



20 / 129



75%



Общий доступ

«Вузы могут оценивать выпускные сочинения, давая абитуриентам дополнительный балл за хорошие работы».



Васильева
Ольга Юрьевна



Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

!!! Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.



3 способа закончить сочинение:

•**Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги, не используйте глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

•**Заключение-выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

•**Цитата,** подходящая по смыслу и высказано уместно. Заранее подготовьте цитаты по всем тематическим направлениям. **Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, и не учитывать ее общий смысл.

!!! Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.



3 способа закончить сочинение:

• **Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги, не используйте глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

• **Заключение-выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

• **Цитата,** подходящая по смыслу и высказано уместно. Заранее подготовьте цитаты по всем тематическим направлениям. **Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, и не учитывать ее общий смысл.

!!! Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

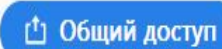


1. «Отцы и дети»

Данное направление обращено к вечной **проблеме человеческого бытия**, связанной с неизбежностью **смены поколений**, гармоничными и дисгармоничными **взаимоотношениями «отцов» и «детей»**.

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.





Аспекты направления



1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.
2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.
3. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.
4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.



75%



Общий доступ

Тезисы направления



- Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений.
- Советы родителей очень много значат для детей.
- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах.
- Не заботиться о своих родителях – значит предать их.
- Не всегда родители несут добро своим детям.
- Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы.
- Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке.
- Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал.



75%



Общий доступ

Словари ОТЕЦ



1. Мужчина по отношению к своим детям.
2. Тот, кто заботится о других: покровитель, благодетель
3. Отцы (*только мн.ч.*). Руководитель, глава
4. Основоположник учения. Изобретатель важной части науки, искусства, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо.
5. Предки, предшествующее поколение.
6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.
7. Люди, облеченные властью.
8. *перен.* Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

Синонимический ряд:

родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

Устойчивые выражения и словоупотребление:

от отца к сыну, отец семейства, названный отец, духовный отец, крестный отец, посажённый отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории.



75%



Общий доступ

Словари



ДЕТИ (ребенок, дитя)

1. Маленький ребенок.
2. Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды.
3. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.
4. Молодые люди, новое поколение, потомки.
5. Идеиные последователи.
6. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.
7. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

Синонимический ряд:

чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени.

Предоставление доступа к файлам для просмотра или редактирования и отслеживание действий

Афоризмы



Дети запоминают не слова - они запоминают поступки. Если целый час читать ребенку лекцию, а потом перед ним высморкаться, то он запомнит только, как вы сморкались...

Армен Пажигапуян

Скрытое в отце проявляется в сыне, и часто в сыне я нахожу ответы на загадки отца.

Ф. Ницше



Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое.

Виссарион Белинский





75%

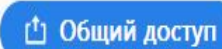


Общий доступ

Темы



- ✓ Почему проблему «отцов и детей» называют «вечной»?
- ✓ В чем причины конфликта отцов и детей?
- ✓ Возможна ли гармония в отношениях отцов и детей?
- ✓ Может ли кто-нибудь заменить родителей?
- ✓ Как Вы понимаете слова Гюго: «Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его»
- ✓ Как вы понимаете словосочетание «поколение гугл»?
- ✓ Важен ли спор поколений в «науке», искусстве?
- ✓ Согласны ли Вы со словами Сервантеса «Заслуги отца на сына не распространяются»?
- ✓ Как вы понимаете высказывание «дурной пример заразителен», раскройте его смысл.
- ✓ Согласны ли вы с высказыванием Оруэлла: «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»?
- ✓ Трудно ли быть «родителем»?



Тексты



Примеры



И.С. Тургенев «Отцы и дети»
А.Н. Островский «Гроза»;
Л.Н. Толстой «Война и мир»;
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»;
А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»;
И.А. Гончаров «Обломов»;
В.Г. Распутин «Уроки французского», «Последний срок»;
М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»;
А.П. Чехов «Вишневый сад»;
В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
А.М. Горький «Детство»;
В. Тендряков «Расплата»;
Б. Васильев «Завтра была война»;
Л.Ф. Воронкова «Старшая сестра»;
Б. Екимов «Ночь исцеления», «Пара осенней обуви».

Образец сочинения





И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению «отцов» можно отнести Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Поколение «детей» – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних и тех же взглядов: они говорят, что являются нигилистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до ожесточенных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и возвращается в семью.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Родион Раскольников искренне любит свою мать и сестру. Говоря о мотивах убийства старухи-процентщицы, он сообщает, что на самом деле хотел помочь матери. Герой пытался выбраться из вечной нищеты, неблагополучия. Закладывая часы, он с трепетом вспоминает отца, которому принадлежала вещь.



75%



Общий доступ

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Источником счастья для Фамусова являются деньги. Он любит свою дочь Софью, желает ей всего самого наилучшего, поэтому приучает девушку только к мыслям о финансовом благополучии. Софье Фамусовой чужды такие взгляды, она старательно прячет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по-другому обстоят дела с Молчалиным, которого отец учил всегда и везде искать выгоду: он во всем следует этому принципу. Родители, желая обеспечить счастье своих детей, передали им свои взгляды на жизнь. Проблема лишь в том, что эти самые взгляды являются неверными.

А.Н. Островский «Гроза»

В семье Кабанихи отношения построены на страхе, жестокости, лицемерии. Ее дочь Варвара прекрасно научилась врать, чему хочет научить и Катерину. Сын Тихон вынужден во всем беспрекословно подчиняться матери. Все это приводит к ужасным последствиям: Катерина решается на самоубийство, Варвара сбегает из дома, а Тихон решает «восстать» против Кабанихи.



Л.Н. Толстой «Война и мир»

В произведении мы видим несколько семей, в основе жизни которых лежат абсолютно разные нравственные принципы. Князь Василий Курагин – человек безнравственный, готовый пойти на любую подлость ради денег. Его дети руководствуются точно теми же принципами: Элен выходит замуж за Пьера Безухова ради получения части огромного наследства, Анатолий пытается сбежать с Наташей Ростовой. Совсем иная атмосфера царит у Ростовых: они наслаждаются природой, охотой, праздниками. И родители, и дети – люди добрые, отзывчивые, не способные на подлость. Князь Николай Болконский воспитывает своих детей в строгости, но эта строгость идет им во благо. Андрей и Марья Болконские – люди нравственные, настоящие патриоты, как и их отец. Мы видим, что между родителями и детьми существует тесная взаимосвязь. От мировоззрения родителей зависит мировоззрение детей.



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Отец, отправляя Петра Гринёва на службу, сказал очень важную и правильную вещь: «Береги рубаху снову, а честь смолоду». Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринёв сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Тарас Бульба не может простить Андрию предательства (он переходит на сторону врага из-за любви к полячке). Несмотря на, казалось бы, отцовскую любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражающимся с врагом самоотверженно, изо всех сил.



73 / 129



75%

[Общий доступ](#)

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

Дуня совершила безнравственный поступок: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приезжала на могилу с тремя барчатами и долго пролежала там.

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровы о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застаёт ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком.



Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль»

Главный герой Митрофан (чье имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка. Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале пьесы.





2. «Мечта и реальность»



Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснородушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.



75%



Общий доступ

Аспекты направления



1. Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
2. Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
3. Мечта/желание/цель/фантазия... Сходство и различия этих концептов.
4. Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
5. Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
6. Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.



Тезисы направления



- Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
- Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
- Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
- Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
- Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
- Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.



итоговое сочинение 2018-19.pdf



75%



Общий доступ

Словари МЕЧТА



1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
2. Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
3. Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.
4. Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.

Синонимический ряд:

мечтание, желание, иллюзия, самообман, утопия, фантазия, воздушный замок, игра воображения, сон, несбыточное желание, цель, потребность.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

лелеять мечту, мечты сбываются, осуществить мечту, витать в облаках, предаваться мечтам, голубая мечта, заветная мечта, несбыточная мечта, мечтать не вредно, мечтать не мог, воплотить мечту, тешить себя мечтами, реализовать мечту.

Какой бывает мечта: несбыточная, недостижимая, давнишняя, заветная, сокровенная, недостижимая давняя, призрачная, хрустальная, многовековая, романтическая, детская, безумная, фантастическая, сказочная, многолетняя, единственная, чистая.



Словари



РЕАЛЬНОСТЬ

1. Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).
2. Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.
3. Существующее в действительности положение дел.
4. Осуществимость, выполнимость ч.-л.

Синонимический ряд:

действительность, сущность, явь, факт, существенность, настоящее, результативность, осуществимость, жизнь, действенность, невыдуманность, фактичность, практичность, объективность.

Словоупотребление и устойчивые выражения:

отражать реальность, соответствовать реальности, абсолютная реальность, потерять чувство реальности, виртуальная реальность, воплотить в реальность.



Афоризмы



Мечтам суждено сбываться.
Просто надо заменить слова:
Мечта на Цель, Желание на Задача,
а Стремление на Действие!



**ВСЕ НАШИ МЕЧТЫ МОГУТ
СТАТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ, ЕСЛИ
У НАС ЕСТЬ СМЕЛОСТЬ
СЛЕДОВАТЬ ИМ ДО КОНЦА.**
-WALT DISNEY
VK.COM/FAMOUS_TALK



Мы вырастаем великими за счёт мечты. Все великие люди — мечтатели. Они видят предметы в мягком волшебном сиянии весеннего дня или в багровом зареве долгих зимних вечеров. Некоторые из нас дают своим великим мечтам умереть, но другие вскармливают и защищают их, лелеют их в самые тяжкие свои дни, пока те не вынесут их на тёплый солнечный свет, который всег да с теми, кто верит, что их мечты станут реальностью.

