

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Первый период – первая половина XIX в. – становление капитализма в экономике страны, преобладание дворянской революционности в освободительном движении, завершение в основных чертах процесса становления русской нации

Второй период – вторая половина XIX в. – характеризуется победой капитализма как общественно-экономической формации: в освободительном движении это период разночинский, или буржуазно-демократический. В условиях обострения социальных противоречий, характерных для капиталистического общества, происходило развитие буржуазной нации, которое находило выражение в особенностях русской культуры

Третий период – с середины 90-х годов XIX в. до октября 1917 г.

С середины 90-х годов начался пролетарский период в развитии революционного движения и революционной мысли в России

8 сентября 1802 г.	Издан указ об утверждении министерств, в том числе Министерства народного просвещения
1803 – 1804 гг.	Проведена реформа образования: учреждены духовные училища, приходские училища, уездные училища и гимназии, педагогические институты в Москве и Петербурге, открыты Казанский (1804 г.), Харьковский, Петербургский (1819 г.) университеты, учреждены 15 кадетских корпусов для военного образования молодых дворян
1864 г.	Появление выборных сословных органов местного самоуправления – земств
1870 г.	Утверждена городская дума, городское самоуправление.

	<p>стали развиваться формы внешкольного обучения: воскресные школы, народные чтения, библиотеки, народные театры.</p> <p>Под влиянием общественного движения 60 - х годов были проведены школьные реформы, предусматривающие централизацию управления школами. Развитие получило женское образование (женские гимназии, женские училища)</p>
1856 г.	<p>После Крымской кампании периодическая печать достигла неслыханных размеров: 472 периодических издания, из них 377 на русском языке. С 60 - х годов XIX в. российская публицистика оказалась тесно связанной с конкретными общественно-политическими проблемами, с борьбой направлений и попытками создания разнообразных социально-политических, философских и социально-этических концепций.</p> <p>В пореформенный период философская жизнь в русском обществе оживилась, обострилась борьба различных философских направлений, в первую очередь материализма и идеализма</p>
Вторая половина XIX в.	Новый период в историческом развитии русской художественной культуры
Последние десятилетия XIX в. – до 1917 г.	<p>Весь период был отмечен резкими изменениями в русской общественной жизни. Развитие капиталистических форм экономики, углубление кризиса патриархально-дворянской государственной системы, рост самосознания трудящихся масс, все возрастающая активность рабочего класса – все это неизбежно вело к обострению внутренних противоречий в обществе, накалу классовой борьбы, крупным социально-историческим сдвигам</p>
В марте – апреле 1905 г.	В России начали создаваться профессиональные организации интеллигенции, профессиональные политические союзы (академический, писателей, врачей, учителей и т.д.)
После революции 1905 – 1907 гг.	Произошла определенная демократизация школы: были разрешены выборы деканов и ректоров, студенческие организации

Наука. Центрами научной мысли стали Академия наук, университеты, научные общества. Русские ученые приобрели мировую известность: математик *Н.И. Лобачевский*, ставший в 23 года профессором, создал учение о «незвклидовой геометрии»; *П.Ф. Горянинов* сделал вывод о том, что все растения и животные, обладая единым принципом строения, состоят из клеток, стал одним из основоположников «клеточной теории»; профессор химии *Н.Н. Зинин* впервые получил анилин, положил начало созданию синтетических материалов; металлург *П.П. Аносов* основал новую науку – металлографию; физик *В.В. Петров* явился основоположником электрохимии и электрометаллургии; академик *Б.С. Якоби* работал над превращением электроэнергии в механическую, сконструировал электромотор, открыл метод гальваноластины, обосновал возможность телеграфа; астроном *В.Я. Струве* создал Пулковскую обсерваторию; знаменитый хирург *Н.И. Пирогов* предложил применение антисептических средств, обезболивающих веществ и эфирного наркоза при операциях; русские мореплаватели ученые *Ф.Ф. Беллинсгаузен*, *Г.И. Невельской*, *М.П. Лазарев*, *В.М. Головнин* совершили несколько кругосветных путешествий, открыли Антарктиду, многие острова в Тихом океане, внесли большой вклад в развитие географической науки; историограф *Н.М. Карамзин* написал «Историю государства Российского».

Кроме того, в этот период творили следующие выдающиеся деятели: *И.М. Сеченов*, *К.А. Тимирязев*, *И.И. Мечников*, *Д.И. Менделеев*, *И.П. Павлов*, *В.М. Бехтерев*, математик *П.Л. Чебышев*; изобретатель *А.Ф. Можайский* (1883 г. сконструировал первый в мире самолет); *А.С. Попов* изобрел радиосвязь; в области техники *П.Н. Яблочков* изобрел дуговую лампу и систему освещения; путешественники *П.П. Семенов-Тянь-Шанский*, *М.М. Пржевальский*, *Н.Н. Миклухо-Маклай* совершили ряд путешествий

Живопись. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.Г. Венецианов («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»), В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», Н.Н. Ге «Петр и царевич Алексей», И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван», А.А. Иванов («Явление Христа народу»), И.Н. Крамской («Христос в пустыне»), А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.И. Левитан, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, М.А. Врубель «Царевна Лебедь», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов. В конце 90 – х гг. XIX века в Петербурге возникло художественное объединение «Мир искусства», у основания этого движения стояли художники А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере. Это движение провозглашало новые эстетические принципы, намерение искать новые пути в искусстве, стремление посредством искусства изменить жизнь

Архитектура. В первой половине XIX в. доминировал классицизм. По проектам А.Н. Воронихина были созданы такие архитектурные шедевры, как Казанский собор, Горный калетский корпус; А.Д. Захаров создал великолепное здание Адмиралтейства; К.И. Росси создал Михайловский дворец, Александрьевский театр, завершил ансамбль Дворцовой площади

Музыка. В истории русской музыки XIX в. занимает особое место. Именно в это время была создана русская опера, русская симфоническая и камерная музыка, сформировалась русская музыкальная школа. Известны М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, в 50-х годах под покровительством которого образовался кружок молодых талантливых музыкантов-любителей: М.П. Мусоргский, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, М.А. Балакирев, вошедших в историю как «Могучая кучка»

Литература. В произведениях великих русских писателей нашли глубокое отражение все пласты жизни россиян, кроме того характерной чертой было то, что они критиковали все недостатки, но делали это, любя Россию, веря в ее народ. К классикам не только русской, но и мировой литературы относятся А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н. Гончаров, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, А.П. Чехов, А.М. Горький.

На поэтическом небосклоне появляются блестящие поэты – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, творчество которых является «золотым» фондом русской литературы. Также в этот период творили Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет