ушастый шлем, увенчанный острым гребнем, как рыбий хребет. Скулатое лицо с закрытыми глазами улыбалось лунообразным ртом.

— Магацита, — сказала марсианин и указал на небо.

Вдали за статуей виднелись огромные развалины цирка, унылые очертания рухнувших арочек адукава. Вематрилась, Лось понял, что куни щебня на равнине, ямы, холмы были остатками древнейшего города. Новый город, Соацера, начинался за сверкающим озером, на запад от этих развалин.

Черные точки в небе приближались, увеличивались. Это были сотни марсиан, летевших навстречу в крылатых лодках и седлах, на парусиновых птицах, в корзинах с парашютами. Первый домычался, описала крутой заворот и повисла над кораблем сияющая, золотая, четырехкрылая, как стрекоза, укая сигара. С нее посыпались цветы, разноцветные буважки на палубу корабля, — свешивались молодые, изводившие лица.

Лось встал, держась за трос, свил шлем, — ветер подвиг его белые волосы. Из рубки вылез Гусев и стал рядом. Охалки цветов полетели на них из лодок. На голубоватых, то синюхих, то кирпичных лицах подлетающих марсиан было неистовое возбуждение, восторг, ужас.

Теперь, над головами, спереди, с боков, аломону за медленно плывущим кораблем летели сотни воздушных экипажей. Вот скопинула, сверху вниз, в воздухе под парашютом размахивающий руками толстик в полосатом кофлаке. Вот, мелькнуло бороватое лицо, глядящее в трубку. Вот,

озабоченный, с развевающимися волосами, востроносый марсианин, вергясь перед кораблем на крылатом седле, навел какой то крутящийся ящичек на Лося. Вот, пронеслась, вся в цветах, плетеная лодка, — три женских, большихглазых, худеньких лица, голубые щепцы, голубые, летящие рукава, белые шарфы.

Пение винтов, шум ветра в крыльях, тонкие свистки, сверканье золота, пестротта одежда в воздушной синеве, вишню-пурпуровая, то серебристая, то канареечная листва парков, сверкающие отблесками солнца окна уступчатых домов, — все было, как сон. Кружилась голова. Гусев озарился, повторил шопотом:

— Глази, глази, аж ты...

Корабль пропал над высшими садами и плавно опустился на большую, круглую площадь. Тотчас, посыпался, горохом с неба, сотни лодок, корзины, птички, — садлись, шлепнулись на белые плиты площади. В улицах, расходящихся от нее звездой, шумели толпы народа, — бежали, кидали цветы, бумажки, махали платочками.

Корабль сел у высокого и тяжелого, как пирамида, мрачного здания из черно-красного камня. На широкой лестнице его, между квадратных, суженых вверх, колон, доходявших только до трети высоты дома, стояла кучка марсиан. Они были все в черных халатах, в круглых шапочках. Это был, как Лось узнал впоследствии, Верховный Совет Инженеров, — высший орган управления всеми странами Марса.

Марсианин — спутник указал Лосю — ждять. Солдаты сбегали по лесенкам на площадь и окружили корабль, сдерживая напирание толпы. Гусев с восхищением глядел на пеструю от одежды, волнующуюся площадь, на взаемающиеся над головами множество крыльев, на громады сероватых, или черно-красных зданий, на прозрачные, за крышами, очертания башен.

— Ну, город, вот это — город, — повторял он, притоптывая.

На лестнице марсиане в черных халатах раздвинулись. Появился высокий, сутулый марсианин, так же одетый в черное, с длинным, мрачным лицом, с длинной, узкой, черной бородой. На круглой шапочке его дрожал золотой гребень, как рыбий хребет.

Сходя до середины лестницы, отираясь на трость, он долго смотрел заплывшими, темными глазами на пришельца

