

ЖАК ЛУИ ДАВИД

РАБОТА:МАТЮШКИН МАКСИМА И АРИНА ОЖЕГОВА



-
- **Жак Луи Давид** ([фр. Jacques-Louis David](#); [30 августа 1748](#), [Париж](#) — [29 декабря 1825](#), [Брюссель](#)) — французский художник, [живописец](#) и педагог, один из создателей четырёх исторических [стилей](#) французского искусства: революционного [неоклассицизма](#), стиля Директории (1795—1799), Консульства (1799—1804) и стиля Империи, или [ампира](#) (1804—1815).



- Жак Луи Давид родился 30 августа 1748 года в семье коммерсанта Луи-Мориса Давида и его жены, Мари-Женевьев (урожд. Бюрон) и в тот же день был крещён в церкви Сен-Жермен-л'Осеруа. До 2 августа 1757 года — дня смерти своего отца, погибшего на дуэли, жил в пансионе монастыря Пикпюс^[fr]. Благодаря брату матери, Франсуа Бюрону, девятилетний Жак Луи, позанимавшись с репетитором, поступил в Коллеж Четырёх Наций на курс риторики. Но Давид не был хорошим учеником — у него была опухоль на лице, возникшая после травмы, полученной при фехтовании, которая мешала его речи, зато он всегда был поглощён рисованием^[5]. В дальнейшем эта травма стала серьёзным психологическим препятствием в его общественной жизни. Давида даже называли «Давидом опухоли» (David de la tumeur)^[6].



-
- «Велизарий, просящий подаяние»
[1] (фр. *Belisaire demandant l'aumone*) — картина французского художника Жака Луи Давида.



**«САБИНЯНКИ,
ОСТАНАВЛИВАЮЩИЕ
СРАЖЕНИЕ МЕЖДУ
РИМЛЯНАМИ И
САБИНЯНАМИ»^[2] (ФР. *LES
SABINES* —
«САБИНЯНКИ») — КАРТИНА
ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА
А ЖАКА ЛУИ ДАВИДА.**

**КАРТИНА БЫЛА
ПРИОБРЕТЕНА В 1819
ГОДУ И В НАСТОЯЩЕЕ
ВРЕМЯ НАХОДИТСЯ В 75-М
ЗАЛЕ НА 1-М ЭТАЖЕ
ГАЛЕРЕИ ДЕНОН В ЛУВРЕ.**



«ЛЕОНИД ПРИ
ФЕРМОПИЛАХ»[1] (ФР.
LÉONIDAS AUX THERMOPYLES)
— КАРТИНА ФРАНЦУЗСКОГО
ХУДОЖНИКА ЖАКА ЛУИ
ДАВИДА, НАПИСАННАЯ ИМ В
1814 ГОДУ.



«КОРОНОВАНИЕ ИМПЕРАТОРА НАПОЛЕОНА I И ИМПЕРАТРИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ В СОБОРЕ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ 2 ДЕКАБРЯ 1804 ГОДА»

[1] (ФР. SACRE DE L'EMPEREUR
NAPOLEON IER ET COURONNEMENT DE
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE DANS LA
CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS,
LE 2 DÉCEMBRE 1804) — КАРТИНА
ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА ЖАКА
ЛУИ ДАВИДА, СОЗДАННАЯ ПО ЗАКАЗУ
ИМПЕРАТОРА ФРАНЦИИ НАПОЛЕОНА
I И ИЗОБРАЖАЮЩАЯ ЭПИЗОД ЕГО
КОРОНАЦИИ, ПРОИЗОШЕДШЕЙ 2
ДЕКАБРЯ 1804 ГОДА В СОБОРЕ
ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ.



«СМЕРТЬ СОКРАТА»
[1] (ФР. LA MORT DE
SOCRATE) —
ИСТОРИЧЕСКАЯ
КАРТИНА ЖАКА ЛУИ
ДАВИДА (1787) ИЗ
СОБРАНИЯ
МЕТРОПОЛИТЕН-
МУЗЕЯ (НЬЮ-ЙОРК,
США).



ЖОРЖ РУЖЕ (1781, ПАРИЖ —
1869, ТАМ ЖЕ) —
ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК,
ПОРТРЕТИСТ И
ИСТОРИЧЕСКИЙ
ЖИВОПИСЕЦ, УЧЕНИК ЖАКА-
ЛУИ ДАВИДА.



«РАЗДАЧА ОРЛОВ» —
КАРТИНА
МАСЛОМ ЖАКА ЛУИ
ДАВИДА 1810 ГОДА,
~~ИЗОБРАЖАЮЩАЯ~~
ВОЕННУЮ
ЦЕРЕМОНИЮ В 1804
ГОДУ,
ОРГАНИЗОВАННУЮ НА
ПОЛЕОНОМ ПОСЛЕ
ЕГО ПРИХОДА К
ВЛАСТИ В
КАЧЕСТВЕ ИМПЕРАТО
РА ФРАНЦУЗОВ. НА
ЦЕРЕМОНИИ
НАПОЛЕОН
СТРЕМИЛСЯ
ВОЗВРАТИТЬ ВОЕННЫЙ



**«САФО И ФАОН» —
КАРТИНА
ФРАНЦУЗСКОГО
ХУДОЖНИКА ЖАКА ЛУИ
ДАВИДА ИЗ
СОБРАНИЯ ГОСУДАРС
ТВЕННОГО
ЭРМИТАЖА.**

УЧЕНИКИ

- Давид оставил после себя целую плеяду учеников, составивших своим творчеством следующую эпоху в истории французской живописи. Наиболее знамениты среди них: [Франсуа Жерар](#), [Антуан-Жан Гро](#), [Анн-Луи Жироде](#), [Жан Огюст Доминик Энгр](#).
- Первую монографию о Ж. Л. Давиде в 1954 году опубликовал французский историк искусства [Луи Откёр](#).

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА

- Жак-Луи Давид отразил в своём искусстве эпоху великих перемен: переход от старых монархических режимов и «королевских художественных стилей» к современной Европе через Французскую революцию и Империю Наполеона Бонапарта. «Глядя на его работы, мы не сожалеем о том, что фотография ещё не была изобретена, потому что эти изображения ярко предъявляют нашим глазам персонажи и события эпохи. Через них мы узнаем лица известных революционеров, таких как Жан-Поль Марат, убитых за измену; молодого барабанщика Барра, погибшего за идеалы революции; мы видим, как королеву Марию-Антуанетту везут к гильотине; лицо Наполеона, сначала генерала, а затем императора. Мы можем встретить химика Антуана Лорана Лавуазье с его исследовательскими инструментами и многих других современников художника, мужчин и женщин, которые прошли через эти годы, полные перемен и борьбы»^[13].

ДЕТСТВО

- Мать Жака Луи, оставив ребёнка в Париже на попечении брата, уехала в Эврё. Будущее Жака Луи определили его родственники: его дядя Франсуа Бюрон и муж его тётки Жак Франсуа Демезон были архитекторами. Когда у ребёнка были замечены способности к рисованию, было решено, что он станет архитектором, как и оба его дяди. Но он, преодолев сопротивление опекунов, в 1764 году пошёл учиться живописи к Франсуа Буше, ведущему художнику того времени, который приходился семье Давидов дальним родственником. Буше был художником в стиле рококо, но вкусы менялись, и мода на рококо уступала место классицистическому стилю.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Пока-пока



Пока!

