

**Муниципальная библиотечная система
Детско-юношеская библиотека им. А.С. Пушкина**

**«Евгений Онегин»:
от романа к опере
к Пушкинскому дню России
и 180-летию со дня рождения
П.И. Чайковского**

2020



Е.А. Лавровская

Решение пришло неожиданно – в мае 1877 года, на одном из музыкальных вечеров в доме на Малой Никитской в Москве. Молодой профессор консерватории Петр Ильич Чайковский любил бывать вечерами в уютной гостиной Елизаветы Андреевны Лавровской, известной певицы. Разговор зашел о сюжетах для новой оперы.

Чайковскому предлагали сюжеты, полные страстей, огня, потрясающих эффектов. «Нет, нет, всё это не то! – отвергал композитор. – Я всегда старался выбирать сюжеты, в коих действуют настоящие, живые люди, чувствующие так же, как и я».

«А что бы взять «Евгения Онегина»? – добродушно улыбаясь, произнесла Лавровская. – Право же, Петр Ильич, чем не сюжет для вас – и интимный, и сильный...



Вы напишете прелестную оперу – вы так великолепно чувствуете русскую душу, особенно душу чистой русской женщины...»



П.И. Чайковский – брату Модесту 18 мая 1877 г.

«Мысль эта показалась мне дикой, и я ничего не отвечал. Потом начал находить мысль Лавровской возможной, потом увлекся и...решился. Тотчас побежал отыскивать Пушкина. С трудом нашел, отправился домой, перечел с восторгом и провел совершенно бессонную ночь... Какая бездна поэзии в Онегине!.. Я напишу прелестную оперу, совершенно подходящую к моему музыкальному характеру».

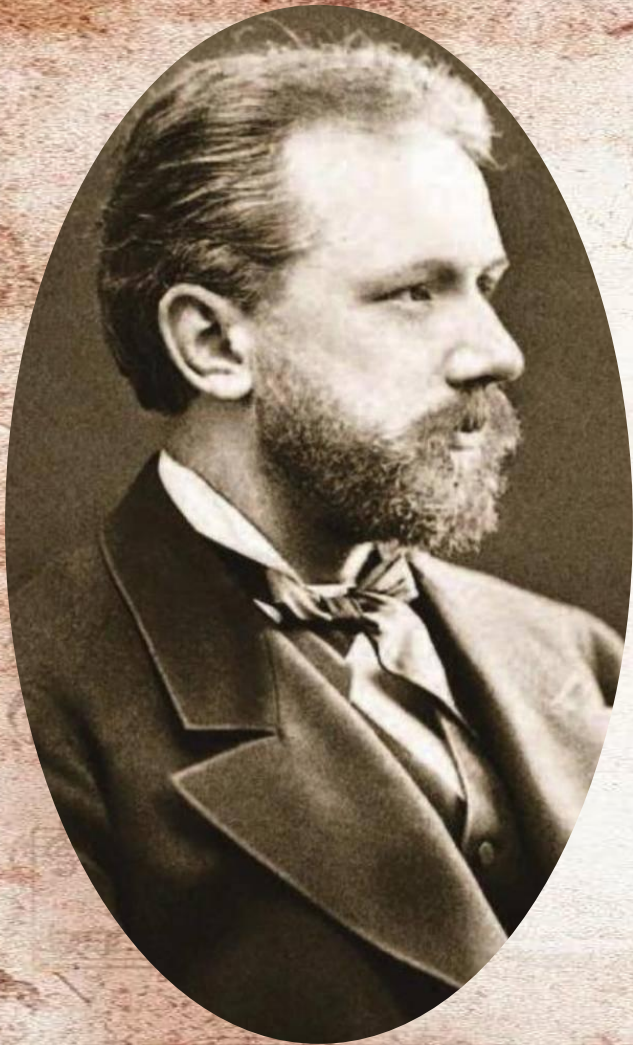
«Как удивительно музыкальны стихи Пушкина... В самом стихе, в его звуковой последовательности есть что-то, проникающее

в самую глубь души. Это «что-то» и есть музыка».