Из фондов Самарского
литературного музея

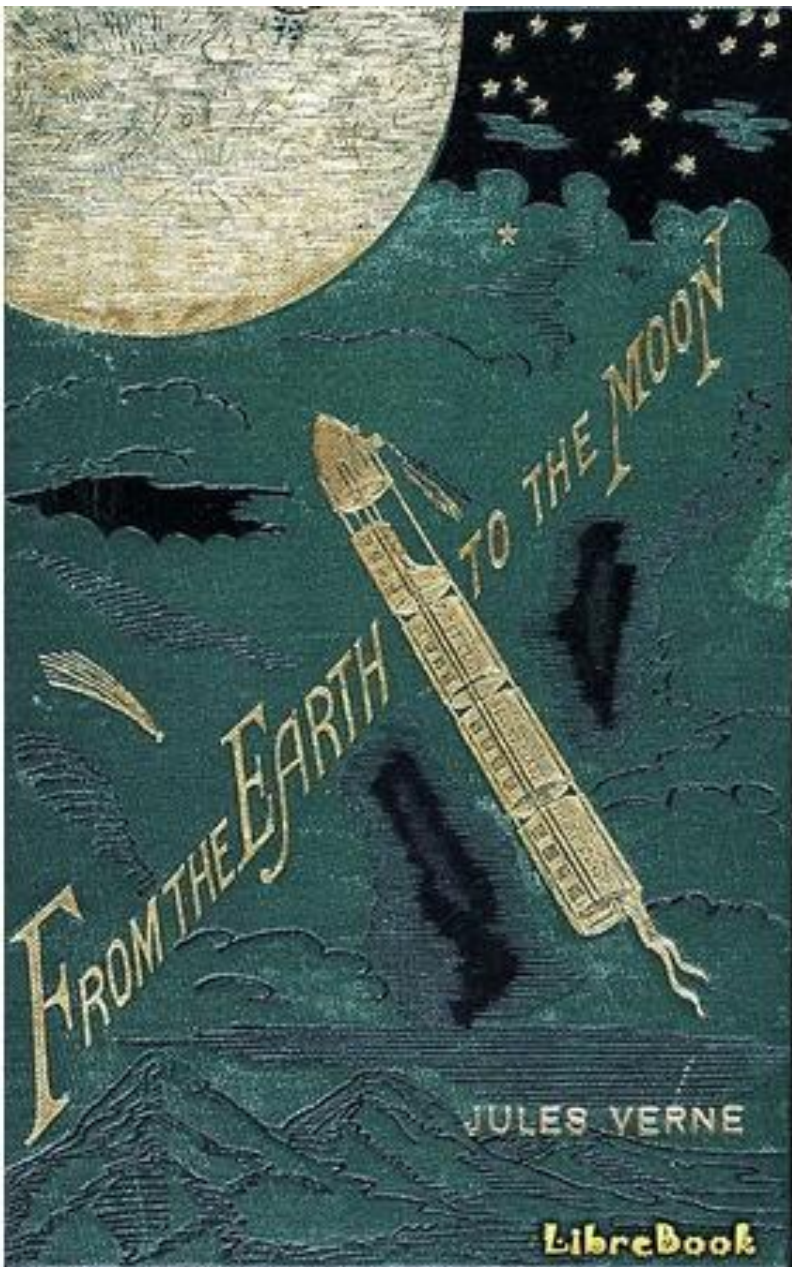
ОТЪ ЗЕМЛИ
ДО ЛУНЫ



И
ВЕРНА

СОЧИНЕНИЕ
ЖЮЛЯ ВЕРНА

Издатель
Т. А. М. Вольф



FROM THE EARTH

TO THE MOON

JULES VERNE

LibreBook



А. БОГДАНОВЪ.

Красная
Звезда.

Петроградскій Технологическій Институтъ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I.

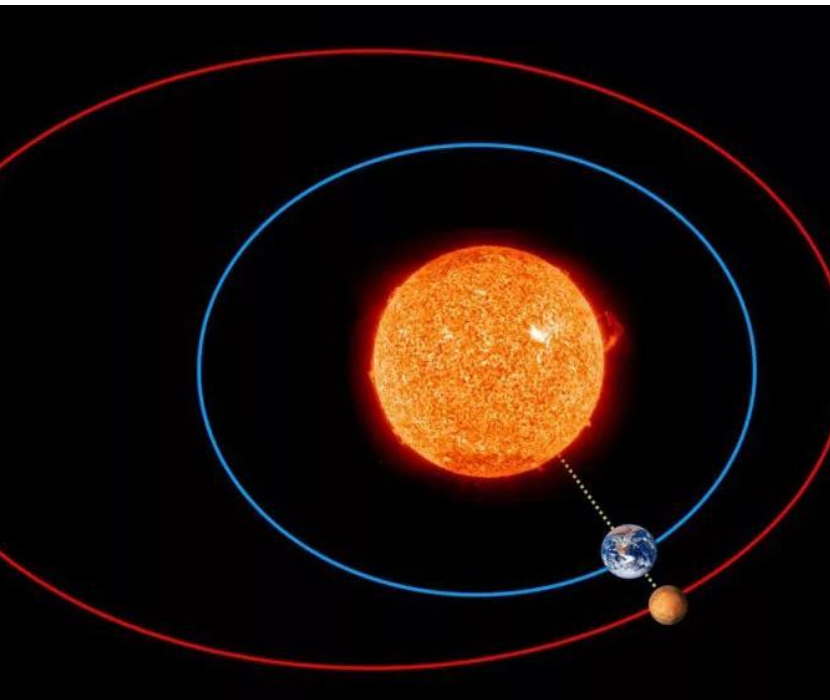
Механическое отдѣленіе.

Списокъ балловъ студента *Исидора Шалстого Алексеевича* принятаго въ 1901 году.

