АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

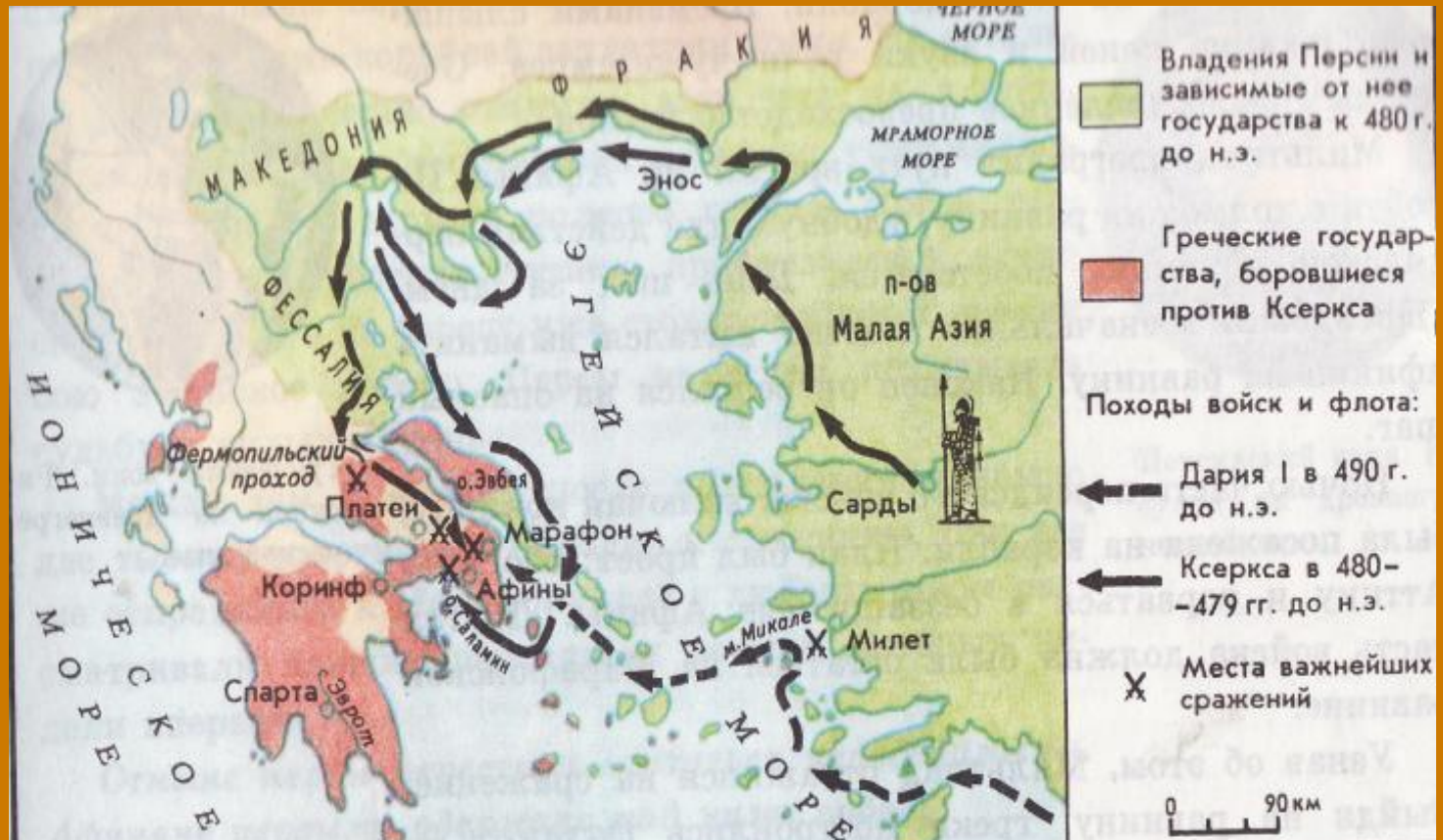
Античность – от латинского «антиквус» – что значит древний. Так обозначили для себя европейцы в эпоху Возрождения период существования греческой и римской культуры. Имея ввиду не только особенности материальной культуры и государственно-политического устройства, но и духовную культуру, особенности общественного бытия, античностью следует назвать эпоху длившуюся с **5** в. до н. э. до **3-4** в. н.э. Именно в это время культура Греции и Рима, возникшая ещё в **3** тыс. до н.э., во-первых, достигла расцвета, а во-вторых, выделялась значительным своеобразием.

Географически средоточье центр, сердце античной культуры локализуется на территории Средиземно-морья, где образовались и распространяли свое влияние на другие земли древнегреческие и древнеримские государства.

Процветанию ремесла и торговли, а значит и быстрому росту городов способствовало выгодное расположение Греции на пересечении многих торговых путей и теплый климат Средиземноморья, удобные гавани для развития мореходства и обилие леса для строительства кораблей.

Греческий торговый корабль

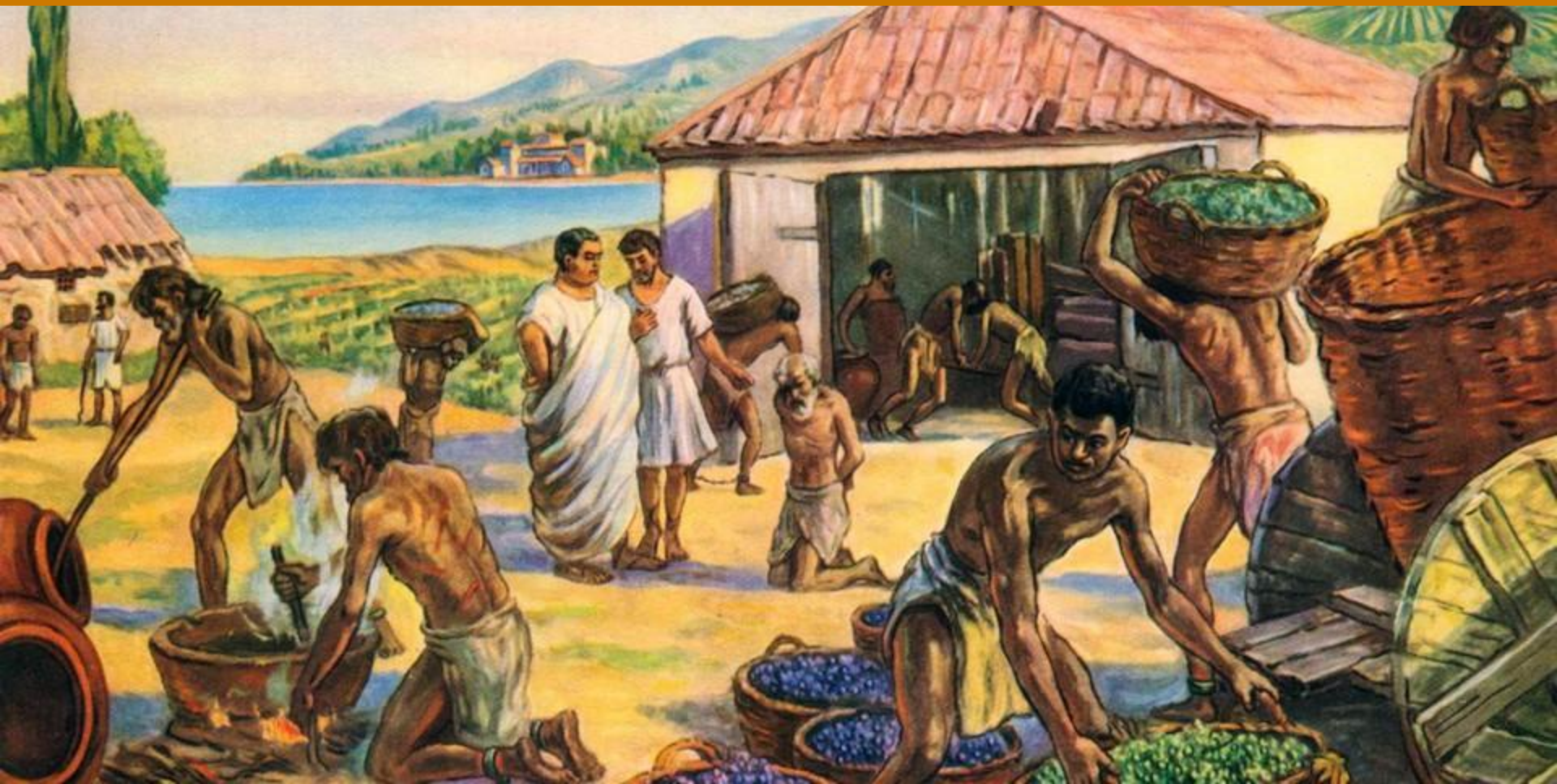
Рубежом в истории Древней Греции стали греко-персидские войны **500 – 449** гг. до н.э. Мобилизация для борьбы с чужеземным нашествием и победа в этих войнах внесли определенные коррективы в экономическое, политическое и культурное устройство древнегреческого общества. Материальные преимущества, полученные в результате войны, прежде всего, большое количество пленных способствовало оформлению классического рабовладения. А победа над персами вновь безопасными торговые пути.



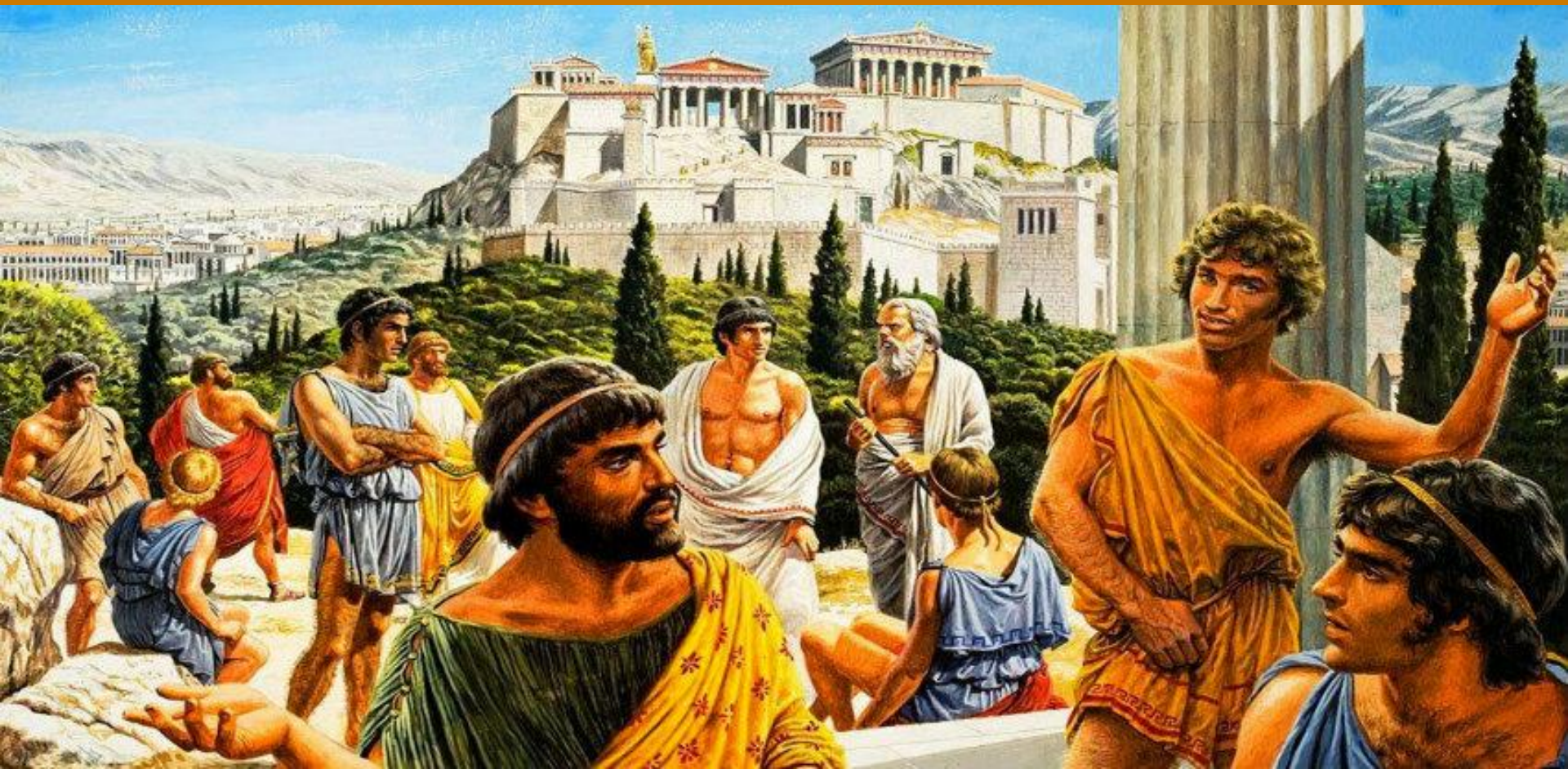
Единение общества перед лицом нависшей угрозы способствовало складыванию полисной демократии, оживлению политической активности граждан, более социально-справедливой организации городского общества.

Битва при Фермопилах

Но необходимо помнить, что полисная демократия действовала только в рамках этого полиса и блага ее распространялись только на членов полиса.



Саму античную культуру принято называть **полисной культурой,** потому что ее существование во многом обусловлено существованием **полиса –** города**-**государства**.** Эта форма общественного устройства по**-**гречески называется **«**полис**» -** что значит **–** **«**город**»,** а на латинском **«**цивитас**»,** что значит **«**община**».** Два этих варианта названия отражают как две стороны медали**,** две характерные черты полиса**.**



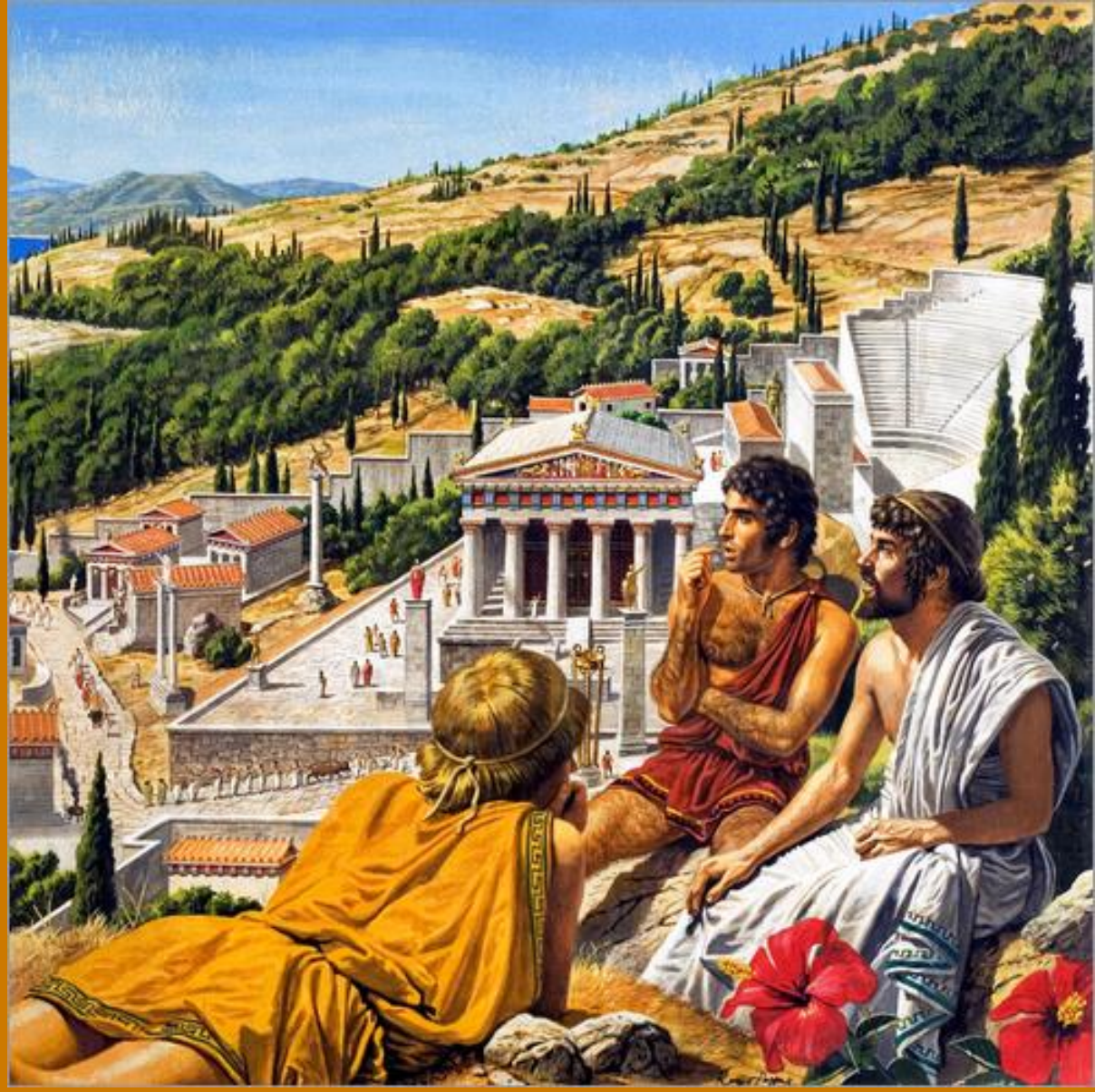
С одной стороны полис – это город, т.е. населенный пункт определенной людности, имеющий определенную территорию, инфраструктуру, производительный потенциал, схожий с существовавшими в этот период другими древними городами.

Греческий полис Коринф. Реконструкция.

Для грека, как впоследствии и для римлянина полис не был просто городом. Полис воспринимался ими как община, коллектив соседей, соплеменников.

Первичными ячейками этой общины являлись большие многопоколенные семьи или кланы.

В стенах города его житель чувствовал себя под защитой богов, он не боялся врагов, чувствовал себя членом гражданского коллектива, защищенным от произвола правовыми нормами, в основе которых лежали идеи справедливости.



На самом деле все члены полиса имели некие жизненно важные общие интересы, например, благоустройство, оборона, торговля, поклонение одним богам и т.д.

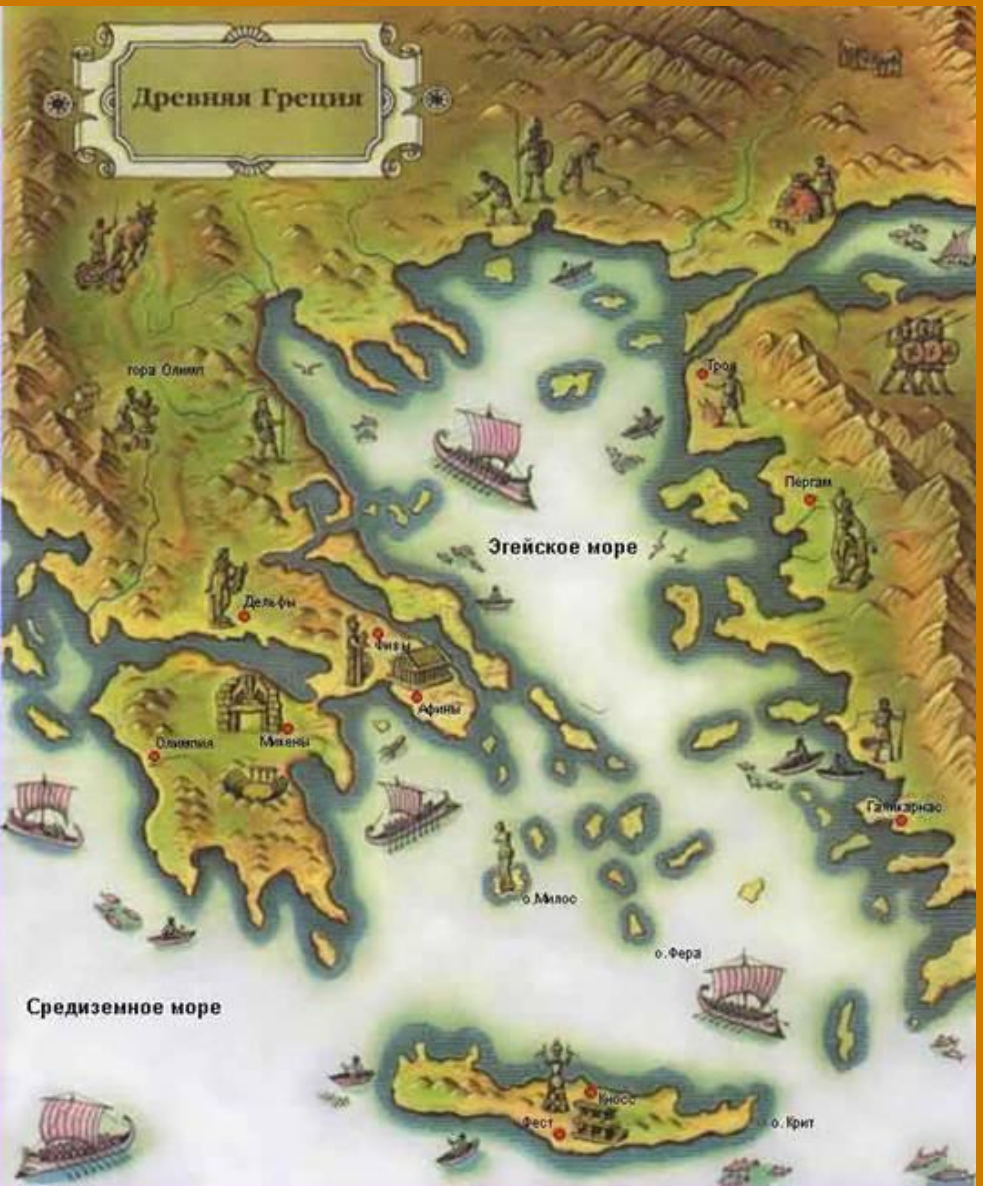
Греческий философ Аристотель говорил:

«Полис – есть общность людей, сошедшихся ради справедливой жизни».

Вторит ему и римский поэт Вергилий: «Гражданская община – это «законы и стены», «дома и право», «пенаты и святыни».

Распад гражданской общины воспринимался многими современниками античной культуры как «крушение мирозданья».

