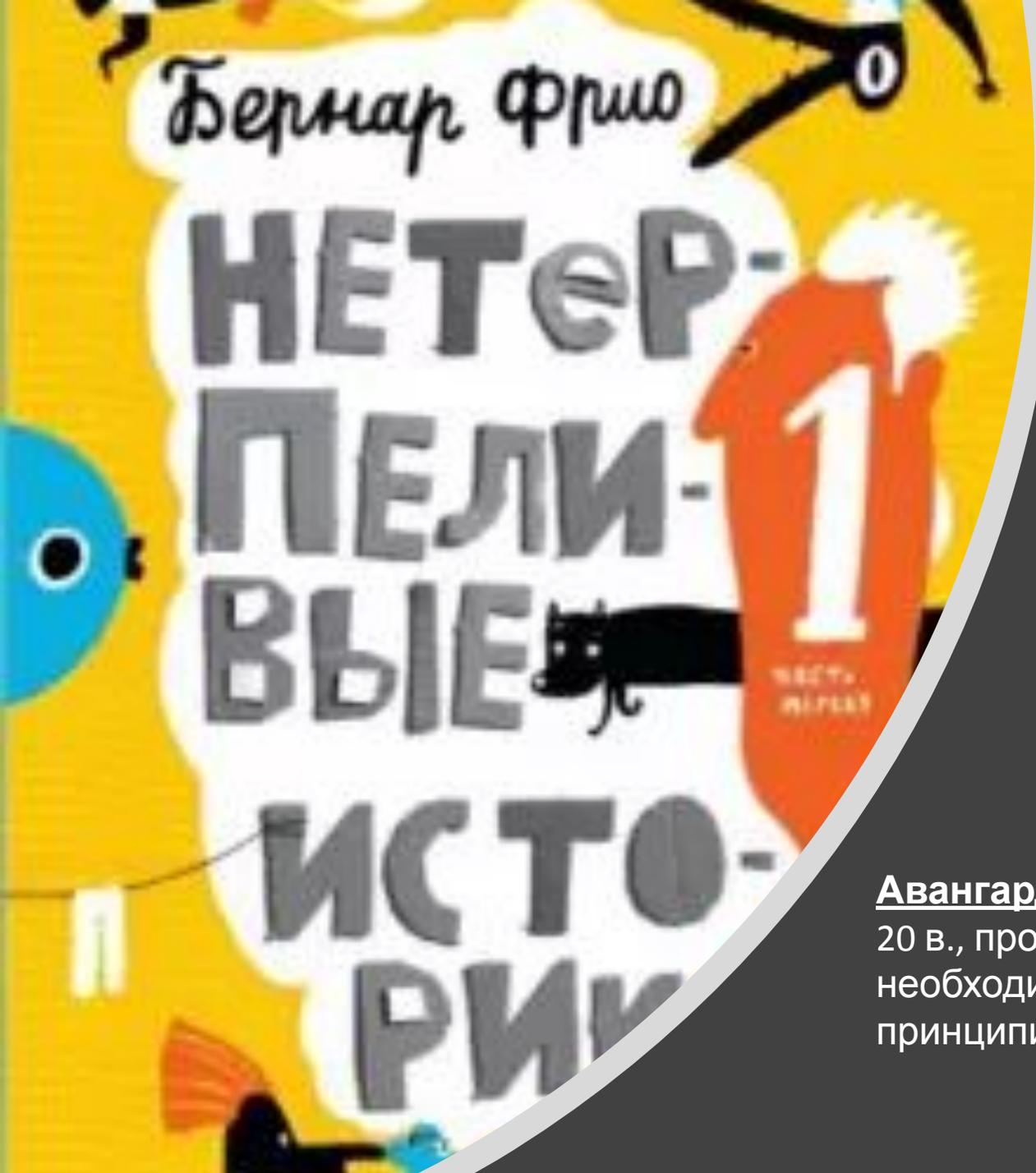




# Берна р Фрио

*учитель и писатель  
французского языка, родился в  
1951 году*



*Короткие,  
ироничные и  
захватывающе  
странные рассказы.*

Абсурд (в литературоведении)- это особый стиль написания текста, для которого характерны подчёркнутое отсутствие причинно-следственных связей, гротескная демонстрация нелепости и бессмысленности человеческого бытия.

Авангард - совокупность движений в литературе и искусстве 20 в., провозгласивших разрыв с художественной традицией и необходимость эксперимента с целью выработки принципиально новых форм творчества.

**Когда и зачем тебе нужна тишина?**

**Если учитель кричит, то он плохой?**

**Как без крика можно успокоить класс?**







# «Литературный альпинизм»

- Какие слова чаще всего употребляются в тексте?
- Сколько криков учителя прозвучало за день?
- Какую историю написал рассказчик?



Каково отношение ребят к учителю? Обоснуйте свою позицию.

---

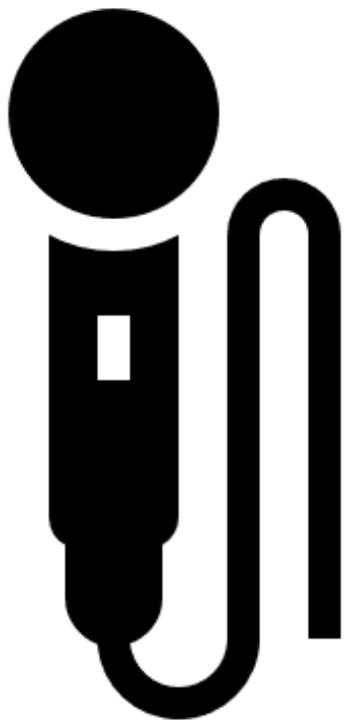
Каковы интересы мальчика-рассказчика? Докажите свою позицию.





Что в тексте кажется вам странным?

Какое заглавие носит рассказ?



**— Что, как вам кажется, должна давать ребёнку детская литература?**

— Для меня особенно важно, когда ребёнок, дослушав историю до конца, говорит: «Ой, со мной тоже это было!» То есть, отталкиваясь от моей истории, он начинает рассказывать что-то о себе, текст вызывает в нём воспоминания, наводит на размышления.

Мне кажется, это главная задача литературы — помочь читателям узнать что-то **о себе**. Она как **зеркало**, в которое читатель смотрится. Второе, что очень важно в детской литературе, — отражение **мира взрослых** и понимание детьми того, что **они тоже будут взрослыми**.



# Кто имеет право на ошибку?

Всегда ли учитель прав?

Всегда ли я прав?

Что мне нужно изменить в себе?

Как найти общий язык с учителем?

Критичен ли я к себе?

\*А к другим?



<https://predanie.ru/book/166776-udivitelnoe-putesheshtvie-krolika-edvarda/>