



М.Е. Салтыков-Щедрин

*«Сказки
для детей
изрядного возраста»*

История создания

- ✓ Сказочный цикл Салтыкова-Щедрина включает в себя 32 произведения.
- ✓ Этот цикл создавался писателем на протяжении 18 лет - с 1869 по 1886 г.
- ✓ В 1869 году Салтыков-Щедрин создал и опубликовал три сказки : "*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Пропала совесть*», «*Дикий помещик*».
- ✓ В 1880 году была опубликована одна сказка «*Игрушечного дела людешки*».
- ✓ Остальные 28 сказок Салтыков-Щедрин создал в период с 1883 по 1886 гг.

Список сказок

1. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2. «Пропала совесть»
3. «Дикий помещик»
4. «Игрушечного дела людшки»
5. «Премудрый пискарь»
6. «Самоотверженный заяц»
7. «Бедный волк»
8. «Карась-идеалист»
9. «Добродетели и пороки»
10. «Обманщик-газетчик и легковерный читатель»
11. «Чижигово горе»
12. «Недреманное око»
13. «Дурак»
14. «Верный Трезор»
15. «Коняга»
16. «Кисель»

Список сказок

17. «Баран-непомнящий»
18. «Здравомысленный заяц»
19. «Соседи»
20. «Либерал»
21. «Праздный разговор»
22. «Христова ночь»
23. «Путем-дорогою»
24. «Приключение с Крамольниковым»
25. «Деревенский пожар»
26. «Гиена»
27. «Рождественская сказка»
28. «Ворон-челобитчик»
29. «Медведь на воеводстве»
30. «Орел-меценат»
31. «Богатырь»
32. «Вяленая вобла»



Подзаголовок

*«Сказки для детей
изрядного возраста»
«Для детей от 7 до 70»*

- ✓ Дети эти – взрослые, нуждающиеся в поучении.
- ✓ Сказки Салтыков-Щедрин писал для широких читательских кругов. Он хотел издать их в виде сборников-брошюр ценой по три копейки, чтобы любой мог их купить.
- ✓ Цензура запретила это издание, но всё же сказки дошли до читателя. Сказки отличаются истинной народностью, в них писатель выступает как защитник народных интересов.
- ✓ Цель их – пробудить народ, чтобы «дети изрядного возраста» возмужали и перестали быть детьми.

Обращение к жанру сказки

Причины интереса к жанру сказки:

- ✓ условия цензуры;
- ✓ воздействие на писателя фольклорной и литературной традиции;
- ✓ появление нового читателя, представлявшего демократические слои русского общества;
- ✓ популярность сказки как излюбленного жанра пропагандистской литературы наряду с песней (вспомните агитационные песни поэтов-декабристов А. Бестужева и К. Рылеева);
- ✓ органическая близость сказки художественному методу Салтыкова-Щедрина.

Традиции и новаторство

- ✓ С народной сказкой сказку Салтыкова - Щедрина объединяют сказочный сюжет, использование наиболее традиционных сказочных приемов. Кроме того, в основе как фольклорных, так и щедринских литературных сказок лежит народное миропонимание, комплекс представлений о добре и зле, справедливости, жестокости и т.п. в их общечеловеческом смысле.
- ✓ Однако в мире героев Щедрина границы между добром и злом, истиной и ложью нередко размываются. В его сказках, в отличие от народных, герои далеко не всегда в финале бывают наказаны за свои пороки, дурные поступки. Щедринская сказка является жанром политической сатиры, обладающим рядом художественных особенностей.

Тематика

Условно все сказки можно разделить на 4 тематические группы:

I. Тема власти, ее антинародного характера, псевдопросветительской деятельности самодержавия, взаимоотношений власти и народа

II. Тема народа, его трудолюбия и тяжелого положения, вечно живущего в народе стремления к правдоискательству

III. Тема интеллигенции, осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти, осмеяние разных форм подчинения насилию

IV. Нравственно-этические темы

Эта классификация носит общий характер. Не следует забывать, что в одной сказке могут рассматриваться сразу несколько тем

