



«ПРИЗРАК ОПЕРЫ»

- Презентация ученицы 9 А
класса
Марии Бурмистровой.

- Призрак Оперы существовал на самом деле.

Он не был ,как считали долгое время ,плодом суеверного воображения артистов и директоров,нелепым созданием фантазии кордебалета,горничных, гардеробщиц и билетерш.




Кристина Даэ





Когда-то в маленькой деревушке в окрестностях Упсалы жил крестьянин с семьей. У крестьянина была дочь, которая еще с юных лет была обучена нотной грамоте.


A woman with long, wavy brown hair, wearing a white, off-the-shoulder, ruffled dress and large, ornate earrings, is shown from the chest up. She has a slight smile and is looking towards the camera. The background is a blurred, blue-toned scene of a city or town at night, with buildings and a street visible. A white-bordered text box is overlaid on the lower half of the image, containing text in a light blue color.

Получив должное образование, Кристина начинает выступать в Опере. И именно там она знакомится с Гением Музыки, известного также как Призрак Оперы.

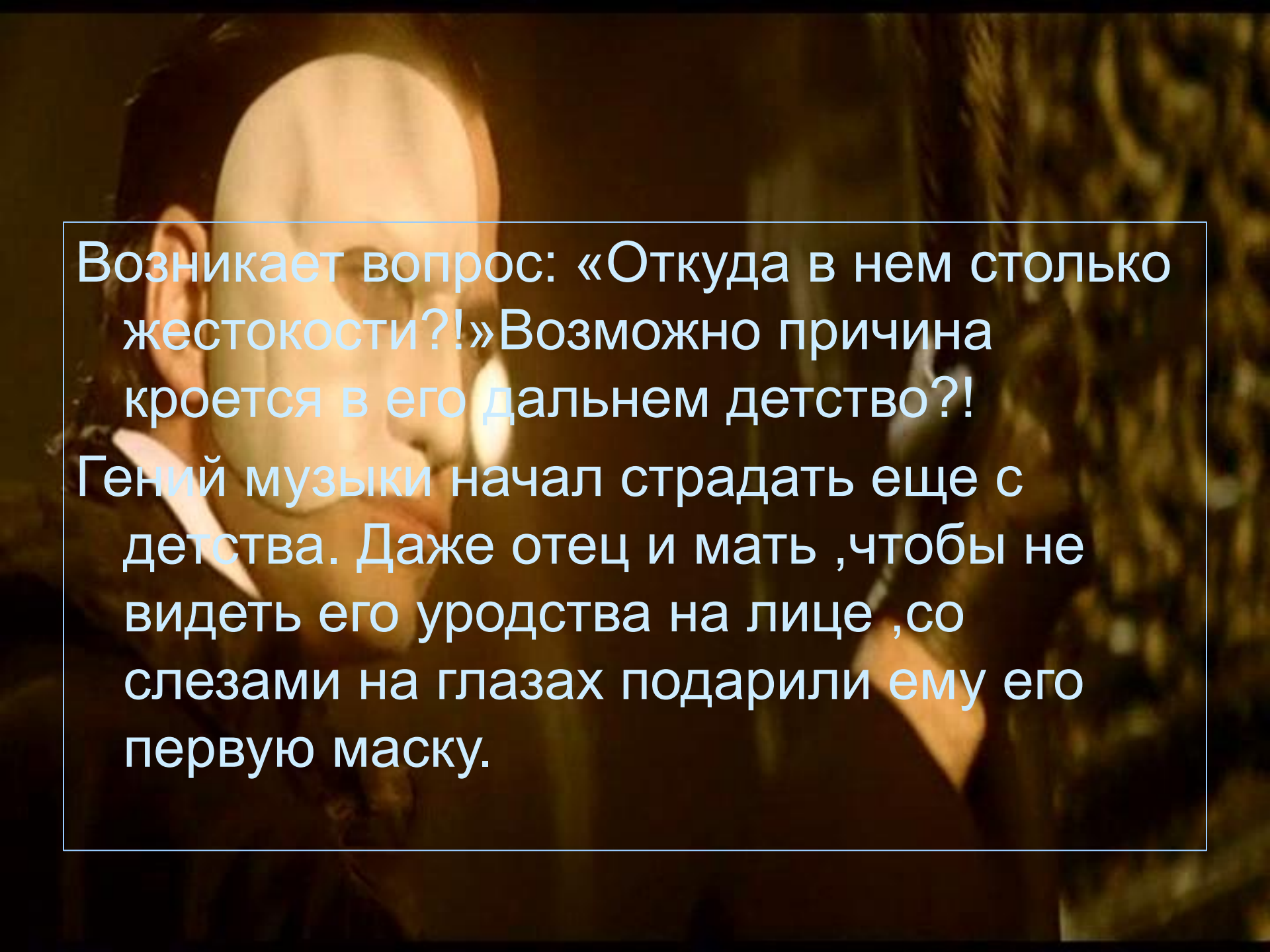


Призрак Оперы дает Кристине очень ценные уроки. И именно благодаря ему, Кристина достигла триумфа, исполнив партию в «Ромео и Джульетта».

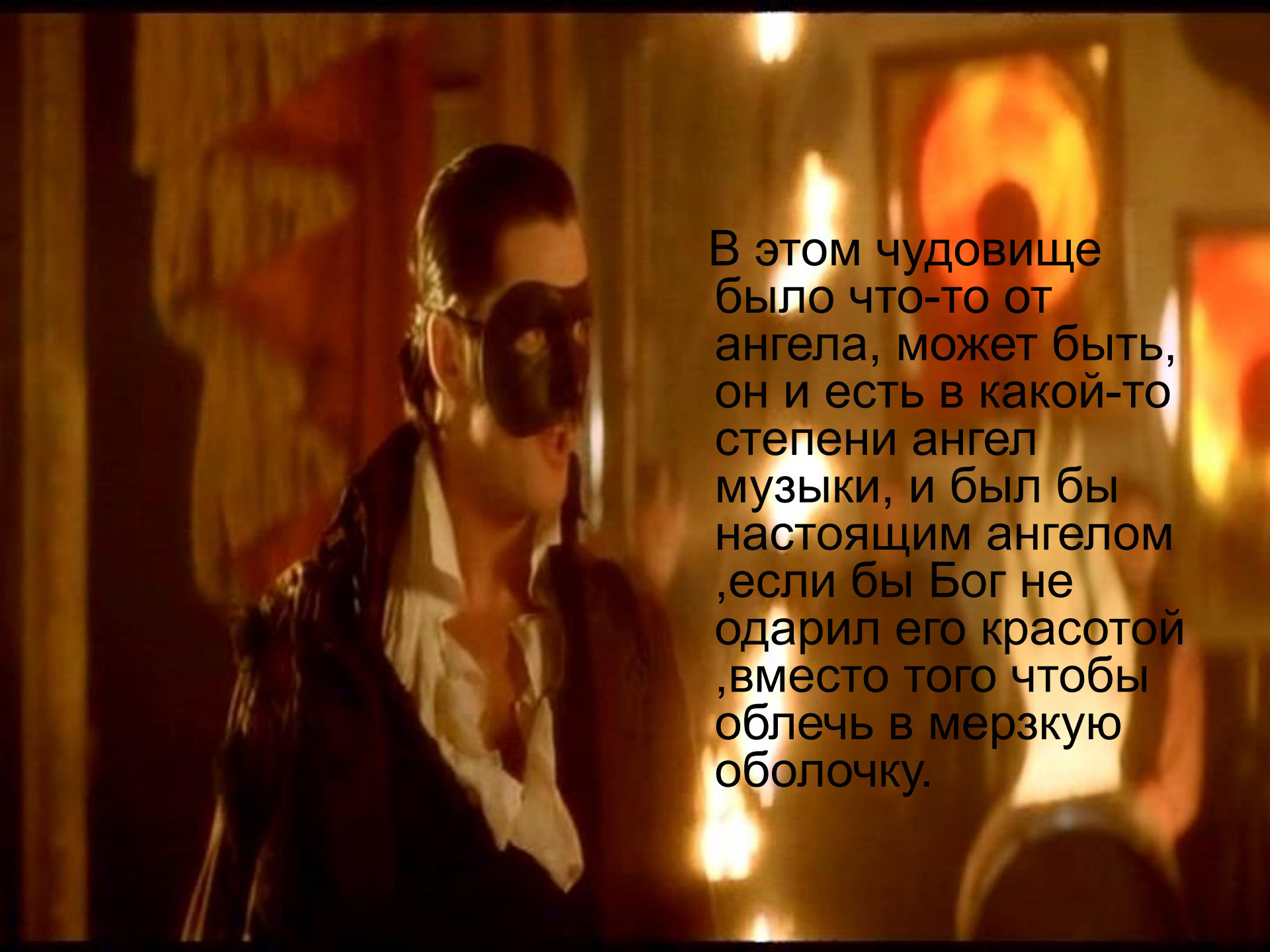





Но у всего есть обратная сторона медали. Тоже самое коснулось и Кристины. За свои уроки Ангел Музыки заставлял Кристину беспрекословно подчиняться ему