а) подлежащіе сдать въ 2 сем.			Устройство пар. маш.	3,5	1903-04
Начерт. геометр. и эпоры	3,5	1901-02	Паровые котлы	4,5	" "
Аналитич. геометр.	5	" "	Металлургія	4	" "
Дифференц. исчисл.	3	" "	Отопленіе и вентиляціи	3,5	1903-04
Теорет. мех. (статина)	4,5	" "	Стронт. механика	4	1906-07
Рисованіе	4,5	" "	Техн. металл. I ч.	4	} 1906-07
Черченіе техн. I к.	5	" "	" " II ч.	4	
Черченіе арх. I к.	3,5	" "	" " III ч.	5	
Архитен. формы	x	" "	Механ. техн. дерева	5	
б) подлежащіе сдать въ 6 сем.			Теорія электр. и магн.	x	
Интегр. исчисл.	4	1902-03	Электротехника	x	
Теор. мех. (кнпем.)	4,5	1902-03	Гидротехнич. соорун.	4	1906-07
" (динам.)	5	1902-03	Паровозы	4,5	1906-07
Прикладная механика	4,5	1902-03	Механич. техн. вол. вѣщ.	5	1908
Спротивл. матеріаловъ	4,5	1902-03	Архитен. черченіе II ч.	3,5	1902-03
Графическая статина и эпоры	4,5	1903-04	" проектиров.	4	1903-04
Детали машинъ	5	1901-02	Проектъ подъемн. крана	4,5	1903-04
Физика I к.	4,5	1902-03	" гидрав. динг.	4,5	1903-04
" 2 к.	3,5	1906-07	" паров. машины	4	1906-07
Практ. работы	5	1901-02	" паров. котла	4	1906-07
Химія неорганическая	4	1902-03	" строп. фермы		
" органическая	5	1901-02	" моста		
Геодезія	5	1901-02	Иностр. языкъ		
Черченіе техн. 2 к.	4,5	1902-03	Работы въ мех. маст.		
" " 3 к.	5	1903-04	г) Практич. занятія:		
в) подлежащіе сдать въ 12 сем.			По электрометрії	} осб.	
Богословіе	3	1901-02	" металлографіи		
Стронт. искусство	4	1902-03	" терм. машинамъ		
Архитектура	4	" "	" паров. котламъ		
Теорет. мех. (динамика твердаго тѣла)	3	" "	" механ. технологіи		
Введеніе въ электрот.	4	1903-04	" электротехническ.		
Подъем. машины	4	" "	" сопрот. матеріаловъ		
Гидравлика	4	" "	" прикл. механическ.		
Гидравлич. двигатели	x	" "	" техн. волоки вѣщ.		
Термодинамика	4,5	1903-04	д) Специальн. предм. и проекты.		
Теорія термич. машинъ	5	1903-04			

Августа 22-го дня 1917.

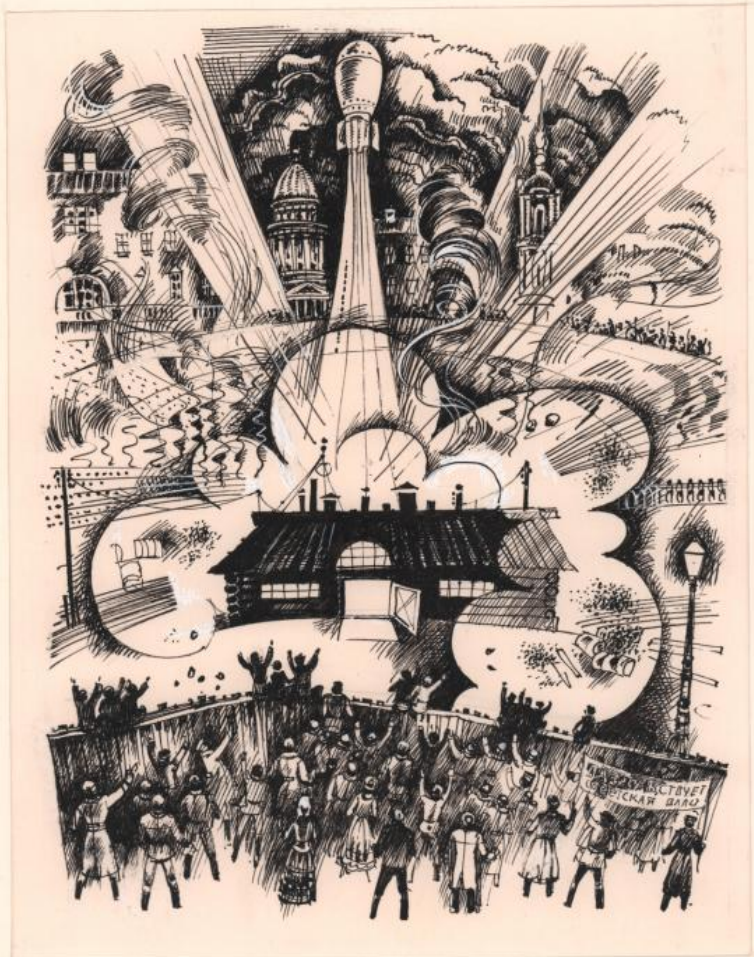
Помощникъ Директора *Исидора Шалстого*



Великое
противостояние
Марса



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)

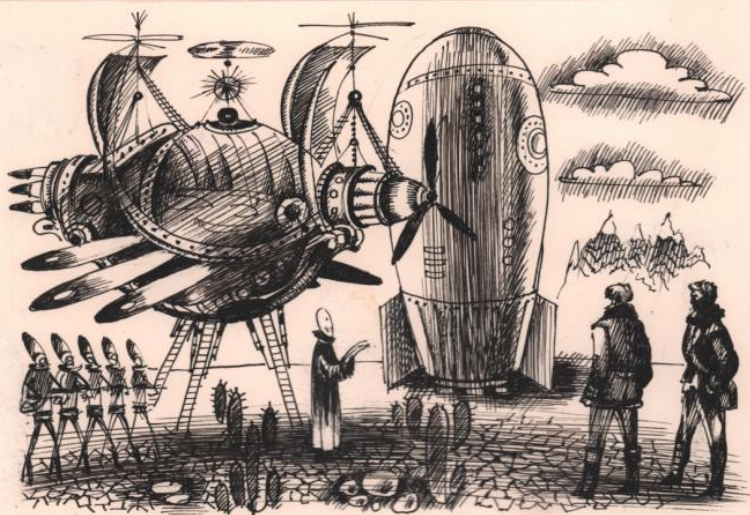


92

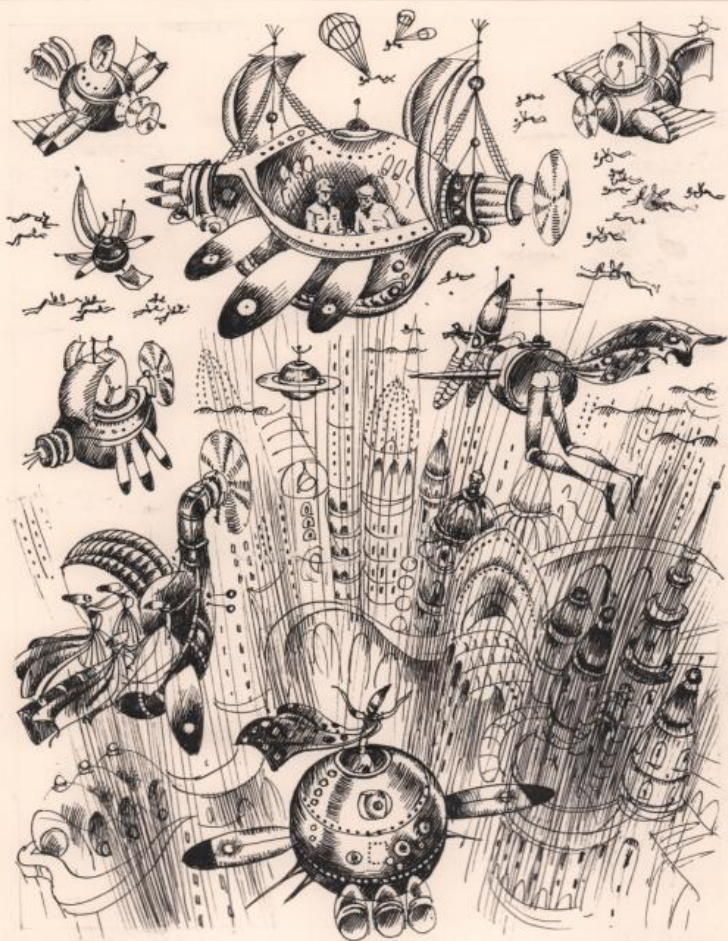
Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1977 год
(фонды Самарского литературного
музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к
роману А.Н. Толстого «Аэлита»,
1977 год (фонды Самарского
литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)

Николай Усачев. Иллюстрация к роману
А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год
(фонды Самарского литературного
музея)





Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Борис Гуревич. Иллюстрация к роману А. Н. Толстого «Аэлита», 1977 год (фонды Самарского литературного музея)



Николай Усачев. Иллюстрация к роману А.Н. Толстого «Аэлита», 1978 год (фонды Самарского литературного музея)



Продуманный сценарий
Григорьева
Художественный коллектив
"Русь"
Москва.
Постановка
А.А. Прохазанова

АВАНТА

анна..... одели..... ума....



