

**Эстетические принципы  
эпохи классицизма.**

# Классицизм

- **Классицизм** (*лат. classicus — «образцовый, первоклассный»*) — тип культуры и художественное направление, показывающий что красота выражается через ряд признаков, объективно ей присущих.

# Признаки Классицизма

- ориентация на каноны античного искусства;
- строгие пропорции, стройность композиции;
- тяга к симметрии, упорядоченности;
- геометрическая простота и чёткость линий, форм;
- опора на логику;
- гармония, недопустимость диссонансов и хаотичности;
- следование строгим правилам и канонам, положенным в основу живописной и эстетической системы;
- стремление к изображению людей гармонично развитыми, близкими к анатомическому идеалу;
- выбор высоких, вечных тем.

Данному направлению свойствен нормативный характер. Такой подход к искусству безусловно содействовал развитию профессиональных навыков, приучая мастеров культуры работать в соответствии со строгими требованиями эстетики.



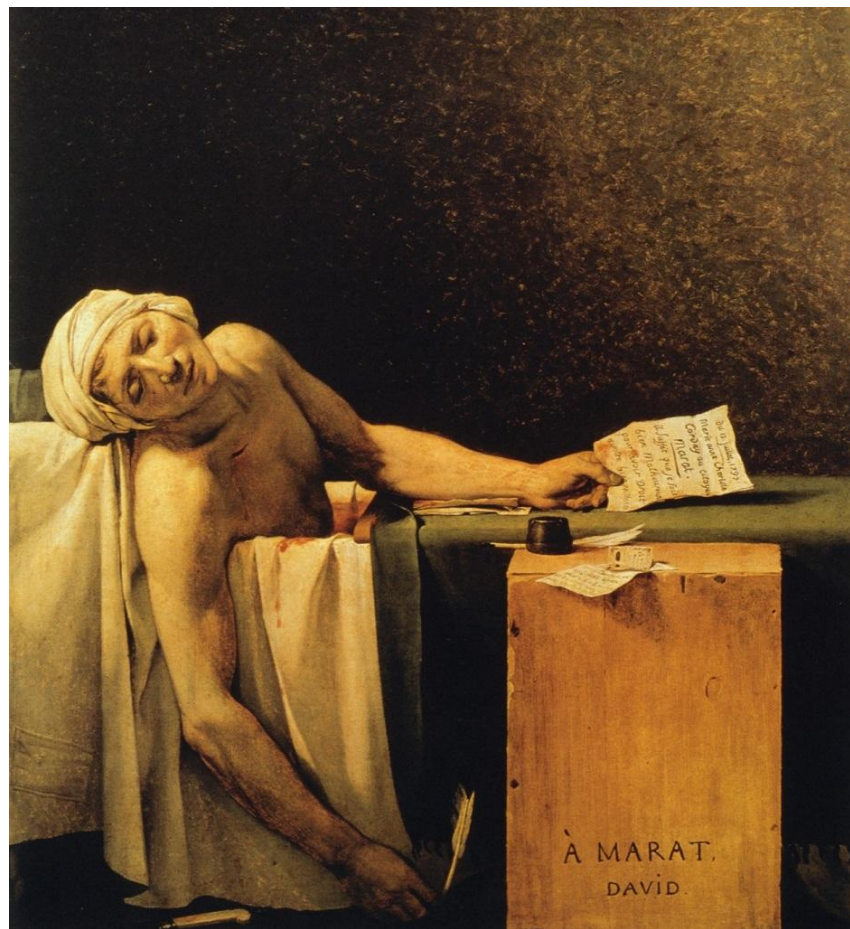
"Конный портрет Людовика XVIII" Шарль лебрён

Шарль Лебрен  
Французский художник  
художественной школы эпохи Людовика XIV.



*Триумфальный въезд Александра в  
Вавилон. Шарль Лебрен.*

Классицизм стал складываться еще в эпоху Возрождения. Наряду с барокко он занял важное место в искусстве XVII в. и успешно развивался в эпоху Просвещения — вплоть до первых десятилетий XIX в.



### Смерть Марата

Картина французского художника Жака Луи Давида, является одной из самых известных картин, посвящённых Великой Французской Революции. Картина повествует о судьбе Жана Поля Марата, журналиста радикальной газеты «Друг народа», лидера якобинцев

Слово

«классический»

весьма древнее.