Полисная форма общественного устройства была уникальна для древнего мира, где сложились в основном жестко централизованные государства с обширным бюрократическим аппаратом и деспотичными формами правления.



Причинами своеобразия государственного устройства Греции является ее выгодное географическое положение, наряду с климатом способствовавшее с одной стороны быстрому образованию и процветанию городов, а с другой стороны разрозненность территорий (рассеченность морского побережья, острова и гористая пересеченная местность), препятствовавшая созданию единого государства.

Полис не имел сельскохозяйственной округи. Территории, на которых выращивались продукты сельского хозяйства вокруг города, были включены в городское хозяйство. Это был как бы придаток, выгон города, земля которого находилась в собственности горожан. Если учесть, что с разрастанием населения в земельных наделах нуждались и новые равноправные горожане, то эта территория все больше расширялась.

Нехватка таких земельных наделов вызвала земельный кризис и стремление греков к образованию колоний в чужих землях. Этот процесс известен в истории как греческая колонизация Средиземноморья и Причерноморья.

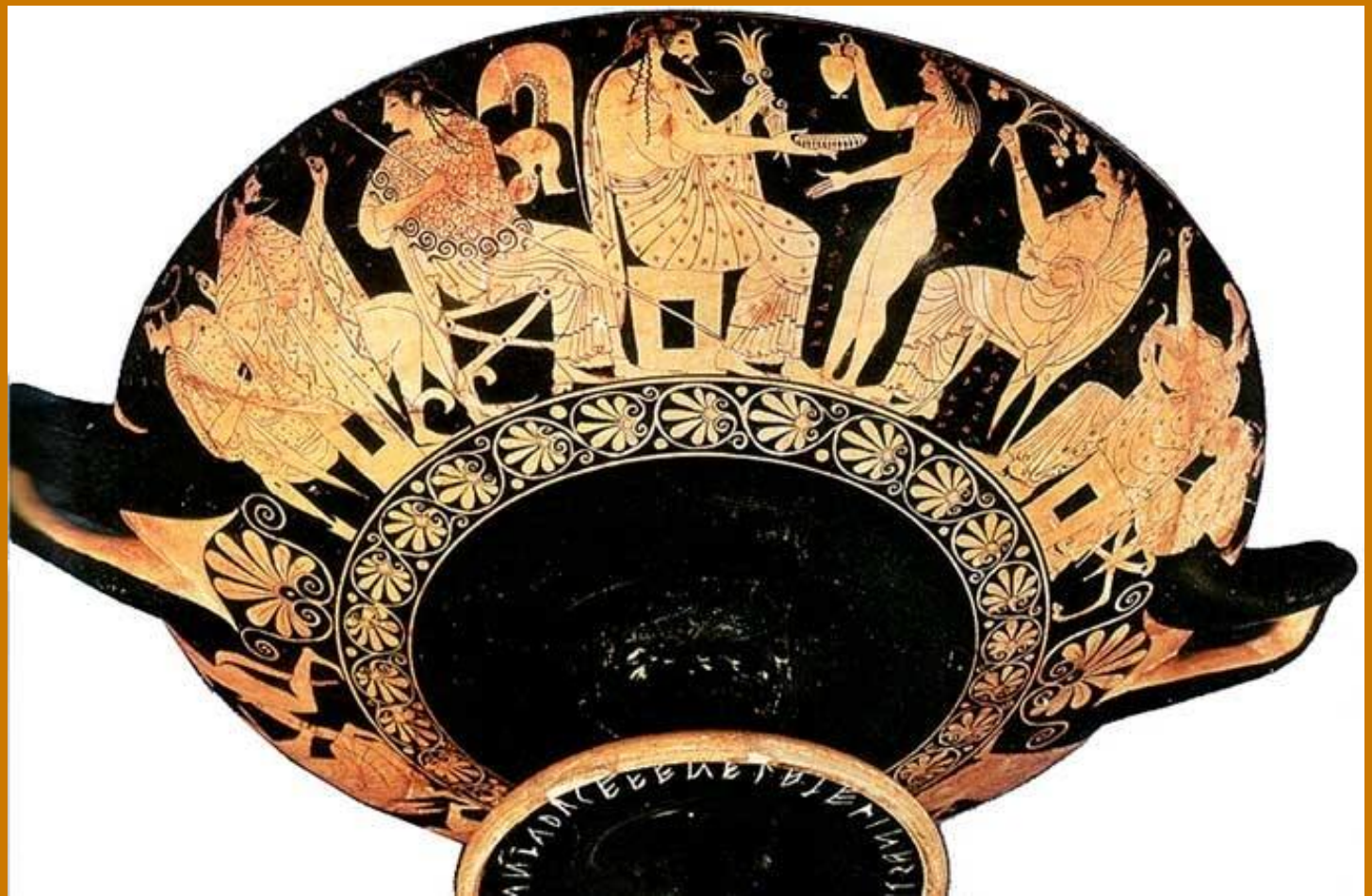
Города созданные греками и римлянами на других территориях воспроизводили ту же структуру города-государства. Города могли иметь первоначальной функцией военно-оборонительную, экономическую или административную, но в любом случае город-полис – это также примыкающая к городу земельная территория, на которой находятся участки граждан, тот же гражданский коллектив со своим выборным самоуправлением, те же боги-покровители.

Необходимо отметить, что в Греции и Риме посредничество жрецов между людьми и богами было минимальным.

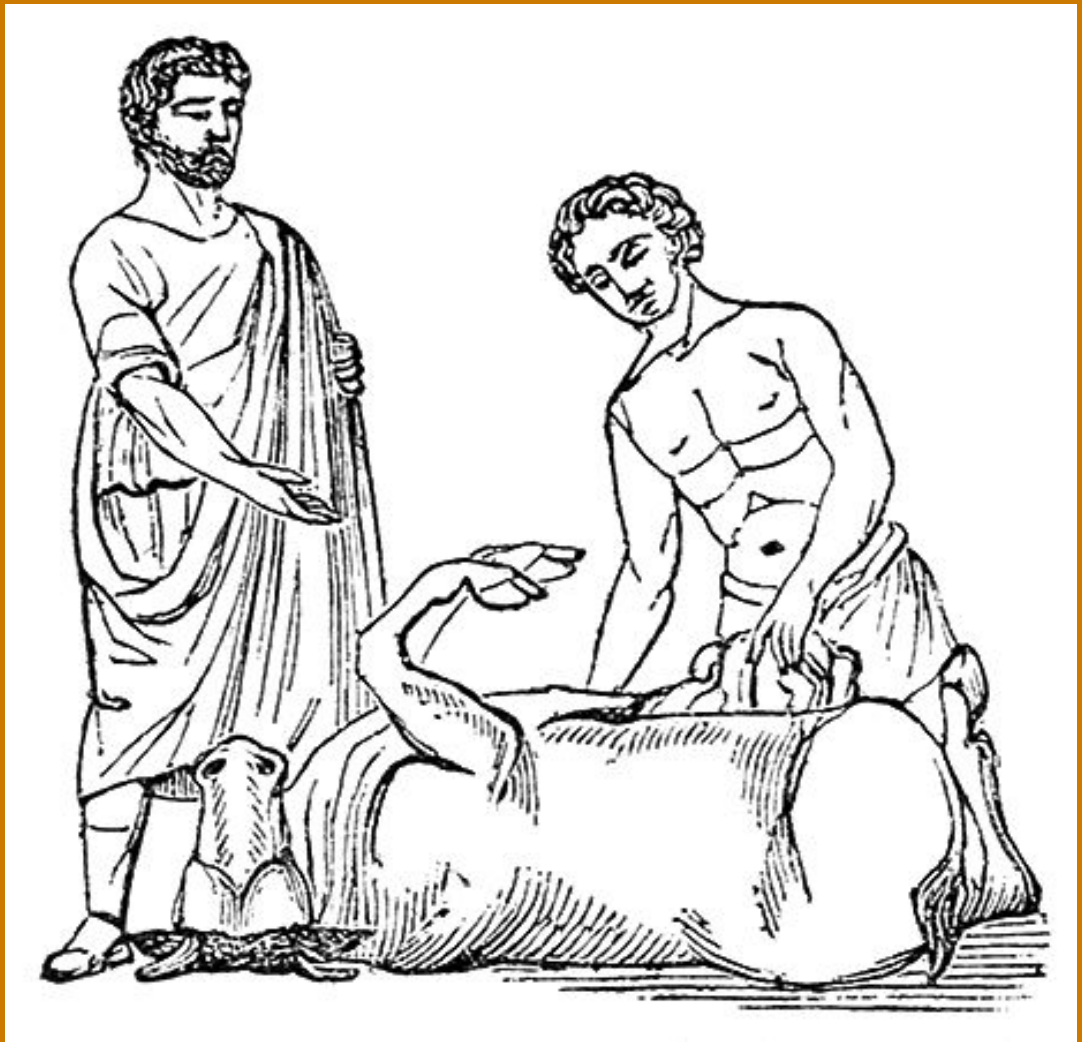
Каждый человек мог самостоятельно принести жертву богам, т.е. войти с богом в контакт и даже мог построить святилище. Женщины могли обратится с просьбой к традиционно женским

Религиозные воззрения древних греков и римлян, пожалуй, менее чем у всех народов демонстрирует нам стремление к монотеизму. Не смотря на признание Зевса главным богом, во многих городах более почитали своих традиционных богов, почитание богов имело еще и сезонность, например, ежегодно проходили празднества прославлявшие бога виноделия Диониса, где ему воздавались почести достойные главного бога.

Прослойка жречества в древней Греции не стала столь влиятельной и многочисленной, как например, в Месопотамии или в Индии, а самое главное не произошло ее сращивание с властью, как например в Египте. Власть в Древней Греции и Риме не имела божественного одобрения, исходила не от бога, а от людей, стало быть могла ошибаться, быть несправедливой.

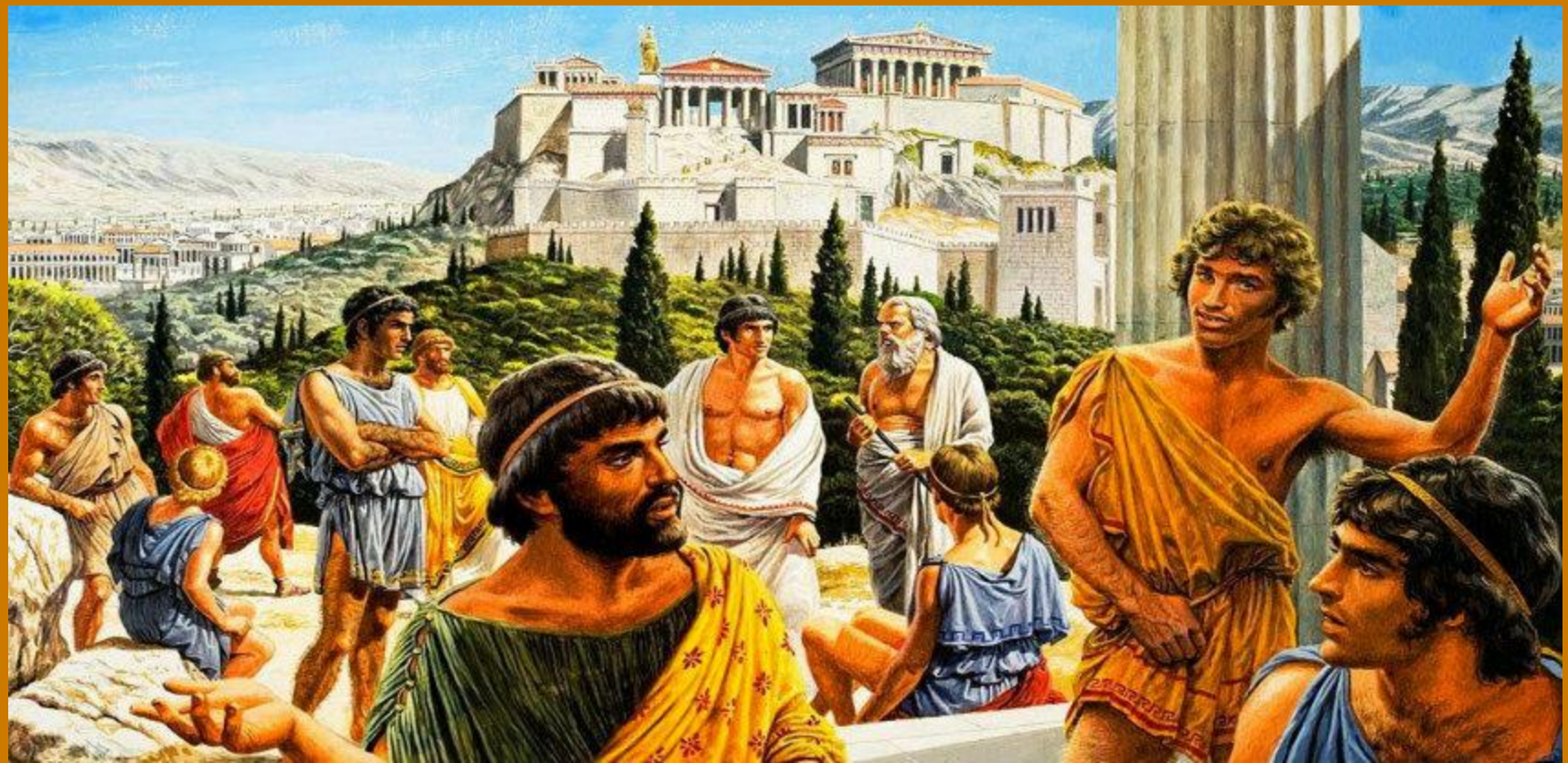


Не смотря на то, что в римской империи существовали влиятельные коллегии жрецов-предсказателей, объединявшиеся по способу предсказаний: **авгуры** предсказывали – по полету птиц, **гаруспики –** по внутренностям животных и т.д. эти жрецы не были особой кастой, а выбирались на эти должности.

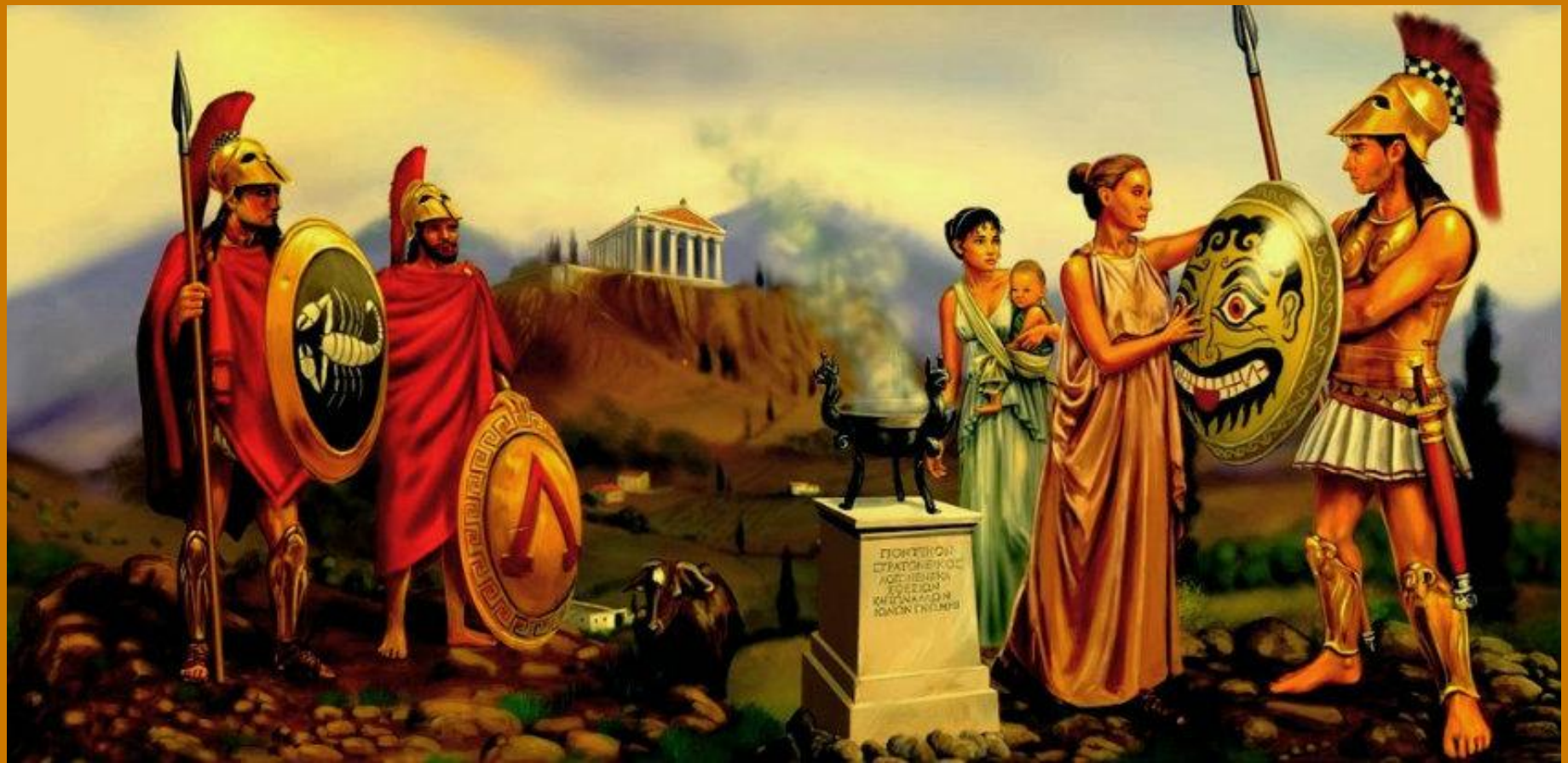


Важнейшим отличием античного полиса от общинных и государственных структур Ближнего Востока была гражданская солидарность, существовавшая и как практика. В восточных общинах обедневшие общинники вряд ли могли рассчитывать на помощь своих соседей. Им грозила потеря земли и переход к наемному труду и даже несвободному состоянию.

В полисах же существовал резерв земли, и схема ее распределения между обедневшими и потерявшими землю общинниками. Античной гражданской общине удалось отменить долговое рабство, а также избежать иерархических структур с сакральной властью царя на вершине. Такие иерархические надстройки сложатся уже в период создания Великой Римской империи, широко распространится долговое рабство, но это будет уже закатом Античности.



Гражданская, общинная солидарность имела существенные социально-психологические последствия: у граждан сложились понятия свободы как отсутствия подчинения чьей-либо личной власти, сочетавшееся с чувством долга перед полисом, общиной, гарантировавшими эту свободу. Победа в греко-персидских войнах усилила эти патриотические, корпоративные чувства не только на уровне одного города-полиса, но и на общенациональном, общегреческом уровне.



Во многом благодаря греко-персидским войнам греки ощутили себя не жителями отдельных, часто враждующих между собою городов, а единым народом, «сынами Эллады». Греческие города-полисы объединились в политический союз. Все это вызвало рост панэллинизма (теории превосходства греков над другими народами), небывалый нравственный и патриотический подъем в древнегреческом обществе, который не мог не отразиться в древнегреческой культуре.

Прославление Греции, родины, всего греческого, как превосходного над другими культурами, образцового, лучшего является одной из центральных тем во всем греческом искусстве.

Но вместе с тем и непосредственный интерес к другим народам, любознательность, восприимчивость к достижениям других культур характерны для культуры античности на всем протяжении ее существования. Многие достижения египетской, индийской, вавилонской культуры были восприняты и творчески приспособлены античной культурой.

Сложное, динамичное равновесие между коллективом и человеком (личностью) в городе-полисе проявилось в таких чертах античной культуры как **диалогичность и состязательность.** Творчество для древнегреческого автора – это диалог со зрителем слушателем. Многие литературные произведения и философские трактаты написаны в виде писем, диалогов.

Важнейшим достижение древнегреческой и римской культуры стало создание авторского искусства. В то время как в восточных странах большинство литературных произведений были анонимными, написанными псевдонимами или от имени пророков, мифологических героев, то в большинстве античных произведений литературы, скульптуры, философских трактатов – авторские.

