

Темы и образы в поэзии периода «оттепели»



1953-1964гг - „хрущёвская оттепель“



„Поэтический бум“



О, эти вечера в Политехническом!

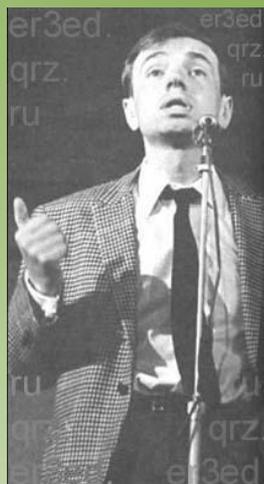
Сижу, внимая каждому стиху.

Трибуна в четком свете электрическом,

Я ж на галерке где-то, наверху.

К.Ваншенкин

Поэты - «шестидесятники»: «Нас много. Нас может быть четверо...» (А.Вознесенский)



Черты эстрадной поэзии:

- экспрессивность, «оголённость» чувств
- публицистичность и гражданственность
- стремление запечатлеть все мгновения жизни
- стремление к самовыражению, исповедальность

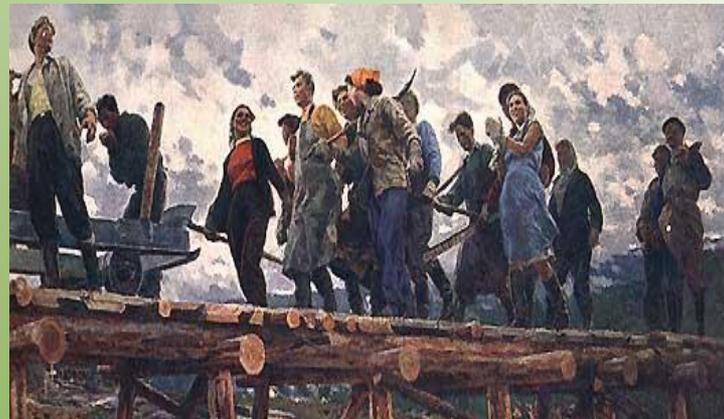


Новые поэтические и жизненные принципы



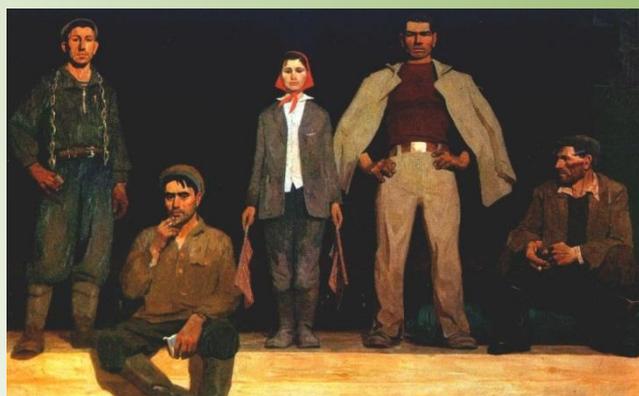
*«Поэт в России
больше, чем
поэт»,*

*«И голосом
ломавшимся моим
ломавшееся время
закричало»,*



*«Я делаю себе
карьеру тем, что
не делаю её»,*

*"То время очень
странное, когда
простую
честность
называли
смелостью!»,*



Новые поэтические и жизненные принципы



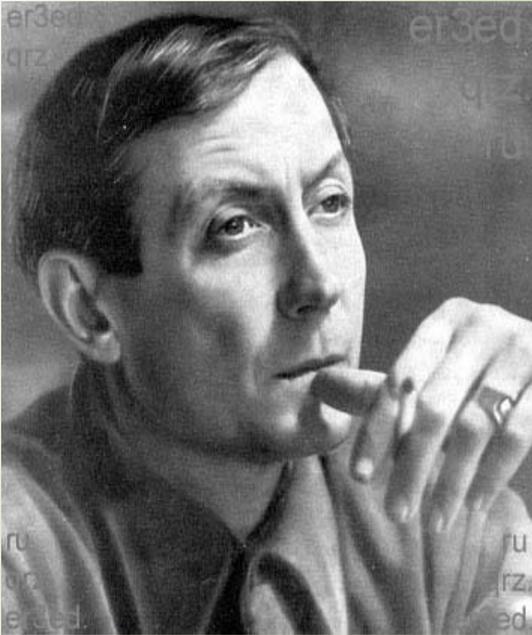
«Над Бабьим Яром памятников нет. Крутой обрыв, как грубое надгробье. Мне страшно. Мне сегодня столько лет, как самому еврейскому народу.»

