



**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
Департамент образования и науки города Москвы  
**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
ГБПОУ ОКГ «Столица»  
**НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА**  
Виртуальная книжно-иллюстративная выставка  
**«Крепостное право в русской литературе»**  
(к 160-летию отмены крепостного права)

Подготовила библиотекарь М.Б. Беседина  
НТБ «Рагное»  
Март 2021

# Крепостное право в русской литературе

К 160-летию отмены крепостного права

# Мрачные страницы истории

**Крепостное право – это форма зависимости между крепостным крестьянином и помещиком, предполагающая «прикрепление» крестьянина к земле и полное подчинение его власти помещика-землевладельца.**

В течение многих веков в России формировалась система отношений между землевладельцами-помещиками и крестьянами, получившая название крепостного права. Этому способствовали многие факторы: государственное устройство, менталитет, обычаи и др.

Крепостное право существовало во многих странах мира.. Например, в Дании и Австро-Венгерской империи крепостное право отменили только в 1848 году. Однако это не отменяет того факта, что крепостное право явилось мрачным пятном в истории нашей страны, поэтому его отмена в 1861 году была встречена населением с радостью.



**Неврев Н.В. «Торг».**

**Дворянин-рабовладелец предлагает гостю купить крепостную девушку. Спор идет лишь о стоимости живого товара. Друзья и родственники несчастной могут лишь бессильно наблюдать за прихотью своего владельца.**

# Реформы XIX века

В XIX веке назрела необходимость в переменах в положении крепостных. Крепостное право подрывало экономику страны, тормозя ее развитие. В 1803 г. издается указ «О вольных хлебопашцах», по которому крестьяне могли освободиться за выкуп при согласии на это помещика. В реальности он не получил большого распространения.

В 1855 г. на престол вступил Александр II, замысливший крестьянскую реформу. В 1861 г. он подписал Манифест об отмене крепостного права. Крепостные получили личную свободу и права. Однако взамен они попадали в имущественную зависимость от помещика. За отводимые им земельные наделы крестьяне должны были отбыть рабочую повинность или выплатить деньги для большинства неподъемные.

Реформа стала компромиссным вариантом. Крестьяне получили личную свободу, но не становились полноправными собственниками земли и членами гражданского общества.

Изживать наследие крепостного права предстояло еще долго...



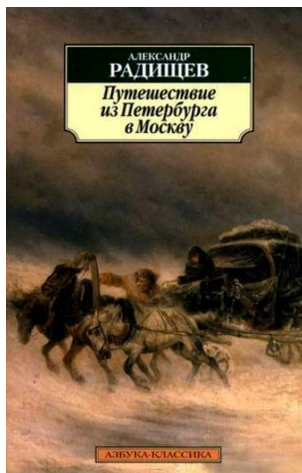
**Б.Н. Кустодиев. Чтение Манифеста об отмене крепостного права**

# Крепостное право в русской литературе

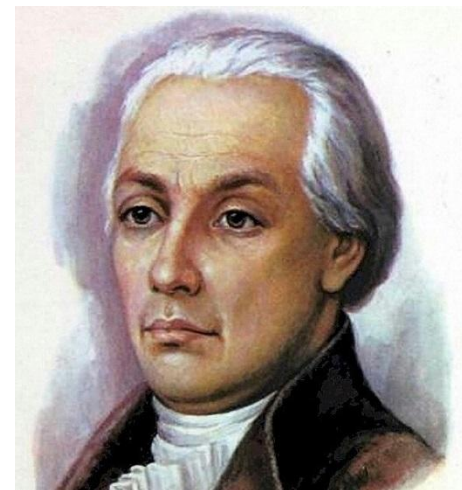
Разумеется, самые талантливые и прогрессивные русские писатели не могли обойти своим вниманием это ужасное явление. Требовалось немало гражданского мужества, чтобы обличать крепостничество. И все же русская литература внесла свою неоценимую лепту, подготавливая общество к осознанию необходимости покончить с крепостным правом.



# Библиография



**Радищев А.Н.**  
**Путешествие из**  
**Петербурга в Москву. –**  
**М:Азбука-классика,**  
**2016. – 288 с. – (Азбука-**  
**классика).**



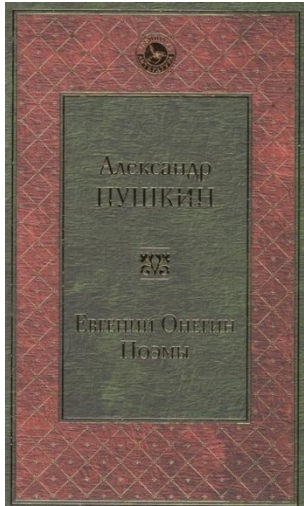
**А.Н. Радищев**

Судьба главного детища А.Н.Радищева — "Путешествия из Петербурга в Москву" (1789) поистине удивительна. Неблагонадежное с точки зрения цензуры произведение автор отпечатал в домашних условиях на собственном, специально с этой целью приобретенном печатном станке, но накануне ареста сжег почти весь тираж.