Тематика

I. Тема власти:

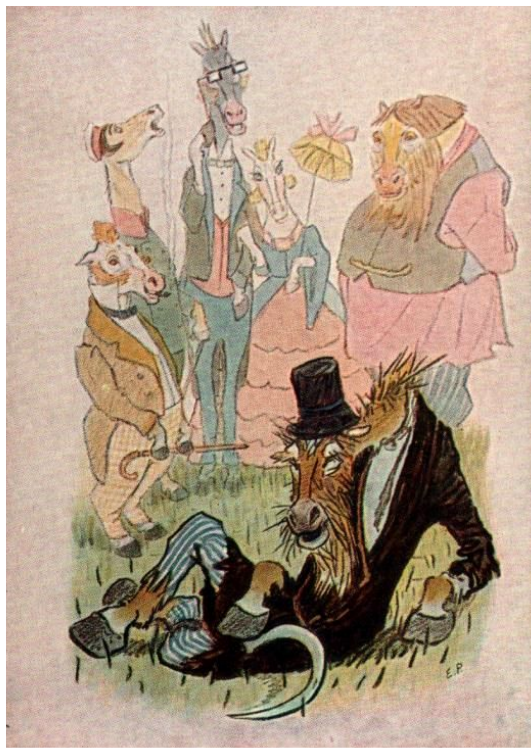
- ее антинародного характера (“Медведь на воеводстве”),
- псевдопросветительской деятельности самодержавия (“Орел-меценат”),
- взаимоотношений власти и народа (“Богатырь”, “Дикий помещик”, “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”);



Тематика

II. Тема народа:

- ✓ его трудолюбия и тяжелого положения (“Коняга”),
- ✓ покорности (“Повесть о том, как...”, “Коняга”),
- ✓ стихийности протеста (“Медведь на воеводстве”),
- ✓ вечно живущего в народе стремления к правдоискательству (“Ворон-челобитчик”)



Тематика

III. Тема интеллигенции:

- осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти (“Вяленая вобла”, “Либерал”),
- осмеяние разных форм подчинения насилию (“Не могу, волк не велел” в сказке “Самоотверженный заяц”, “Премудрый пискарь”),
- критического отношения к прекраснотушным мечтателям (“Карась-идеалист”)



Тематика

III. Тема интеллигенции:

- осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти (“Вяленая вобла”, “Либерал”),
- осмеяние разных форм подчинения насилию (“Не могу, волк не велел” в сказке “Самоотверженный заяц”, “Премудрый пискарь”),
- критического отношения к прекраснотушным мечтателям (“Карась-идеалист”)



Тематика

III. Тема интеллигенции:

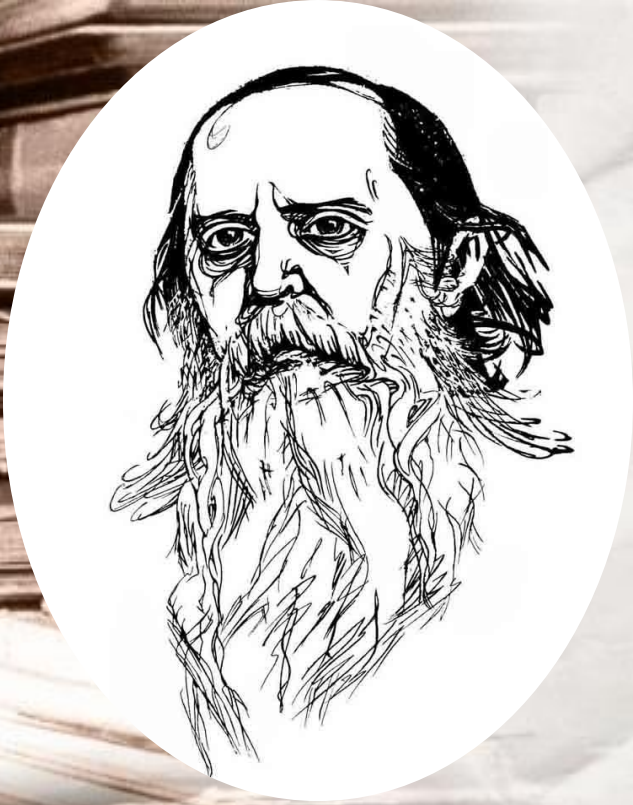
- осуждение ее стремления приспособиться к любым формам тоталитарной власти (“Вяленая вобла”, “Либерал”),
- осмеяние разных форм подчинения насилию (“Не могу, волк не велел” в сказке “Самоотверженный заяц”, “Премудрый пискарь”),
- критического отношения к прекраснотушным мечтателям (“Карась-идеалист”)



Тематика

IV. Нравственно-этические темы
("Пропала совесть",
"Добродетели и пороки").





Значение

«Диагност наших общественных зол и недугов», -

так отзывались о Салтыкове – Щедрине современники.

В небольших по объему произведениях писатель затронул множество проблем: социальных, политических, идеологических. В длинном ряду миниатюрных сказочных картин запечатлена жизнь русского общества. Писатель не только выразил свою точку зрения, но и помог читателям осмыслить социальные и моральные основы человеческой жизни и донес до людей резкую критику существующего порядка.