«Но как из наследников Сталина Сталина вынести?»

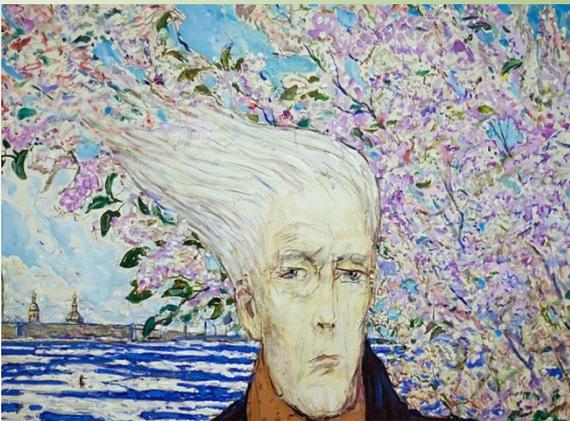
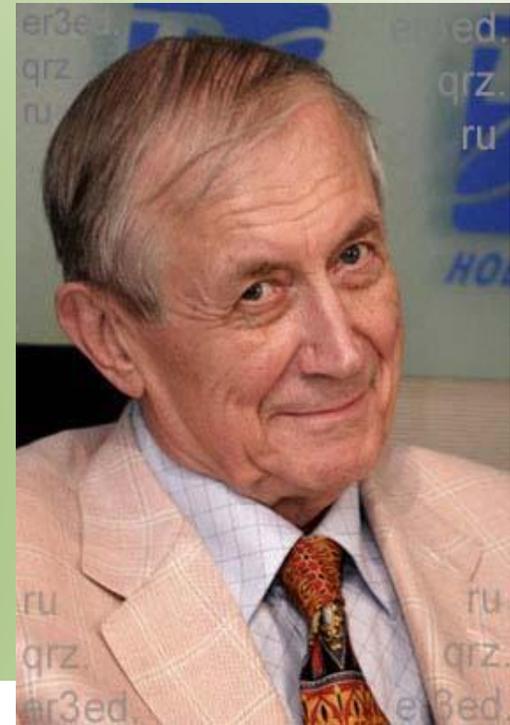
«Танки идут по правде, которая не газета»



Евгений Александрович Евтушенко (род. в 1933)



Родился в 1933 году на станции Зима Иркутской области. Печататься он начал в 1949 году, то есть в 16 лет. В 1951—1954 годах учился в Литературном институте им. М.Горького. В 1952 году вышел первый сборник— «Разведчики грядущего». С тех пор было опубликовано более тридцати сборников его стихотворений, два романа, несколько сборников литературно-критических и публицистических статей, переводы грузинских поэтов.



«Людей неинтересных в мире нет...»



«Идут белые снега...»