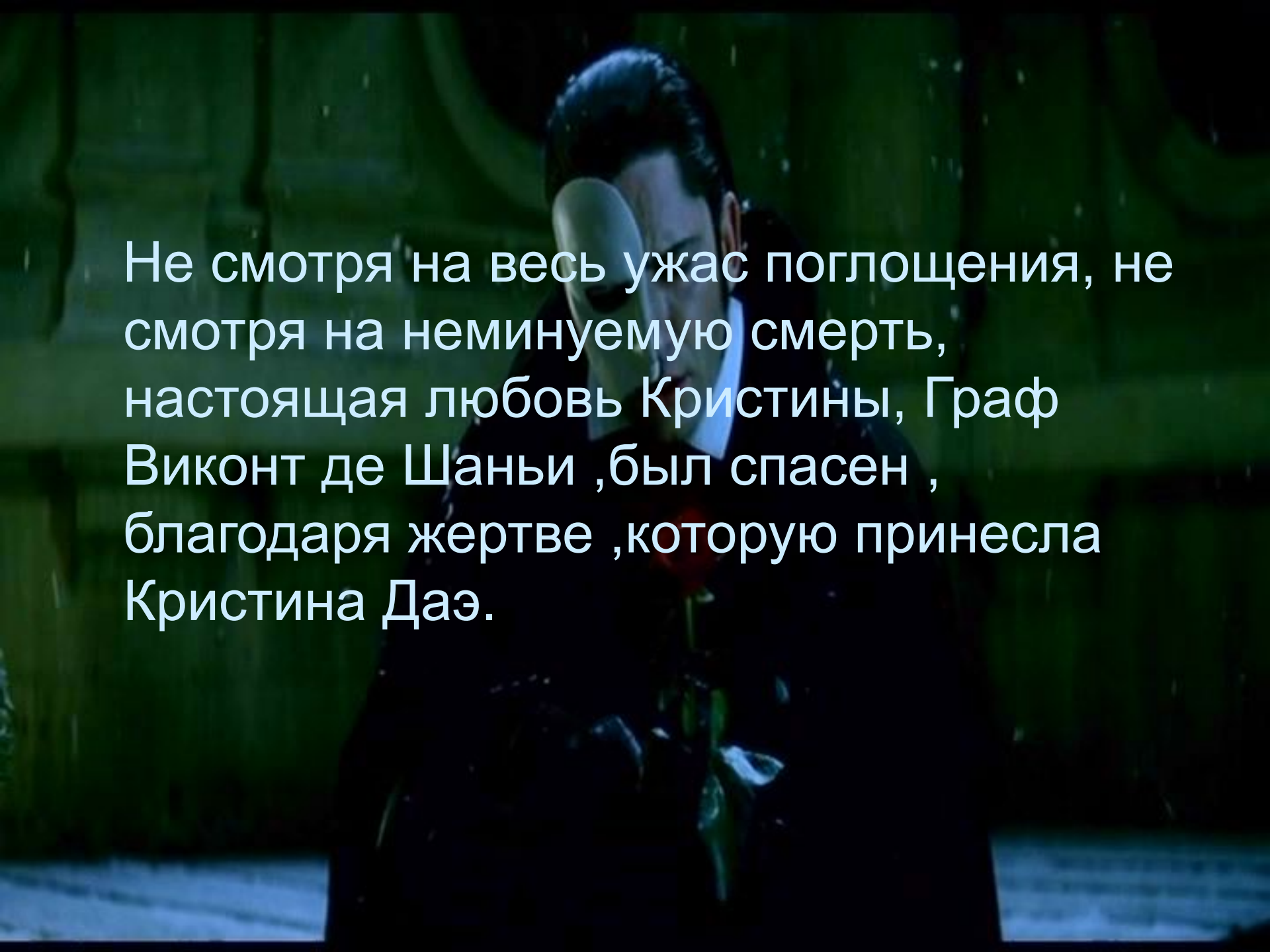
Возникает вопрос: «Откуда в нем столько жестокости?!» Возможно причина кроется в его дальнем детстве?!
Гений музыки начал страдать еще с детства. Даже отец и мать ,чтобы не видеть его уродства на лице ,со слезами на глазах подарили ему его первую маску.

