

ЛЕКЦИЯ V.

**ОБУЧЕНИЕ ИНОЯЗЫЧНОМУ
МАТЕРИАЛУ: ФОНЕТИКА.**

**ОБУЧЕНИЕ УМЕНИЮ ПОНИМАТЬ
УСТНУЮ РЕЧЬ НА АНГЛИЙСКОМ
ЯЗЫКЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

ПЛАН ЛЕКЦИИ

1. Формирование фонетических навыков:
 - 1) Фонетический минимум. Требования к произношению учащихся
 - 2) Обучение звукам английской речи
 - 3) Упражнения на рецепцию звуков
 - 4) Упражнения на репродукцию звуков
2. Обучение умению понимать УР на английском языке в средней школе
 - 1) Лингвопсихологическая характеристика аудирования как вида РД
 - 2) Обучение аудированию речи на английском языке в средней школе

ОСНОВОЙ ЛЮБОЙ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ ЗВУК

- Устная речь первична
- Все виды РД базируются на звуках.
- Овладение устной речью и чтением вслух невозможно без стойких слухоречевых и ритмико-интонационных навыков.

ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОВЛАДЕНИЕ

- **всеми звуками и звукосочетаниями изучаемого ИЯ,**
- **основными интонационными моделями (*интонемами*) самых распространенных типов простых и сложных предложений.**

КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКОГО МИНИМУМА (ФМ):

1. По степени трудности фонетического явления.

Объектами специального усвоения при обучении речи является лишь те звуки, которые представляют для учеников определенные трудности.

2. По критерию соответствия потребностям общения.

В минимум включаются, в первую очередь, те звуки и интонемы, которые выполняют в речи смыслоразличительную функцию.

3. По критерию нормативности.

Из ФМ для средних учебных заведений исключаются всякие отклонения от нормы, а объектом обучения выступает полный стиль образцовой литературной речи (за эталон берется речь дикторов ВВС).

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОИЗНОШЕНИЮ УЧАЩИХСЯ

1. **Фонематичность** – степень правильности фонетического оформления речи, достаточную для того, чтобы она была понятной для собеседника;
2. **Скорость** – степень автоматизированности произносительных навыков, которая позволяет ученикам говорить в нормальном (средне-нормальном) темпе речи –

130-150 слов в минуту.

ПРИНЦИП АПРОКСИМАЦИИ



приближенность к правильной речи

Аппроксимированное произношение – это такое произношение, в котором, как и в литературном произношении, отсутствуют фонологические ошибки, но которое, в отличие от литературного произношения, допускает нефонологические ошибки, то есть такие, которые не мешают пониманию.

ЦЕЛЮ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ ЯВЛЯЕТСЯ ФОРМИРОВАНИЕ СЛУХОРЕЧЕВЫХ И РИТМИКО- ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА АППРОКСИМИРОВАННОМ УРОВНЕ

Слухоречевые навыки – это «навыки фонемно-правильного произношения всех звуков в речевом потоке и понимание всех звуков при аудировании речи».

Ритмико-интонационные навыки – это навыки интонационно и ритмично правильного оформления речи и соответственно понимания речи других людей.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ВКЛЮЧАЮТ

- **автоматизированную рецепцию** звуков (так называемый «фонематический слух») и интоном («интонационный слух»),
- **репродукцию** – артикуляцию и интонирование

Все навыки характеризуются

- **автоматизированностью**
- **гибкостью**
- **стойкостью**
- **поэтапностью формирования**

ОБУЧЕНИЕ ЗВУКАМ ИНОСТРАННОЙ РЕЧИ

Все звуки ИР и РР условно делятся на три группы:

1. Максимально приближенные к звукам родной речи: **b, m, s, z.**

Идет позитивный перенос навыков РР в английскую. Имитации достаточно.

2. Внешне схожие, но по сути различающиеся: **e, æ, i, i:, ɔ, ə:, l**

Очень высока **интерференция**. Учащиеся автоматически переносят произносительные навыки РР на английский. Это приводит не только к акценту в произношении, но и к ошибкам на уровне смысла. Здесь нужно усиленное внимание и специальная тренировка в виде разнообразных упражнений, особенно контрастных по отношению к звукам РР.

3. Звуки, которые не имеют артикуляционных или акустических аналогов в РР учащихся: **ð, θ, ŋ, w, r, h.**

Они очень трудны для усвоения, так как здесь должна сформироваться совершенно новая артикуляционная база.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ С НОВЫМИ ЗВУКАМИ (НА ОБРАЗЦАХ ИЛИ ЭТАЛОНАХ ПРОИЗНОШЕНИЯ)

Упражнения в рецепции	Упражнения в репродукции
нацелены на развитие фонематического слуха учащихся - способности различать звуковой состав речи и синтезировать значения при восприятии речи	нацелены на имитацию
некоммуникативные упражнения	некоммуникативные и условно-коммуникативные:
на опознавание	имитация речевого образца
на дифференциацию	подстановка
на идентификацию	ответы на вопросы.

ОБУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИИ

Интонация – сложный комплекс, состоящий из мелодий, фразового и логического ударения, ритма, тембра, темпа, паузации.

Целью обучения интонации является формирование «**интонационного слуха**» в аудировании, формирование ритмико-интонационных навыков в говорении и при чтении вслух. Упор необходимо делать на **рецепцию!**

При оценке произношения следует различать **фонетические и фонологические ошибки**. На фонетические в школе не обращают внимания (принцип аппроксимации), ибо основная цель – общение.

- **Аудирование** – рецептивный вид РД, в основе которой лежит восприятие и понимание устной речи на слух в момент ее порождения

- **Аудирование**

- может выступать как самостоятельный вид РД (длительное слушание монологического высказывания, лекции, доклада, выступления).
- может входить в диалогическое общение в качестве его рецептивного компонента, причем слушающий и говорящий может попеременно меняться ролями.
- может играть также роль средства обучения.

ЛИНГВОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

АУДИРОВАНИЯ КАК ВИДА РД

- Психологической основой понимания УР является процесс восприятия и узнавания человеком звуковых образов языковых явлений и понимания их значений благодаря наличию у него речевого слуха на данном языке.
- Аудирование как и говорение с психологической точки зрения представляет собой сложную иерархическую структуру, в которой выделяют три уровня:
 1. побудительно-мотивационный,
 2. ориентировочно-исследовательский (аналитически-синтезирующий)
 3. исполнительский.
- Мотив аудирования: познавательно-коммуникативный интерес (потребность) в информации, содержащейся в аудируемом тексте.

ПРОЦЕСС АУДИРОВАНИЯ ВКЛЮЧАЕТ ФАЗУ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ НА СМЫСЛОВОМ УРОВНЕ:

- 1. установление смысловых связей на уровне предложения;**
- 2. смысловые связи на уровне абзаца;**
- 3. на уровне текста;**
- 4. фаза смыслоформулирования.**

ПОНИМАНИЮ НА СЛУХ ПОМОГАЮТ:

- 1. Уровень владения языка**
- 2. Речевой слух**
- 3. Опыт прослушивания**
- 4. Информированность в предмете**

ТРУДНОСТИ АУДИРОВАНИЯ:

1. **Емкость памяти** – возможность удерживать слушающим текст (предложение, абзац) определенной длины и глубины (то есть синтаксической сложности).
2. Важно удержать в памяти **начало** высказывания.
3. **Вид аудируемой речи** (живая или речь в механической записи), ситуативная диалогическая или контекстная монологическая речь, речь знакомого или незнакомого человека (диктора).
 - Речь при непосредственном общении vs. речь в механической записи
 - Ситуативная диалогическая речь vs. речь контекстная
 - Особенности голосовых данных диктора
4. **Лингвистические трудности** аудированного текста: наличие в аудированном тексте незнакомых слов, непонятного языкового материала (даты, географические названия, имена).\
5. **Объем и синтаксическая сложность** смысловых единиц текста
6. Трудны **реалии, имена, диалектические, фонетические особенности аудируемой речи** (диктор, неразборчивость, ненормативность).

ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ

Цель обучения аудированию в средней школе:
сформировать коммуникативное умение аудировать различные виды речи:

- 1) живая диалогическая речь (при участии в диалоге и при неучастии в диалогическом общении),
- 2) живая монологическая речь,
- 3) диалогическая и монологическая речь в механической записи.

ТРЕБОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Учащиеся должны понимать на слух речь

- в нормальном темпе в предъявлении учителя и в звукозаписи,
- построенную на программном языковом материале IV-VIII кл.,
- содержащую *до 2% незнакомых слов* (в зависимости от класса), о значении которых можно догадаться,
- *длительностью звучания до 3 мин.*

АУДИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

- при устной форме презентации языкового материала,
- в устно-речевой тренировке языкового материала.

Опора на **аудитивные** навыки (**узнавание и понимание языковых явлений**).

Узнавание начинается с восприятия. В слуховой памяти человека уже должен быть сформирован слуховой образ слова. Если такого образа нет, то и узнавания нет, или же оно неточное, неполное. Узнается отдельное слово, словосочетание, синтагма, предложение, фрагмент текста.

Помогает узнаванию и пониманию значения языкового явления **контекст**.

Создание прочных слуховых образов возможно лишь

- при **многократном восприятии** языковых явлений на слух,
- при выполнении **аудитивных предречевых** условно-речевых упражнений с использованием языковых **фонетических упражнений**.

ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ:

I этап: ориентировочно-подготовительный.

Выполняются предречевые аудитивные упражнения на восприятие отдельных слов, ритмических групп во фразе, отдельных фраз.

Цель: 1) *узнавание*, 2) *дифференциация*, 3) *формирование прочных слуховых образов языковых явлений в изолированном виде.*

II этап: стереотипизирующий.

Выполняются упражнения аудитивные условно-речевые.

Цель – *сформировать аудитивный речевой навык и речевой слух.*

Упражнения

1. Тренируют учащихся в восприятии речи на слух,
2. Носят *обучающий характер*, то есть помогают учащимся преодолевать грамматические, лексические и смысловые трудности в связной речи, **а не** изолированно.
3. Вначале в однотипных речевых контекстах, затем в вариативных.

КОЛИЧЕСТВО УПРАЖНЕНИЙ

До тех пор, пока не будет обеспечена *интуитивность* восприятия языкового материала, т.е.

- до формирования прочных слуховых образов
- формирования внутреннего слуха восприятия иностранной речи.

СООТНОШЕНИЕ АУДИРОВАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ

Аудирование должно значительно опережать говорение (Б.В. Беляев).

Говорение всегда улучшает качество аудирования (С.Ф.Шатилов)

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ:

1. Аудирование живой речи учителя (обращение, побуждение, вопросы);
2. аудирование монологической живой речи (рассказ учителя и учащихся);
3. аудирование монологической речи в механической записи с опорой на наглядность (зрительный ряд);
4. аудирование монологической речи в механической записи в контексте (самое сложное);
5. аудирование диалогической речи в записи.
6. Творческие упражнения предусматривают понимание общего смысла при одноразовом прослушивании в записи.