Ярость Екатерины II не знала границ. «Автор – бунтовщик, хуже Пугачёва!» – начертала она на титульном листе рукописи книги. Признать, что ужасающие факты, описанные Радищевым – правда, императрица не желала.

"Путешествие" продолжало свою жизнь в списках вплоть до 1858 года, когда оно было опубликовано за границей А.И.Герценом. В России с произведения был снят цензурный запрет только в начале XX века.

# Библиография



**Пушкин А.С. Евгений Онегин.  
Поэмы. – М:Издательство Э, 2019. –  
416 с. – (Всемирная литература).**



**А.С. Пушкин. Портрет  
1836 г.**

«Евгений Онегин» - первое произведение в истории русской литературы, в котором автору удалось создать широчайшую панораму действительности, раскрыть важнейшие проблемы своего времени. И, хотя крепостное право не обсуждается в первую очередь, его тень постоянно появляется на страницах.

Читая о поступке Онегина, осуждаемом окрестными помещиками:

«Ярем он барщины старинной Оброком легким заменил; И раб судьбу благословил», мы понимаем, что в душе Евгения сохранились задатки добра. Но еще важнее – понять, что для своего времени поступок Онегина (не заставлять крестьян работать на господских полях, а позволять им откупаться деньгами) был шокирующе революционным.

# Библиография



**Гоголь Н.В. Мертвые души. – М:ЭКСМО, 2021. – 320 с. – (Всемирная литература (с картинкой)).**



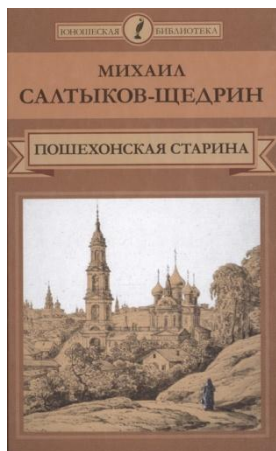
**Н.В. Гоголь**

«В "Мертвых душах" автор сделал такой великий шаг, что все, доселе им написанное, кажется слабым и бледным в сравнении с ними», - так писал Белинский о бессмертном творении Гоголя. «Подаренный» Пушкиным сюжет давал основу для авантюрно-плутовского романа, но традиционный жанр не смог вместить в себя все богатство гоголевского замысла. «Вся Русь явится в нем», - говорил Гоголь о своем будущем романе, позднее названном им поэмой. Такое определение прозаического произведения не случайно - столь поэтичен созданный писателем образ Руси, птицы-тройки.

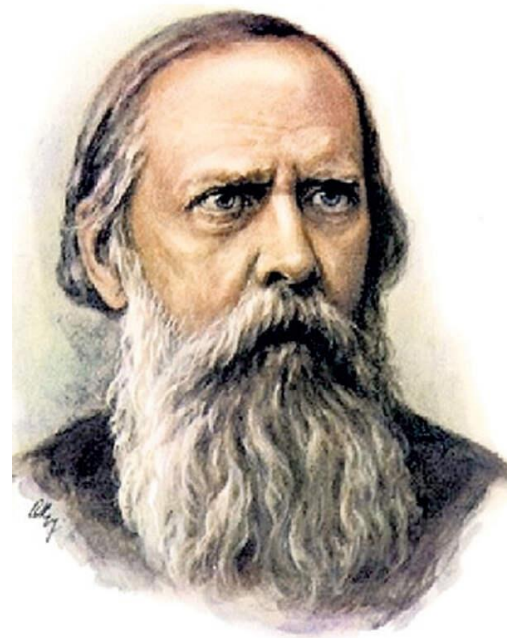
Пытается улететь тройка от подлинных «мертвых душ» – их выводит писатель в виде плеяды помещиков-крепостников, каждый из которых символизирует какой-то нравственный порок.



# Библиография



**Салтыков-Щедрин М. Е. Пошехонская старина. – М: Комсомольская правда, 2014. – 624 с. – (Юношеская библиотека).**

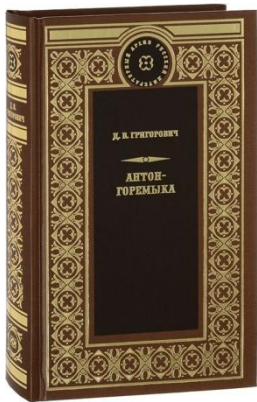


**М.Е. Салтыков-Щедрин**

М. Е. Салтыков-Щедрин главной задачей «Пошехонской старины» считал восстановление «характеристических черт» жизни помещичьей усадьбы эпохи крепостного права. Писатель не отрицал наличия в своем произведении автобиографических моментов, но ограничивал их роль и значение, настаивая на том, что он создавал не автобиографию или мемуары, а реалистическое повествование о сложном времени крепостнической эпохи.