Πλάτων

Plátōn

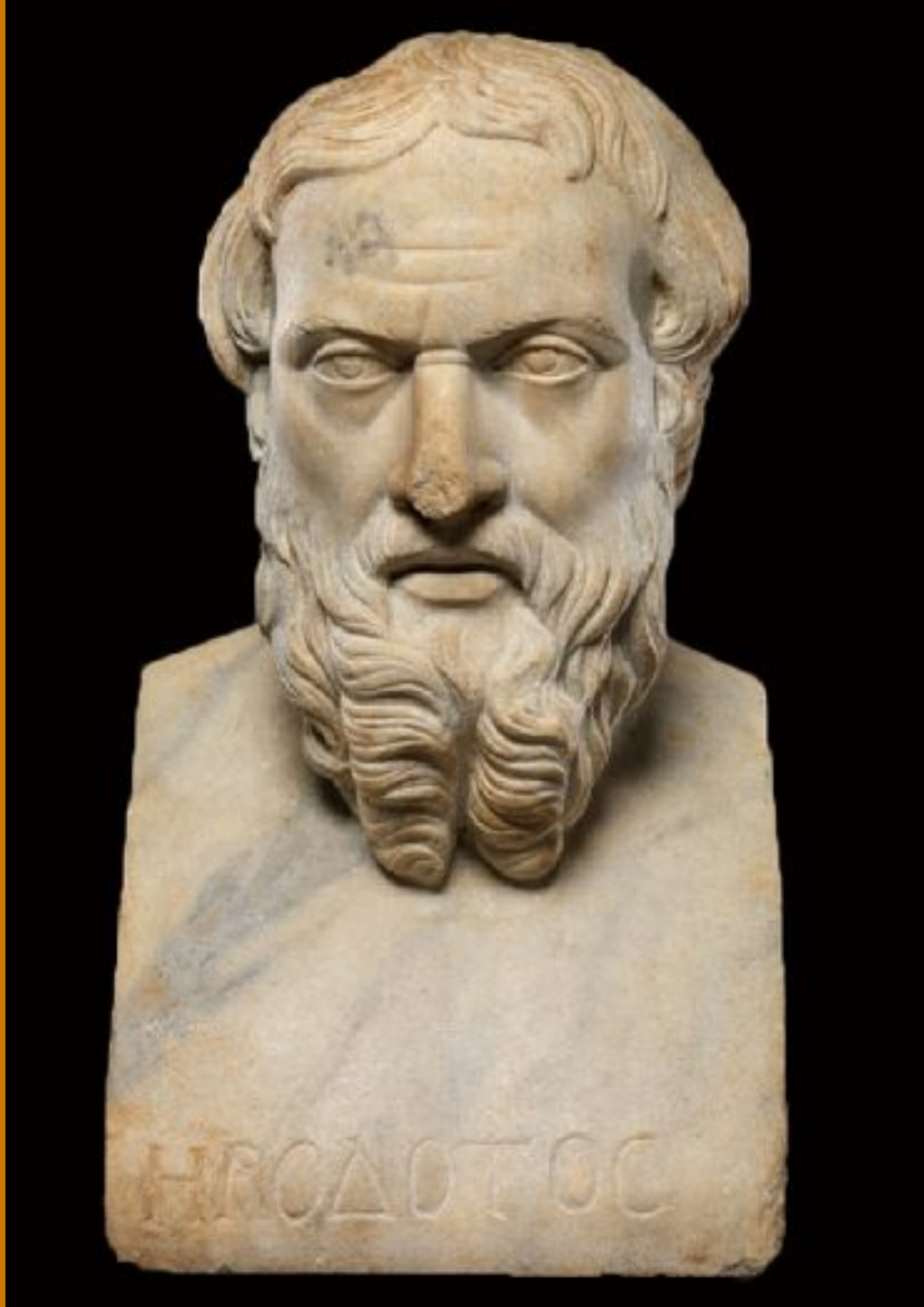
Σωκράτης

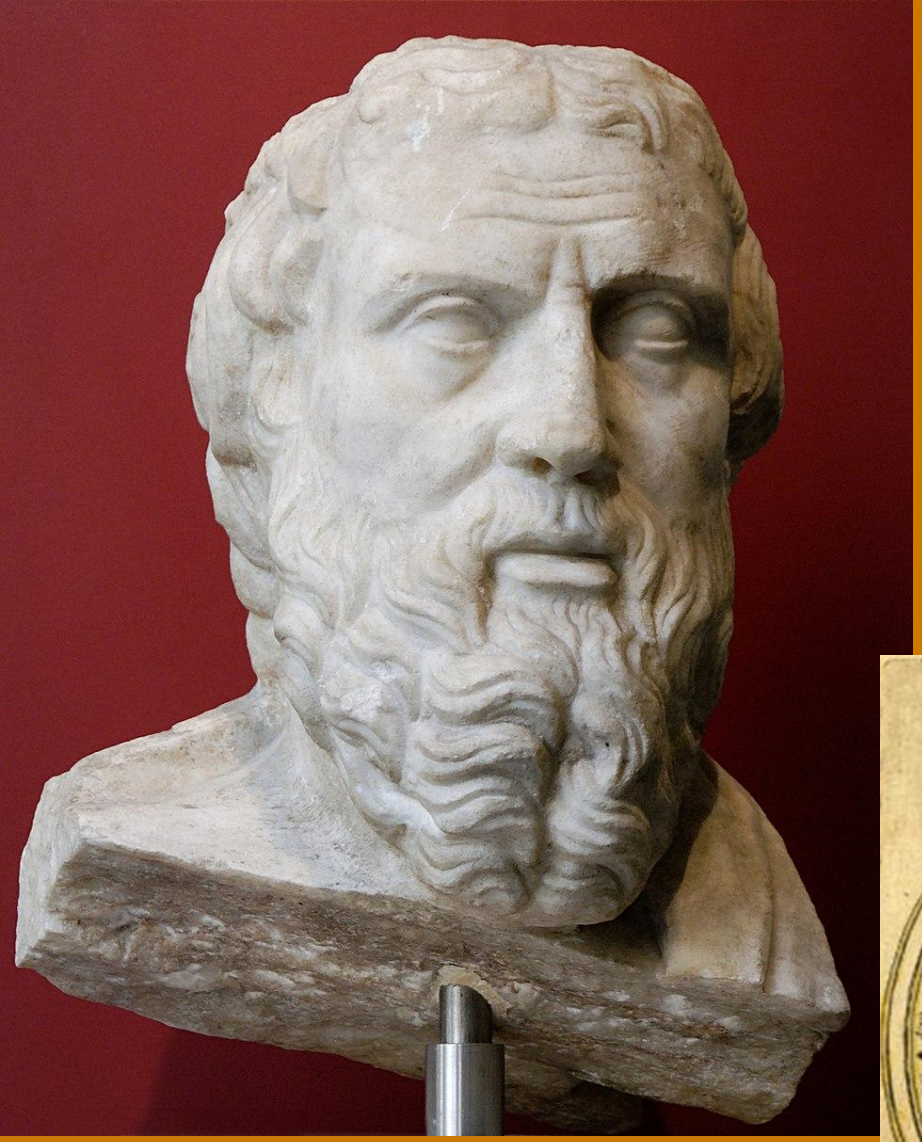
Socrates

Αριστοτέλης

Aristotélēs

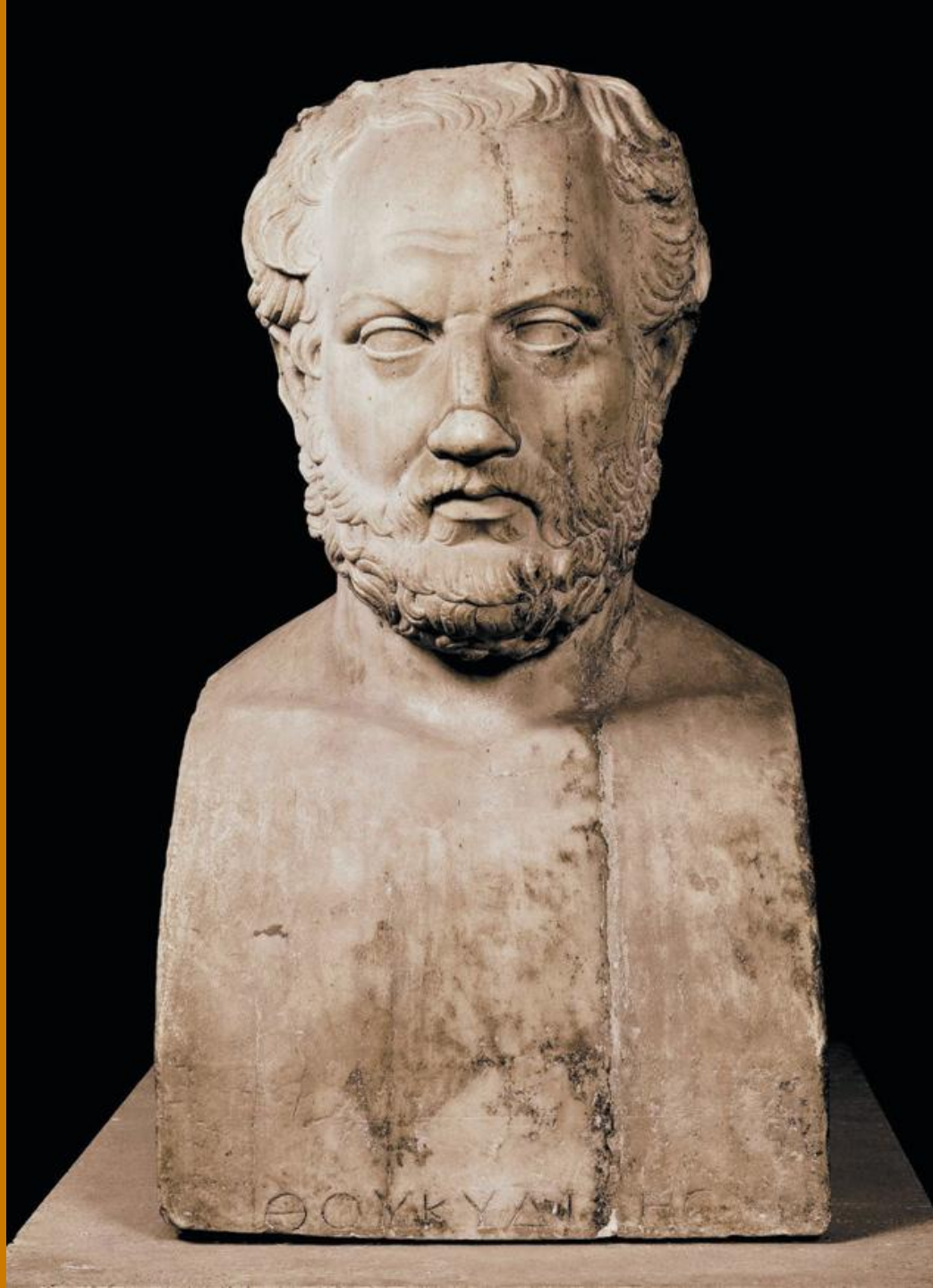
Известная история Геродота начинается словами «Геродот галикорнасец, собрал и написал эти изыскания, дабы дела людей не позабылись от времени, и дабы не потеряли своей славы великие и удивительные подвиги, совершенные как эллинами, так и варварами…».

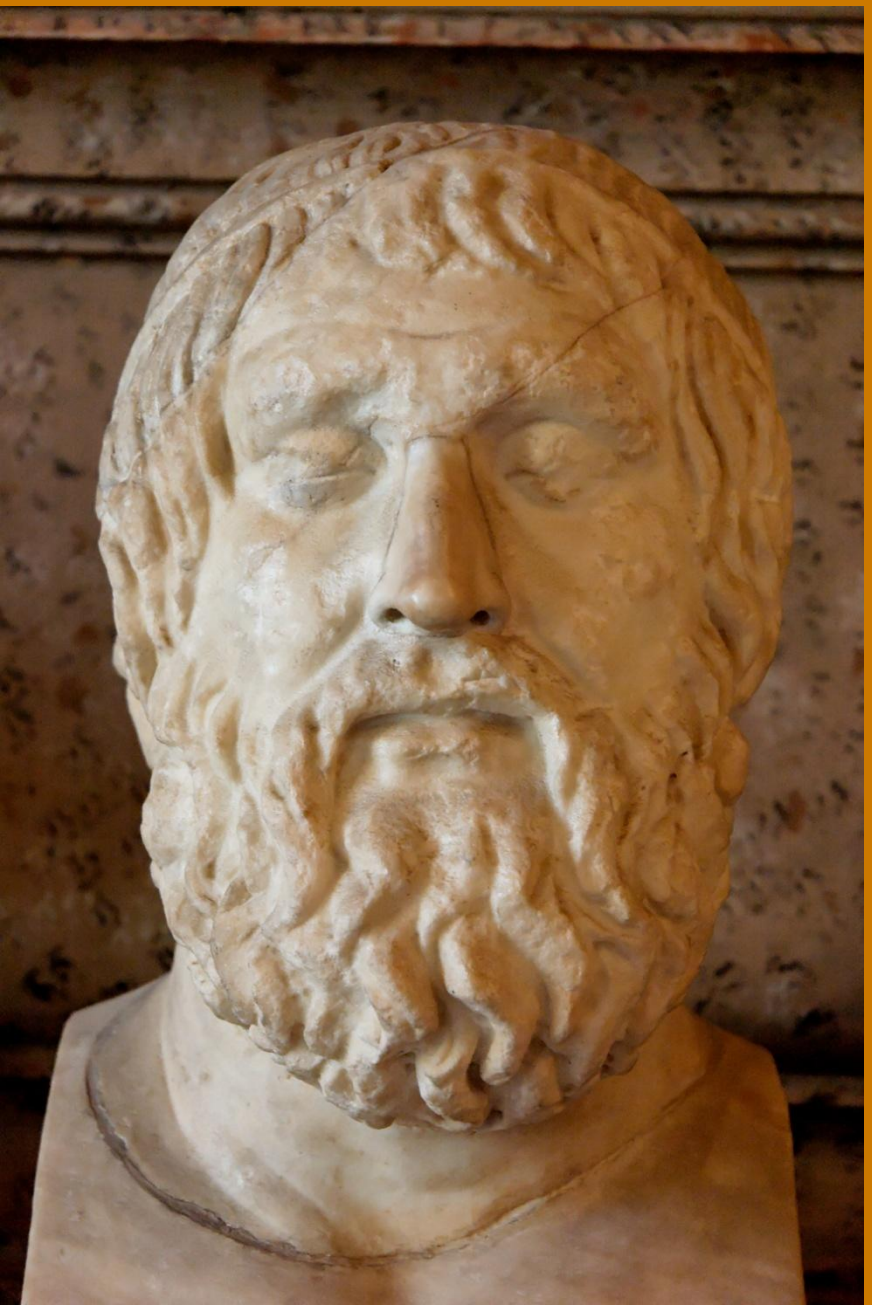




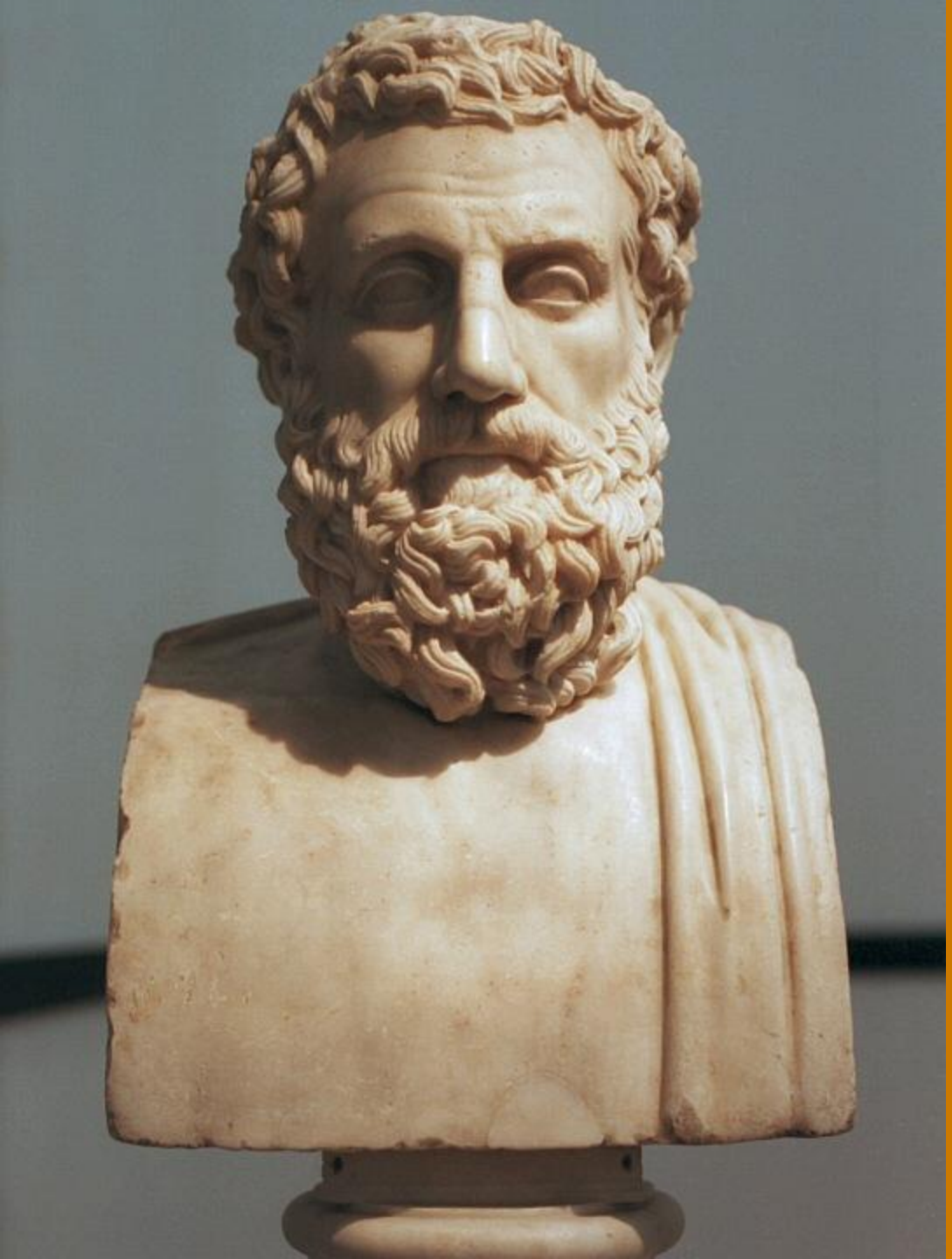
А путешественник и политик Гекатей начал свои записки фразой: «Гекатей из Милета говорит так: я пишу это как мне покажется правильным...».

Свой труд о Пелопоннесской войне между Афинами и Спартой **«**отец исторической критики**»** Фукидид начал следующими словами**:** Фукидид афинянин написал историю войны между пелопоннесцами и афинянами**...».** И такое стремление к авторству было характерно не только для историков и политиков**.**



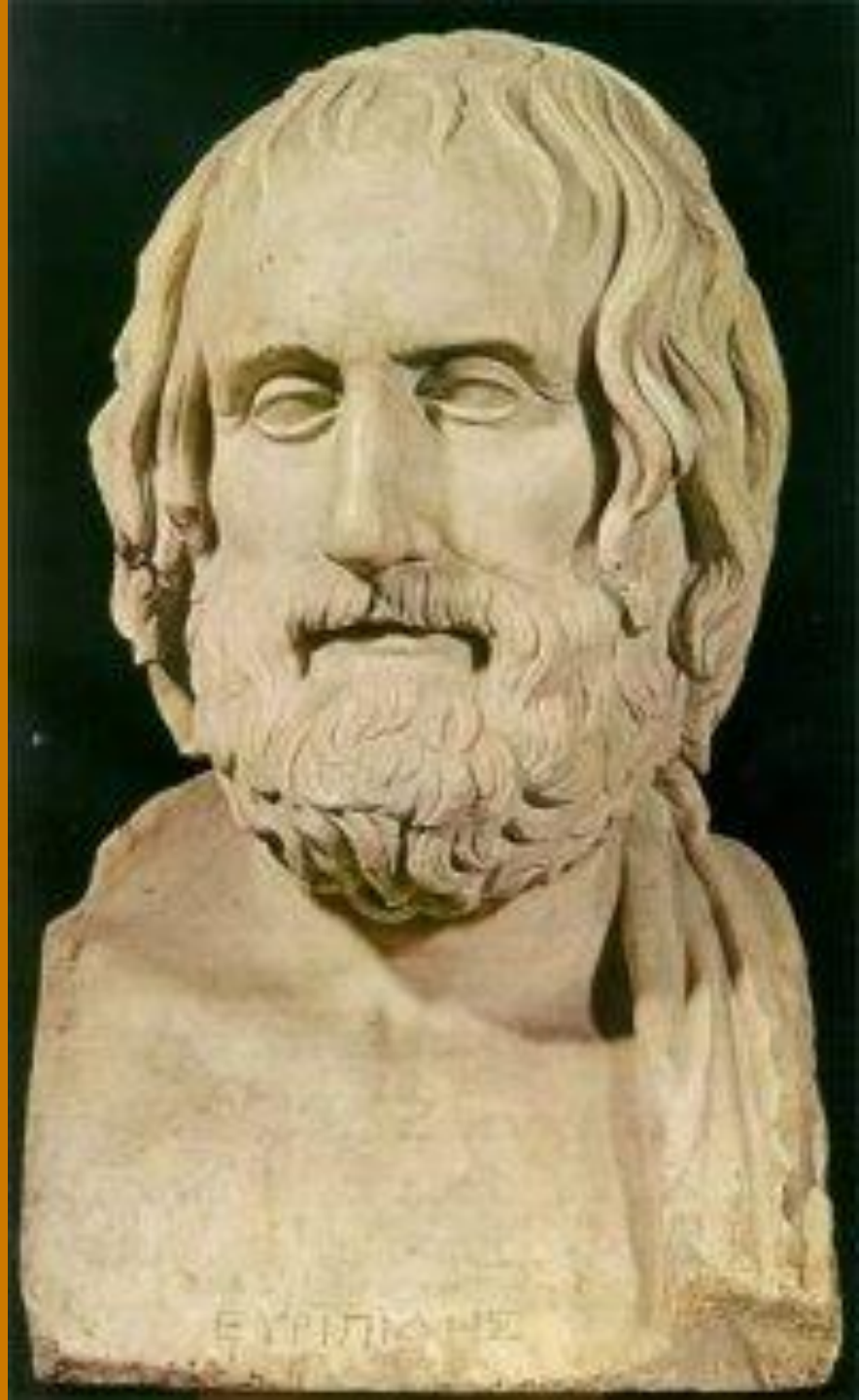


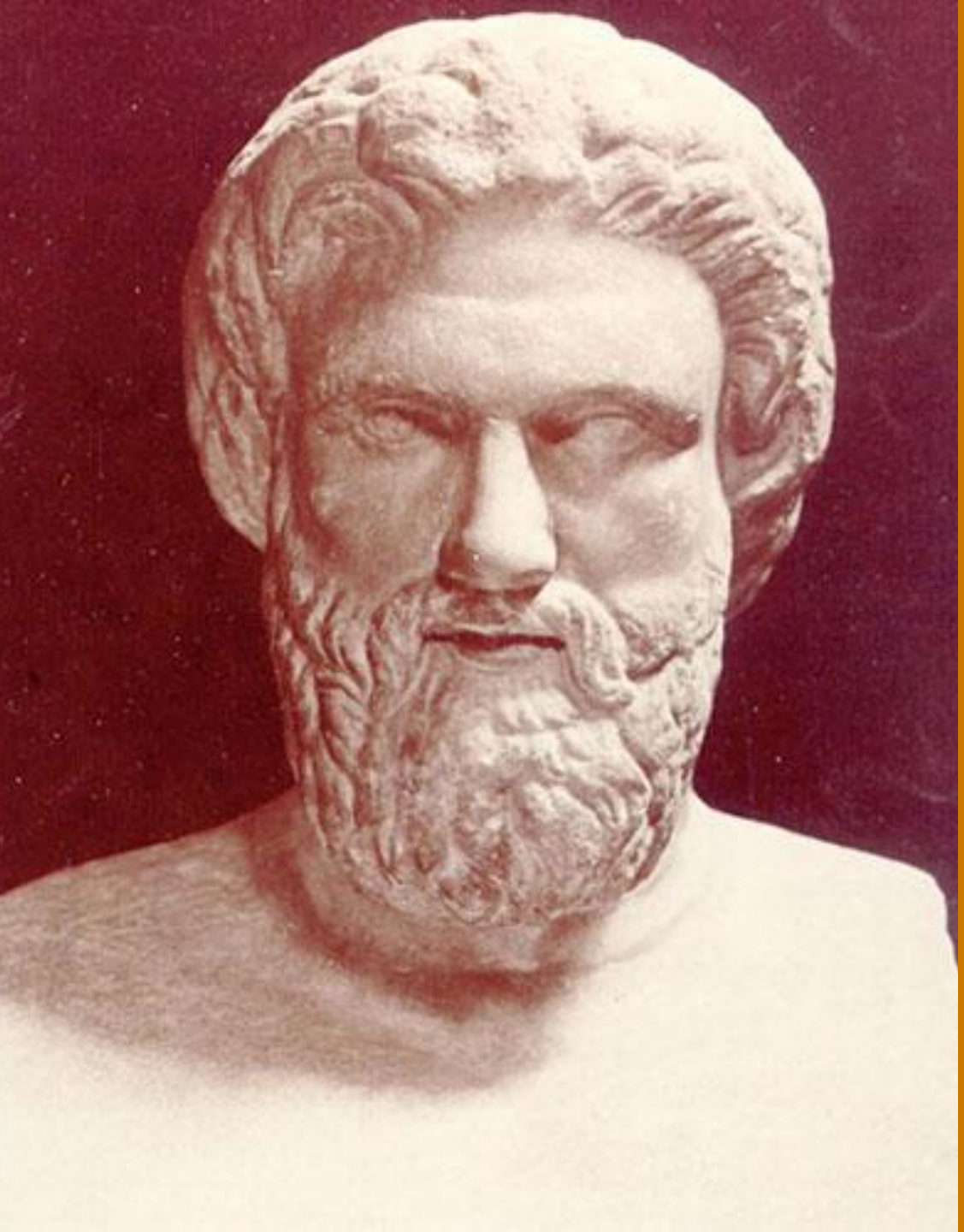
В копилку мировой культуры вошли имена греческих драматургов.
Софокл. Произведения:
Трахинянки
Аякс
Антигона
Царь Эдип
Электра
Филоктет
Эдип в Колоне
Следопыты



Эсхил. Произведения:
Персы
Просительницы
Семеро против Фив
Орестея
Агамемнон
Хоэфоры
Эвмениды
Прометей прикованный

Еврипид. Произведения:
Алкеста
Елена
Медея
Гераклиды
Ипполит
Андромаха
Гекуба
Просительницы
Электра
Геракл
Троянки
Ифигения в Тавриде
Ифигения в Авлиде
Ион
Киклоп
Орест
Финикиянки
Вакханки





Аристофан.

