

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

(1866 г.)

Анализ 2 части романа



# ВЫВОДЫ ПО 1 ЧАСТИ СОВЕРШЕНО ДВОЙНОЕ УБИЙСТВО ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ

## социальные

- Крайняя степень нищеты самого Раскольникова и его семьи;
- Сочувствие и стремление помочь униженным и оскорбленным (своей семье, Мармеладовым, Соне, пьяной девушке на бульваре)

## идеологические

- желание проверить свою теорию, согласно которой сильные люди ради великой цели и изменения несовершенного мира имеют право перешагнуть «через кровь» других людей.

# СОСТОЯНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА ПОСЛЕ УБИЙСТВА

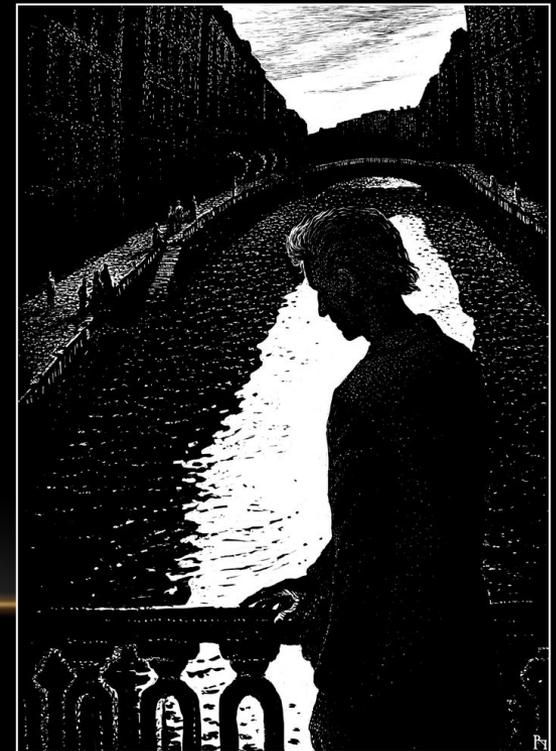
- В первое мгновение он подумал, что с ума сойдет. ...
- Ударил такой озноб, что чуть зубы не выпрыгнули. Сон и бред разом охватили его.
- Прячет краденое под разодранные обои, а затем под камень под мостом.
- Получает повестку в полицию: «**Войду, стану на колени и всё расскажу...**» (но это жалоба квартирной хозяйки на то, что Раскольников не платит за квартиру).
- ... вдруг опустело его сердце; мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения вдруг сознательно сказались в душе его...
- «подлое, гадкое, низкое дело», «Я сам измучил и истерзал себя»
- Им овладело «бесконечное, почти физическое, отвращение ко всему окружающему, упорное, злобное, ненавистное».

## Усиление одиночества!

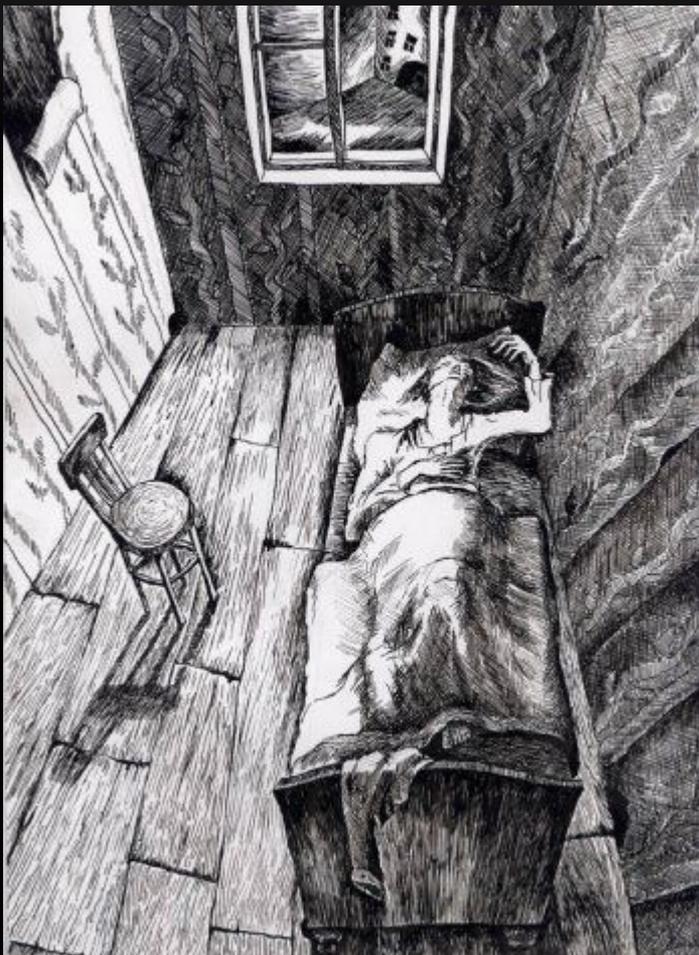
# РАСКОЛЬНИКОВ НА НИКОЛАЕВСКОМ МОСТУ

- Его ударил кнутом кучер, и все вокруг смеялись; Его приняли за нищего, подав двугривенный (вроде милосердный поступок!). – это воспринимается как УНИЖЕНИЕ, которое ОСКОРБЛЯЕТ ГООРДОСТЬ РАСКОЛЬНИКОВА.
- Стоит на мосту: «Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы...» «Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту»

- Раскольников ощущает, как будто он возвышается над городом, над людьми.
- Выбросив двугривенный в воду, Раскольников отверг существование возвышенных качеств у обычных людей, отрезал себя от всего мира.



# СОН-БРЕД РАСКОЛЬНИКОВА О ЖЕСТОКОМ ИЗБИЕНИИ КВАРТИРНОЙ ХОЗЯЙКИ



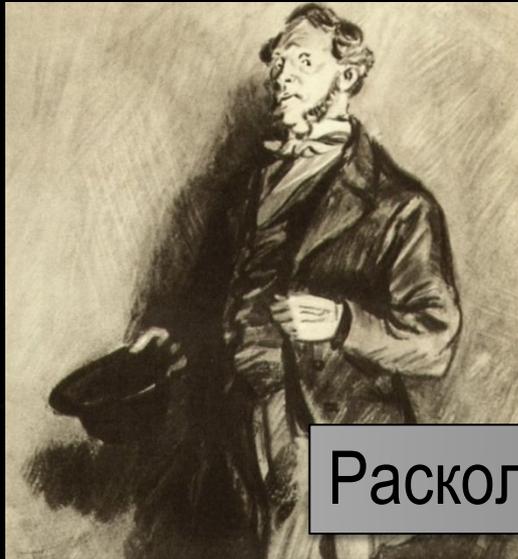
- Проснулся от звуков «воя, скрежета, слез, побой и ругательств... зверства и исступления».
- Квартирную хозяйку избивает квартальный Илья Петрович. (бьет ногами, колотит ее головой о ступени лестницы)
- «Но за что же, за что же... И как это можно!»
- «Страх как лёд обложил его душу, замучил его, окоченил его»

**«ЭТО КРОВЬ В ТЕБЕ КРИЧИТ»**

# ЗНАКОМСТВО С ЛУЖИНЫМ ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

## Раскольников

- Раздетый, всклокоченный, немывтый,
- Лежит на грязном диване
- Бледное лицо выражает необыкновенное страдание



## Лужин Петр Петрович

- «...Это был господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией...»
- «самодовольное собственное сознание своей приятной перемены»: новое платье, щегольская новая шляпа, новые перчатки.
- «Хорошенький летний пиджак, тонкое белье, легкий галстучек с розовыми полосками»
- «Лицо его весьма свежее и даже красивое казалось моложе своих 45 лет»

Раскольников чувствует к нему **отвращение.**

# ЭКОНОМИЧЕСКАЯ «ТЕОРИЯ ЦЕЛОГО КАФТАНА»

«... возлюби, прежде всех, одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует, и кафтан твой останется цел...»

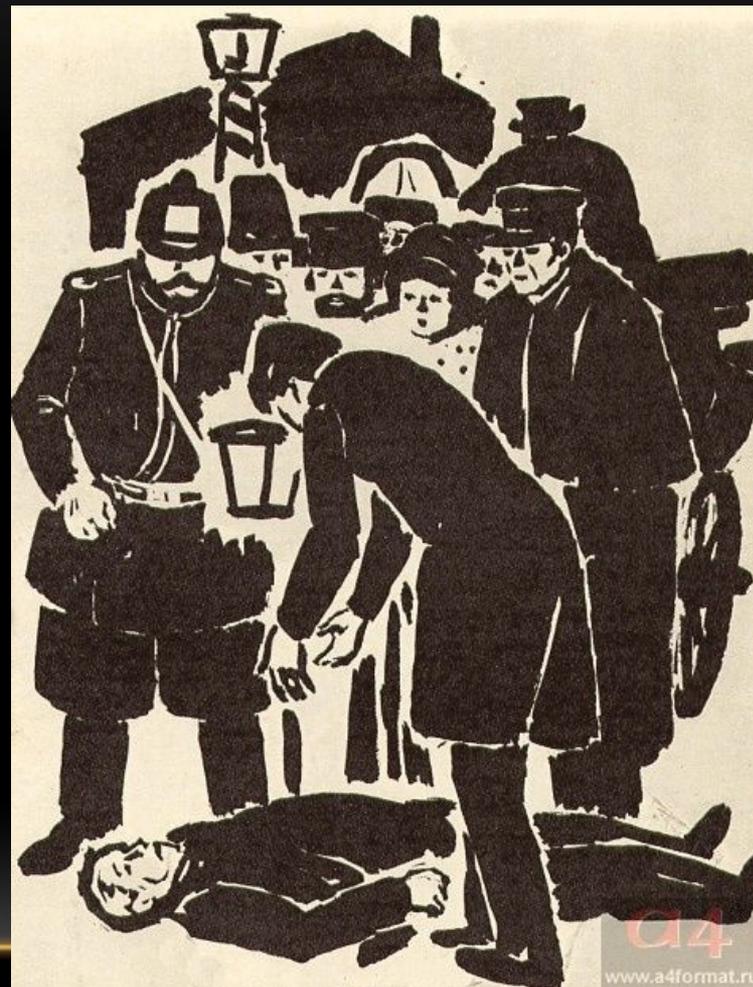
- Личный интерес - это залог счастливого общества.
- Теория Лужина пропагандирует индивидуализм.



# МАРМЕЛАДОВ ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

- Раскольников готов заплатить за доктора, сам вызывается перенести раздавленного лошадыми Мармеладова в квартиру.
- **Встреча с Соней:**

худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. Соня была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с **замечательными голубыми глазами.**"



# НОВАЯ ВСТРЕЧА С СЕМЬЕЙ МАРМЕЛАДОВА

Раскольников видит глубочайшие страдания и переживания Катерины Ивановны, снова дает деньги, обещая и дальше помогать. – БЛАГОРОДСТВО, ВЕЛИКОДУШИЕ



В данном эпизоде показана **смерть маленького человека** на фоне бездушной любопытной толпы (за мучениями Мармеладова как за спектаклем наблюдают соседи), которой нет дела до страдания человека, лишь бы поглазеть. Показана безысходность жизни нищих униженных людей.

# СМЕРТЬ МАРМЕЛАДОВА

- "... Соня! Дочь! Прости! — крикнул он и хотел было протянуть к ней руку, но, потеряв опору, сорвался и грохнулся с дивана, прямо лицом наземь; бросились поднимать его, положили, но он уже отходил. Соня слабо вскрикнула, подбежала, обняла его и так и замерла в этом объятии. Он умер у нее в руках..."



*Каким бы пьяницей не был Мармеладов, он любит свою жену и детей, особенно Соню, на чьих руках он и умер. Из последних сил он тянется к дочери и просит прощения, не обращая внимание на ее пестрый "расфранченный" наряд и "необъятный кренолин".*

# ОЩУЩЕНИЯ РАСКОЛЬНИКОВА (ОН ПОЧУВСТВОВАЛ СВОЮ СИЛУ И ПОЛЬЗУ!)

- Он уходил, полный «одного, **нового**, необъятного ощущения вдруг прихлынувшей **полной и могучей жизни**. Это ощущение могло походить на ощущение приговоренного к смертной казни, которому вдруг и неожиданно объявляют прощение»

Сам Достоевский был приговорен к смертной казни и узнал о помиловании за минуту до расстрела по повелению императора Николай I "Объявить о помиловании лишь в ту минуту, когда всё будет готово к исполнению казни". Казнь заменили на ссылку.

Довольно! Прочь миражи, прочь напускные страхи, прочь привидения! **Есть жизнь!** Разве я сейчас не жил? Не умерла еще моя жизнь вместе с старой старухой!»

«Гордость и самоуверенность нарастали в нем каждую минуту»

# ПРИЕЗЖАЮТ МАТЬ И СЕСТРА

- Радостный, восторженный крик... обе бросились к нему. Но он **стоял как мертвый**: невыносимое внезапное сознание ударило в него как громом. Да и руки не подымались обнять их: не могли... он рухнул на пол в обмороке»



Почему Раскольников так встречает любимую семью, ради благополучия которой он пролил чужую кровь? Что чувствует...

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

(1866 г.)

Анализ 3 части романа



# СЕМЬЯ РАСКОЛЬНИКОВА

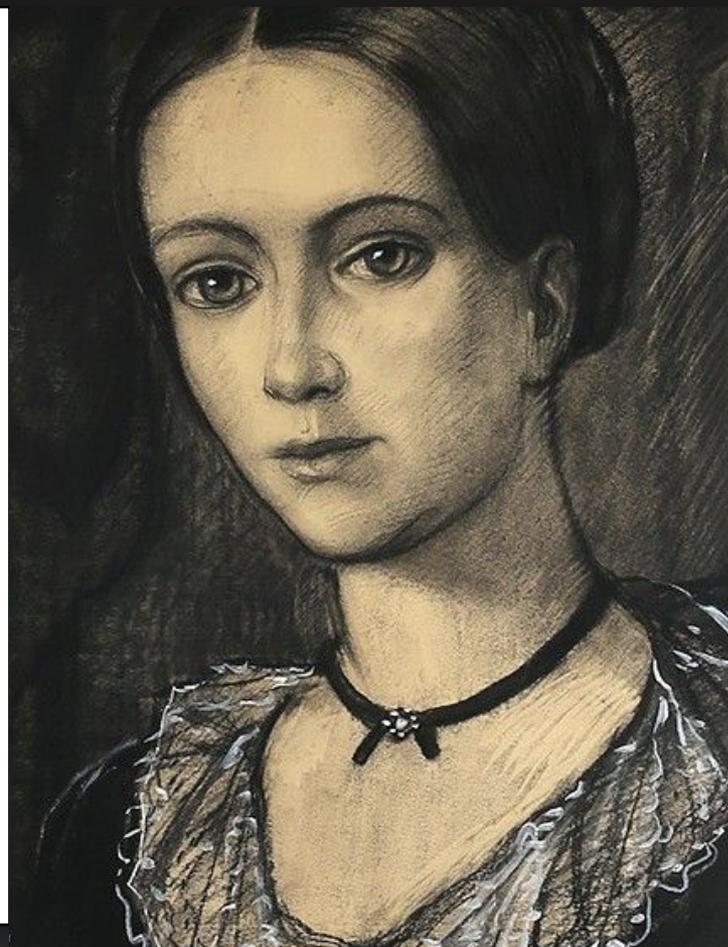
Мать – Пульхерия  
Александровна

Сестра – Авдотья  
Романовна (Дуня)



# ДУНЯ РАСКОЛЬНИКОВА

- «была замечательно хороша собою — высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности».
- «Лицо она была похожа на брата...»
- «глаза почти черные, сверкающие, **гордые** и в то же время иногда, минутами, необыкновенно **добрые**».
- «Выражение лица ее всегда было более серьезное.. Зато как же шла улыбка к этому лицу..»



# ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

- «ей было уже 43 года, лицо ее все еще сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и честный, **ЧИСТЫЙ жар сердца** до старости».
- «щеки впали и высохли от заботы и горя, и всё-таки это лицо было прекрасно»
- Она «была чувствительна, робка и уступчива, но до известной черты», но была «такая **черта честности**, за которую никакие обстоятельства не могли заставить ее переступить»