**Пошехонье – город на севере Ярославской области**

# Библиография



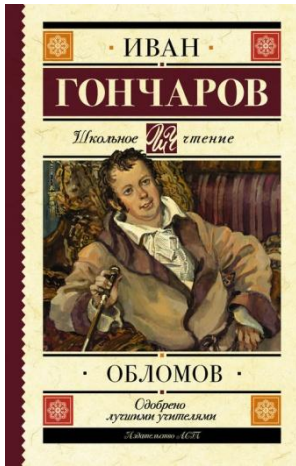
**Григорович Д.В. Антон-горемыка. Деревня. Рыбаки. – М:Книжный клуб КниговеК, 2017. – 608 с. – (Русский литературный архив).**



**Д.В. Григорович**

Лучшие русские писатели, в том числе и Л. Н.Толстой, отдавали Д.В. Григоровичу дань уважения и признания как одному из патриархов отечественной литературы. Дмитрий Васильевич прославился как автор произведений, сыгравших немаловажную роль в становлении и развитии критического реализма. Одним из таких произведений является повесть «Антон-Горемыка». В центре повести - трагическая судьба крестьянина Антона, обычного мужика, доведенного рядом обстоятельств, от него не зависящих и объясняемых условиями крепостной неволи, до полного разорения и отчаяния, стала в повести Дмитрия Васильевича убедительным обвинением против главного социального зла того времени - крепостного права.

# Библиография



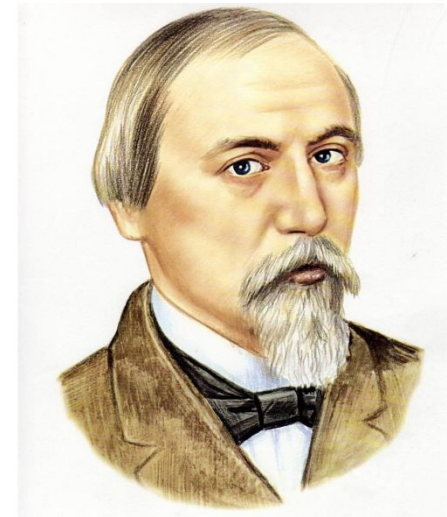
**Гончаров И.А. Обломов. – М:АСТ, 2017. – 576 с. – (Школьное чтение).**

Роман Ивана Александровича Гончарова «Обломов» — одно из важнейших произведений русской литературы XIX века. Он затрагивает острые социальные проблемы того времени: тяжёлую жизнь крепостных крестьян, лень и праздность помещиков. Образ главного героя — Ильи Ильича Обломова - настолько правдиво и точно отразил распространённый типаж русского дворянства XIX века, что понятие «обломовщина» сразу вошло в обиход.

# Библиография



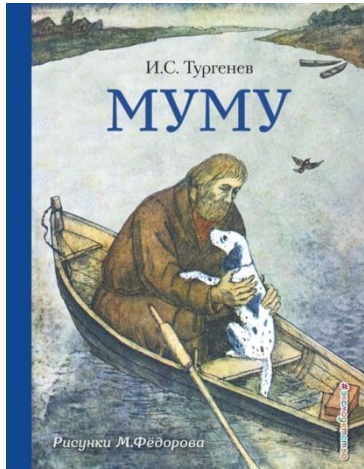
**Некрасов Н.А.  
Кому на Руси жить  
хорошо. – М:АСТ,  
2017. – 448 с. –  
(Эксклюзив.  
Русская классика).**



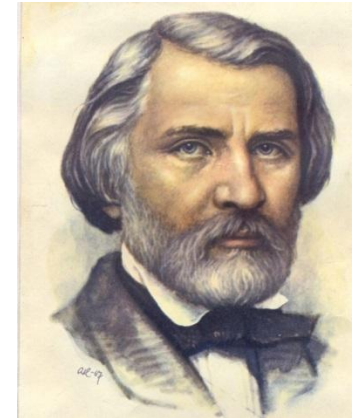
**Н.А. Некрасов**

В книгу вошли самые известные произведения Н.А. Некрасова. Многоголосье русского народа - поэма-роман "Кому на Руси жить хорошо", в которой раскрывается картина многообразия жизни в России ключевого исторического периода - 1860-х годов. И стихотворения, которые знают наизусть поколения читателей.

