

**Своя среди чужих, чужой среди своих:
Маша против Лунтика.**

Упражнение в культурологическом анализе.

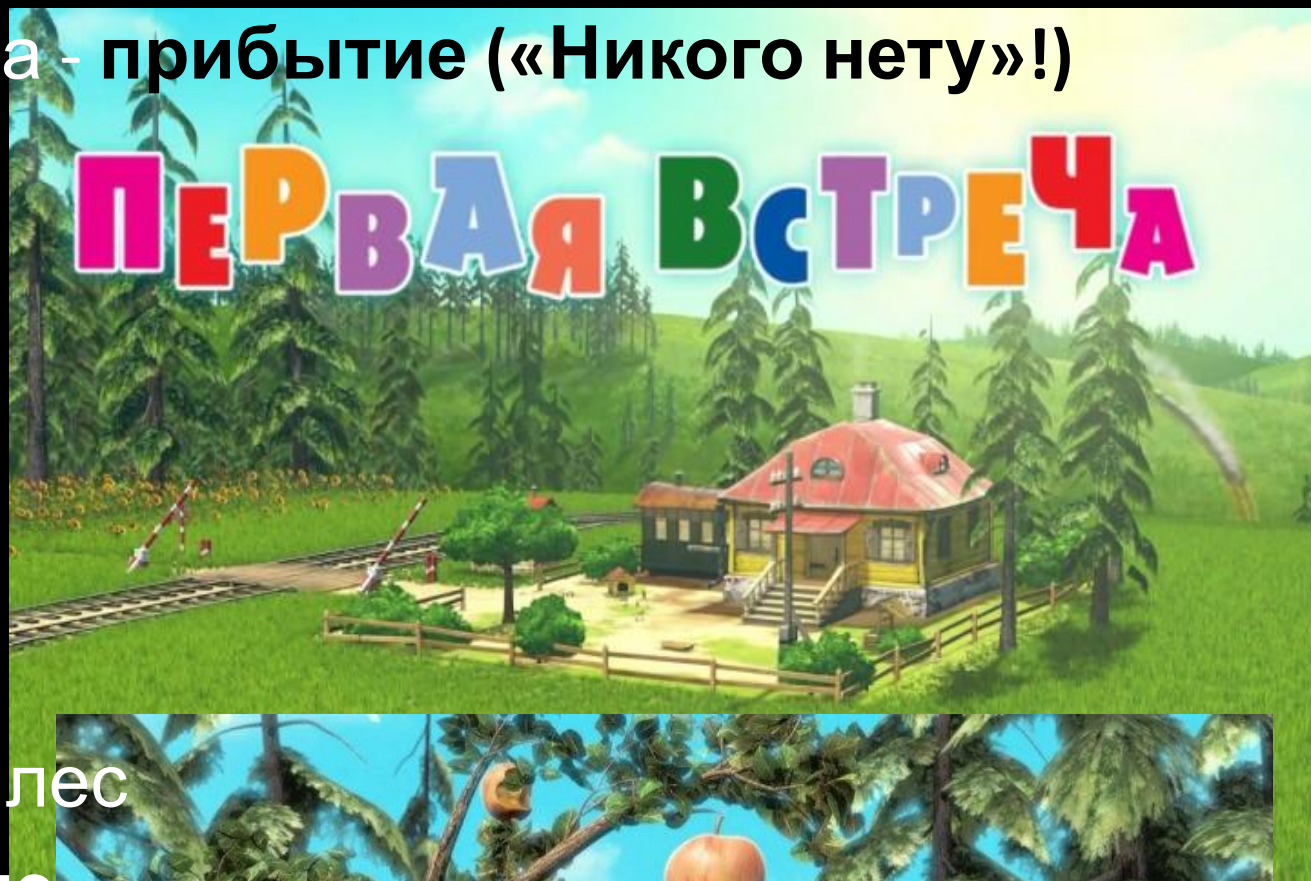
Карпенко ЕК.

Легенда о происхождении: Маша - прибытие («Никого нету»!)

Первая встреча (1 сезон, 1 серия, 2009)

Символы и мемы (Р. Докинз):

- Москва – Пекин; откуда Маша?
- ЖД как условная граница
- Обряд перехода: через поле «солнечных» цветов в «темный» лес
- Яблоня: миф о первой женщине, (сколько яблок съела Маша?) и грехопадение и изгнании из Рая



Легенда о происхождении: Лунтик - «Я родился!» серии 1-6.

Теогония vs «бытие к смерти» (М. Хайдеггер):
безжизненный/«бездуховный», холодный, лунный мир,
ab ovo;

Акт рождения – как первый опыт экзистенции,
переживающей страх и ужас. Dasein.

Падение как преодоление одиночества экзистенции:
«свалиться с Луны» - попасть в «живой», «одушевленный»
мир; «Я падаю, значит, расту».

Выход из воды обретение **почвы**, встреча с Другим (Кузя).
Обретение ДОМА, «РОДНЫХ».

Первый экзистенциальный вопрос возникает при встрече с
другими: Кто ты? - «Я не знаю, кто я такой». Хочешь знать кто
ты? – Спроси у Другого.

Другой конструирует идентичности посредством оценок и
стигматизация.