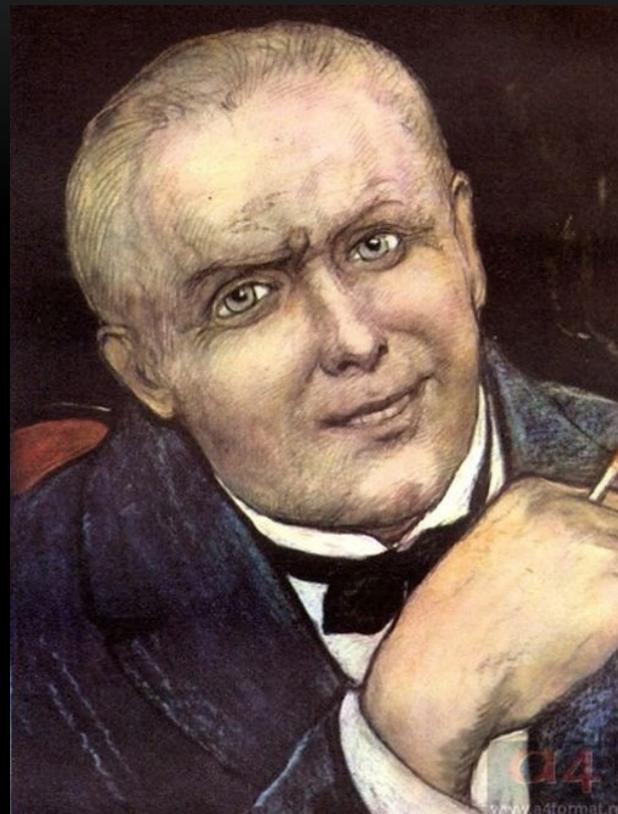


# 1 ВСТРЕЧА РАСКОЛЬНИКОВА СО СЛЕДОВАТЕЛЕМ ПОРФИРИЕМ ПЕТРОВИЧЕМ (ГЛ. 5)

- Раскольникову кажется, что Порфирий Петрович *знает* про его преступление: «Ну, бете прямо, а не играйте, как кошка с мышью... Я этого не позволю».
- Порфирий Петрович 2 месяца назад читал статью Раскольникова в газете «Периодическая речь». Начинается дискуссия (см. далее)
- Умный и наблюдательный Порфирий Петрович начинает анализировать теорию Раскольникова о праве сильной личности, «вникая во все мелочи и уточняя детали».
- Обращает на себя внимание тонкая психологическая игра, которую ведут противники. Это «начало борьбы, проба сил, первые подозрения».

# ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ (СЛЕДОВАТЕЛЬ)

- Это был человек лет тридцати пяти, \полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закругленной на затылке.
- Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от нее ожидать..."



## МАСКА!

# РАЗГОВОР О СТАТЬЕ РАСКОЛЬНИКОВА

Видение Порфирия Петровича (НАМЕРЕНО ИСКАЖАЕТ НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ, чтобы разговорить Раскольникова)

- Раскольников излагает мысль, что «существуют на свете некоторые такие лица, которые ... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления, и что для них будто бы и закон не писал»; в статье «все люди разделяются на «обыкновенных» и «необыкновенных». Обыкновенные должны жить в послушании и не имеют права переступить закона. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления, собственно потому, что они необыкновенные»

Сам Раскольников о своей статье

- Я просто-запросто намекнул, что «необыкновенный» человек имеет право... то есть не официальное право, а сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том только случае, если исполнение его идеи (иногда *спасительной*, может быть, для всего человечества) того потребует.

# ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА РАЗРЕШАЕТ «КРОВЬ ПО СОВЕСТИ»

- «По-моему, если бы Кеплеровы и Ньютоновы открытия, вследствие каких-нибудь комбинаций, никоим образом не могли бы стать известными людям иначе как с пожертвованием жизни одного, десяти, ста и так далее человек, мешавших бы этому открытию или ставших бы на пути как препятствие, то Ньютон имел бы право, и даже был бы обязан... устранить этих десять или сто человек, чтобы сделать известными свои открытия всему человечеству. Из этого, впрочем, вовсе не следует, чтобы Ньютон имел право убивать кого вздумается, встречных и поперечных, или воровать каждый день на базаре».

# ГЛАВНАЯ СУТЬ ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

- Я только в **главную мысль мою верю**. Она именно состоит в том, что люди, по закону природы, разделяются вообще на **два разряда**: на **низший (обыкновенных)**, то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и **собственно на людей**, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово. Подразделения тут, разумеется, бесконечные, но отличительные черты обоих разрядов довольно резкие: первый разряд, то есть материал, говоря вообще, люди по натуре своей консервативные, чинные, живут в послушании и любят быть послушными. ... Второй разряд, все преступают закон, разрушители, или склонны к тому, судя по способностям. Преступления этих людей, разумеется, относительноны и многообразны; большею частью они требуют, в весьма разнообразных заявлениях, разрушения настоящего во имя лучшего. Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, через кровь, то он внутри себя, по совести, может, по моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь, – смотря, впрочем, по идее и по размерам ее...

**Деление людей на разряды аморально!**

## ВЫВОД ИЗ ИДЕИ РАСКОЛЬНИКОВА

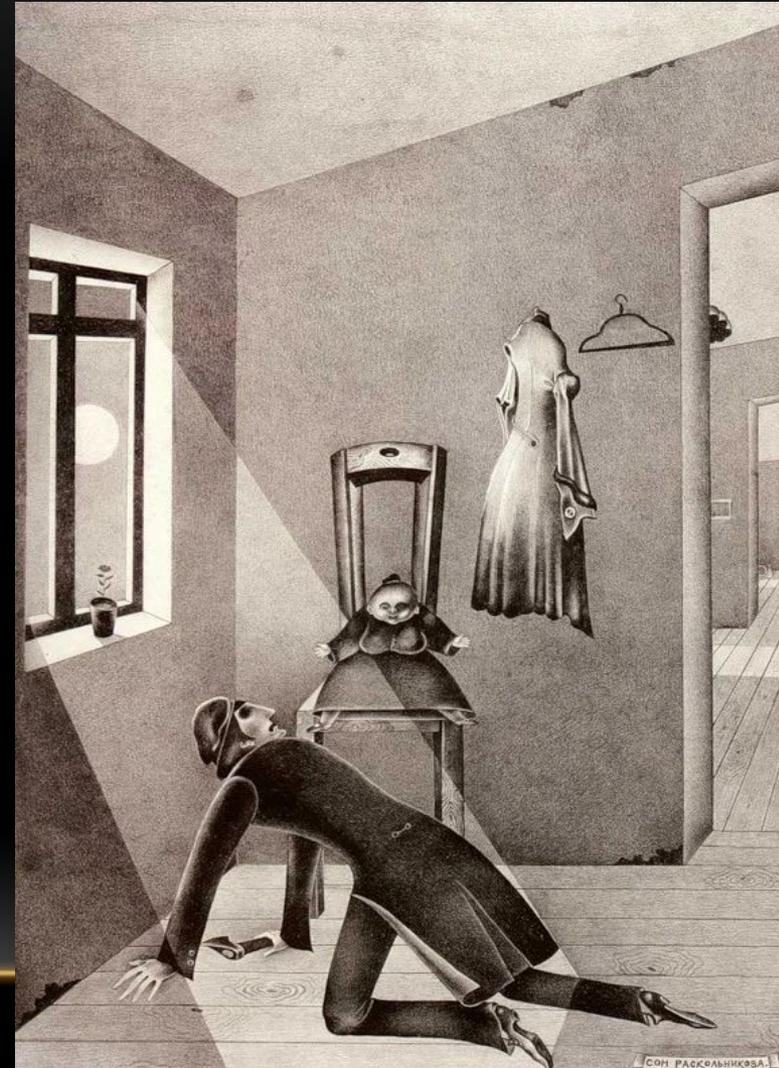
- **«Первый разряд всегда – господин настоящего, второй разряд – господин будущего. Первые сохраняют мир и приумножают его численно; вторые двигают мир и ведут его к цели. И те и другие имеют совершенно одинаковое право существовать».**

# РАСКОЛЬНИКОВ О СЕБЕ И СВОЕЙ ТЕОРИИ:

- «Как смел я, зная себя, *предчувствуя себя*, брать топор и кровавиться...»
- «Нет, те люди не так сделаны; настоящий властелин, кому всё разрешается, громит Тулон, делает резню в Париже, забывает армию в Египте... и ему же, по смерти, ставят кумиры, - а стало быть и всё разрешается. Нет, на таких людях, вино, не тело, а бронза!»
- «Наполеон, пирамиды, Ватерлоо – и тощая гаденькая старушонка, процентщица... Старушонка вздор! Старуха была только болезнь... я переступить скорее хотел... я не человека убил, я принцип убил!  
Принцип-то я и убил, а переступить-то не переступил, на этой стороне остался!»
- «Я окончательно вошь, потому что сам-то я, может быть, еще сквернее и гаже, чем убитая вошь, и заранее предчувствовал, что скажу себе это уже после того, как убью!»
- «Повинуйся, тварь дрожащая, и – не желай, потому – не твое это дело!

# 3 СОН – О СМЕЮЩЕЙСЯ СТАРУХЕ, КОТОРУЮ НЕВОЗМОЖНО УБИТЬ

- После 1 разговора с Порфирием Петровичем.
- В квартире старухи в углу гостиной Раскольников видит сидящую старуху-процентщицу, которая смеется. Раскольников пытается расправиться со старухой, но ему это не удастся и смех старухи только усиливается.
- В этом сне (повторение преступления) Раскольников испытывает страх позора, который мучает его в реальности.



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И  
НАКАЗАНИЕ»

(1866 г.)

Анализ 4 части романа



# ЗНАКОМСТВО СО СВИДРИГАЙЛОВЫМ

- «Изверг ли я или сам жертва? Ну, а как жертва?» (хитрый!)
- РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ ЖИЗНИ:  
Дворянин. Служил два года в кавалерии. Потом, по его слову, «шлялся» в Петербурге. Был шулером. Женившись на Марфе Петровне, которая выкупила его из тюрьмы, семь лет жил в деревне.
- «...моя собственная совесть в высшей степени спокойна» (про обвинение в убийстве жены Марфы Петровны); «я ударил всего только два раза хлыстиком». К нему является призрак убитой жены.
- Признается, что он «человек праздный и развратный»



# Свидригайлов о вечности



Неразличимость добра и зла обесмысливает жизнь: «Нам вот представляется вечность, как ..что-то огромное, огромное! .. Представьте себе, будет там одна комнатка, эдак вроде деревенской бани, закоптелая, а по всем углам пауки»

## СВИДРИГАЙЛОВ О РАСКОЛЬНИКОВЕ

# «МЫ ОДНОГО ПОЛЯ ЯГОДЫ»

Свидригайлов хочет извиниться перед сестрой Раскольникова Дуней и предложить ей 10 тысяч, чтобы она не выходила замуж за Лужина



# ДУНЯ ОТКАЗЫВАЕТСЯ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ ЗА ЛУЖИНА. ЛУЖИН ВИНИТ В ЭТОМ РАСКОЛЬНИКОВА.

Цель женитьбы Лужина : «Он с упоением помышлял... о девице благонравной и бедной (неприменно бедной!), очень молоденькой, очень хорошенькой, благородной и образованной, **очень запуганной**, чрезвычайно много испытавшей несчастий и вполне перед ним приникшей, такой, которая бы всю жизнь считала его спасением своим, благоговела перед ним, подчинялась, удивлялась ему, и только ему одному...»

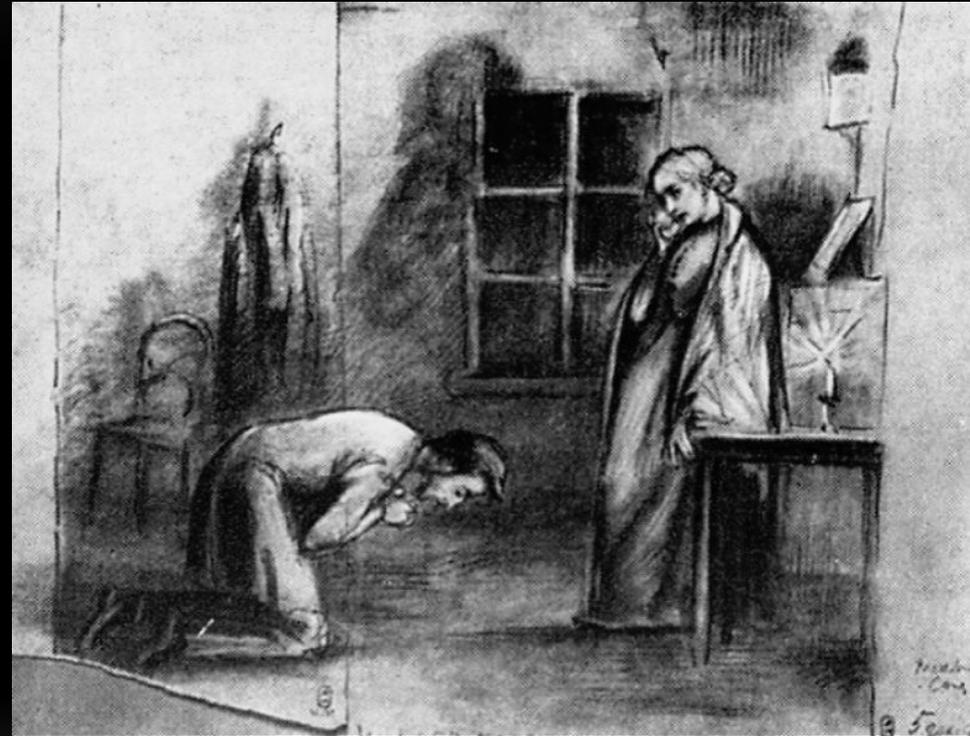
Почему именно Дуня? «красота и образование Авдотьи Романовны поразили его; беспомощное положение ее раззадорило его до крайности. ..являлась девушка гордая, характерная, добродетельная, воспитанием и развитием выше его (он чувствовал это), и такое-то существо будет рабски благодарно ему всю жизнь за его подвиг и благоговейно уничтожится перед ним, а он-то будет безгранично и всецело владычествовать!»



## Подлость, желание власти

# РАСКОЛЬНИКОВ ОТТАЛКИВАЕТ ОТ СЕБЯ СЕМЬЮ И ИДЕТ К СОНЕ МАРМЕЛАДОВОЙ.

- Соня про Катерину Ивановну (мачеху) (при этом испытывая «какое-то ненасытимое сострадание»: «Несчастливая! И больная... Справедливости ищет.. Она чистая. Как ребенок»)
- Раскольников видит страдания Сони и целует ей ногу.



**«Я не тебе поклонился, я всему страданию  
человеческому поклонился»**

# РАСКОЛЬНИКОВ И СОНЯ

- «...пуще всего ты тем грешница, что понапрасну умертвила и предала себя»
- «как этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами совмещаются? Разумнее было бы прямо головой в воду и разом покончить!»
- «А с ними-то что будет? – слабо спросила Соня, страдальчески взглянув на него, но вместе с тем как бы вовсе не удивившись его предложению»
- Раскольников понял: «до какой чудовищной боли истерзала ее мысль о бесчестном и позорном положении...», «ей три дороги – броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом или... броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце»

**НО! Соня жертвует собой  
ради детей**



# СОНЯ ИСКРЕННО, НЕИСТОВО ВЕРИТ В БОГА.

- Соня читает Раскольникову Новый Завет (книгу принесла Лизавета) легенду о воскресении Лазаря. ВЕРИТ В ВОЗМОЖНОСТЬ СПАСЕНИЯ!
- Раскольников о Соне: «У меня теперь родна ты. Пойдем вместе. Я пришел к тебе. Мы вместе прокляты, вместе и пойдем»

... **Ты тоже переступила... смогла переступить**. Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь.. свою.».



# ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ПОРФИРИЕМ ПЕТРОВИЧЕМ

(ГЛ 5-6)

- Следователь продолжает следствие, отказываясь от «допроса по форме», играет, стремясь заставить подозреваемого признать свою вину.
- Вызывает восхищение высокое профессиональное мастерство Порфирия Петровича.
- Второй поединок – борьба достигает наивысшего накала. Измученный, исстрадавшийся Раскольников почти сломлен, быстро «сдает свои позиции», а ситуацией овладевает проницательный следователь.

# СДЕЛАЙТЕ ВЫВОДЫ О ГЕРОЯХ ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА С 2-4 ЧАСТЯМИ РОМАНА

- Каким предстает Раскольников? В чем состоит его теория, которая стала ГЛАВНОЙ причиной совершения преступления? О чем рассказывает Раскольников (о том ли, что совершил убийство?)
- Что общего и различного между Раскольниковым, Лужиным и Свидригайловым? Почему этих героев называют «двойниками»?
- Каковы отношения Раскольникова с Порфирием Петровичем?
- Почему Раскольникова тянет к Соне? Что общего и в чем различия между ними?