# Библиография



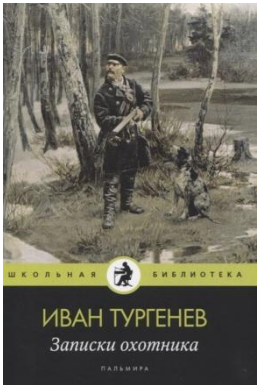
**Тургенев И.С. Муму. –  
М:ЭКСМО, 2018. – 56 с.:  
ил. – (Золотое наследие).**



**И.С. Тургенев**

История бессильного бунта человека, жизнь которого была растоптана барыней даже не от злобы, а от полнейшего неумения увидеть в живой собственности – ближнего своего...

# Библиография



**Тургенев И.С.**  
**Записки охотника. –**  
**СПб:Пальмира, 2020.**  
**– 253 с. – (Школьная**  
**библиотека).**

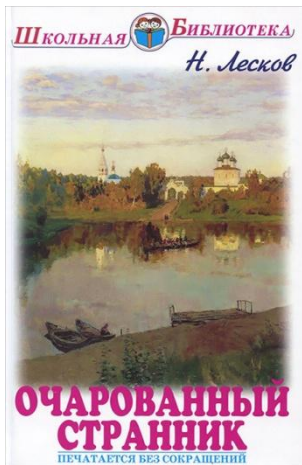


**И.С. Тургенев на охоте**

Сборник рассказов, написанных на основе реальных фактов, которые И.С. Тургенев узнал, бродя с охотничьим ружьем и собакой по окрестностям имения своей матери, в Орловской области.

Смелые, сильные, талантливые люди – представители народа – сталкиваются с неодолимой машиной крепостного права, и оно калечит их судьбы. Калечит оно и души обезумевших от безнаказанности помещиков...

# Библиография



Лесков Н.С. Очарованный странник. Тупейный художник. – М:Искательпресс, 2015. – 144 с. – (Школьная библиотека).



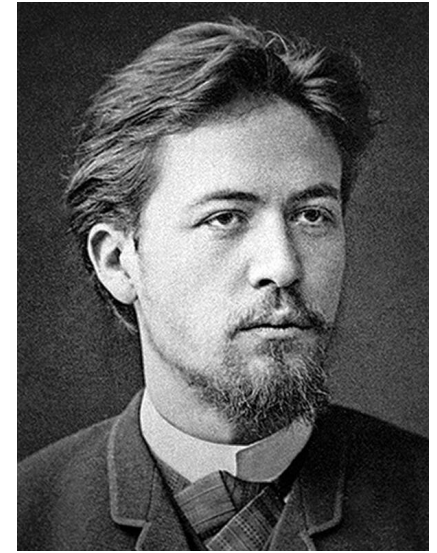
**Н.С. Лесков**

Герои повести «Тупейный художник» – театральная актриса и парикмахер – молоды, красивы и талантливы. Но именно эти обстоятельства становятся причиной для горя, сломавшего их жизни. «Чудище обло, озорно, стозевно и лаяй», как характеризовал А. Н. Радищев крепостное право, не отпускает своих жертв.

# Библиография



**Чехов А.П. Вишневый сад. – М:АСТ, 2016. – 352 с. – Эксклюзив: Русская классика).**



**А.П. Чехов**

Смешные и жалкие герои пьесы выросли в мутной среде крепостного права. Вишневый сад, который они не сумели сберечь, скрывает в своей глубине души погубленных крестьян.



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/898458/>  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/358777/>  
ok.ru  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/2828926/>  
www.schoolcenter48.ru  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1048731/>  
tunnel.ru  
<https://www.belykrolik.ru/catalog/oblomov-g16241911/>  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/995072/>  
<https://infourok.ru/>  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/2831803/>  
briefly.ru  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1076766/>  
<https://infourok.ru/>  
[https://www.belykrolik.ru/catalog/ocharovannyj\\_strannik\\_tupejnyj\\_khudozhnik-g16233811/](https://www.belykrolik.ru/catalog/ocharovannyj_strannik_tupejnyj_khudozhnik-g16233811/)  
<https://obrazovaka.ru/istoriya/krepostnoe-pravo-kratko-i-ponyatno.html>  
<https://istoriyakratko.ru/pravlenie-ryurikovichey/vnutrennyaya-politika/krepostnoe-pravo-v-rossii.html>  
<https://istoriyakratko.ru/pravlenie-ryurikovichey/vnutrennyaya-politika/krepostnoe-pravo-v-rossii.html>  
botsman.info  
infourok.ru  
luxprezent.ru  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/1082358/>  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/968211/>  
m.fishki.net  
<https://www.chitai-gorod.ru/catalog/book/905177/>  
fishki.net

# Спасибо

# за

# ВНИМАНИЕ