(Вудро Вильсон)

https://i08.fotocdn.net/s29/172/public_pin_m/323/2706850475.jpg



[Общий доступ](#)

Темы



- ✓ В чем разница между мечтой и фантазией?
- ✓ Согласны ли Вы со словами К.Г. Паустовского: «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего»?
- ✓ Можно ли судить о человеке по его мечте?
- ✓ Почему людей привлекает «виртуальная реальность»?
- ✓ Согласны ли Вы с Писаревым в том, что «гоняясь за мечтой, можно прозевать жизнь»?
- ✓ Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?
- ✓ Что происходит с человеком, разучившимся мечтать?
- ✓ Раскройте содержание высказывания: «Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном».
- ✓ Можно ли пойти на компромисс, когда дело касается твоей мечты?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Мозма: «Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней»?

[Общий доступ](#)

Тексты



Примеры



Образец сочинения

А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»;
А. де-Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»;
М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени», «Мцыри»;
И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско», «Жизнь Арсеньева»;
Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», «Белые ночи»;
А.Н. Островский «Гроза»;
И.А. Гончаров «Обломов», «Обрыв».





М. Горький «Старуха Изергиль»

- Данко мечтает о свободе для людей своего племени, ради этого он не жалеет собственной жизни, вырывая сердце из своей груди, чтобы его ярким огнём осветить путь, по которому племя пытается выбраться из непроходимого леса и смрадных болот. Герой делает это, несмотря на то что люди озлобились на него и желают его смерти, не веря, что он сможет выполнить своё обещание и вывести их на волю. Данко любит и жалеет людей, поэтому и мечта его связана с ними, с лучшей жизнью для них, именно поэтому он без сожаления жертвует собой.

А. Грин «Алые паруса»

Главная героиня – Ассоль – верит, что однажды за ней на корабле с алыми парусами приплывёт прекрасный юноша и заберёт её и её отца Лонгрена. Их семья живёт в небольшой деревушке на берегу моря и кормится лишь тем, что продаёт деревянные игрушки, которые мастерит Лонгрен. Ассоль и её отца не любят жители деревни, обвиняя главу семейства в гибели богатого лавочника. Они изгои, которым мало кто готов помочь, поэтому Ассоль мечтает уехать в прекрасную страну, где люди умеют любить и прощать, а не мечтают лишь о самом примитивном и грубом. И её желание исполняется.



М. Горький «Старуха Изергиль»

- Данко мечтает о свободе для людей своего племени, ради этого он не жалеет собственной жизни, вырывая сердце из своей груди, чтобы его ярким огнём осветить путь, по которому племя пытается выбраться из непроходимого леса и смрадных болот. Герой делает это, несмотря на то что люди озлобились на него и желают его смерти, не веря, что он сможет выполнить своё обещание и вывести их на волю. Данко любит и жалеет людей, поэтому и мечта его связана с ними, с лучшей жизнью для них, именно поэтому он без сожаления жертвует собой.

А. Грин «Алые паруса»

Главная героиня – Ассоль – верит, что однажды за ней на корабле с алыми парусами приплывёт прекрасный юноша и заберёт её и её отца Лонгрена. Их семья живёт в небольшой деревушке на берегу моря и кормится лишь тем, что продаёт деревянные игрушки, которые мастерит Лонгрен. Ассоль и её отца не любят жители деревни, обвиняя главу семейства в гибели богатого лавочника. Они изгои, которым мало кто готов помочь, поэтому Ассоль мечтает уехать в прекрасную страну, где люди умеют любить и прощать, а не мечтают лишь о самом примитивном и грубом. И её желание исполняется.



И.А. Гончаров «Обломов»

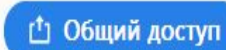
- В романе И.А. Гончарова «Обломов» герой всю жизнь увязает в фантазиях, прячась от реальности в теплом халате на любимом диване. Он практически не выходит из дома, зато часто думает о том, что выйдет и что-то сделает. На все требования действительности (воровство в Обломовке, необходимость покинуть квартиру и т.д.) Илья Ильич лишь отмахивается, пытаясь любой ценой перекинуть заботы о делах на кого-то другого. Поэтому Обломова всегда окружают мошенники, которым выгоден непрекращающийся побег друга из реальности, где они беззастенчиво обирают его. Мечтательность Ильи Ильича заводит его в тупик. Проживая дни в иллюзиях, он разучился что-либо делать, поэтому он теряет возлюбленную Ольгу, проматывает остатки наследства и оставляет сына сиротой без состояния. Обломов умирает в цвете лет от своего образа жизни, хотя нет, от своего образа мыслей, ведь именно он доводит мужчину до полной физической и духовной деградации. Таким образом, избыточная мечтательность грозит человеку непоправимыми и тяжелыми последствиями.



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

- Иногда люди готовы пойти на любые мерзости, лишь бы их мечта исполнилась. Такой пример описывает А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка». Алексей хотел жениться на Марье, но она его отвергала. Красавица к тому же влюбилась в нового офицера гарнизона, Петра. Тогда Швабрин решил добиться своего интригами и даже предательством. Он очернял репутацию Мироновой и ее семьи в глазах Гринева. Тогда отважный юноша назначил сплетнику поединок, защищая честь любимой девушки. И Швабрин вновь проявил подлость, воспользовавшись нечестным приемом. А когда крепость захватили бунтовщики, герой и бровью не повел, предав отчество. Тут-то он и решил взять жену силой и принуждением, не останавливаясь не перед чем. Ему вовремя помешал Гринев, и все же Алексей готов был переступить через все моральные запреты, лишь бы только добиться исполнения мечты. Из-за такой беспринципности она и не сбылась, ведь в любом стремлении важно сохранять достоинство, иначе ты только отдалишься от своей мечты, ибо станешь недостойным ее.





3. «Мечь и великодушие»



В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушие» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.



Аспекты направления



1. Причины мести: обида, зависть и т.д.
2. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (месть-возмездие).
3. Последствия мести. Прощение и его последствия.
4. Месть и прощение как тяжелый нравственный выбор.
5. Месть и великодушие как две стороны одной медали.
6. Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте.
7. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях.
8. Великодушие к врагу.
9. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между местью и прощением.
10. Месть как чувство и действие.
11. Кровная месть как социально-историческое явление.



Тезисы направления



- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
- Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
- Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
- Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
- Мечь как чувство и действие.
- Кровная мечь как социально-историческое явление.



Словари



МЕСТЬ

Это действие: намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. Желание наказать того человека, который причинил вам зло. Кровной мезтью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных. = возмездие, вендетта

Синонимический ряд:

отмщение, сатисфакция, реванш, кара, расплата, воздаяние, наказание, возмездие.

Словоупотребление:

насладиться мезтью, вынашивать мезть, замышлять мезть, утолить жажду мести, продиктовано мезтью, жажда мести, обдумывать план мести, оправдывать мезть.

Какой бывает мезть? праведная, изошрённая, справедливая, мелочная, родовая, сладостная, запоздалая, беспощадная, сладкая, долгожданная, личная, страшная, коварная, слепая, священная, бессмысленная, благородная, святая, народная, тайная, последняя.



Словари



ВЕЛИКОДУШИЕ

1. свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.
2. в христианской морали великодушие - всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым.

Синонимы:

благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорыстность, благородность, благородство, великосердие, возвышенность, рыцарство, щедрость.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно.



Афоризмы

Великодушие — это не что иное, как
сострадание благородного сердца.

<http://xn--e1afnj0c.xn--p1ai/i/a/f17458-3.png>

Себастьян-Рош Николя де Шамффо



Великодушного человека
отличает то, что он
не ищет выгоды для себя,
но с готовностью
делает добро другим.

Аристотель *****



Самая благородная и
сладкая месть — это
прощение.

БУАСТ Пьер





75%



Общий доступ

Темы



- ✓ Почему важно уметь прощать?
- ✓ Как связано понятие «великодушие» с умением прощать?
- ✓ Чем чревато неумение прощать?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением: «Мечь — это чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным в момент своего торжества — присущи только людям с великой душой»? (Жаколио)
- ✓ Как связана жажда мести и жажда справедливости?
- ✓ Согласны ли Вы с мнением Э.А. Севруса: «Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души»?
- ✓ Важно ли умение прощать в тяжелых условиях?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Г. Хаггарда: «Мечь сладка, и все же... это стрела, которая часто поражает того, кто ее выпустил»?
- ✓ Можно ли мстить и при этом остаться добрым в душе?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Ю. Нагибина: «Прощение предательства немногим отличается от самого предательства»?
- ✓ Что легче: простить других или себя?



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушие присуще Пугачеву, когда, не смотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринев ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» автор описывает трагические последствия мести на примере Казбича, который убил похищенную девушку, чтобы отомстить Печорину. В начале главы Максим Максимыч сообщает, что Григорий влюбился в кавказскую красавицу и решил выкрасть ее, подкупив ее брата. Он пообещал ему знаменитую на весь край лошадь Казбича, о которой мечтал Азамат. Сделка свершилась, Бэла оказалась в плену у Печорина. Но ее руки добивался Казбич, поэтому он сильно разозлился, узнав об этом, и решил отомстить обидчику. Когда Григорий с Максимом Максимычем отправились поохотиться, герой забрал девушку, но их быстро нагнали. Спасаясь от погони и понимая, что вдвоем им не уйти, похититель убивает жертву и бросает на дороге. Добился ли он справедливости своей мезтью? Нет. Он лишь убил прекрасную Бэлу, оставшись ни с чем.



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушные присуще Пугачеву, когда, не смотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринев ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» автор описывает трагические последствия мести на примере Казбича, который убил похищенную девушку, чтобы отомстить Печорину. В начале главы Максим Максимыч сообщает, что Григорий влюбился в кавказскую красавицу и решил выкрасть ее, подкупив ее брата. Он пообещал ему знаменитую на весь край лошадь Казбича, о которой мечтал Азамат. Сделка свершилась, Бэла оказалась в плену у Печорина. Но ее руки добивался Казбич, поэтому он сильно разозлился, узнав об этом, и решил отомстить обидчику. Когда Григорий с Максимом Максимычем отправились поохотиться, герой забрал девушку, но их быстро нагнали. Спасаясь от погони и понимая, что вдвоем им не уйти, похититель убивает жертву и бросает на дороге. Добился ли он справедливости своей мезтью? Нет. Он лишь убил прекрасную Бэлу, оставшись ни с чем.



А.С. Пушкин «Дубровский»

В повести А.С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает, как одна месть породила другую. Пустяковый конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступить от главной мести.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Андрей Болконский сильно разочаровывается в своей возлюбленной Наташе Ростовой, когда узнает, что девушка увлеклась молодым человеком Анатодем Курагиным. Он делится своими переживаниями с Пьером Безуховым, говоря ему, что «никого больше не любил я и не ненавидел, как ее». Но все же при встрече перед смертью смог проявить великодушие и простить девушку, чувства которой к нему оказались искренними и пылали с еще большей силой.



75%



Общий доступ

А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

Отомстить за сломанную судьбу – основная задача, которая стоит перед главным героем романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Завистливые заговорщики пишут ложный донос на моряка Дантеса, после которого его прямо со свадьбы упекают в тюрьму. В заточении молодой человек знакомится с аббатом, который помогает ему сбежать и найти богатства. Став знатным графом Монте-Кристо, Дантес начинает отдавать долги обидчикам. Мечь настигает всех предателей, великодушие он проявляет лишь к своей бывшей возлюбленной Мерседес, не причинив вреда ее сыну. Но граф помнит и добрые дела. Монте-Кристо спасает от банкротства своего бывшего хозяина, оплатив долги за судно, а после делает его сына Максимилиана наследником своих богатств.

В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

Великая отечественная война отняла у Марии самое дорогое: мужа и сына. Увидев раненого фашиста, она кинулась на него с вилами, чтобы отомстить врагам за смерть родных и все их бесчеловечные деяния. Но женщину остановили слова немца: «Мама! Мама!» Сердце Марии дрогнуло, и она пощадила юношу. Данным примером автор демонстрирует высшую степень великодушия русской женщины.





4. «Искусство и ремесло»

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.





Аспекты направления



1. Искусство, деятели искусства. Их роль в жизни общества. Влияние искусства на жизнь человека, предназначение художника.
2. Талант/бесталанность. Истинный/мнимый талант.
3. Ремесло/искусство. Общее и различия в целях и т.д. Граница между ремеслом и искусством. Ремесленники/художники.
4. Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека.
5. Энтузиаст/филистер как мировоззренческая категория.

**Филистер — презрительное название человека с узкими взглядами, преданного рутине; самодовольного мещанина, невежественного обывателя, отличающегося лицемерным, ханжеским поведением.*



Тезисы направления



- Музыка может помочь человеку почувствовать красоту, вновь пережить моменты прошлого.
- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Картины по-настоящему талантливого художника отражают не только внешний облик, но и душу человека.
- В тяжелых ситуациях музыка воодушевляет человека, дает ему жизненных сил.
- Музыка способна передать людям мысли, которые невозможно выразить словами.
- К сожалению, искусство может подтолкнуть человека к духовной деградации.



Словари



РЕМЕСЛО

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа

Каким может быть ремесло?

прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, заниматься ремеслом, ремесло процветает, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.



105 / 129



75%



Общий доступ

Словари



РЕМЕСЛО

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа

Каким может быть ремесло?

прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, заниматься ремеслом, ремесло процветает, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.



Словари



РЕМЕСЛО

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа

Каким может быть ремесло?

прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, заниматься ремеслом, ремесло процветает, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.



Словари



РЕМЕСЛО

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа

Каким может быть ремесло?

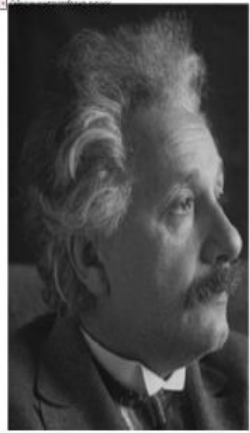

прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, заниматься ремеслом, ремесло процветает, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.



Афоризмы



«Искусство - выражение самых глубоких мыслей самым простым способом».

Альберт Эйнштейн

Великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету.



И.В. Репин

ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ДОСТАВЛЯЕТ УДОВОЛЬСТВИЕ — ЗНАЧИТ БЫТЬ СВОБОДНЫМ.

ВОЛЬТЕР



Темы



В чем заключается «миссия» художника?

Согласны ли Вы с высказыванием Дж. Фаулза: «Ремесленник и настоящий художник тем и различаются, что один знает, на что способен, а другой — нет; вот почему одно занятие ничем не грозит, а другое чревато всяческими опасностями».

Согласны ли вы с тем, что талантам нужно помогать?

Можно ли измерить «талант»?

Согласны ли вы с тем, что талантливыми не рождаются, а становятся?

Согласны ли вы с утверждением Л. Зорина: «Есть ремесло, вознесённое до искусства, и искусство, низведённое до ремесла»?

Как Вы понимаете выражение: «искусство требует жертв»?

Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы.

Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта»?

Как вы понимаете смысл высказывания: «Что у таланта – средство, у посредственности – цель»?

Как отличить «истинных» ценителей искусства от мнимых?

[Общий доступ](#)

Тексты



Примеры



Образец сочинения

М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
А.П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда»,
«Попрыгунья», «Ионыч»;
Н.В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
М. Горький: «На дне»;
А. Островский: «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»;
Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Альберт»;
А. Куприн: «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «К славе», «На
покое»;
Б. Пастернак «Художник», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть
знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Доктор
Живаго»;
А.С. Пушкин «Пророк», «Моцарт и Сальери» и др;
В. Маяковский «Во весь голос».





Н.В. Гоголь «Портрет»

В повести Н.В. Гоголя «Портрет» рассказывается история героя, который нарисовал злосчастную картину. Это мастер своего дела, которому, конечно, нужно было содержать семью. Поэтому он, не думая, взялся за крупный заказ. Один известный своей жестокостью ростовщик хотел перед смертью получить идеальный портрет самого себя. Для этой цели он нанял лучшего живописца. Тот приступил к долгой и сложной работе. Чем дальше он заходил, пытаясь пронизательным взглядом проникнуть в душу ростовщика, тем хуже себя чувствовал. Казалось, его порочность оставляет следы от своих когтей в его сознании. Мастер так и не закончил полотно, его обуяли порочные мысли и желания. И вот он решил, что очиститься от скверны ему поможет только жизнь в монастыре. Он ушел в святую обитель и излечился, восстановив мир в душе. Таким образом, искусство может нести не только свет, но и тьму, поэтому каждый творец должен нести ответственность за то, что он делает. Его творческая свобода не должна превращаться во вседозволенность.



И.А. Куприн «Тапер»

В рассказе Куприна «Тапер» изложена незамысловатая история о том, как бедный юноша-пианист, зарабатывал на праздниках в богатых домах и на одном новогоднем празднике встретился со знаменитым композитором, проявившим интерес к его игре и обеспечившим юному таланту блестящее будущее. Проблема искусства и ремесла раскрывается в этом произведении в явном несоответствии ремесла тапера манере игры талантливого музыканта. Слово «тапер» в одном из своих значений называет бесчувственно играющего исполнителя, а Юрий Азагаров играл вдохновенно, воодушевлённо и очень артистично. Такая игра не могла оставить равнодушным никого, поэтому знаменитый Рубинштейн обратил на него своё внимание. Это проблема решена в рассказе в пользу истинного искусства: сколь бы ни был мал и скром человек, его заметят, если он вкладывает душу в своё творчество. Именно такой одухотворённостью отличается искусство от ремесла.



А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Разницу между искусством и ремеслом подсказал нам А.С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери». Герои всегда состязались в музыке, но первенство неизменно получал Моцарт, хотя его оппонент усерднее готовился и лучше учился. Он часами просиживал, пытаясь выдумать мелодию, что по силе и страсти превзойдет композицию коллеги. Но все напрасно. Гений сочинял шедевр за минуты, не прикладывая, казалось бы, никаких усилий. Тогда отчаявшийся композитор решил расправиться с удачливым соперником и подмешал тому яд. Но талант мертвеца не озарил убийцу, его смерть не помогла Сальери завоевать музыкальный Олимп. Дело было не в Моцарте, а в том, что кому-то свыше суждено проявить непревзойдённое дарование, а другим этого просто не дано. Возможно, они найдут свое призвание, но в другом деле. Таким образом, искусство – это дитя вдохновения, это дар свыше. Оно призвано созидать то, чего раньше не было. А ремесло – это, как правило, коммерческое воспроизведение того, что уже есть. Это не озарение, а рутинный процесс, цель которого – удовлетворение потребностей заказчика. Искусство же всегда направлено в вечность, оно не имеет ориентации на потребителя.



Н.С. Лесков «Левша»

В сказе Н.С. Лескова «Левша» рассказывается о жертве, которую искусство требует от того, кто им владеет. При знакомстве с тульским мастером мы видим, что он беден и живет очень скромно. Интересен и тот факт, что герой рабски покорен судьбе и не спорит с Платовым, когда тот несправедливо нападает на умельцев. Все это говорит о том, как на самом деле выглядит жизнь настоящего творца. Это не слава и почести, богатство и признание, нет! Это нищета, тяжелый труд, напряженное и трудное постижение тонкостей мастерства. Все это человек должен вытерпеть без ропота. Иначе его дар не получит развития и не станет настоящим талантом. Такова цена таланта!

А. Твардовский «Василий Теркин»

Простой парень Василий Теркин предстает перед читателем мужественным солдатом и одновременно большим оптимистом. Его задор не раз поднимает боевой дух у сослуживцев. Однажды среди зимы его подбирает проезжающий грузовик с солдатами. Веселый по нраву парень играет им на гармонии, от чего бойцам становится теплее, и они пускаются в пляс. Таким образом, музыка помогла людям отвлечься от тяжелых мыслей о происходящем и на время забыть на войне.



А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда»

Гробовщик Яков Иванов подрабатывает скрипачом вместе со своим товарищем евреем Ротшильдом. Второй часто фальшивит, чем раздражает друга. Но сам Яков не относится к музыке серьезно, лишь только после смерти жены, узнав, что и ему осталось жить недолго, играет на скрипке проникновенно, вызывая у окружающих слезы. Гробовщик завещает инструмент другу еврею и умирает. Ротшильд, проникшийся до глубины души услышанной мелодией, воспроизводит ее на подаренной скрипке. Композиция приносит ему славу и признание, становится бессмертной.

В. Короленко «Слепой музыкант»

Петр родился слепым, но обладал хорошим слухом и осязанием. С детства мальчик интересовался игрой конюха Иохима на свирели, сам начал осваивать дудочку, а после и фортепиано. Музыка помогала ему воспринимать и «видеть» мир. Петру пришлось преодолеть много испытаний, чтобы принять себя таким, каким он есть. Но талантливому музыканту удалось добиться признания окружающих и обрести личное счастье.

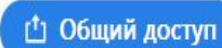




115 / 129



75%



5. «Доброта и жестокость»

Данное направление нацеливает на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.





Аспекты направления



1. Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
2. Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
3. Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
4. Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
5. Доброта и жестокость по отношению к себе.
Самобичевание, жалость к себе и т.д.
6. Истинная и ложная доброта.
7. Доброта и жестокость на войне.
8. Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.



Общий доступ

Тезисы направления



- Добра и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
- Добра и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
- Добра и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
- Добра и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
- Добра и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
- Истинная и ложная добра.
- Добра и жестокость на войне.
- Проявление добра и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.



Словари



ДОБРОТА

1. Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни;
2. Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим. Качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро.

Синонимический ряд:

добросердечие, сердечность, душевность, мягкосердечность, благодушие, человечность, человеколюбие, отзывчивость, бескорыстие, доброжелательность.

Какая бывает доброта?

безграничная, безмерная, беспредельная, исключительная, необыкновенная, поразительная, удивительная.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

неподдельная доброта души, доброта сердца, сердечная доброта, по доброте душевной, пользоваться добротой, воспитывать в себе доброту.



Словари ЖЕСТОКОСТЬ



1. Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
2. Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

Синонимический ряд:

антигуманность, безжалостность, беспощадность, бессердечие, бесчеловечность, злобность, неистовство.

Какой может быть жестокость?

беспощадная, бесчеловечная, безмерная, варварская, звериная, излишняя, изуверская, невероятная, неслыханная, нечеловеческая, чудовищная.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

проявлять жестокость, возмущать своей жестокостью, упрекать в жестокости, проявить жестокость, отличаться жестокостью, оправданная жестокость.

Афоризмы



Чтобы помочь
другому человеку,
не обязательно быть
сильным и богатым, -
достаточно быть
добрым...

Симеон Афонский

Доброта — это то,
что может услышать
глухой и увидеть
слепой.

Марк Твен
(писатель)

ok.ru/grandwords

ВЫ ЗЛЫЕ, ПОТОМУ ЧТО СЛАБЫЕ.
ДОБРЫМ БЫТЬ ВСЕГДА СЛОЖНЕЕ.

Евгений Леонов



Темы



- ✓ Раскройте смысл слов Мелихана: «Доброта бывает разной: глупой, умной, хитрой и даже злой».
- ✓ Как вы считаете, жестокость - врожденное или приобретенное качество?
- ✓ Как Вы понимаете слова Толстого: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»?
- ✓ Может ли доброта навредить?
- ✓ Как отношение к животным характеризует человека?
- ✓ Когда в душе человека может наступить конфликт добра и зла?
- ✓ Можно ли оправдать жестокость?
- ✓ Почему общество считает доброту важнейшим качеством личности?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Бальзака: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней»?
- ✓ Как понятия доброта и жестокость связаны с воспитанием, детством, семьей человека?
- ✓ Может ли доброе слово «спасти»?
- ✓ В чем разница между жестокостью и жесткостью?
- ✓ Можно ли добиться добра при помощи жестокости, зла?



Тексты



Л.Н. Толстой, «Война и мир», «После бала»; [Образец сочинения](#)

Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;

И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;

В.П. Астафьев, «Людочка», «Царь-рыба»;

А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;

А.П. Чехов, «Крыжовник», «Человек в футляре», «Каштанка», «Тоска»;

К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»;

Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»;

А. Платонов «Юшка», «Неизвестный цветок»;

Примеры



Л. Андреев «Кусака», «Друг»;

В. Распутин «Уроки французского»;

В.Л. Кондратьев «Сашка»;

Т. Кенэлли «Список Шиндлера».





А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Проблема доброты и жестокости является одной из основных в творчестве А.С. Пушкина. В повести «Капитанская дочка» эта проблема решается на примере двух героев: Петра Гринёва и Пугачёва. В момент их встречи в главе «Вожатый» Гринёв проявляет доброту по отношению к Пугачёву, когда жалует ему заячий тулупчик со своего плеча. Этот благородный жест спасёт ему впоследствии жизнь. Гринёв может быть жестоким, вспомним его ссору с Савельичем, когда нужно было отдать долг Зурину. Но даже в таких ситуациях доброта понуждает его просить прощения и восстанавливать хорошие отношения с человеком, которого он обидел. Такое поведение героя тоже не остаётся вознаграждённым, так как именно Савельич бросается в ноги палачей, чтобы спасти своего доброго барина. Пушкин убеждает нас: доброта вызывает ответную доброту даже в мире войны и жестокости.



И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев описывает доброту и жестокость на примере двух братьев Кирсановых. Старший Павел, бывший военный, одинокий холостяк, не признает брак Николая и Фенечки, игнорируя девушку при встрече. При появлении в доме племянника и его друга, не проявляет гостеприимства, ведет себя холодно и грубо. На почве расхождения взглядов, без раздумья устраивает дуэль с Базаровым. Николая Кирсанова автор показывает добрым и порядочным семьянином. Он живет с простой девушкой Фенечкой, от которой у него годовалый сын. Перед другом Аркадия Базаровым пытается оправдать поведение брата, старается сгладить конфликт. Именно благодаря его доброте и пониманию старший сын отказывается от нигилистических идей и возвращается в семью.



И.А. Гончаров «Обломов»

И.А. Гончаров в книге «Обломов» описывает по-настоящему доброго человека. Это Андрей Штольц, который всегда поддерживает своего беспомощного друга. Андрею досталась нелегкая судьба. Строгий отец отправил его в столицу без протекции и больших денег, сказав, что юноша должен сам добиться высот. В большом городе герой не потерял головы и начал упорно трудиться. Постепенно он нажил капитал на торговых сделках. Казалось бы, борьба за место под солнцем должна была его ожесточить, но он сохранил приветливость, обходительность и доброту. Не раз он бескорыстно выручал ленивого и инфантильного Обломова, не раз он прогонял от него мошенников. В финале герой даже взял на себя обязанность воспитывать сына погибшего Ильи Ильича. Я считаю, что доброта – это бескорыстная деятельность во благо другого человека, и Штольц – хороший тому пример.



75%



Общий доступ

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов создал странного героя, который жесток к людям, потому что ему скучно, и он желает развлечься. Возьмём историю с Грушницким. Ведь этот молодой человек глупо поплатился жизнью всего лишь за то, что оказался втянут в игру, затеянную от скуки Печориным. Немыслимо жестоко поступил этот «герой времени» с Бэллой и её семьёй. Отец был убит, Азамат сгинул, сама Бэлла тоже погибла, но до этого ещё настрадалась сначала от любви Печорина, а потом от её отсутствия. Писатель стремится показать нам, как страшен бывает человек, для которого существует только один закон – собственные прихоти и желания. Ведь Печорин не родился таким, он просто потерял всяческие ориентиры. Доброта, заложенная в нём, временами просыпается. Например, слепой мальчик вызывает невольное сожаление, вид убитой горем старухи, матери казака, зарубившего в пьяном угаре Вулича, пробуждает сочувствие. Он даже решил взять преступника живым, рискуя жизнью. И это ему с лёгкостью удалось. Если бы забота о людях всегда бы жила в его сердце и вызывала бы в нём добрые побуждения, его можно было бы назвать настоящим героем.





Типичные ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»

1. Непонимание темы.
2. Невнимание к формулировке темы.
3. Неумение выявить ключевое слово в теме.
4. Неумение рассуждать по предложенной проблеме.
5. Соответствие сочинения не конкретной теме, а открытому тематическому направлению.
6. Незнание формата итогового сочинения.
7. Подмена рассуждения на заданную тему пространными размышлениями, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы.

[Общий доступ](#)

Типичные ошибки по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение лит. материала»

1. Слабая связь литературного материала с системой аргументов.
2. Искажение художественного текста как следствие его незнания.
3. Преобладание пересказа при обращении к литературному произведению.
4. Использование примеров из киноэкранизаций литературных произведений, а не из прочитанных книг.
5. Включение в сочинение различных пафосных призывов, демагогических рассуждений, не подкреплённых аргументами.
6. Включение литературного материала по принципу «убеждающего количества» (описываются несколько литературных примеров при отсутствии какой-либо скрепляющей их аргументации).



15 / 129



75%

[Общий доступ](#)

Типичные ошибки по критерию № 3 «Композиция и логика рассуждения»

1. Неумение подтвердить тезисы доказательствами.
2. Перегрузка тезисами и примерами в ущерб их аргументации.
3. Категоричность выводов, нарочитая прямолинейность суждений.
4. Отсутствие логических «мостиков» между смысловыми частями работы.
5. Отсутствие логических переходов от одной мысли к другой.
6. Необоснованные повторы одних и тех же мыслей.
7. Неумение структурировать текст на абзацы.



Типичные ошибки по критерию № 4 «Качество письменной речи»

1. Использование рядом однокоренных слов (тавтология).
2. Смысловая избыточность (плеоназм).
3. Неуместный повтор слова, выявляющий бедность словарного запаса.
4. Неточное словоупотребление.
5. Нарушение лексической сочетаемости.
6. Смешение паронимов.
7. Результат неправильного словотворчества.
8. Стилистические ошибки.
9. Неверное использование устойчивых оборотов.
10. Речевые штампы.
11. Неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных слов.