«Для меня Пушкин с его музыкальным стихом выше всего на свете...»

(П.И. Чайковский о Пушкине)

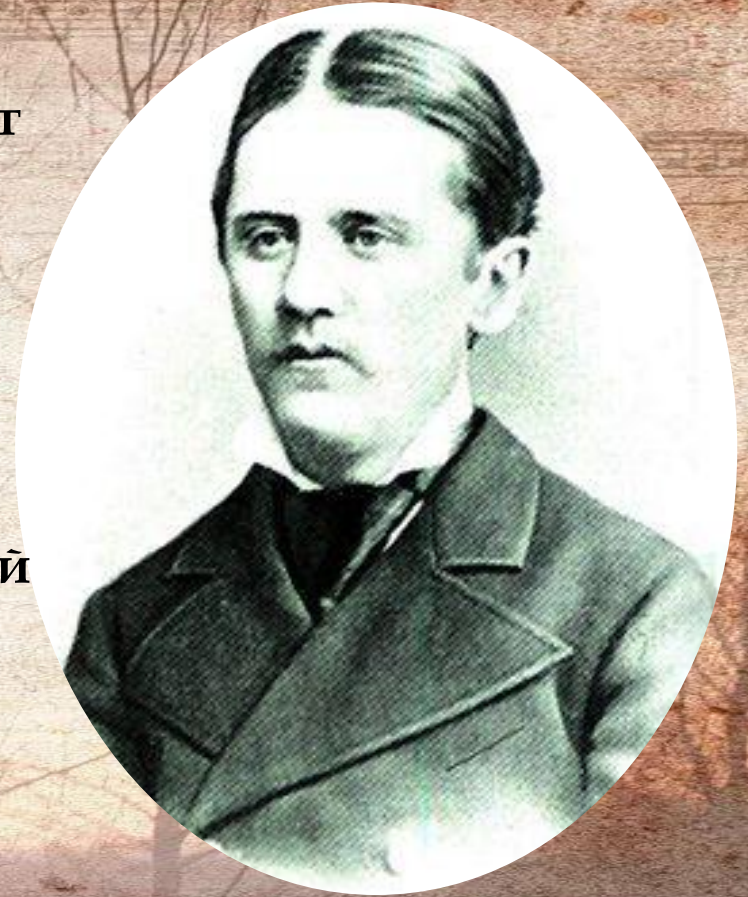




Младший брат Чайковского, Модест, опасался, что «Онегин» будет несценичной оперой. «Ну так пусть будет не «опера», а «лирические сцены». Но я не могу не написать эту музыку... Если она не пойдёт на сцене, пусть играют и поют дома, для себя».

Композитор сам набросал сценарий будущей оперы, а вскоре к работе над ней подключился его друг Константин Шиловский, актер, поэт и музыкант, оказавший ему помощь в составлении либретто (словесного текста оперы).

Чайковский не задавался целью воплотить в опере всё многообразие пушкинского романа. Он сосредоточил своё внимание лишь на раскрытии жизненных судеб Татьяны, Онегина и Ленского.



М.И. Чайковский

Едва закончились экзамены в консерватории, Чайковский переехал в Глебово, имение Шиловского, недалеко от Москвы. Творчество требовало уединения, и композитору никто не мешал. Ему отвели комнату во флигеле, утопавшем в зелени яблоневого сада. Ни одного сочинения Чайковский не создавал с такой лёгкостью, как эту оперу. Он вспоминал: «Помню, что я ходил в то время, как будто окрылённый, как будто вот-вот унесусь куда-то...»

«Если моя музыка, - говорил композитор, - будет заключать хотя десятую долю той красоты, которая в самом сюжете, то я буду гордиться этим».

Хотя опера и называется «Евгений Онегин», центральным персонажем в ней является Татьяна – одна из самых любимых Чайковским пушкинских героинь.

«...Я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку... потому, что меня к этому тянет», - писал Чайковский брату.





Музыкальной характеристикой Татьяны является уже вступление к опере. В основе его лежит мелодия, связанная с девичьими мечтами Татьяны и её тягой к высоким сильным чувствам.

Героиня оперы - *«не только провинциальная барышня, влюбившаяся в столичного франта. Она - полная чистой женственной красоты девическая душа, ещё не тронутая прикосновением к действительной жизни... Но стоило появиться лицу, по внешности отличающемуся от среды пошло-провинциальной, она вообразила, что это - идеал, и страсть охватила её до самозабвения. Пушкин превосходно, гениально изобразил мощь этой девической любви, и я с самых ранних лет моих всегда бывал потрясен до глубины души... поэтичностью Татьяны после появления Онегина».* (Из письма к Н.Ф. фон Мекк. Сентябрь, 1883 г.)



Чайковский выделил в пушкинском замысле то, что больше всего, по словам композитора, просилось на музыку, - драму человеческих отношений, могущество любви, превратившей робкую, мечтательную девочку в сильную духом женщину и заставившей опустошенного, во всём изверившегося человека пережить муки запоздалого чувства.



Сцена письма в опере раскрывает характер Татьяны.

Это – ряд эпизодов, необычайно гибко отражающих смену настроений героини, ход ее мыслей. Различные чувства охватывают душу молодой девушки: от любовного порыва она переходит к робкому признанию; окрыляющая мечта сменяется сомнением, неуверенностью в возможном счастье.

Богатство и красота музыки выражают богатство, красоту и глубину чувств Татьяны.







Образу Татьяны во многом близок образ Ленского. Чистые и возвышенные чувства молодого поэта также сталкиваются с окружающим его холодным и жестоким бессердечием. Композитор вложил в музыкальную характеристику Ленского большую человеческую теплоту и глубокое сострадание к горестной судьбе юного поэта.

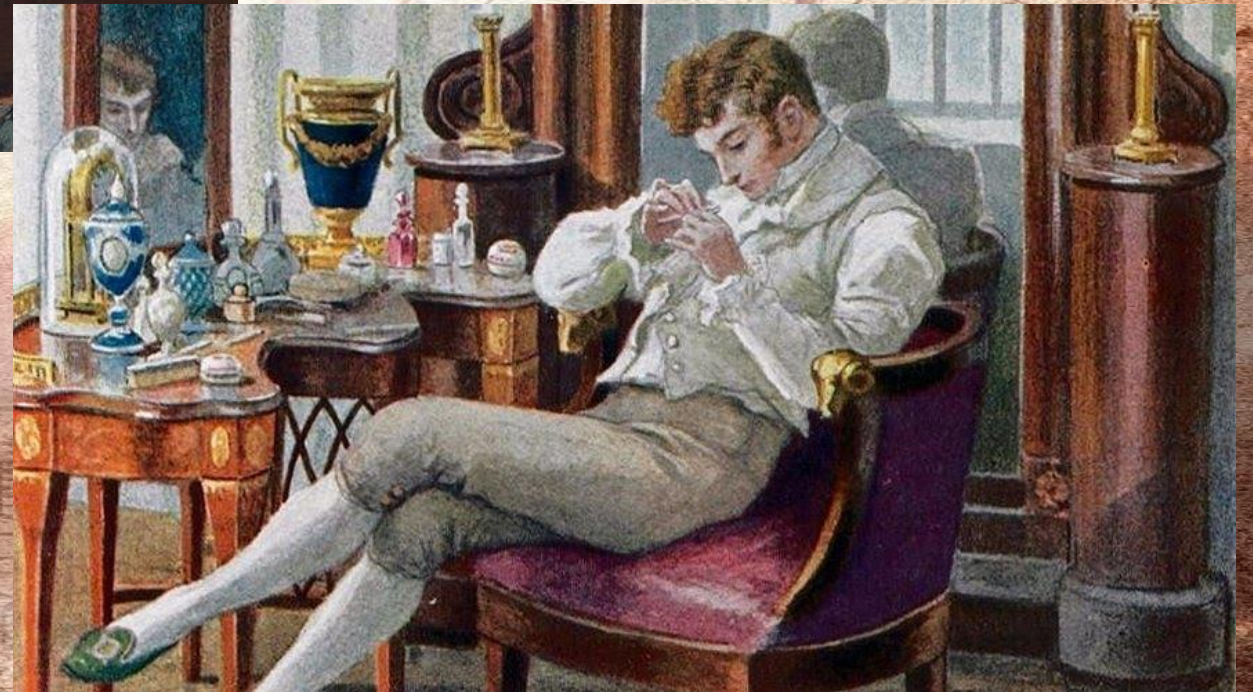


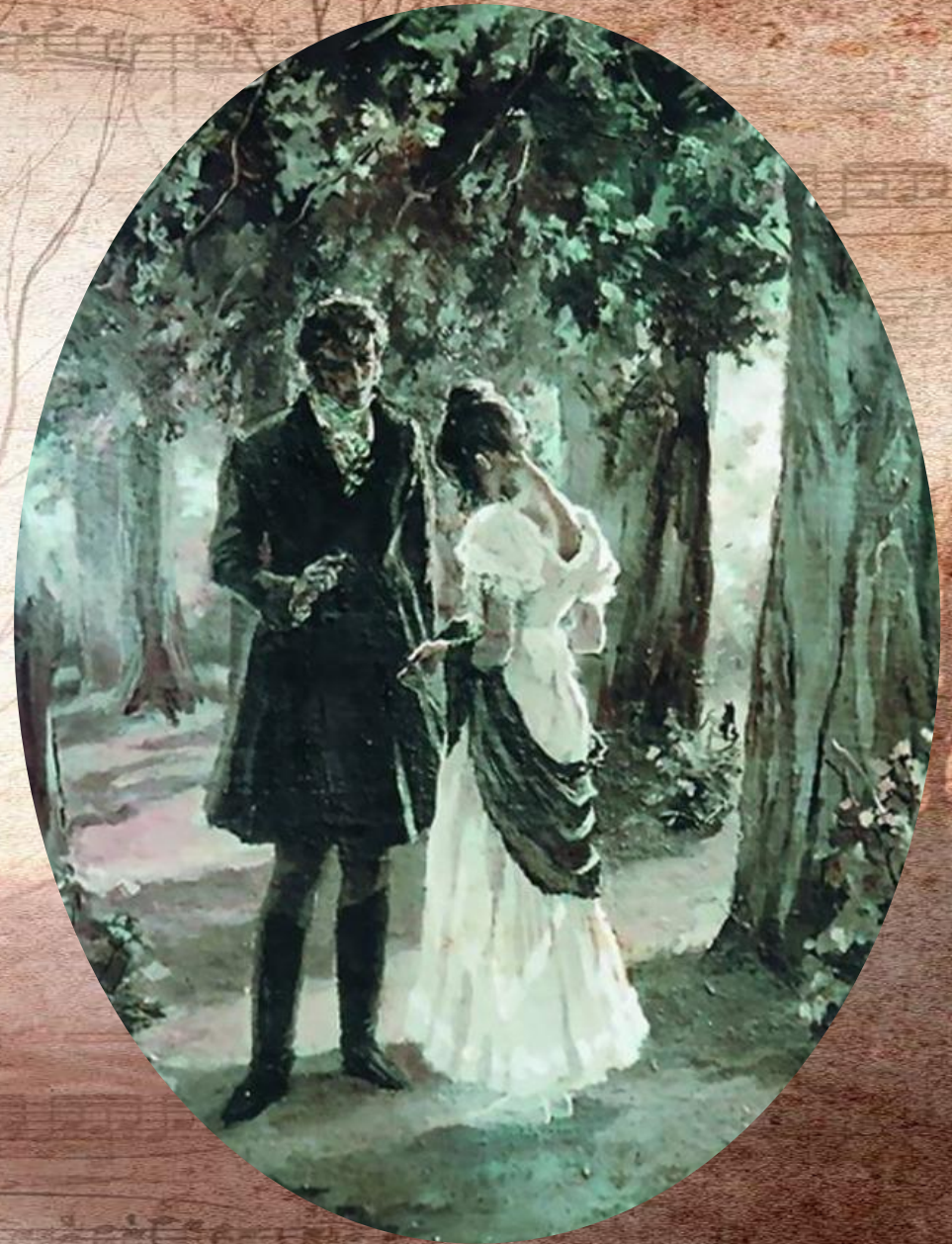


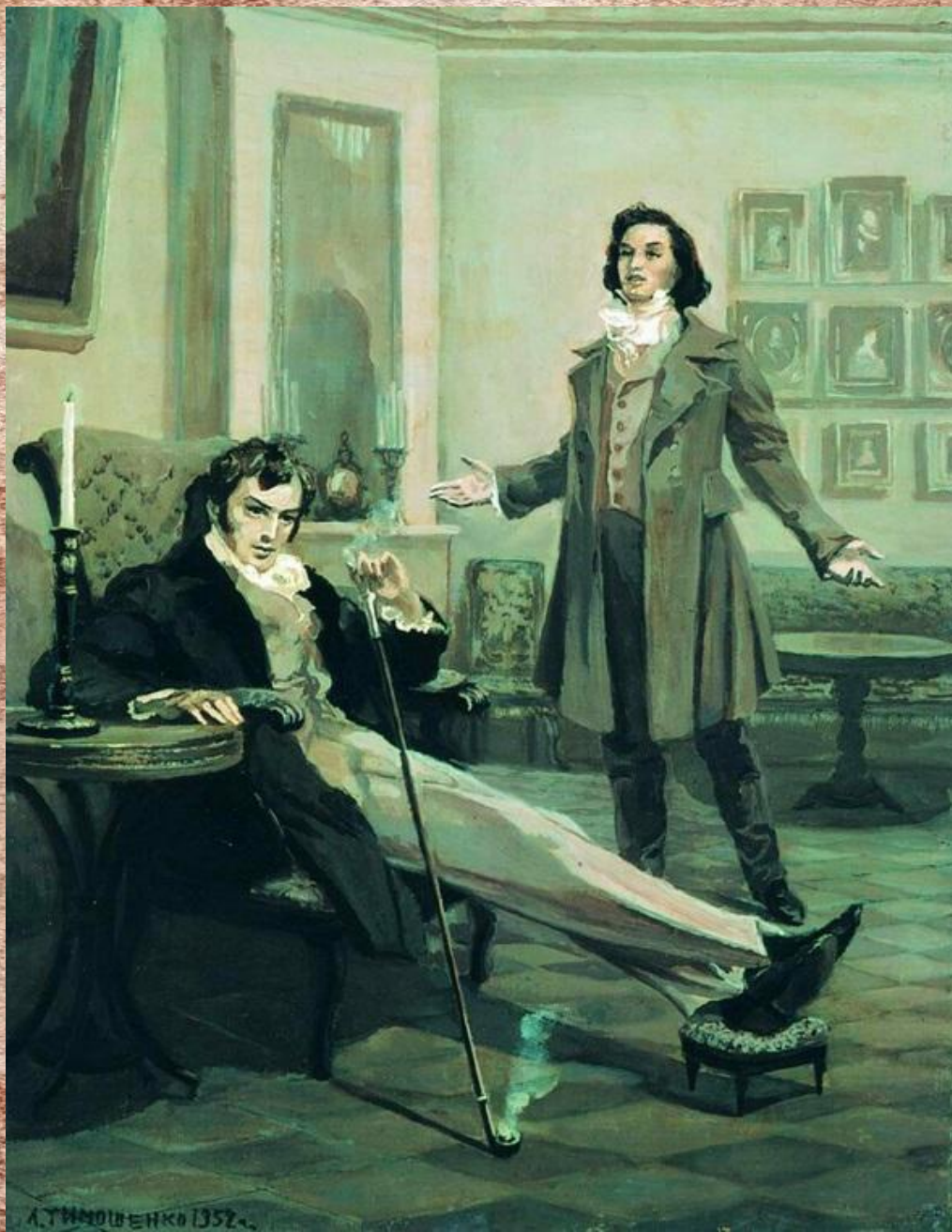




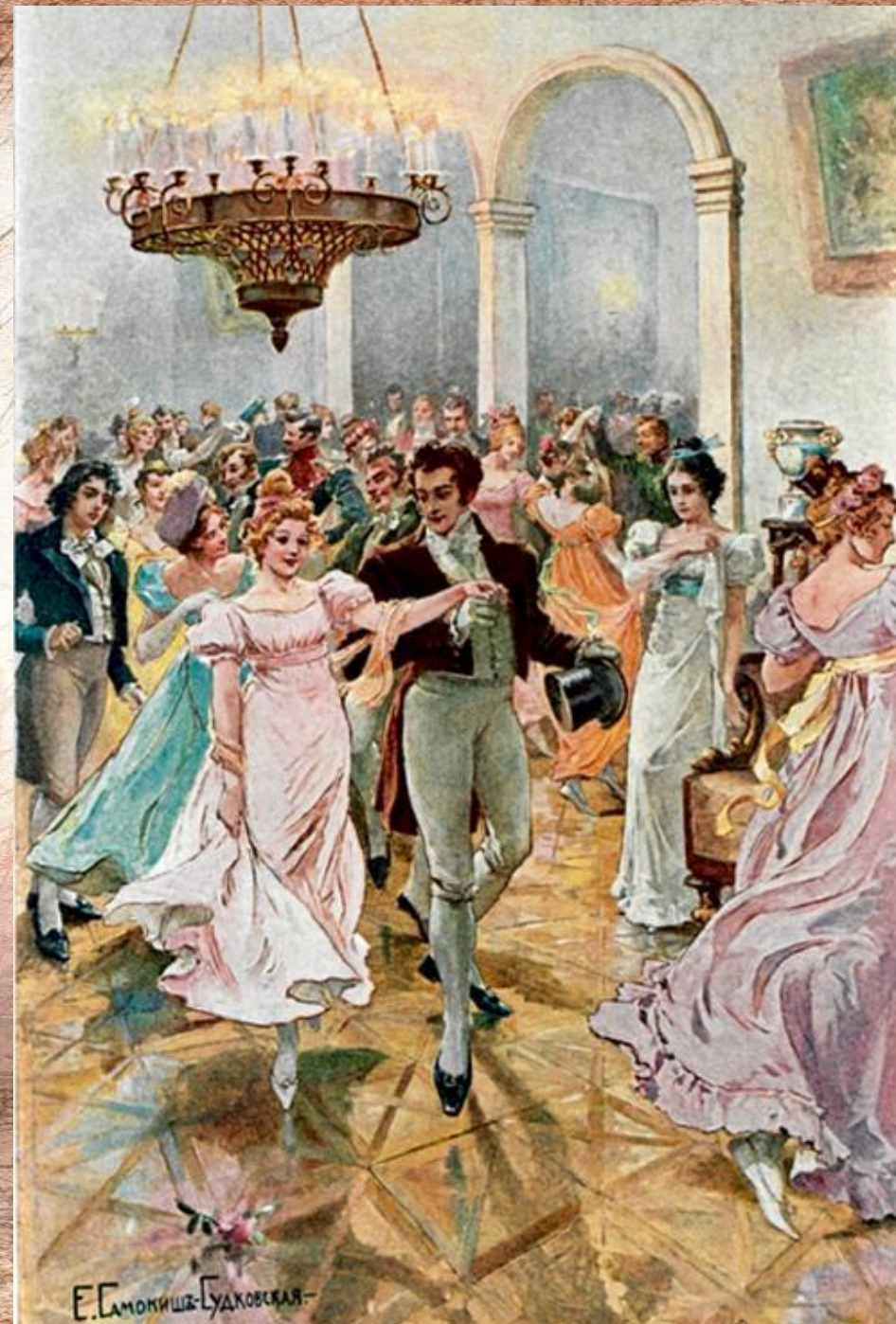
Но как бы ни пленяли Чайковского возвышенные образы Татьяны и Ленского, Онегин притягивал его не меньше. За внешней холодностью Онегина композитор угадал скрытый темперамент, за светской иронией – душевные богатства, скованные глубоким разладом со средой.