«Classicus» означало

«знатного,

состоятельного,

уважаемого

гражданина». Именно

в качестве

образцового

это латинское слово

стало

характеризовать

такие

художественные

произведения,

которые изучались в

школе. Слово

«классический»

в эпоху Возрождения

имело конкретный

смысл — достойный

того,

чтобы данные

произведения читали

**«Портрет Екатерины II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия»** — знаменитый парадный портрет императрицы кисти [Дмитрия Левицкого](#), наполненный многочисленными символами и аллегориями. Произведение занимает особое место в искусстве XVIII века. В нем в аллегорической форме воплотился идеал эпохи – образ просвещенного монарха. Художник представляет свою героиню в виде жрицы богини правосудия Фемиды. Государыня, в одеянии, напоминающем античную тогу, с лавровым венком на голове вместо короны, стоит перед скульптурным изображением Фемиды, под которым воздвигнут алтарь. На нем Екатерина сжигает цветы мака – символ сна и покоя. У ее ног – книги Законов, которые охраняет орел, олицетворяющий державность, государственность. На дальнем плане видны море и корабль, свидетельствующие о защищенной военным флотом торговле – залого





С классицистским стилем связывали уровневенность, строгость, ясность, логичность художественного воплощения, наличие безусловной нормы, эстетического канона. При этом спонтанность, необузданность, ненормативность толковались как выражение стихийности.



Понятие «классицизм» окончательно утвердилось в конце XIX — начале XX в. в трудах представителей культурно-исторической школы (Г. Лансон и др.). Особенности классицизма определялись в основном драматической теорией XVII в. и трактатом Н. Буало «Поэтическое искусство» (1674). Основная черта классицизма — ориентация на античность, следование тем художественным идеям, которые выражены в «Поэтике» Аристотеля. Что же касается общеидеологического, политического содержания, то классицизм связывали с абсолютистской монархической идеей. Переосмысление эстетики классицизма относится к середине прошлого века. В отечественной и зарубежной эстетике классицизм стали оценивать не как художественное выражение абсолютизма, а как «литературное направление, пережившее период яркого расцвета в XVII в., в годы укрепления и торжества абсолютизма»<sup>1</sup>.



**Клод Лоррен. «Пеизаж с Аполлоном и Сивиллои Кумской», 1646, Государственный Эрмитаж.**

Клод Лоррен. «Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской», 1646, Государственный Эрмитаж.

Сюжет взят из «Метаморфоз» Овидия: влюбленный в Сивиллу Феб предложил ей всё, что она пожелает. Пророчица зачерпнула пригоршню пыли и попросила себе столько лет жизни, сколько пылинок в ее ладони, забыв о требовании сохранить ей молодость.

Желание недалёковидной красавицы было исполнено: она жила очень долго, но состарилась и одряхлела.

Вот как трактует картину Сергей Даниэль: «Лорреновский пейзаж включает в себе возможность метафорического прочтения: как обрушились и поросли травой камни некогда величавого здания, так неумолимое время изменит облик ныне юной и прекрасной девы, вечно юной и вечно прекрасной останется только природа.

Никола Пуссен, с его убеждением в том, что законы искусства обусловлены разумом, с его страстью к античности и ярким талантом, становится выразителем философии классицизма в живописи.



**Никола Пуссен. «Суд Соломона», 1649,  
Лувр.**  
идея высшей справедливости, беспристрастности,  
мудрости.

В отличие от романтического искусства, которое прославляло субъективное, индивидуальное, особенное, классицизм обеспечил себе долгую жизнь тем, что пытался выразить общезначимую норму искусства, ориентируясь на неизменное, стабильное, фундаментальное



Усматривая в реальности диктат беспорядочности, классицисты во всем стремились подчинить его дисциплине. Это относилось к строгому отбору материала, предельному упорядочиванию, стройности композиции, пересматриванию тем и мотивов. Классицисты придавали искусству воспитательную функцию



Данный принцип, воспринятый у Горация, позволял классицистам обращаться к облагораживанию нравов. Особую роль в классицизме имело сопоставление долга и чувств, борьбы разума и страсти