Произведения :

Ахарняне

Всадники

Облака

Мир

Птицы

Лягушки

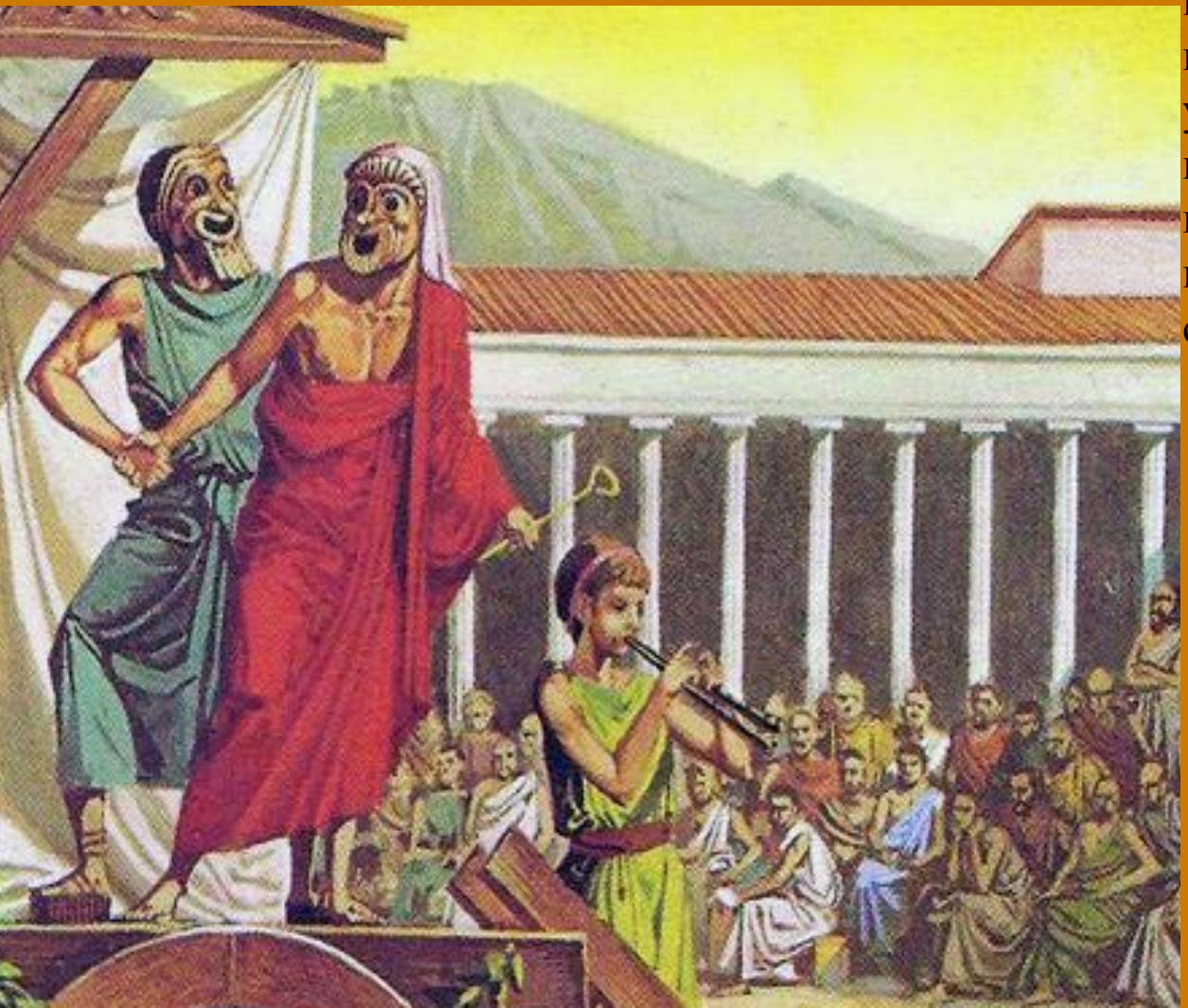
Лисистрата

Женщины на празднике Фесмофорий

Женщины в народном собрании

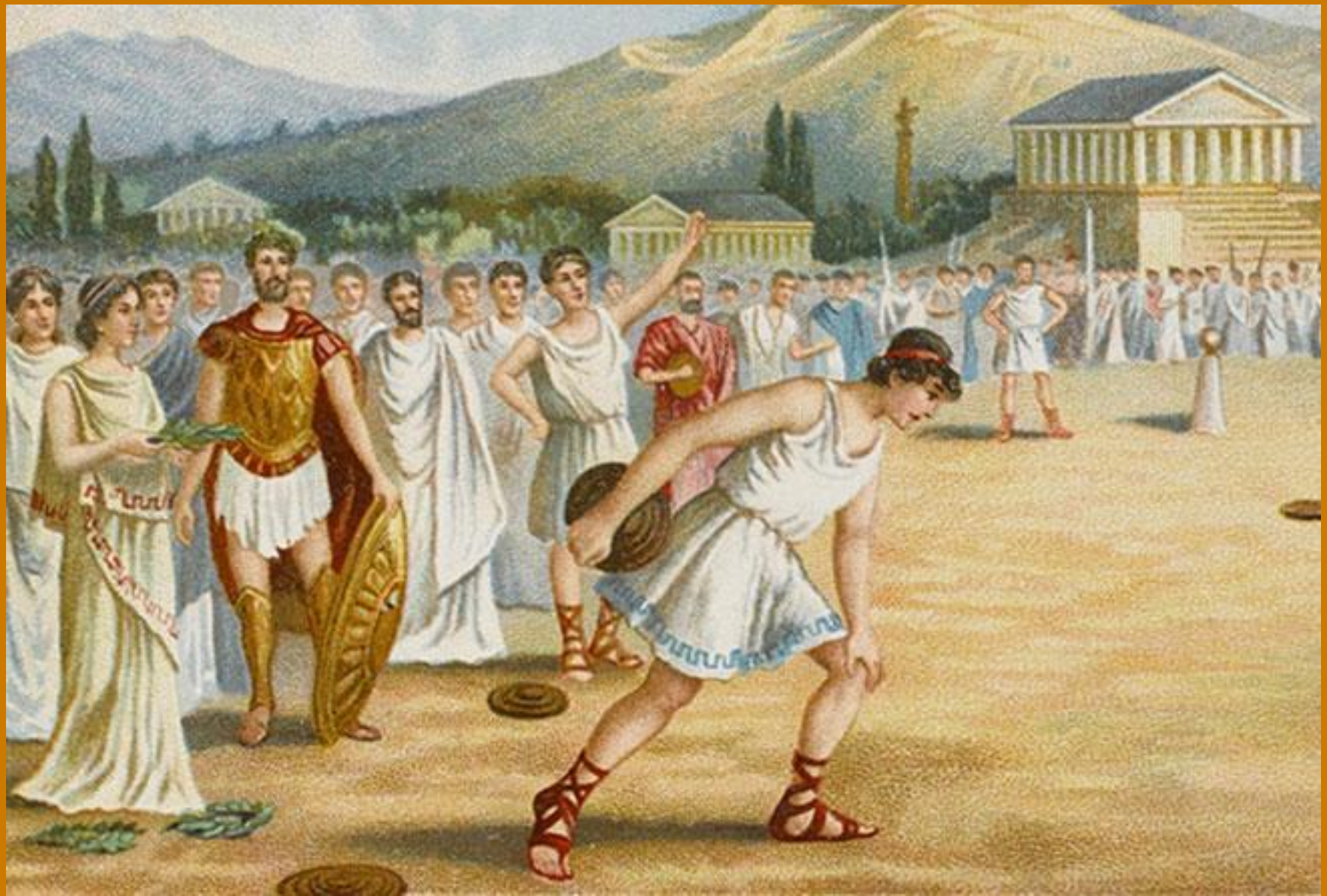
Лягушки

Известны в большинстве случаев имена строителей храмов и других архитектурных сооружений, скульптур. Даже изделия ремесленников, например, вазы, были авторскими.

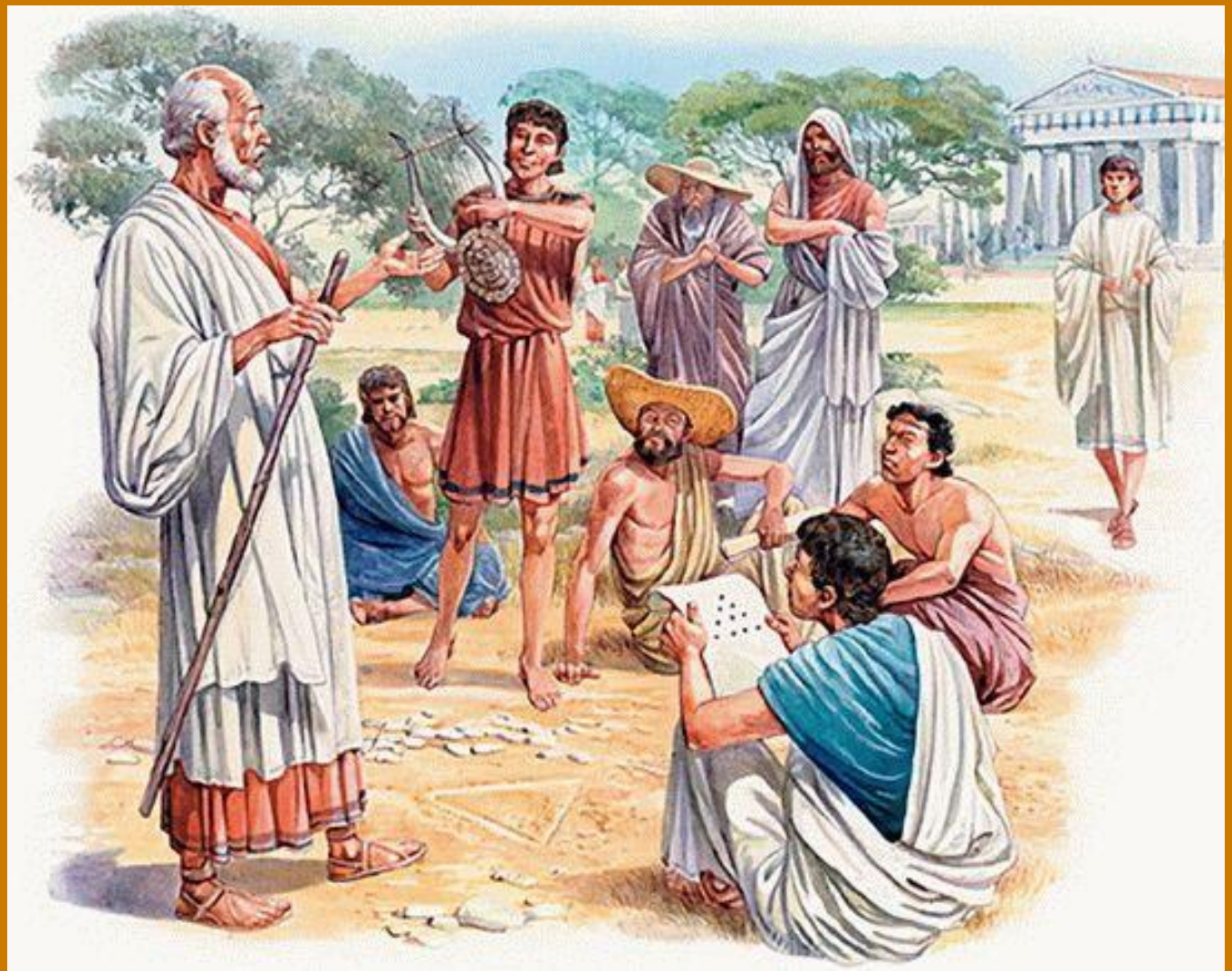


Причем создание своих произведений автор ориентировал на вкусы народа, своих сограждан, именно сограждане являлись ценителями этих произведений. В случае успеха автор мог рассчитывать на почет, признание и вознаграждение. Из этого происходит и дух соревновательности.

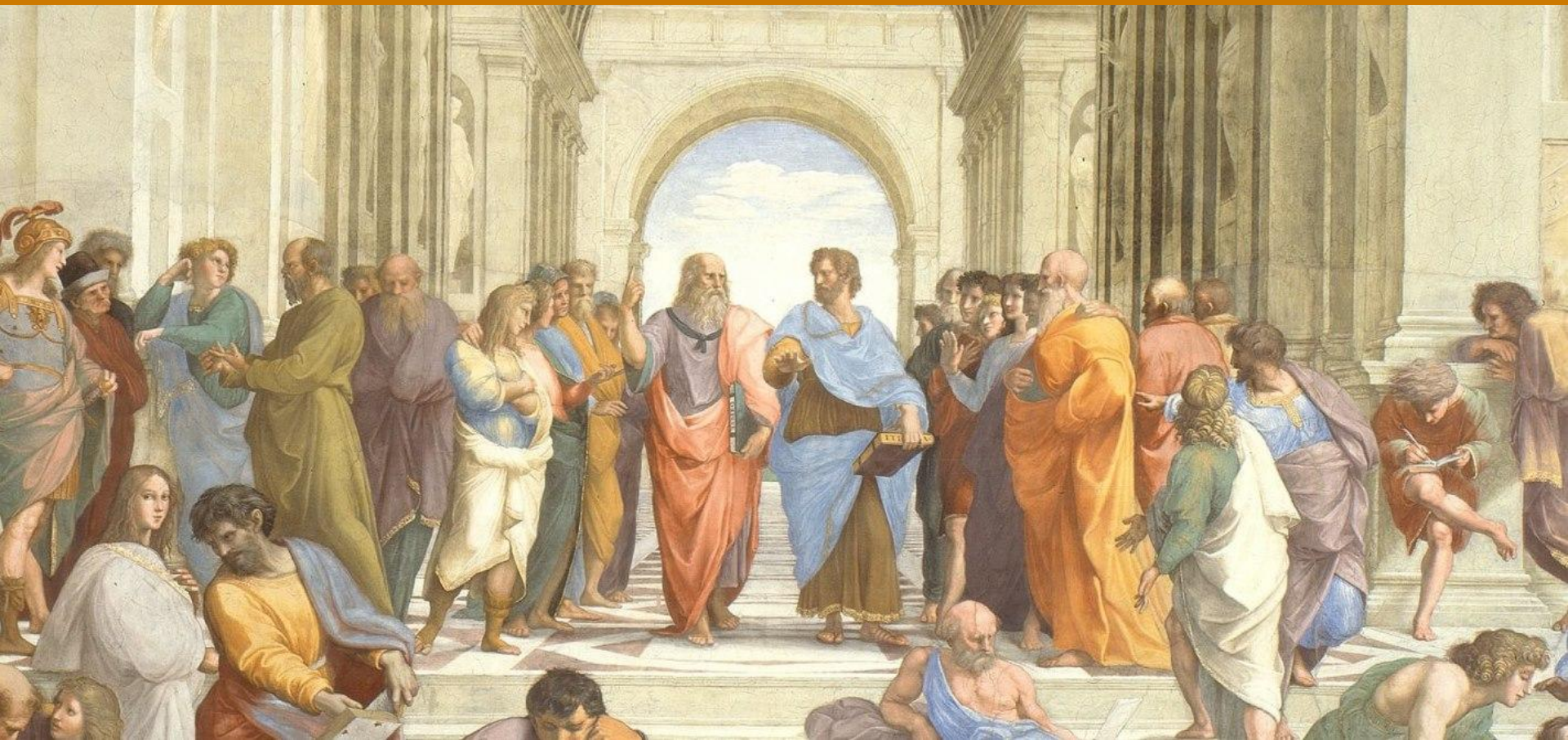
Действительно для древней Греции весьма характерны различные состязания, стремление быть первым, лучшим в чем- либо в воинском искусстве, спорте, ремесле, красноречии и т.д.



Отсюда и публичность культуры традиционные дружеские пиры, на которых не только ели и пили, но и состязались в уме и красноречии, культивирование различных видов спорта, излюбленность массовых зрелищ, открытая состязательность в политической сфере.



Даже философские течения оформились в виде школ, философских кружков, где был один или несколько учителей и ученики-последователи, например школа Платона. Причем различные школы, хотя и критиковали своих оппонентов, но не стремились к их искоренению или физическому уничтожению.



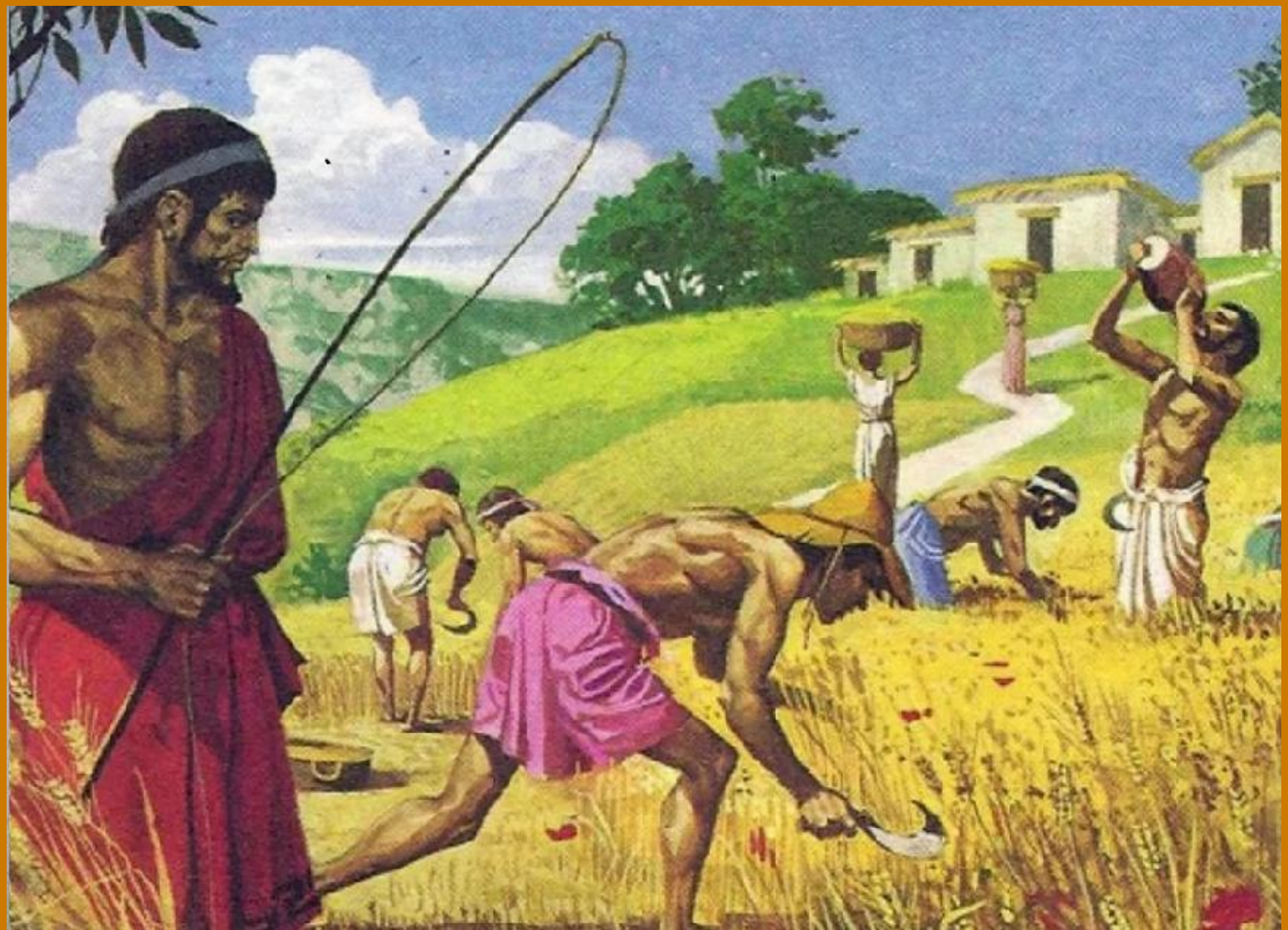
Многие состязания имели общегреческий характер, и можно было рассчитывать на большую награду. Всемирно известны и более того, возрождены и продолжаются до сих пор **Олимпийские** спортивные игры, посвященные Зевсу и проходившие раз в **4** года в Олимпии.

Каждые **2** года под Коринфом проводились **Истмийские** спортивные игры в честь Посейдона**,** на которых было много конных состязаний**,** поскольку Посейдона почитали как укротителя коней**.**

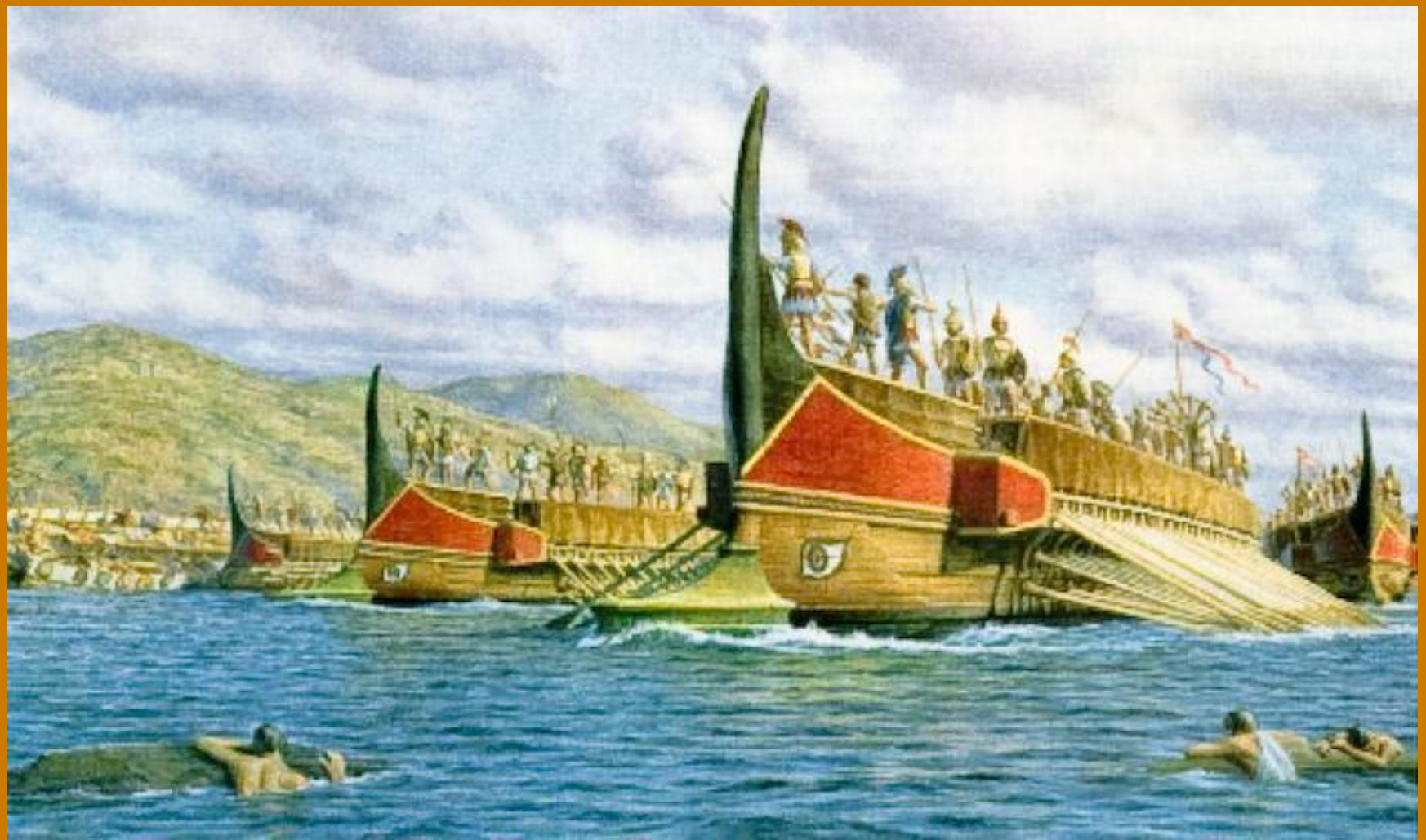
На **Пифийских** играх в Дельфах каждые **4** года приезжие со всей страны состязались в спортивных видах и музыке.

Гармоничный мир полиса с его натуральным самодостаточным хозяйством, спаянностью и относительным равенством гражданского коллектива, неторопливой освещенной богами жизнью и высоким уровнем искусства был идеалом устройства древнегреческого и древнеримского общества. Реальная жизнь никогда не соответствовала той идеальной модели, которая пропагандировалась и почиталась за образец, за норму.

Прежде всего, экономика Греции и Рима была построена на жесточайшей эксплуатации рабов. Именно результатами их труда, результатами эксплуатации питалась великая античная культура. Но это было не единственное противоречие.



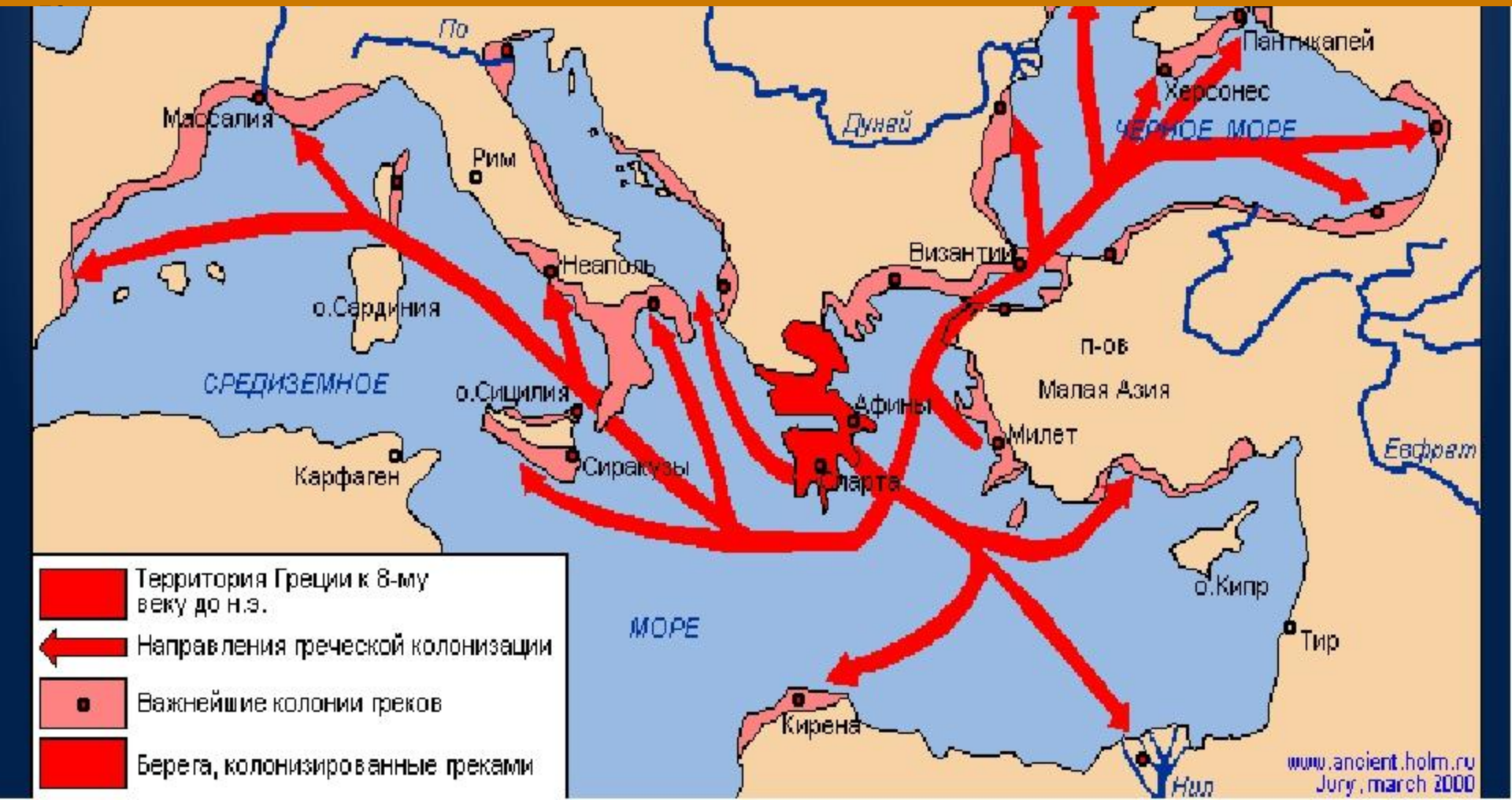
Товарообмен, постепенно развиваясь, выходит за рамки полиса. Развиваются производительные сферы не связанные с обработкой земли и сельским хозяйством. Международная торговля втягивает греческий рынок в общий средиземноморский рынок, разрушая тем самым границы города-государства.



Появляются деньги и естественно стремление обогатиться. В руках одних семей, дела которых развиваются более удачно, сосредотачиваются подчас колоссальные богатства, что разрушает существовавший ранее идеал имущественного равенства граждан.

В разных полисах пытаются бороться с этим злом по разному, особо рельефно такая борьба просматривавшийся на истории Спарты, где идет педантичная до смешного борьба с роскошью. До сих пор Спарта является одновременно символом мужества и бытовой непритязательности, воинского аскетизма. Но такая борьба почти нигде не имела успеха. Обогатившаяся прослойка начинает требовать себе и политических привилегий, а обедневшая часть сограждан выражает недовольство своим положением.

Возможно греческий полис, что называется «взорвался бы изнутри» гораздо раньше, если бы не было клапана выпускающего пар. И таким клапаном для Греции стала колонизация, создание греческих колоний-городов в других странах. Она позволила постоянно удалять с материка, с греческой ойкумены наиболее бедных и активных граждан и более зажиточным гражданам вкладывать средства в достаточно выгодное и общественно-значимое дело.



Основной конфликт, надлом, проблема античной культуры, переданная ею затем и культуре европейских стран это противоречие идеального устройства полиса с реальной практикой его существования. Т.е. это когда «так надо» противоречит тому «что есть», идеальное противоречит реальному.

Античным идеалом счастья было гармоничное сочетание интересов личности, семьи и государства. В средневековье и новое время мыслители, революционеры, философы часто рассматривали устройство древнегреческих полисов как норму, образец, «золотой век».

С одной стороны это справедливо, потому что нигде в мире так как в Греции, да и в Риме не были так обеспечены права гражданина.

С другой стороны этот идеал гражданского общества существовал скорее в мыслях и убеждениях граждан, их мифологических представлениях, спортивных состязаниях и театральных представлениях, чем в реальной жизни.

Дело в том, что интересы личности, семьи и общества, изначально во многом противоречивы и поэтому достигнутое здесь равновесие всегда шатко.

Более детальное изучение повседневной жизни этих обществ и социальных практик показало наличие массы противоречий между политическими верхами и низами, сторонниками демократии и олигархии.

Были выявлены напряженность и конкуренция между соседними городами. Обнаружилось наличие прослоек совершенно бесправных людей, не являвшихся членами общества.

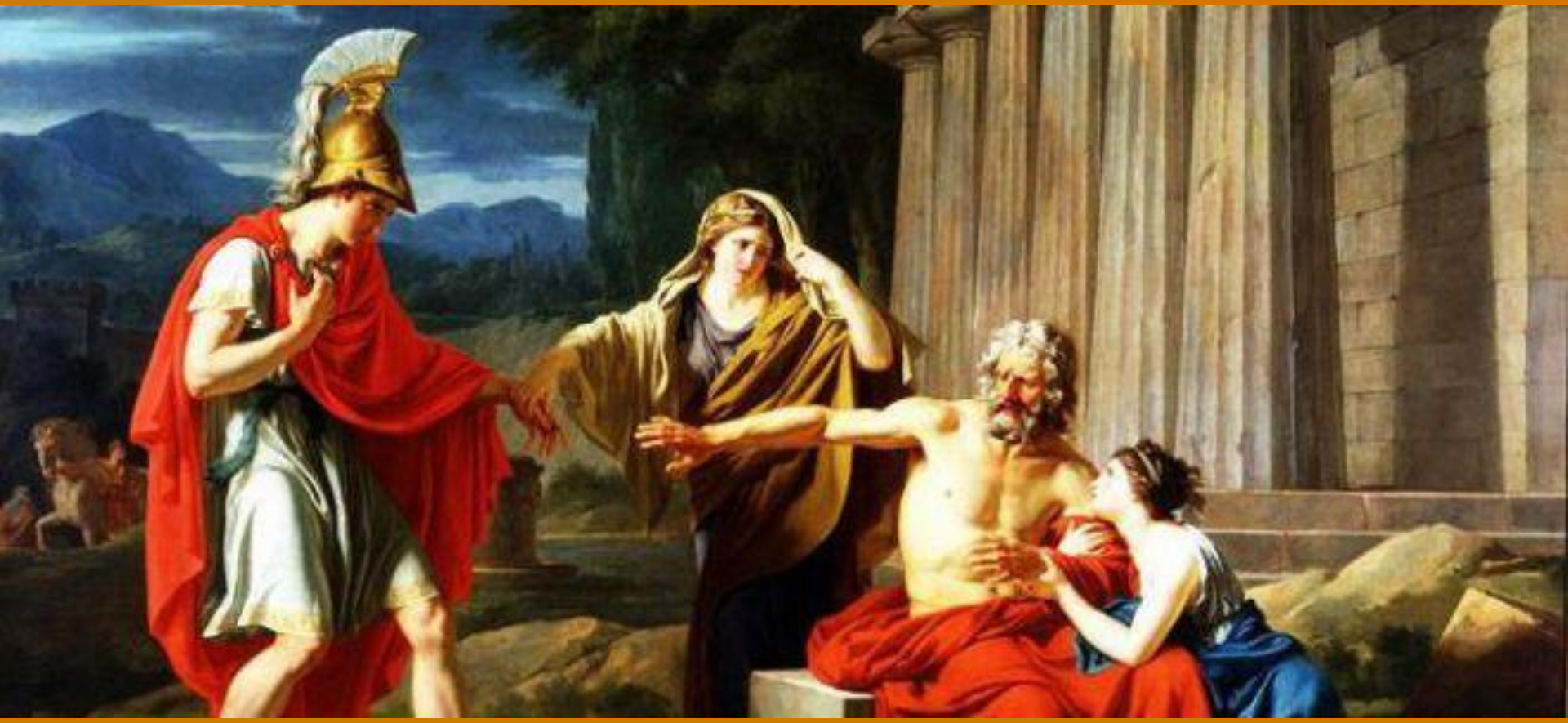
Подозрение и недоверие к каждому кто выделился из общей массы, пусть даже своими выдающимися достижениями на благо сограждан. Интриги завистников и даже изгнание выдающихся граждан из родного полиса были обычной практикой.

Нельзя не принять во внимание сложные взаимоотношения в семье и между полами **(**вспомним**,** что правами граждан обладали исключительно мужчины**),** которые отразились в большинстве известных греческих трагедий**.**

Дошедшие до нас драматические произведения древнегреческих авторов демонстрируют нам различные проблемы, волновавшие их современников.

В произведениях Эсхила прославляются патриотизм, гражданские добродетели, самопожертвование ради других людей. Наиболее характерен здесь образ Прометея.

В произведениях Софокла и Еврипида основной темой является личность, индивидуальность и ее конфликт с обществом, с судьбой, злым роком, борьба рассудка и страстей, которая часто заканчивается трагически.



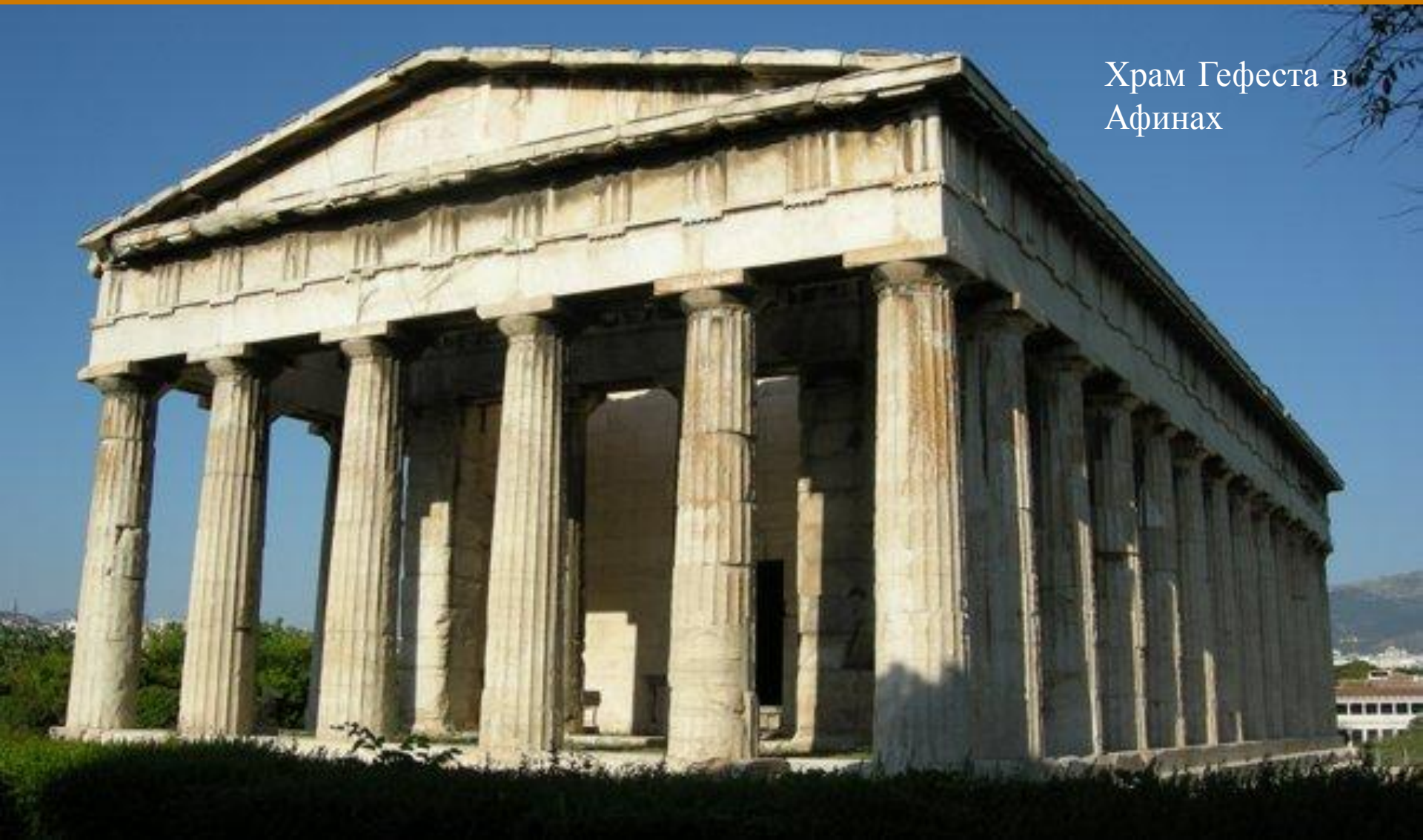
Сцена из трагедии Царь Эдип

В произведениях Еврипида ярко обозначены и женские образы, например, Медеи и Федры, демонстрирующие, что женщина тоже способна на самоотверженность, безрассудство, способна на поступок.

Федра обвиняет Ипполита

В комедиях Аристофана, высмеиваются неустройства общественной жизни, высмеиваются также и приверженцы индивидуализма, ставящие свои личностные интересы выше общественных коллективных.

Монументальность, общественная значимость, реалистичность характерны и для греческой архитектуры не случайно все значительные постройки, это в основном храмы и общественные здания.

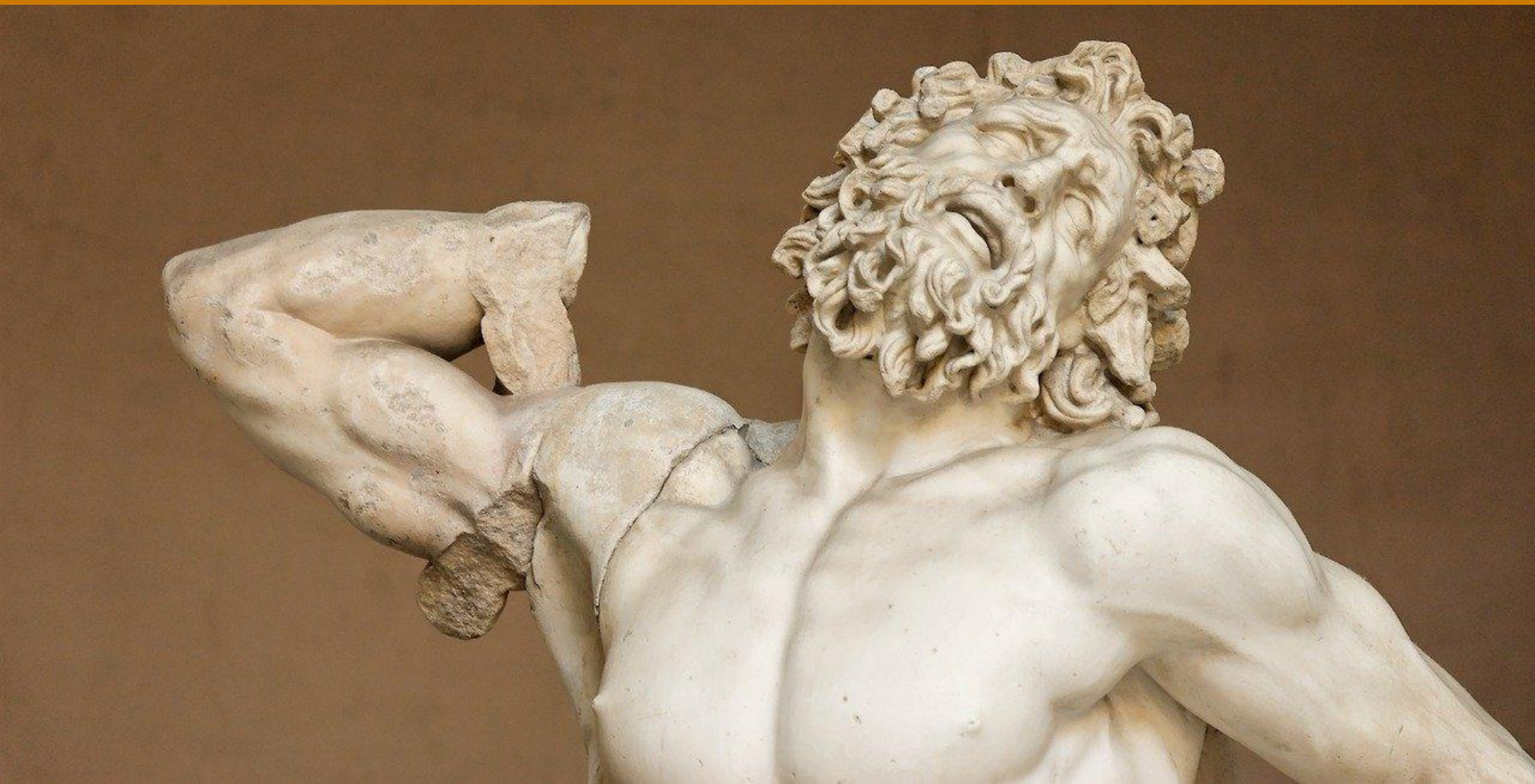


Храм Гефеста в Афинах

Греция. Афины Парфенон.

Вместе с тем в скульптуре и живописи проявляется уже интерес к отдельной личности, отражаются индивидуальные черты конкретных людей, фигуры изображаются в различных непринужденных, раскованных позах, а не как ранее только в парадных застывших, канонических.

Лицам присуща мимика, отражающая настроение человека или мифического героя в данный момент, его внутренний мир. Особенно это становится характерным в эпоху кризиса полисной системы, когда интерес к человеку, его переживаниям, страданиям, внутреннему миру усиливается.



Особенно далеко зашли в развитии индивидуалистических тенденций философы. Сторонники **гедонической школы** считали, что главное стремление человека – это личное счастье, что истина непознаваема, поэтому каждый человек должен искать свою наиболее приятную, удобную для него истину, руководствуясь своими ощущениями.

А последователи **школы киников,** к которой относился и известный Диоген**,** считали счастьем умение избегать зла и довольствоваться малым**,** одним из методов достижения такого счастья был уход из общества**,** изоляция от семьи**,** общины и других социальных институтов**,** нарушение социальных норм**.** Странствующие философы-киники были почитаемы у бедноты и в Греции и в Риме**.**

Покушались философы и на устройство полиса, например, Платон видел модель справедливого государства как гармоничное сочетание, союз 3-х сословий: сословия правителей – философов, второго - сословия воинов (защитников полиса), и третьего сословия в которое входили производители материальных благ (крестьяне, ремесленники, торговцы и т.д.).

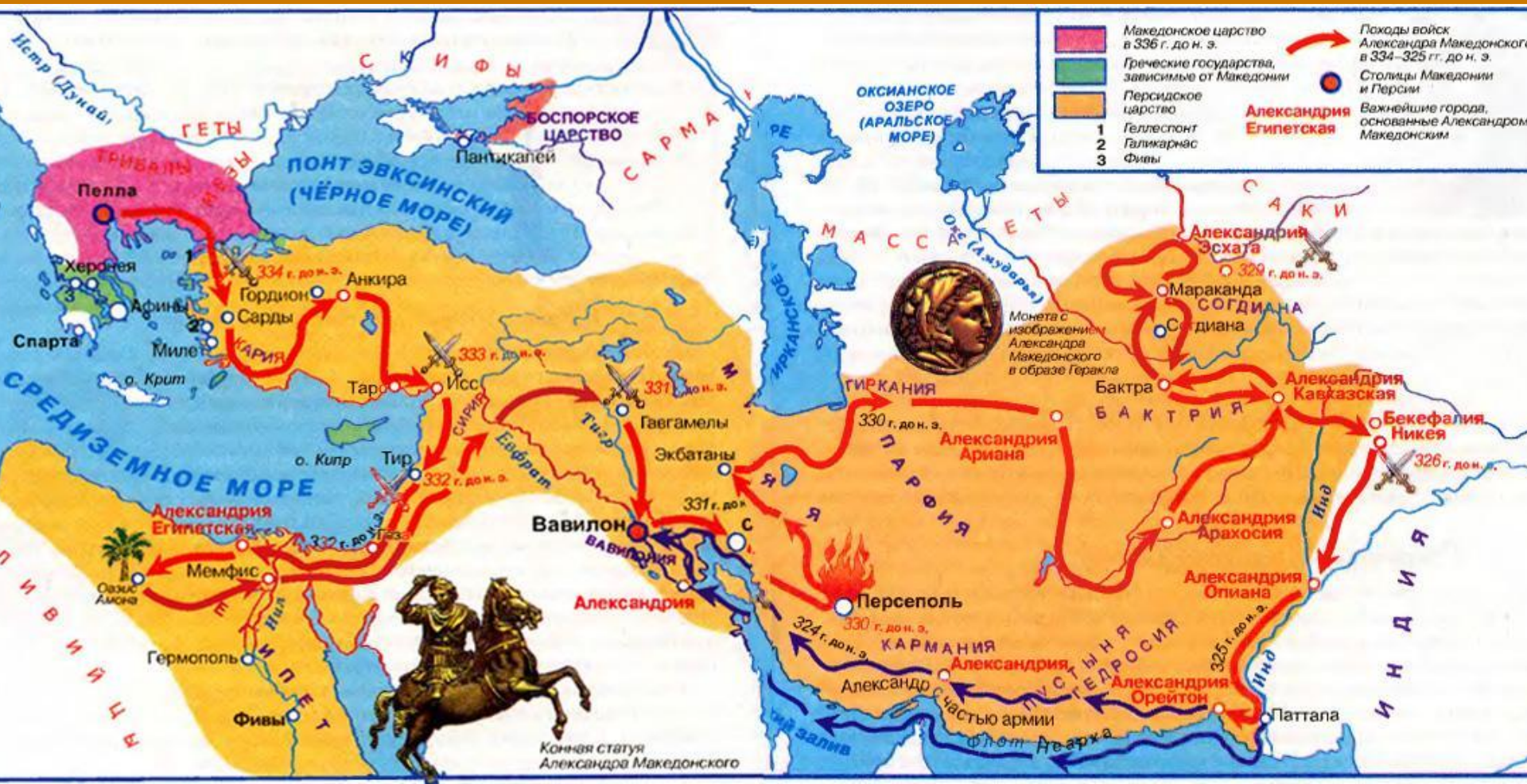
Каждое из сословий должно было в совершенстве владеть своим делом и безропотно им заниматься.

Наличие таких взглядов свидетельствует нам о распаде полисной гражданской общины, усилении в ней социальной стратификации, складывании аристократии.

Логичным этапом распада полисной демократии стала борьба различных городов за первенство и объединение страны в единое централизованное государства. На протяжении **4** в. до н.э. Афины, Фивы и Спарта борются за первенство и лидирующую роль в общегреческом союзе, возникшем во время борьбы с персами. Ослабленные междоусобицами они становятся легкой добычей.

Объединение произошло в начале **4** до н.э. под властью Македонии, при ее правителе Филиппе Второй.

Его сын Александр, более известный под именем Александр Македонский в результате своих походов в **334- 324** гг. до н. э. создал огромную державу, протянувшуюся от побережья Средиземного и Черного моря.



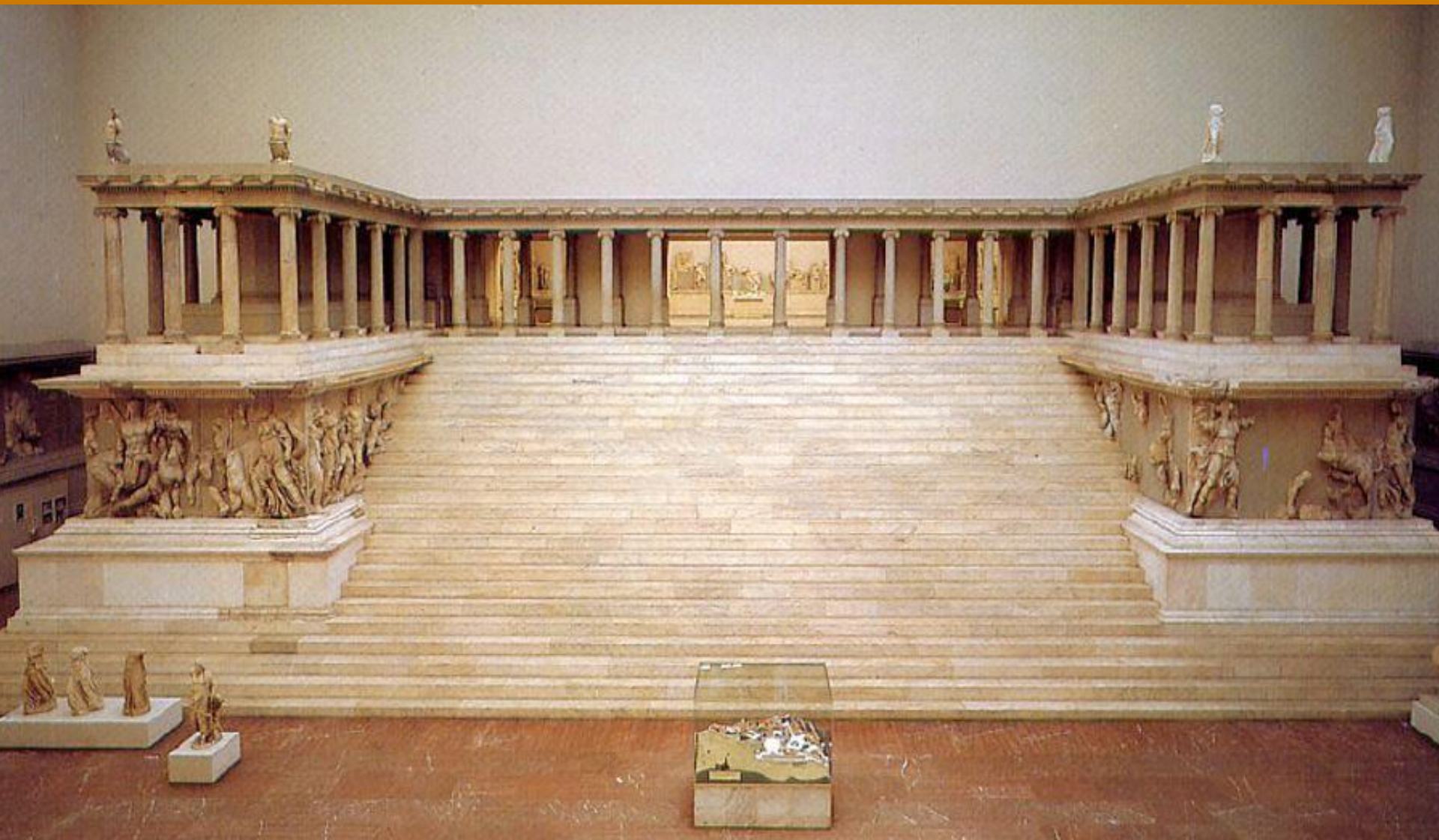
Экспансия на соседние территории способствовала строительству новых городов, развитию мореплавания, товарообмена, военной техники и тактики боя. В орбиту его государства попали Пергамское и Понтийской царства, Египет, Бактрия и Сирия.

Началась эпоха эллинизма характеризующаяся с одной стороны распространением элементов греческой культуры на все вошедшие в империю Александра Македонского страны, а с другой стороны активным заимствованием греками отдельных предметов, видов одежды, технологий из тех культур с которыми греки соприкоснулись в результате завоеваний.

Держава Александра Македонского просуществовала недолго. Возвращаясь из своих завоевательных походов в **323** г. Александр Македонский внезапно умирает. В результате борьбы его сподвижников за раздел наследия Александра.

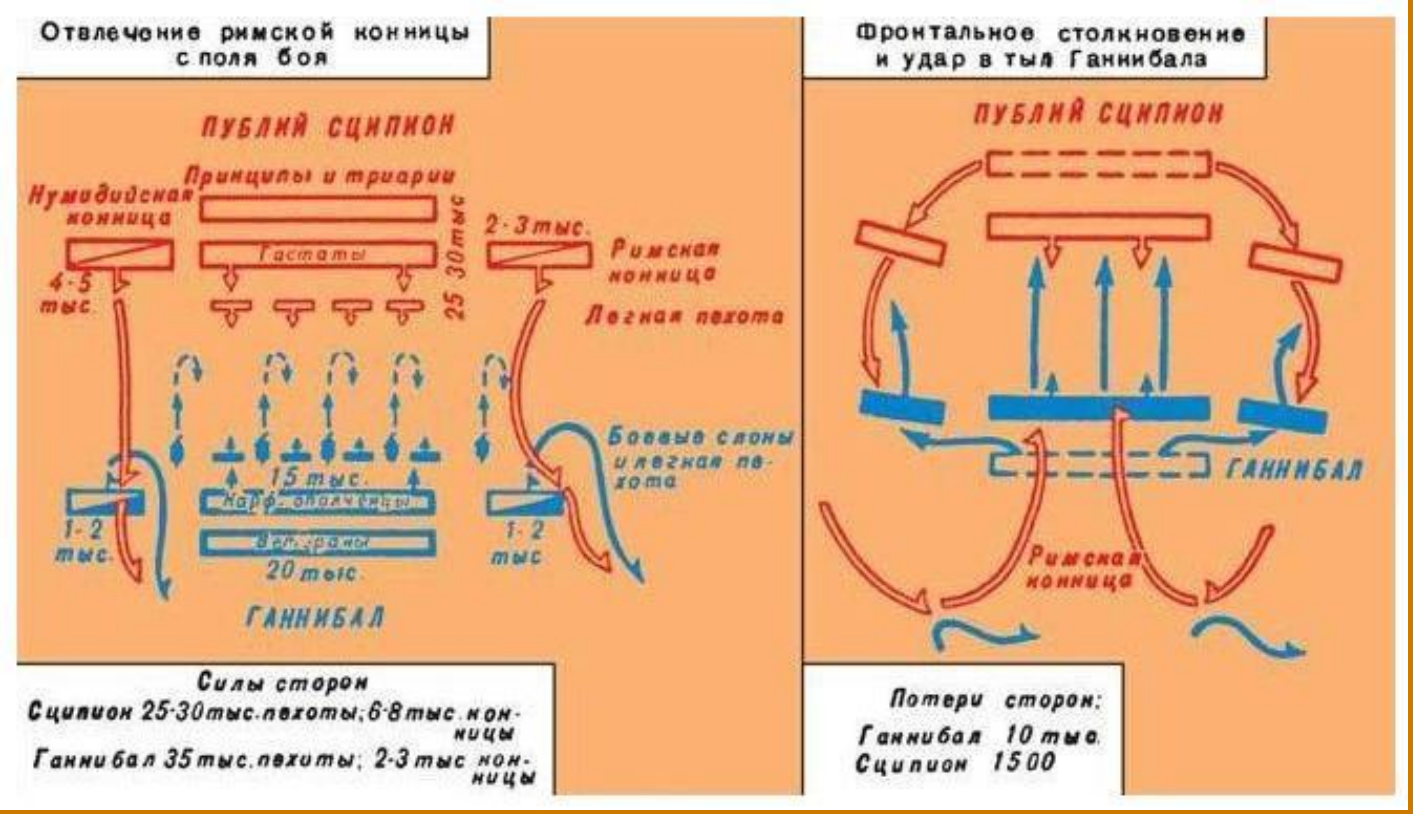
На обломках его обширной державы возникают новые государства, Птолемеевский Египет, где воцарился один из полководцев Птолемей и держава Селевкидов, где правила династия основателем которой тоже стал один из полководцев армии Александра Македонского Селевк. Восстанавливают свою независимость государства Индии, побежденные в свое время войсками великого завоевателя.

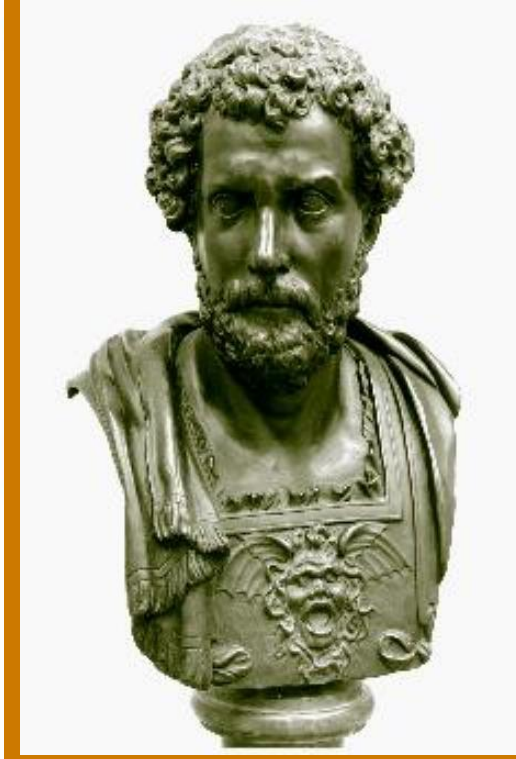
Эти государства принято называть эллинистическими**,** потому что они испытали сильное влияние греческой культуры**.** Эти государства просуществовали около **3-** столетий**.**



В это время в Средиземноморье вырастает новый **«**геополитический хищник**»** **–** Римская республика**.** Её главным соперником на пути к власти становится Карфаген**.**

Первая и вторая Пунические войны заканчиваются победой римлян да и походы знаменитого полководца Ганнибала, вторгшегося на территорию Италии и вначале успешно противостоявшего римлянам, в конце концов заканчиваются неудачей. Римляне, несмотря на присутствие Ганнибала на их территории. Они нападают на Карфаген и тогда Ганнибалу приходится срочно вернуться для защиты своих владений.





В **202** г. до н.э. в местечке Зама, к югу от Карфагена произошло решающее сражение. Здесь войска Ганнибала терпят поражение. В **146** г. до н.э. римляне вновь высаживаются на побережье Северной Африки и разрушают до основания поверженный Карфаген, уничтожая тем самым главного конкурента в Средиземноморье.

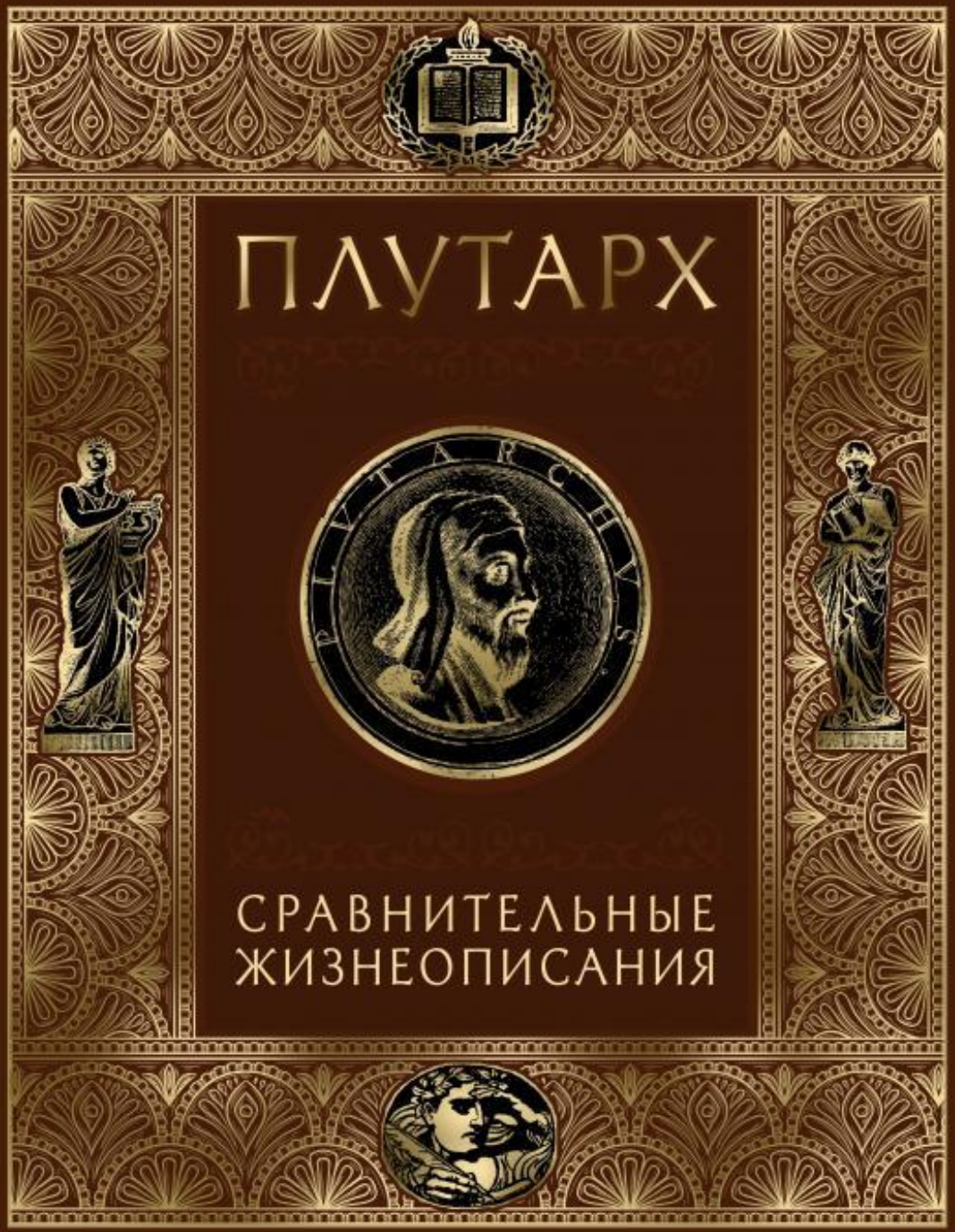
В это же время римские армии покоряют Парфянское царство, державу Селевкидов, Иудею, Египет, Македонию, подчиняют себе народы Галлии и Пиренейского полуострова.

На рубеже тысячелетий складывается огромное государственное образование, превосходившее даже державу Александра Македонского - Римская империя, состоящая из собственно Италии и множества управляемых римскими наместниками провинций, где проживают самые различные по культуре, языку и уровню развития производительных сил народы.

В результате расширения государства меняется его политическое устройство. Республика сменяется временной военной диктатурой, вызванной обстоятельствами войны, а затем **принципатом –** наследственной диктаторской властью, с декорацией некоторых республиканских традиций. Затем формируется императорская власть вполне сопоставимая с традициями восточных деспотий.

Первым императором объявит себя Юлий Цезарь, но пытаясь основать династию он будет убит.

В условиях поздней античности, когда полисы оказались втянуты в обширные державы (эллиничтические государства, а затем и римскую империю) происходят существенные изменения в миропонимании жителей полиса. Они начинают ощущать себя не как члены маленького замкнутого мирка, а как жители огромного и разнообразного мира. Жизнеописания своих сложнохарактерных совремпенников оставил нам Плутарх.

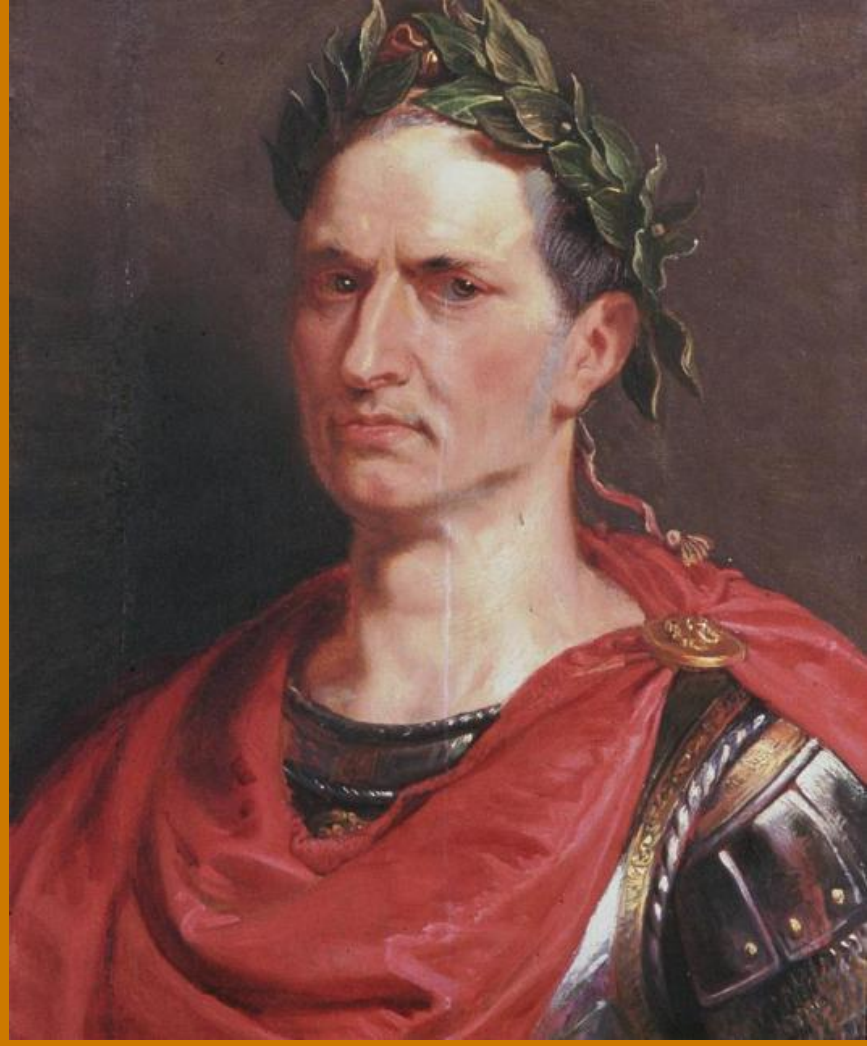


Одним из убеждением стоиков был тезис о том, что разделение людей по городам, областям, народам не существенно, ведь все люди граждане мира, космоса.

Крушение внутриполисного мира, ослабление гражданских взаимосвязей и взаимовыручки порождает в духовной жизни Римской империи ощущения душевной дисгармонии, неустроенности, одиночества, страха. Мы помним, что крушение полиса было для грека аналогично крушению мироздания. Рим становится крупным городом и утрачивает черты общинности.

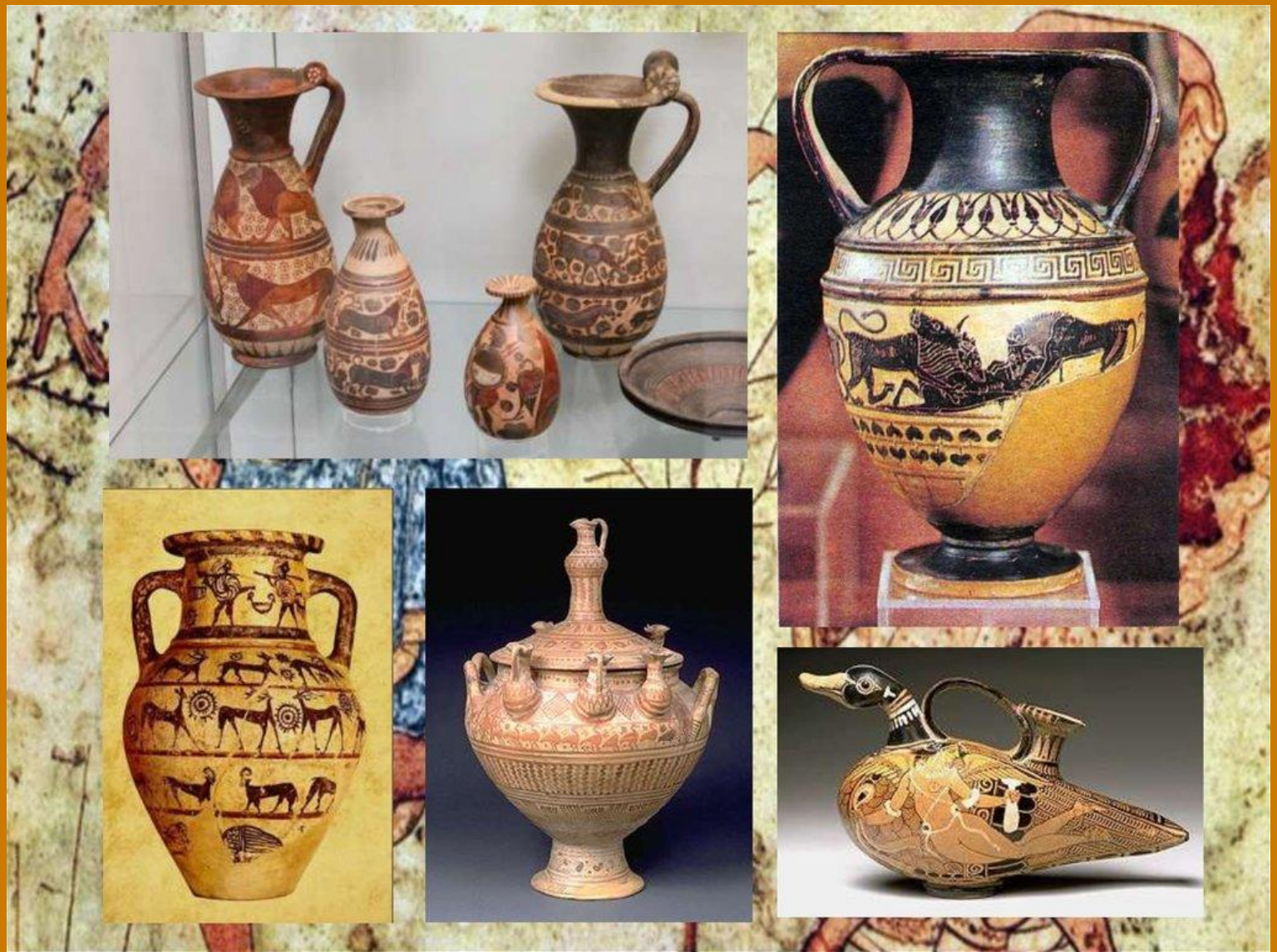
Разрушение горизонтальных связей компенсировалось в определенной мере разрастанием вертикальной настройки, иерархической структуры по типу восточных деспотий. Царь, император, консул, выступает как защитник, явленный бог, спаситель.

Однако даже позднеримская культура сохранила некие черты античной свободы по отношению к императору, если он не выполнял своего долга перед гражданами и становился тираном, его не возбранялось свергнуть. Идея эта была настолько живуча и значима в общественном сознании, что императором всегда приходилось хотя бы имитировать заботу о нуждах простого народа.



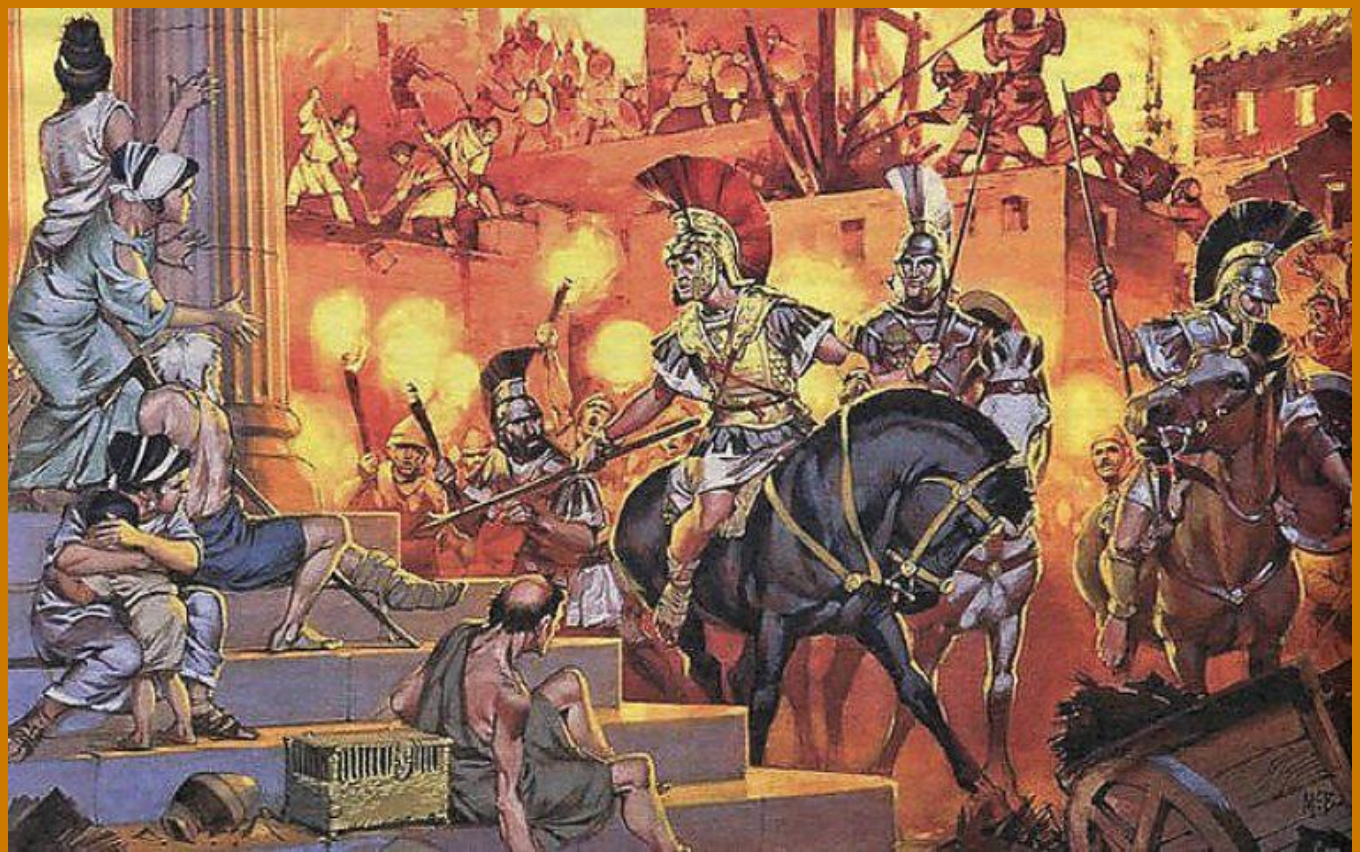
Император Юлий Цезарь

Культура римского государства сложилась как эклектичная культура. Она объединила, переработала в себе и древнюю культуру этрусков, населявших Апеннинский полуостров еще в **2** тыс. до н.э. и культуры южно-италийских племен.



Она испытала на себе сильное влияние греческой культуры, проникновение последней началось еще с создания на территории Апеннинского полуострова греческих городов-колоний в середине 1 тыс. до н.э.

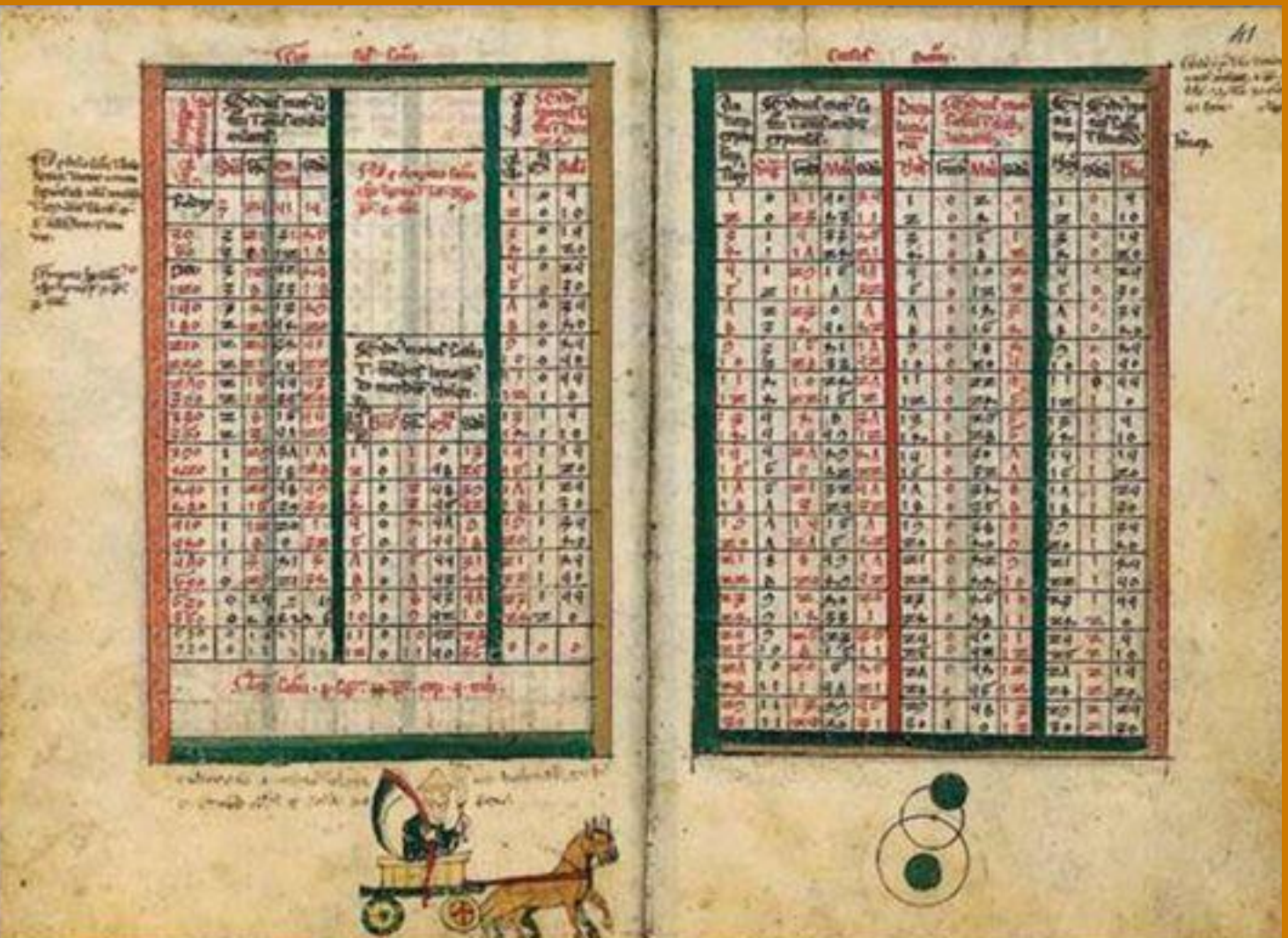
Завоевание Римом Греции и эллинистических государств сопровождалось активным заимствованием греческой культуры, причем не только в виде знаний, технологий, идей, но и заимствованием в прямом смысле этого слова и превращалось подчас в беззастенчивый грабеж.



В качестве военных трофеев из Греции в Рим было вывезено огромное количество статуй и картин, других произведений искусства. Возникла мода на греческое искусство. Многочисленные копии наиболее модных греческих статуй в большом количестве разошлись по всей Италии.

Это тормозило развитие собственного искусства скульптуры, отличавшегося кстати большим мастерством и реалистичностью, но с другой стороны способствовало сохранению высоких образцов греческого искусства. Многие шедевры греческой скульптуры известны нам только по римским копиям.

Активно развивались на территории римской империи естественные науки, что вполне сопоставимо с извечным римским практицизмом и стремлением в выгоде, разумности, пользе. Развиваются медицина, астрономия и астрология, география, физика и математика.



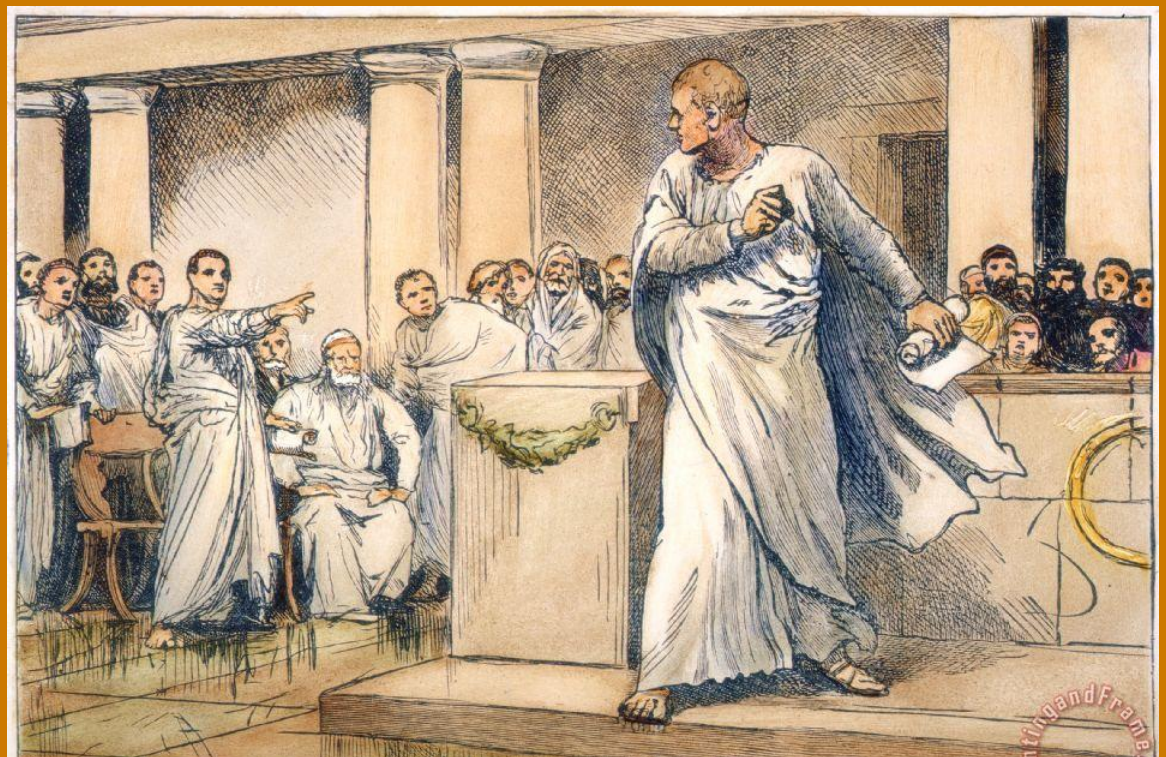
Развитие астрономии позволило создать новый удобный Юлианский календарь

Новым видом здания являются **базилики –** общественные здания**,** предназначенные для суда и торговли**.** Они представляли собой вытянутое в длину прямоугольное в плане строения**,** разделенные внутри рядами колонн или столбов на несколько**,** обычно **3** или **5** частей **нефов.**

Каждая из частей имела собственное перекрытие**.** А центральный неф был выше остальных и имел прорезанные окна в своей верхней части**.** В нем перед входом пристраивался притвор **(**или нартекс**),** а с противоположной стороны полукруглый выступ апсида**,** крытый полукуполом**.**

Во **2-3** в. н.э. высшего расцвета достигает римская юриспруденция. Юридическая наука, право, нигде в древнем мире не получило такого развития как в римской империи. Юристы активно участвуют в управлении государством, являются экспертами и советниками императоров.

Это дает богатый практический опыт, эмпирический материал для теоретических обобщений и разработок. Многие понятия и теории, лежащие в основе современной юриспруденции, возникли и были разработаны еще тогда. Не случайно до сих пор на юридических факультетах вузов изучают римское право.



Стремясь облечь в изящную идеологическую упаковку захватнические тенденции своей политики, римские властители, особенно в эпоху поздней римской империи (начиная с **3** в. до н.э.) творчески развили идеи панэллинизма.

Складывается миф о Риме, формируется особое отношение к нему, как к центру мира, самими богами предназначенному для руководства, управления другими народами. (Все пути ведут в Рим, вечный город, и т.д.).

В согласии с этим римский народ считается особым, избранным народам, наделенным особыми добродетелями: мужеством, стойкостью, верностью, мудростью, справедливостью.

Избранность, величие, блеск Рима должна была подчеркивать и архитектура, для которой характерна монументальность зданий, стремление к четкой симметрии, богатство декора зданий и их милитариские мотивы. Строятся величественные общественные здания, храмы, термы, амфитеатры и др.

Новым типом архитектурных сооружений является и **триумфальная арка –** архитектурное сооружение в виде массивных, богато украшенных ворот. Почетное право проехать через триумфальную арку предоставляется обычно великим полководцам.

Строятся такие парадные, богато и символически украшенные арки обычно в честь какой-то великой победы. Такие конструктивные детали как арки, своды, купала, колонны, столбы активно используются в римской архитектуре.

Значительные успехи отмечены и в гуманитарных науках. В это время творят великие историки древности Плутарх, составивший знаменитые сравнительные жизнеописания выдающихся греков и римлян, Тит Ливий, написавший «Историю Рима», Тацит («Анналы») и наконец, сам полководец и император Гай Юлий Цезарь, оставивший «Записки о Гальской войне».

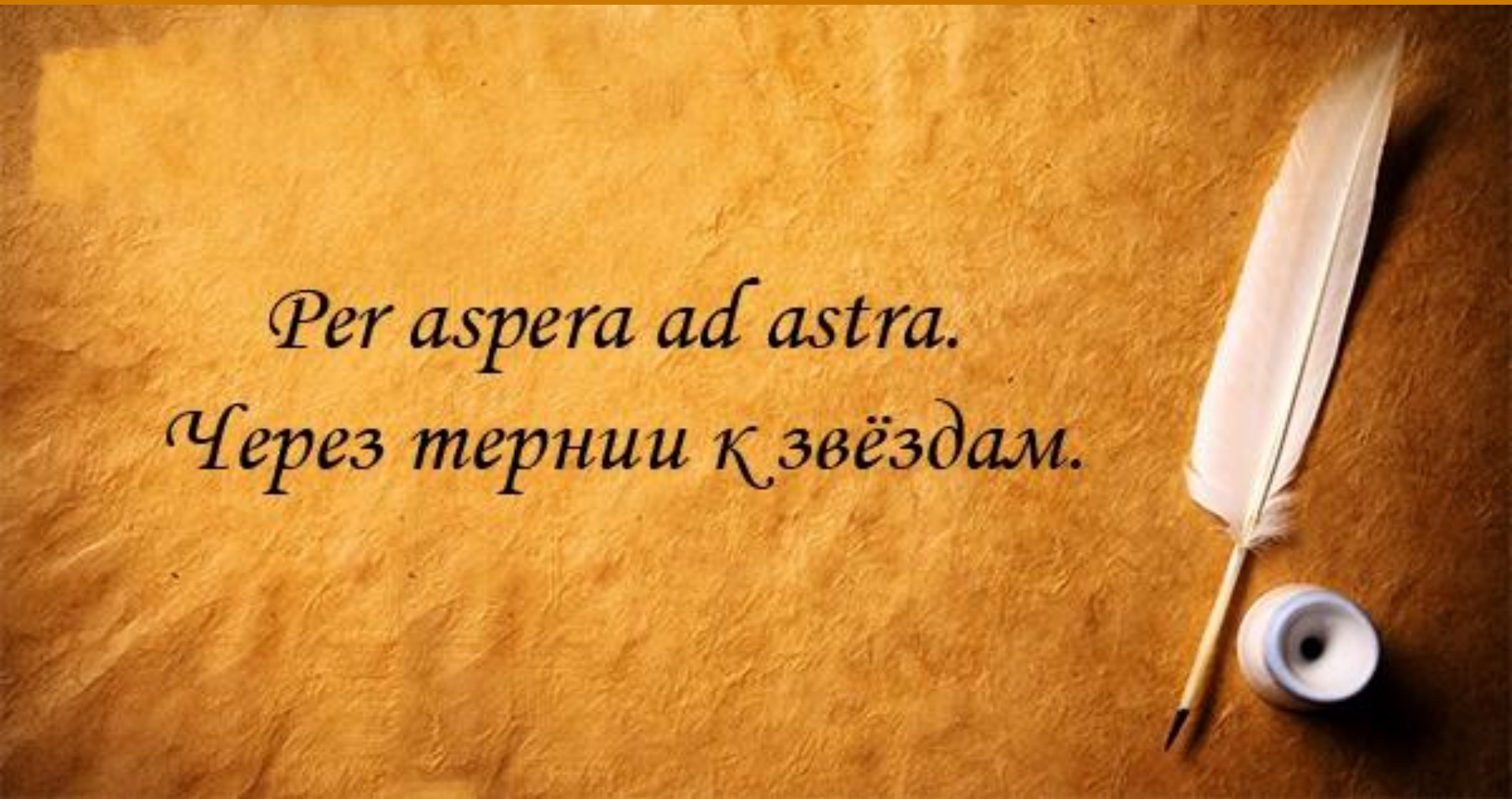
Римская литература - это созвездие блистательных имен, вошедших в копилку мировой культуры. Особенный расцвет литературы наблюдается в период правления первого императора Августа (63 – 14 г. до н.э.).

Октавиан Август

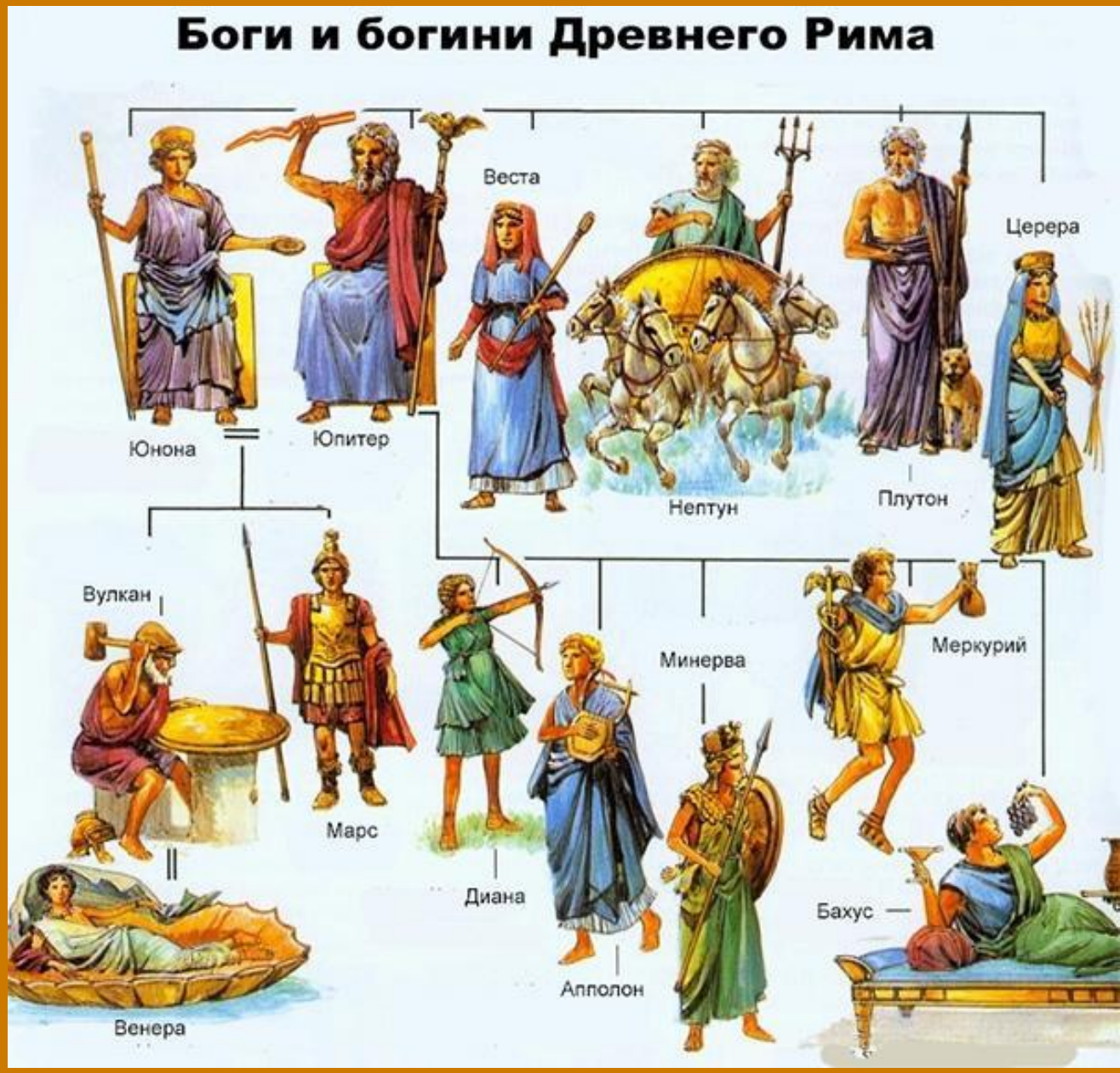
Стремясь укрепить свое влияние, он пригласил к своему двору и осыпал царскими милостями целую плеяду талантливых литераторов. Покровительство и материальную помощь деятелям искусства оказывал и ближайший сановник Августа **Гай Цильний Меценат,** имя которого стало нарицательным. В это время творили **Цицерон** и **Сенека,** поэты **Вергилий, Овидий и Гораций.**

Был популярен театр, в это время в Риме был построен **Колизей –** крупнейший театр древнего мира, знаменитейшие библиотеки были созданы в Пергаме и Александрии. Но любимейшим действом римлян были гладиаторские бои.

Язык римлян латинский, латынь приобрел международное значение, он стал языком церковных богослужений и медицины, языком права и науки, обеспечивающим взаимопонимание стран и поколений, лег в основу многих европейских языков.



Сильное влияние греческой культуры испытал и пантеон местных богов, практически все они были сопоставлены с греческими богами Юпитер – с Зевсом, Нептун – с Посейдоном, Венера – с Афродитой и т.д.



Традиционным италийским божеством остался лишь Янус, изображаемый обычно в виде двуликого человекоподобного существа, символизирующего исходную точку и конечность всех предметов и явлений.

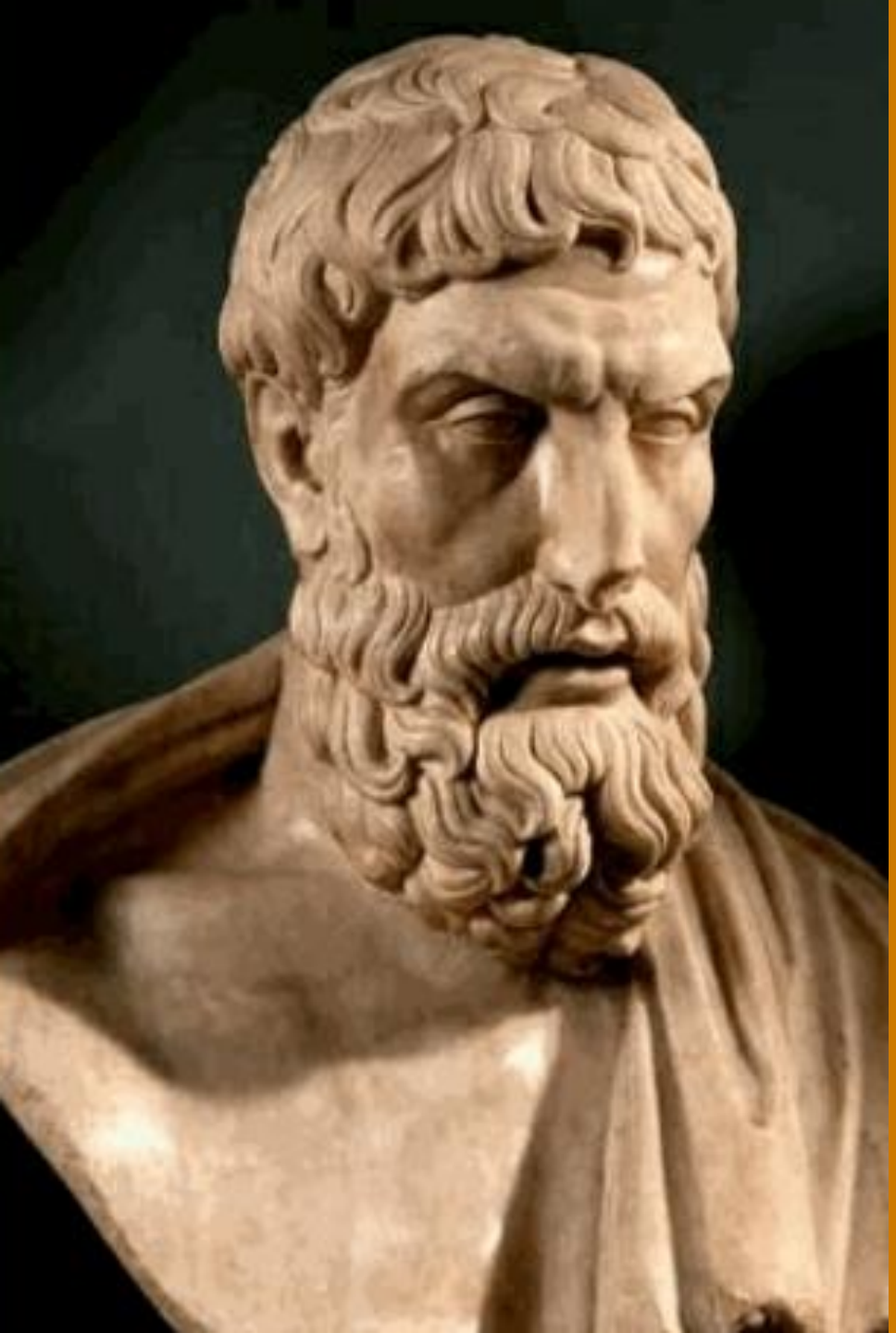
Сложились и новые культы. В эпоху поздней империи утвердилось почитание императоров, которых после смерти приравнивали к богам.

Появился культ богини **Ромы –** покровительницы всей Римской империи. В позднеримскую эпоху перед и во время распространения христианства почитание своих «полисных» богов уступает место культам универсальных божеств, защищающих на всех территориях и в разных ситуациях, божеств покровителей лично человека, индивида, а не города.

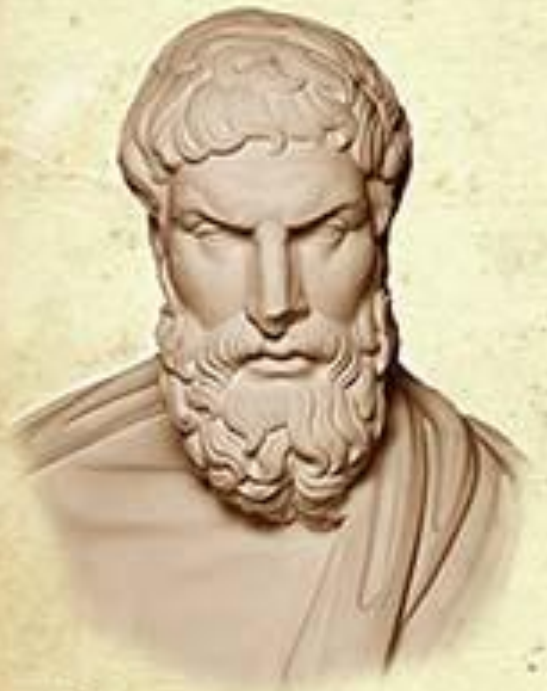
Возникают различные религиозные общины, например, общины бога Диониса, объединенные лишь общим культом и не связанные местом проживания, происхождением, этнической принадлежностью и т.д.

Что является не менее, а может и более важным, римляне унаследовали, переняли систему греческого образования, правда, несколько изменив ее в сторону практической пользы и заменив уроки музыки и гимнастики уроками фехтования и верховой езды.

Особое внимание уделяется риторике, юриспруденции, языкам, философии. В римской культуре не было создано собственных философских течений.

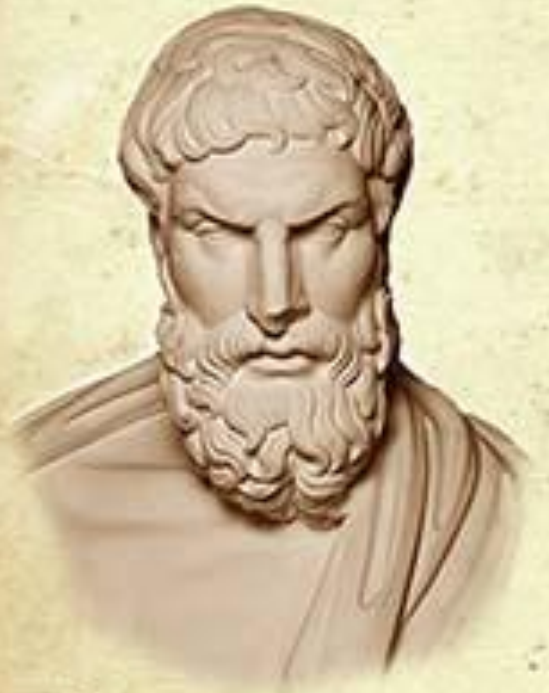


Из греческих философских школ были особенно популярны учение **эпикурейцев –** отрицавшее влияние космических сил и богов на жизнь людей**,** выдели смысл жизни в здоровье тела и безмятежности духа**,** познании природы и освобождении от суеверий**.**



«Смерть для человека - ничто, так как, когда мы существуем, смерть еще не присутствует, а когда смерть присутствует, тогда мы не существуем.»

@Эпикур



«Кому малого
недостаточно, тому
ничего не достаточно.»

@Эпикур

Учение стоиков, заключавшееся в бесстрастном отношении к миру, к принятию его таким каким он есть, к разуму –логосу, как высшей ценности, лидером которого стал Сенека, было особенно распространено среди знати.

Луций Анней

Счастливей всех тот,
кто без тревоги ждет
завтрашнего дня: он уверен, что
принадлежит сам себе

Луций Анней Сенека

Вместе с тем в конце **2** в. н.э. начинается упадок Римской империи, который усиливается в **3** в. и носит уже всеобъемлющий характер. Он проявляется в дряхлении военной мощи империи, развитии практики приглашения наемных войск, в многочисленных вспышках недовольства и непокорности в провинциях и обретении ими самостоятельности.

Этим умело воспользовались вожди варварских племён, которые поступали к римлянам на службу, заимствуя их военные навыки, получая от них новые земли и привилегии.

Аларих Первый вождь и первый король вестготов 382-410 годах

Он налицо в политической сфере и заключается в частой смене императоров, нарастанием политических интриг и заговоров, чрезвычайном отдалении власти от народа. Только с **395** по **476** сменилось **15** императоров.

ЗАПАДНАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ
Гонорий — 395—423 гг. н. э.
Константин (III) — 407 — 411 гг. н. э.
Приск Аттал — 409—410, 414— 415 гг. н. э.
Констанций (III) — 421 г. н. э.
Иоанн— 423—425 гг. н. э.
Валентиниан (III) — 425— 455 гг. н. э.
Петроний Максим — 455 г. н. э.
Авит — 455—456 гг. н. э.
Майориан — 457—461 гг. н. э.
Либий Север (III) — 461—465 гг. н. э.
(Прокопий) Антемий — 467— 472 гг. н. э.
Олибрий — 472 г. н. э.
Глицерий — 473—474 гг. н. э.
Непот — 474—475 гг. н. э.

Проявляется кризис и в культуре. Его чертами становятся низкий уровень грамотности даже среди городского населения, огрубление нравов, стагнация в архитектуре и живописи, отход к более примитивным и простым произведениям в искусстве и изделиям в ремесле.

Развивается нравственный пессимизм, неуверенность в завтрашнем дне, индивидуалистическ ие тенденции.

Чрезвычайно популярны и многочисленные различные философские и религиозные секты, теории и учения, в частности христианство. История культуры позднего античного периода рождается в борьбе и взаимосвязи разлагающейся античной традиции и новым христианским мироощущением.

Осуждение Никейским собором 325 г. ереси епископа Ария.

Ослабленное внутренними социальными конфликтами, несущее бремя непомерных расходов на бюрократию и армию, государство уже не могло сдерживать натиск отовсюду надвигавшихся на него племен и народов.

При императоре Феодосии **395** г. Римская империя разделяется на Западную с центром в Риме и Восточную с центром в Константинополе (Византию).

Западная империя уже в **476 г.** прекращает свое существование, под напором варварских племен несколько раз захватывавших и разорявших Рим. На ее обломках возникают варварские королевства, предшественники, зачатки будущих западноевропейских государств.

476

год

476 г. год низложения последнего императора Ромула Августа принято считать концом древней истории и эпохи Античности и началом эпохи Средневековья.

Безусловным достижением античной культуры было обращение к внутреннему миру человека, но наряду с этим культура все более становится не массовой, а элитарной, рассчитанной на обслуживание знати и интеллектуальной элиты. Античная культура как элитарная, рафинированная будет воспринята вначале верхушкой европейского общества, и лишь потом проникнет в глубинные слои народной культуры.

Раскрепощенность античной культуры, ее гуманитарная направленность, ее интерес к человеку, его внутреннему миру сделает ее достижения не приходящими ценностями для последующих эпох.

Во многом культура и история античности будет восприниматься идеализированно, без понимания глубины процессов ее породивших, будет восприниматься с чисто эстетической точки зрения, как некий «золотой век» всеобщего процветания, справедливости и благоденствия», но она даст в эпоху Ренессанса мощный толчок развитию европейской культуры.

Полисная культура сложившаяся в особых уникальных социально-политических условиях.

Повторим основные черты:

коллективность,

гражданская солидарность,

патриотизм

нравственная свобода,

индивидуализм,

ориентация на признание граждан

авторство достижений культуры

соревновательность,

состязательность,

демократичность,

плюрализм мнений

элитарность