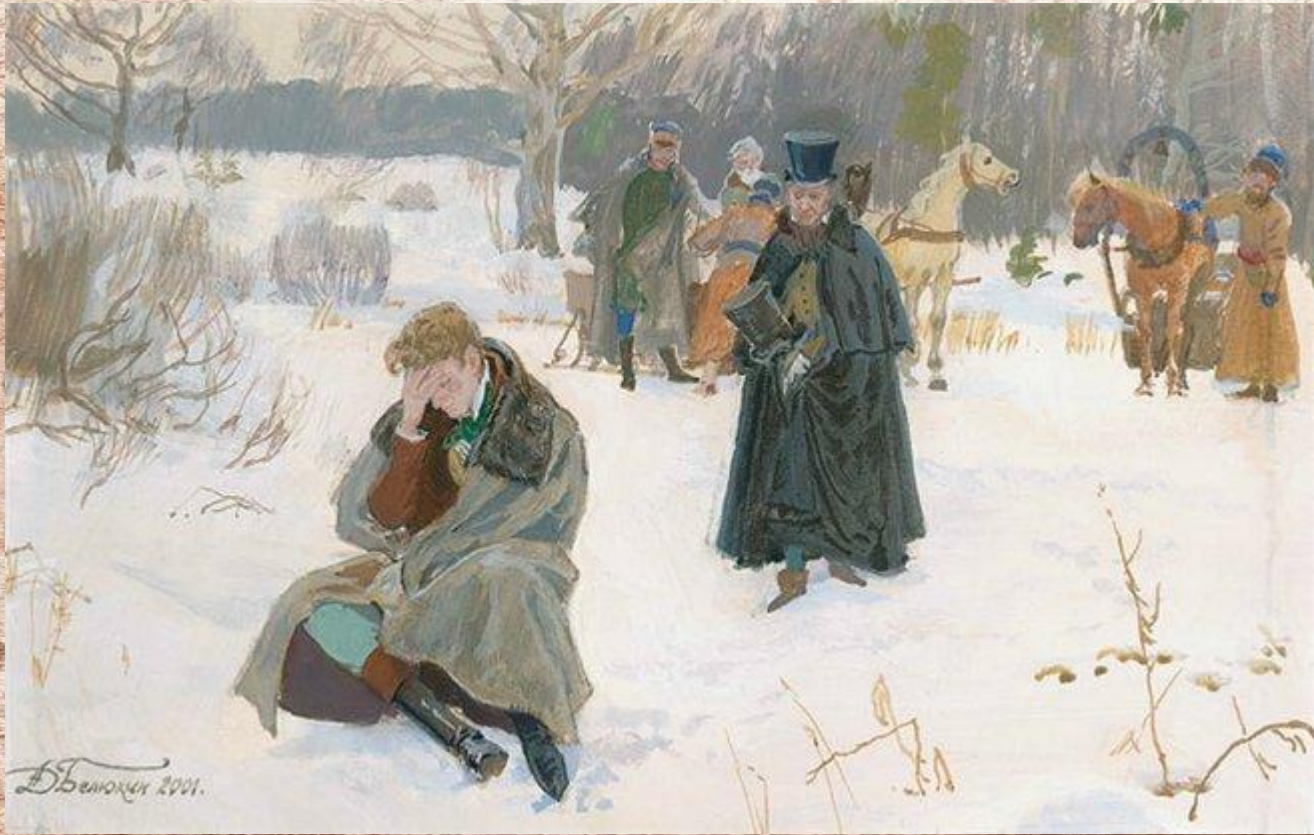




А. Тимошенко 1952г.



Е. Самокиш-Гудковская



Последняя картина оперы, пожалуй, самая совершенная из всех по выраженному в ней интимному чувству. Снова встретились Татьяна и Онегин. Но как переменились их роли! Теперь Онегин, потеряв власть над собой, молит о любви когда-то отвергнутую им Татьяну. Теперь настал его черед выслушивать горькие слова.

Слезы Татьяны, сожаления о несбывшемся счастье, просьбы оставить ее - вызывают горячие мольбы Онегина.

Но прошлого не воротить. Овладев собой, Татьяна отвергает любовь Онегина и остается верной своему супружескому долгу.

«Лирические сцены» вырастают до размеров большой человеческой драмы.





Первое исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» учащимися Московской консерватории. Малый театр. 1879 г.



М.Н. Климентова первая исполнительница партии Татьяны в опере «Евгений Онегин»

Чайковского беспокоит, что партии дорогих его сердцу героев будут петь старые, давно утратившие свежесть чувств певцы. Особенно он боится за Татьяну, которую успел так полюбить. И композитор, всегда с нетерпением ждавший постановок своих опер, не спешит отдавать «Онегина» в театр.

Первыми исполнителями оперы «Евгений Онегин» стали студенты Московской консерватории.

Чайковскому понравилась эта постановка, понравились молодые голоса, искренность исполнения.



Самым великолепным в истории оперного исполнительства был Ленский, воплощенный Леонидом Собиновым.

«Откуда возьмется Ленский, восемнадцатилетний юноша с густыми кудрями, с порывистыми и оригинальными приемами молодого поэта а la Шиллер?» - сокрушался Петр Ильич, не находя среди певцов такого исполнителя.

И такой Ленский нашелся. Но только через пять лет после смерти Чайковского. При первом появлении Собинова в роли Ленского словно яркий, ослепительный луч солнца озарил сцену радостным сиянием весеннего дня. Весь его облик, вдохновенное лицо, легкая, живая поступь, все движения, исполненные простоты и грации, его «лучезарный» голос - все было совершенством.

«Как жаль, что брат не дожил до такого Ленского, - говорил Собинову Модест Чайковский. - Это как раз то, о чем он в разговорах со мной не раз мечтал, но в возможность чего не верил».



Пантелеймон Маркович Норцов -
один из лучших исполнителей партии
Онегина на русской оперной сцене.

П.М. Норцов – Евгений Онегин
Художник Н. Соколов

Галина Павловна Вишневская –
блистательная исполнительница
партии Татьяны





Никто так и не смог объяснить, в чем все-таки состоит притягательность «Онегина». И, наверное, это невозможно объяснить. История Татьяны и Онегина отмечена свойством величайших опер: она понятна без слов. Сколько бы печалей она ни заключала, музыка искупает их.

Музыка Чайковского, которая способна дарить счастье.



**Мы продолжим рассказ
о жизни и творчестве
великого русского композитора
Петра Ильича Чайковского**