к бреллов последний день помпеи





## **Последний день Помпеи**

**Крупноформатная картина русского художника Карла Брюллова, работа над которой была завершена в 1833 году. Хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. Размер - 456.5 × 651 см.**

**На картине изображены события в Помпеях во время катастрофического извержения Везувия, которое произошло в 79 году нашей эры.**

**Однако рождению шедевра предшествовал долгий период работы над ним и изучения материала. Карл Брюллов лично посещал раскопки города Помпеи, видел руины погибшего города. Именно это вдохновило его на создание своего шедевра. Популярная в то время тематика судьбы людей и целых народов повлияла на масштабность и эпичность полотна. Карл Брюллов вспоминал позднее, что раскопки города не давали ему покоя, а находясь на их месте, он будто перемещался во времени, в далёкий и страшный день. Помпеи завладели сердцем художника, вызвав вдохновение и трепет.**

Авторы, относящиеся к этому направлению, добивались нравственно-психологической достоверности человеческого поведения, они утверждали гражданскую тематику в искусстве.



Никола Пуссен «Аркадские пастухи» (ок. 1650, Париж, Лувр)

Основоположником стиля считается [французский художник](#) Никола Пуссен (Nicolas Poussin), чьи картины на темы истории и мифологии (в основном связанные с античностью) отличаются поразительной геометрической точностью композиции и взвешенной колористической гармонией. Женщина находится на переднем плане на фоне классического пейзажа, голубые и желто-золотистые краски которого гармонируют с ее одеждой. Ее спокойная, античная фигура расположена вертикально и несколько отстранена от могилы, хотя вплотную связана с фигурой младшего из трех пастухов. Она покровительственно положила руку ему на плечо, как бы утешая его и передавая ему взятую из природы энергию жизни.

Её фигура спокойна и величественна, женщина философски относится к смерти, понимая её неизбежность. Этот персонаж воплощает элегическое настроение, которое, вероятно, и хотел выразить Пуссен своей картиной.

Композиция полотна проста и упорядочена, все подчинено законам классической красоты: холодный цвет неба и теплые тона переднего плана, красота обнаженного человеческого тела на фоне камня. Все это вызывает ощущение покоя и душевного равновесия.

Удивленные пастухи стараются прочесть полустертую надпись и понять кто этот «я»? Где находится Аркадия? Это латинское выражение не встречается ни у одного античного автора. Его появление зафиксировано в Италии в XVII столетии. Есть основания полагать, что автором этого изречения был Джулио Роспильози (папа Климент IX). Вскоре эта фраза стала крылатой в Италии. Удивленные пастухи стараются прочесть полустертую надпись и понять кто этот «я»? Где находится Аркадия? На карте действительно существует такое место – это горное место на юге Греции. В древности жители Аркадии были, в основном, пастухами или охотниками. Римские и греческие поэты воспринимали Аркадию не просто как местность, а как символ гармонии человека и природы.

Вергилий называл её страной блаженства и описывал жизнь пастухов как воплощение счастливой беззаботности. Пасторальные мотивы были в большой моде и у европейских аристократов – современников Пуссена. Они даже называли себя пастухами, а свои дворцы, где разыгрывали сценки из деревенской жизни, хижинами.



# Деление жанров

- «высшие» (эпопея, ода, трагедия)
- низшие (комедия, сатира, басня).
- ***Задание на дом : Найти примеры деления на жанры в классицизме в литературе и в живописи, записать фрагменты в тетрадь***



**Буало** справедливо считают законодателем классицизма. Его стихотворный трактат **«Поэтическое искусство»** (1674) назван так в подражание Горацию. Этот трактат — пример характерного для XVII в. наставления авторам. Трактат отличается широта взглядов, живость и подлинная взволнованность судьбами искусства. Наряду с теоретической значимостью это определило и долгую историческую судьбу данного



Разрабатывая  
идеи  
«истинного  
искусства»,  
классицизм к  
XVIII в.  
в большей  
степени, чем  
другие  
направления,  
содействовал  
формировани  
ю  
эстетики как  
науки о  
прекрасном.  
Свое  
развитие это  
наука  
получила  
именно **в**  
**эпоху**