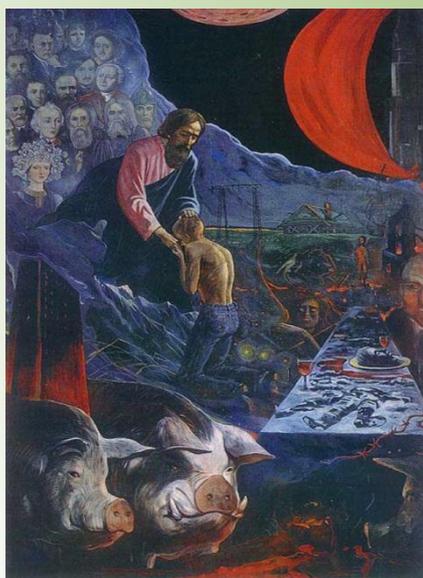
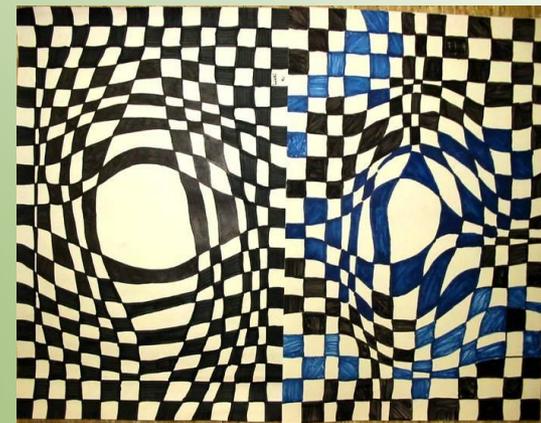


Андрей Андреевич Вознесенский (1933 - 2010)



Родился в Москве, в семье научного работника. В 1957 году окончил Архитектурный институт. Через год опубликовал первые стихи. Выпустил около пятнадцати поэтических сборников. Излюбленное поэтическое средство— гиперболическая метафора. *Основные жанры*— лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Из них он строит крупные жанровые сооружения— книги стихов и поэм. Известен как экспериментатор формы и создатель *видеом*.

«Ностальгия по настоящему»



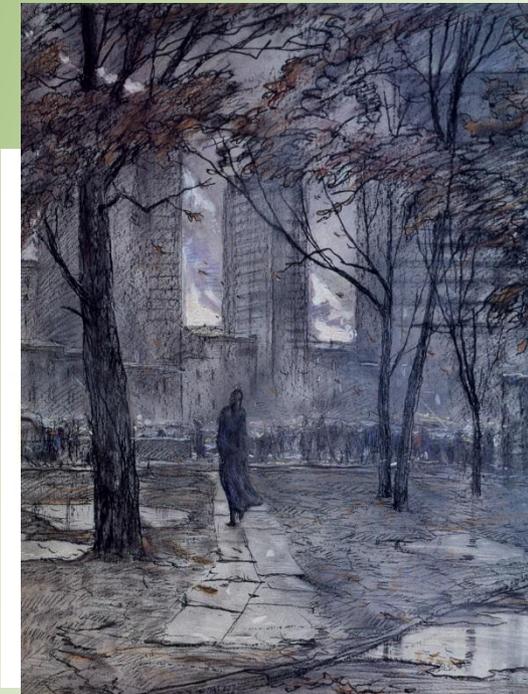


Изабелла Ахатовна Ахмадулина (1937 - 2010)

Начала печататься в 1953, когда училась ещё в школе. В 1960 окончила Литературный институт. Известность приобрела в начале 1960-х поэтическими выступлениями. Впервые в современной советской поэзии Ахмадулина заговорила высоким поэтическим слогом. Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация «старинного» слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают её поэзию легко узнаваемой.

«По улице моей который год...»

«Стихотворения чудный театр...»



Роберт Иванович Рождественский (1932 - 1994)



Родился 20 июня в с. Косиха на Алтае. В 1951 году поступил в Литературный институт. В 1952 году начал печататься. Издал более семидесяти сборников стихов.



Автор многих популярных и по сей день песен. Именно они составили лицо советской эпохи. Многие произведения посвящены теме войны.



«Баллада о маленьком человеке»



Конец эпохи «оттепели»

«Есть пустота от смерти чувств
и от потери горизонта» (Е.
Евтушенко)

«Все прогрессы
реакционны, если рушится
человек» (А. Вознесенский)



Мои ботинки черны, как гири.
Мы расстаемся,
Политехнический!

Нам жить недолго. Суть не в
оказаниях.
Мы растворяемся в людских
количествах
в твоих просторах,
Политехнический.
Невыносимо нам расставаться.

