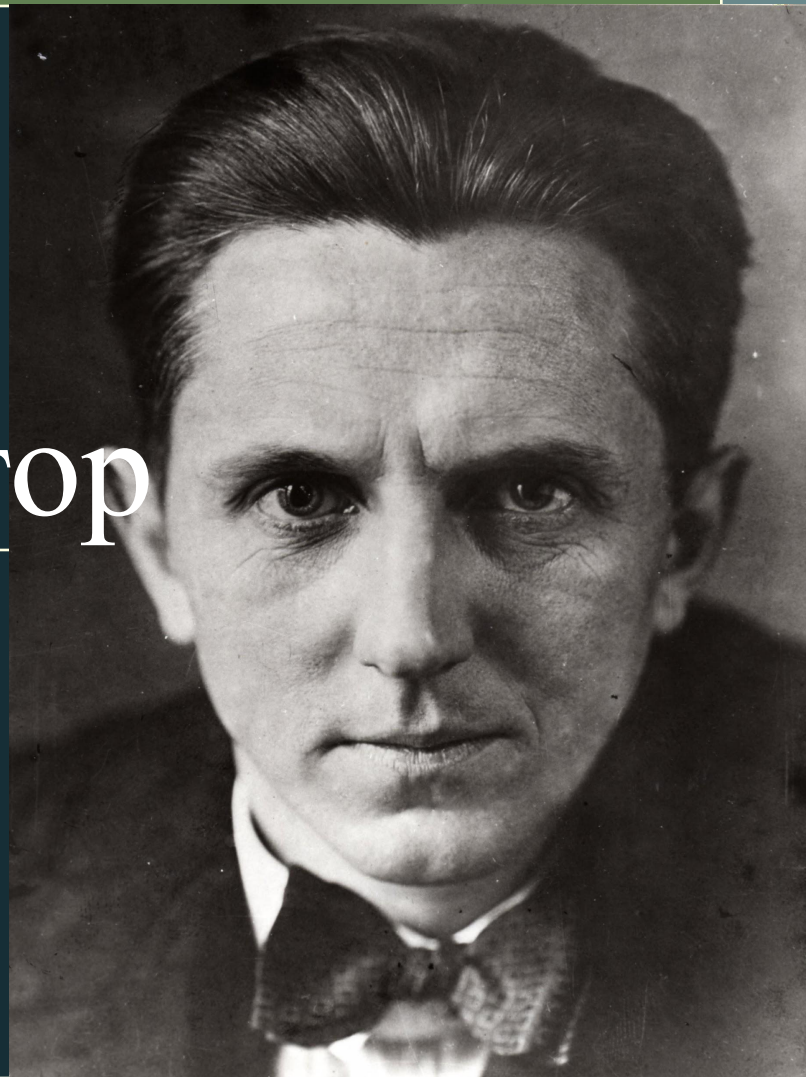


# Эрвин Пискатор

17 декабря 1893-  
30 марта 1966 (72 года)



# Биография

---

- Эрвин Пискатор родился 17 декабря 1893 года в Ульме в протестантской семье. В детстве и юности он увлекался поэзией и театром. Пискатор стажировался в Мюнхенском придворном театре, брал уроки у трагика Эрнста Поссарта, слушал лекции в университете по истории искусств, философии и германистике.

# Творческая карьера

---

- Творческая карьера Пискатора началась в конце 1919 года, когда Эрвин организовал в Кенигсберге театр под названием «Трибунал». Театр вскоре был закрыт, так как власти сочли, что он нежелательным образом влияет на зрителей, тогда Пискатор переселился в Берлин и вместе с друзьями организовал Пролетарский театр, дававший спектакли в клубах рабочих предместий.

- Пискатор задается целью выпускать **агитационные политические спектакли**.
- Его известное обозрение «**День России**» (1920) состояло из трех коротких пьес «Калеки», «У ворот», «День России». Использовались плакаты, лозунги, броские карикатуры — все это размещалось на деревянных либо картонных щитах. Действие комментировал специальный персонаж.
- Пискатор показал, что «в театре могут так переплестись действительность и игра, что сотрется грань между театром и митингом, принимающим всерьез решения, обязательные для его участников», — писала «Роте Фане»

- Власти запретили театру играть, и Пискатор уговорил драматурга Рефиша совместно приобрести Центральный театр
- По поручению Компартии Германии Пискатор поставил во время предвыборной кампании агитационно-театрализованное представление — «Ревю ротер руммель» В обзрении использовались кино, акробатика, художники-моменталисты, речевики, статистические таблицы. Во время представления аудитория пела хором, голосовала, свистела, становясь своеобразным действующим лицом.
- Позже по заданию КПГ Пискатор создал историко-хроникально-агитационное обзрение под названием «Вопреки всему». Оба обзрения исполнялись на знаменитой рейнхардтовской сцене-арене в Большом театре.

# Созданный жанр

---

- Пискатор разработал новый сценический жанр - документальной драмой.
- Самым характерным примером здесь может служить спектакль 1927 года «Распутин, Романовы, Война и Народ, который восстал против них» по пьесе «Заговор императрицы» А. Толстого и П. Щеголева. Здесь была применена так называемая «сегментная сцена». Некоторые эпизоды шли на сцене, другие были показаны на экране. Заканчивался спектакль хроникой, посвященной выступлению Ленина на Втором съезде Советов.

- Пискатор постоянно применял в своих работах технические новшества. В спектакле «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Ярослава Гашека (1928) параллельно рампе двигались в противоположных направлениях две ленты конвейера, а персонажи перемещались по этим лентам навстречу основному движению. При этом конвейеры страшно грохотали и почти заглушали текст. Успеха «Швейк» не имел.

- Конвейер применялся и в постановке пьесы Вальтера Меринга «Берлинский купец» (1929). В финале на сцену выезжали поломанные и никому не нужные предметы, и берлинские мусорщики, распевая песню, выметали с площадки железную солдатскую каску, обрывки старого имперского флага и т. д.

- В 1931 году Пискатор переехал в Москву. Пискатор был назначен на должность председателя МОРТ — Международного объединения рабочих самодеятельных театров. Он разрабатывал план создания в Советском Союзе антифашистского культурного центра в городе Энгельсе
- В 1939 году он перебрался в США, где организовал театральную мастерскую.
- И только в 1947 году Пискатор вернулся в Западную Германию, где стал, по его словам, режиссером-коммивояжером. Он гастролировал по городам Швейцарии, Голландии, Италии, Швеции.
- Пискатор и в последних спектаклях не отказывался от своих принципов. Общество взбудоражил его спектакль «Наместник» по пьесе Хоххута. Одни говорили о клевете, об оскорблении папы римского, другие поддержали Пискатора и Хоххута, обвинявших папу, и не только его одного, в преступной терпимости к массовым убийствам в период Второй мировой войны. Это был последний и громкий спектакль знаменитого режиссера. Эрвин Пискатор умер в 1966 году.