Мир как данность: ТОПОС и ЛОКУС

- Лес и поле
- Звери/насекомые



Телесность и гендер: дети

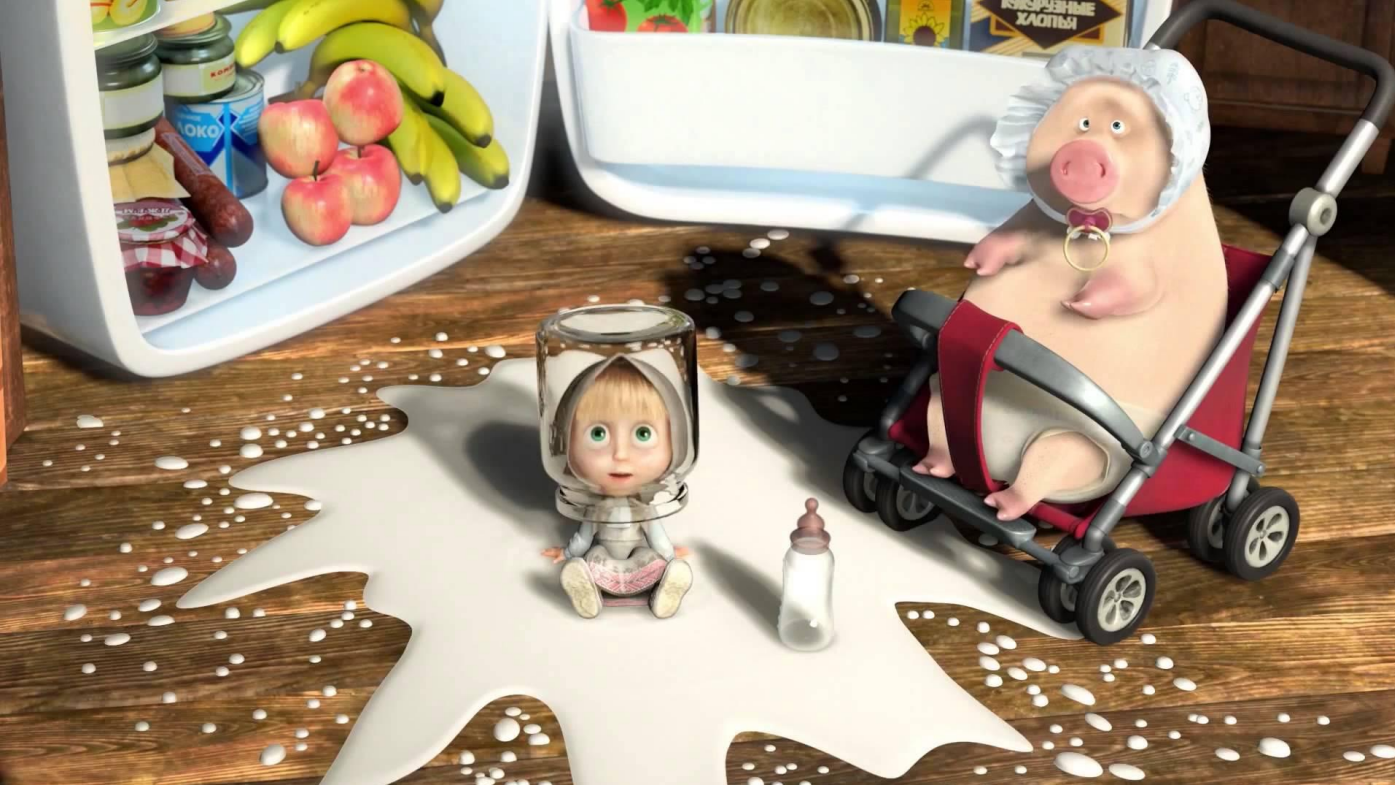


Телесность и гендер: взрослые.

Лунтик: серия 6. Внук. Модель бездетной патриархальной семьи Шер: «Даже внуков у нас нет!» А могут ли быть дети у пчелы и шершня?

Маша: серия 47. Крик победы. Открытие сексуальности





Игры, игрушки, модели

Лунтик - 439 серия. Страна игрушек



- Свой/чужой – язык, как основа и инструмент социального порядка.
- Свои – не-мы-е;
- Язык – то посредством чего конструируются нормы, определяются ценности, инструмент «общественного договора».
- образы социального порядка: взрослые/семья/родство
- Норма и девиация/ язык и действие
- «Лунтик»: взрослые дискурсы устрашения, стигматизации, стыда и вины («хулиган», «чей огромный детеныш»...) – пассивность и одиночество;
- Мир, в который попал Лунтика, устроен по понятиям. Стать своим – «родственник», «внук» – предмет договора; Т.е. если бы Лунтик не сказал, что он «лунная пчела», то никак иначе удостоверить родство было бы не возможно. Патерналистский модель: закадровый голос.
- Мир, который выбрала Маша, мир «других» взрослых, у которых нет инструментов влияния и давления, кроме эмоционального жеста.

Бессознательное/Этическое/политическое: друг/враг



Лунтика УЧАТ думать, модальности: НУЖНО правильно выбирать друзей, у каждого ДОЛЖНО быть имя

Корней Корневич: Тот, у кого нет имени, все равно что не существует;

Сом: имя это не вещь, а то КАК ТЕБЯ называют. Имя дают друзья

Именованье по аналогии и подобию; «девчоночьи имени» (5 серия)

Генерал Шер – смотритель контролер: (Военный – образ мысли и действия. Отдает честь при знакомстве!) Порядок! все как обычно! Авторитарная модель воспитания: дети несовершенные люди. Источник беспорядка, тревог и ужасов.

Баба Капа – стереотипы, суеверия, магическая картина мира. Мне снилось, что у нас будет гость.

Утверждение «ценности умудренного опытом предвидения». Шершуля, мне приснилось, что у нас будет гость.