

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ
1820 - 1892

Первые 14 и последние
19 лет жизни
официально носил
фамилию Шенин.
русский поэт-лирик,
переводчик, мемуарист.





Фет — представитель так называемой чистой поэзии. В связи с этим на протяжении всей жизни он спорил с Н. А. Некрасовым — представителем социальной поэзии.

Особенность поэтики Фета — разговор о самом важном ограничивается прозрачным намёком.

«Бесспорно, в любой литературе редко можно найти стихотворение, которое своей благоуханной свежестью обольщало бы читателя в такой степени».
М. Е. Салтыков-Щедрин

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850



ЛЮБИМЫЕ СИМВОЛЫ А. ФЕТА

Роза - это символ природной красоты, огня страсти, земной радости.

Например, в персидской мистике влюбленный в розу соловей поет и умирает от шипов любви, окрашивая розу своей кровью и тем самым символизируя недостижимость объекта любви. Роза также символизирует *природную красоту как источник поэтического вдохновения.*

В литературоведении не раз отмечалось, что в поэзии Фета сложился своеобразный **культ мгновения**. Поэт изображает природу в особый неповторимый миг, **внутреннее состояние лирического героя** в тот или иной момент **определяет лирическую окрашенность пейзажа**. Это сближает Фета с импрессионизмом.



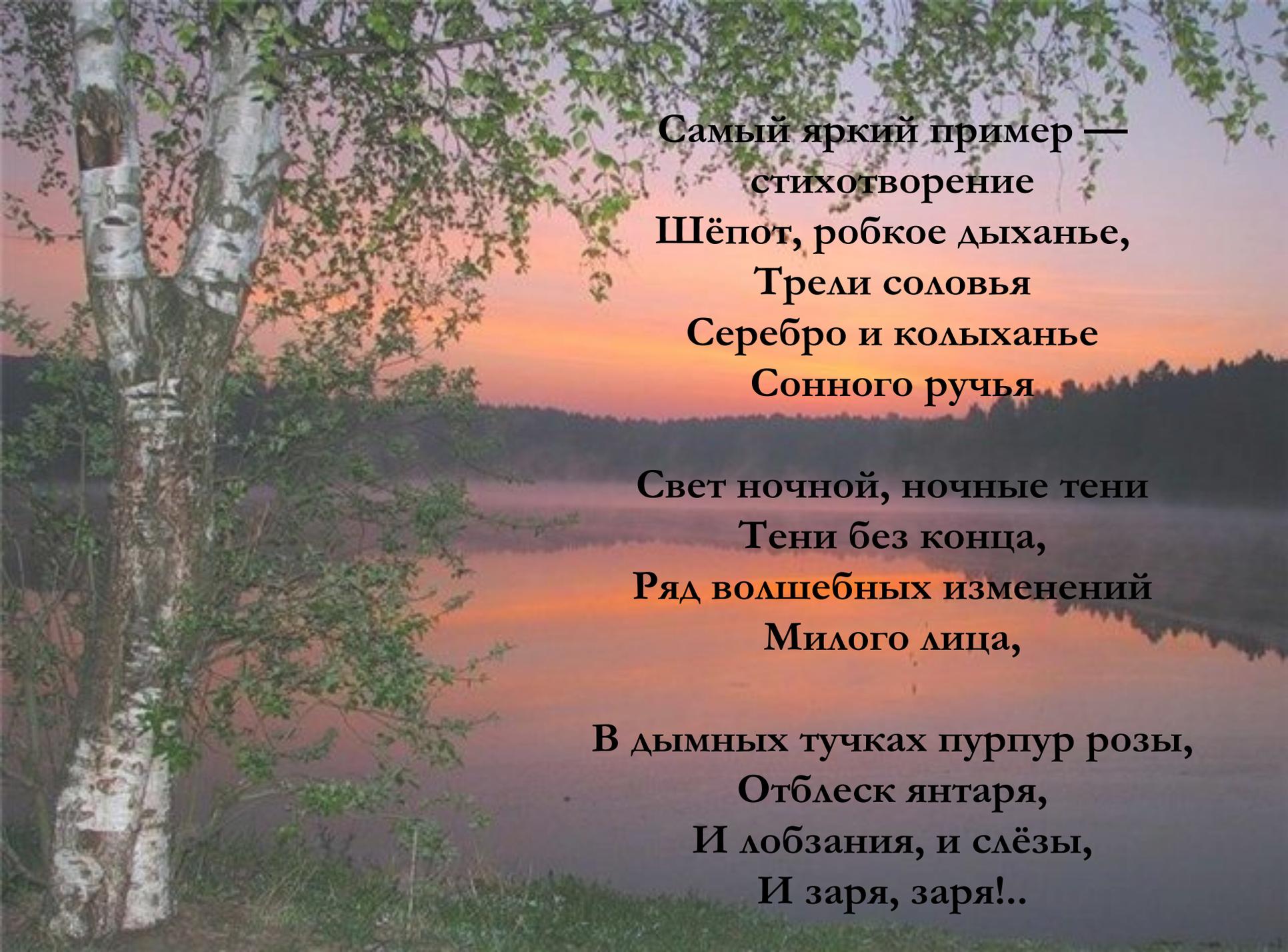
*«Нельзя пред вечной красотой
Не петь, не славить, не молиться ...»*

*Поделись живыми снами,
Говори душе моей;
Что не выскажешь словами —
Звуком на́ душу навей.*

А. Фет

*Где слово немеет,
Где царствуют звуки,
Где слышишь не песню,
А душу певца.*

А. Фет



Самый яркий пример —
стихотворение
Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

Поэтика А. Фета

*«Мир во всех своих частях равно прекрасен.
Красота разлита по всему мирозданию ...
Но для художника недостаточно
бессознательно находиться под влиянием
красоты ... Поэтическая деятельность ...
слагается из двух элементов:
объективного, представляемого миром
внешним, и **субъективного**, зоркости
поэта – этого шестого чувства, не
зависящего ни от каких других качеств
художника...»*

Афанасий Фет

На стихи Фета написан романс
"На заре ты её не буди".

Ещё одно знаменитое
стихотворение Фета:

*Я пришёл к тебе с приветом
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало.*





В поэзии Фета **природа и человек часто даны в нераздельном единстве**. Поэт любит изображать цветение любви в душе человека и пробуждение жизненных сил в природе.

Пробуждение чувства любви в человеке, томление страсти часто оказывается невыразимо, не передаваемо обычными словами. Фет обращается к языку природных образов. Часто он **использует параллелизм**, соотносит явления из мира природы и человеческой жизни.

