

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

*Первый период* – первая половина XIX в. – становление капитализма в экономике страны, преобладание дворянской революционности в освободительном движении, завершение в основных чертах процесса становления русской нации

*Второй период* – вторая половина XIX в. – характеризуется победой капитализма как общественно-экономической формации: в освободительном движении это период разночинский, или буржуазно-демократический. В условиях обострения социальных противоречий, характерных для капиталистического общества, происходило развитие буржуазной нации, которое находило выражение в особенностях русской культуры

*Третий период* – с середины 90-х годов XIX в. до октября 1917 г.

С середины 90-х годов начался пролетарский период в развитии революционного движения и революционной мысли в России

8 сентября 1802 г.	Издан указ об утверждении министерств, в том числе Министерства народного просвещения
1803 – 1804 гг.	Проведена реформа образования: учреждены духовные училища, приходские училища, уездные училища и гимназии, педагогические институты в Москве и Петербурге, открыты Казанский (1804 г.), Харьковский, Петербургский (1819 г.) университеты, учреждены 15 кадетских корпусов для военного образования молодых дворян
1864 г.	Появление выборных сословных органов местного самоуправления – земств
1870 г.	Утверждена городская дума, городское самоуправление.

	<p>стали развиваться формы внешкольного обучения: воскресные школы, народные чтения, библиотеки, народные театры.</p> <p>Под влиянием общественного движения 60 - х годов были проведены школьные реформы, предусматривающие централизацию управления школами. Развитие получило женское образование (женские гимназии, женские училища)</p>
1856 г.	<p>После Крымской кампании периодическая печать достигла неслыханных размеров: 472 периодических издания, из них 377 на русском языке. С 60 - х годов XIX в. российская публицистика оказалась тесно связанной с конкретными общественно-политическими проблемами, с борьбой направлений и попытками создания разнообразных социально-политических, философских и социально-этических концепций.</p> <p>В пореформенный период философская жизнь в русском обществе оживилась, обострилась борьба различных философских направлений, в первую очередь материализма и идеализма</p>
Вторая половина XIX в.	<p>Новый период в историческом развитии русской художественной культуры</p>
Последние десятилетия XIX в. – до 1917 г.	<p>Весь период был отмечен резкими изменениями в русской общественной жизни. Развитие капиталистических форм экономики, углубление кризиса патриархально-дворянской государственной системы, рост самосознания трудящихся масс, все возрастающая активность рабочего класса – все это неизбежно вело к обострению внутренних противоречий в обществе, накалу классовой борьбы, крупным социально-историческим сдвигам</p>
В марте – апреле 1905 г.	<p>В России начали создаваться профессиональные организации интеллигенции, профессиональные политические союзы (академический, писателей, врачей, учителей и т.д.)</p>
После революции 1905 – 1907 гг.	<p>Произошла определенная демократизация школы: были разрешены выборы деканов и ректоров, студенческие организации</p>

Наука. Центрами научной мысли стали Академия наук, университеты, научные общества. Русские ученые приобрели мировую известность: математик *Н.И. Лобачевский*, ставший в 23 года профессором, создал учение о «незвклидовой геометрии»; *П.Ф. Горянинов* сделал вывод о том, что все растения и животные, обладая единым принципом строения, состоят из клеток, стал одним из основоположников «клеточной теории»; профессор химии *Н.Н. Зинин* впервые получил анилин, положил начало созданию синтетических материалов; металлург *П.П. Аносов* основал новую науку – металлографию; физик *В.В. Петров* явился основоположником электрохимии и электрометаллургии; академик *Б.С. Якоби* работал над превращением электроэнергии в механическую, сконструировал электромотор, открыл метод гальваноластики, обосновал возможность телеграфа; астроном *В.Я. Струве* создал Пулковскую обсерваторию; знаменитый хирург *Н.И. Пирогов* предложил применение антисептических средств, обезболивающих веществ и эфирного наркоза при операциях; русские мореплаватели ученые *Ф.Ф. Беллинсгаузен*, *Г.И. Невельской*, *М.П. Лазарев*, *В.М. Головнин* совершили несколько кругосветных путешествий, открыли Антарктиду, многие острова в Тихом океане, внесли большой вклад в развитие географической науки; историограф *Н.М. Карамзин* написал «Историю государства Российского».

Кроме того, в этот период творили следующие выдающиеся деятели: *И.М. Сеченов*, *К.А. Тимирязев*, *И.И. Мечников*, *Д.И. Менделеев*, *И.П. Павлов*, *В.М. Бехтерев*, математик *П.Л. Чебышев*; изобретатель *А.Ф. Можайский* (1883 г. сконструировал первый в мире самолет); *А.С. Попов* изобрел радиосвязь; в области техники *П.Н. Яблочков* изобрел дуговую лампу и систему освещения; путешественники *П.П. Семенов-Тянь-Шанский*, *М.М. Пржевальский*, *Н.Н. Миклухо-Маклай* совершили ряд путешествий

**Живопись.** О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.Г. Венецианов («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»), В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», Н.Н. Ге «Петр и царевич Алексей», И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», А.А. Иванов («Явление Христа народу»), И.Н. Крамской («Христос в пустыне»), А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, М.А. Врубель «Царевна Лебедь», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов. В конце 90 – х гг. XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства», у основания этого движения стояли художники А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере. Это движение провозглашало новые эстетические принципы, намерение искать новые пути в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь

**Архитектура.** В первой половине XIX в. доминировал классицизм. По проектам А.Н. Воронихина были созданы такие архитектурные шедевры, как Казанский собор, Горный калетский корпус; А.Д. Захаров создал великолепное здание Адмиралтейства; К.И. Росси создал Михайловский дворец, Александрьевский театр, завершил ансамбль Дворцовой площади

**Музыка.** В истории русской музыки XIX в. занимает особое место. Именно в это время была создана русская опера, русская симфоническая и камерная музыка, сформировалась русская музыкальная школа. Известны М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, в 50-х годах под покровительством которого образовался кружок молодых талантливых музыкантов-любителей: М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев, вошедших в историю как «Могучая кучка»

**Литература.** В произведениях великих русских писателей нашли глубокое отражение все пласты жизни россиян, кроме того характерной чертой было то, что они критиковали все недостатки, но делали это, любя Россию, веря в ее народ. К классикам не только русской, но и мировой литературы относятся А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, А.П. Чехов, А.М. Горький.

На поэтическом небосклоне появляются блестящие поэты – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, творчество которых является «золотым» фондом русской литературы. Также в этот период творили Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет