





План урока.

- 1.Просвещение.
- 2. Наука.
- 3.Литература.
- 4.Живопись.
- 5.Скульптура.Архитектура.
- 6.Музыка.Театр.Кино.



Задание на урок.

Докажите, что период $\kappa.19 - H.20 BB.$ действительно был « серебряным веком русской культуры?



1.Просвещение.

И.П.Павлов читает лекцию

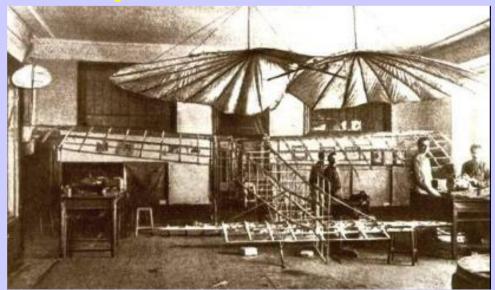


Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз.В школах обучалось ок.6 млн человек.выросло число гимназий и реальных училищ.Появились коммерческие училища и др.профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске,Томске.В Саратове открылся университет.В столицах открылись пединституты.60% всех студентов не являлись дворянами.



2.Hayka.

Сборка аэроплана студентами ВТУ



В н.20 в.в России быстрыми темпами развивалась нау-ка. Физик П. Лебедев разработал единую волновую теорию. Н. Жуковский и С. Чаплыгин создали в стране самолетостроение. К.Э. Циолковский в 1903 г. обос новал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели. В. Вернадский разработал учение о ноосфере. И.П. Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах, за что получил Нобелевскую премию.



2.Hayka.



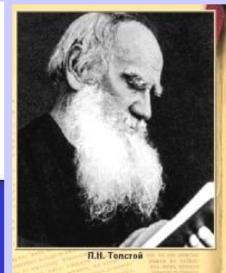
Н.Бердяев

Другой Нобелевский лауреат-И.Мечников, заложил основы иммунологии. В исторической науке работали такие светила как В. Ключевский, С.Платонов, Р.Виппер, Е. Тарле. Философия развивалась уси лиями Н.Бердяева, С.Булгакова,В.Соловьева,П. Флоренского.В стране дей-ствовало ок.двадцати на-учно-технических обществ, которые являясь центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения



3.Литература.

Л.Толстой и А.Чехов





Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранил ся в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. А. Чехов в сво ем творчестве отразил изменения в структуре общества. И. Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А. Куприн армейские будни. А. Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли-С. Есенин, Н.Клюев и др.



3.Литература.

Н.Гумилев и А.Ахматова.



Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты (К.Бальмонт, А.Блок, В.Брюсов) начав с упаднических идей, после 1909 г. рропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н.Гумилева, А.Ахматовой и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.



3.Литература.



Афиша 1-го съезда футуристов.

Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основ-ное внимание они уде-ляли не содержанию, а форме поэтической кон струкции. они использовали вульгарную лексику,язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характер ные названия- «Дохлая луна», «Пощечина общественному вкусу» и др.Наиболее яркие представители направления-В.Маяковский,В. Хлебников и др,объеди--нились в группу «Гилея».



4.Живопись.



Реалистические основы сохранились в творчестве И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники-А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.



4.Живопись.



М.Врубель. Царевна-Лебедь В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза».Н.Сапунов, М.Сарьян пытались об рести индивидуальность, сочетая, западный опыт и националь ные традиции. Они бы ли тес но связаны с сим волистами. Символизм в живописи не был еди ным напрвлением и включал в себя таких разных художников как М.Врубель, К.Пет-ров-Водкин и др.



5.Скульптура.Архитектура.

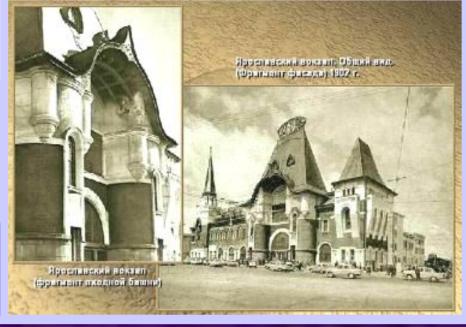


А.Голубкина. Горельеф «Волна» Над входом в здание МХАТа В скульптуре успешно развивался импрессионизм. П.Трубецкой создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III А.Голубкина пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного обра-за. С.Коненков отразил но вые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»).В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П.Чехо-Ba.



5.Скульптура.Архитектура.

Ф.Шехтель. Здание Ярославского Вокзала.



В ахитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность-неорусский стиль. Ф. Шехтель построил здание Ярославского вокзала, особняк С. Рябушинского. Затем он преходит к «рационалистическому модерну (Банк Рябушинского. В. Валькотт используя еклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь». Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.



6.Музыка.Театр.Кино.



НХаритонов. Шаляпин В роли Б. Годунова

В н.20 в.в музыке появи лись композиторы но ваторы-А.Скрябин,-И. Стравинский, С.Рахманинов, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как Ф. Шаляпин,А. Нежданова,Л. Собинов, И. Ершова.



6.Музыка.Театр.Кино.

«Отцы-основатели» МХАТа.



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусст-ве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.



6.Музыка.Театр.Кино.

Здание кинотеатра «Вулкан».



В 1908-9 гг С.Дягилев организовал в Париже «Русские сезоны».В России в н.века появил ся кинематограф .В 1908 г. вышла 1-я русская картина- «Степан Разин» в 1911- «Оборона Севастополя».Режиссер Протазанов, актриса В.Холодная, кинопредприниматель В.Ханжонков стали видными фигурами русской культуры