A man wearing a black mask and a dark jacket over a white shirt is shown in a dimly lit, warm-toned room. The background is out of focus, showing some architectural elements and light sources. The text is overlaid on the right side of the image.

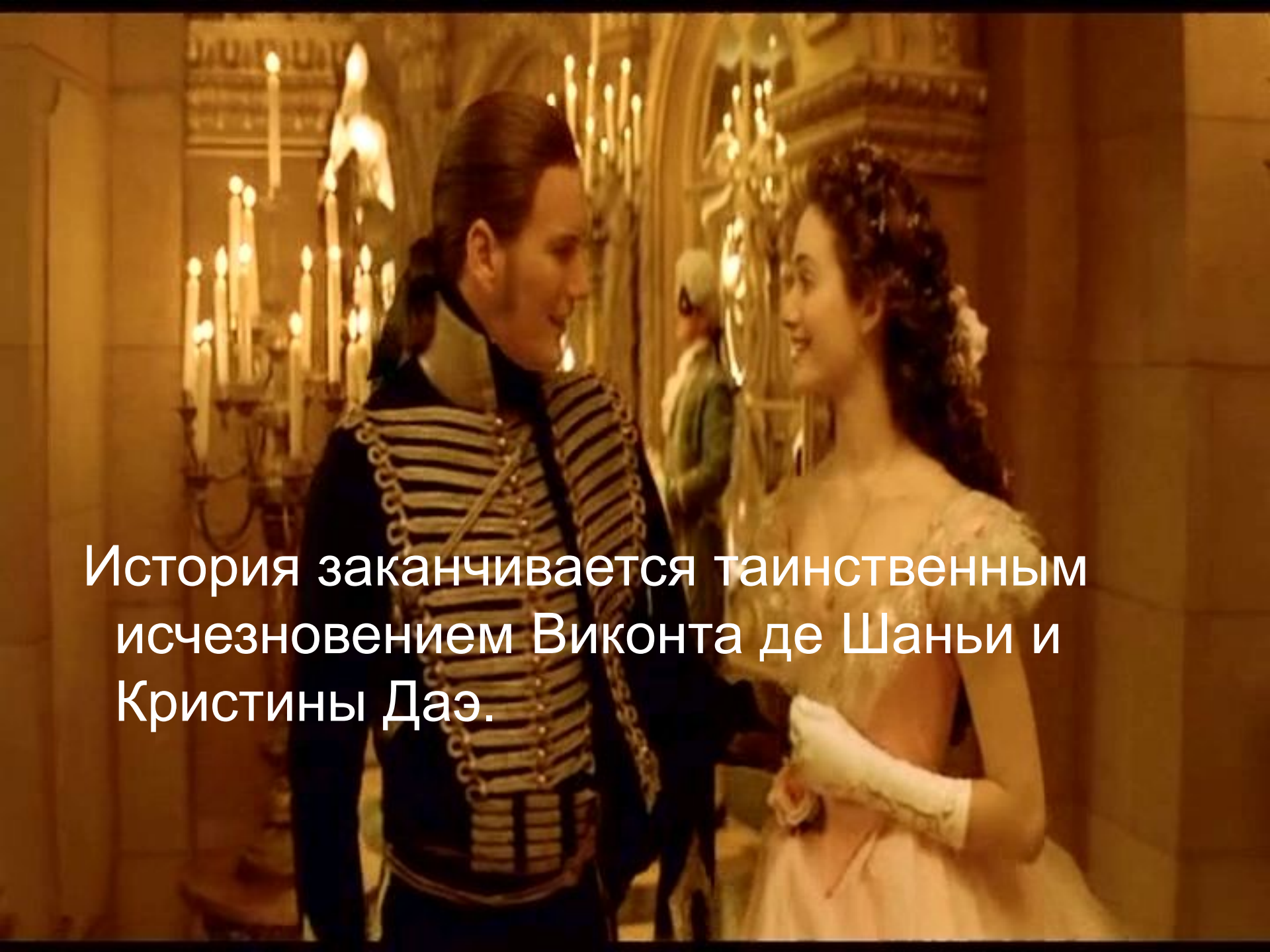
В этом чудовище было что-то от ангела, может быть, он и есть в какой-то степени ангел музыки, и был бы настоящим ангелом ,если бы Бог не одарил его красотой ,вместо того чтобы облечь в мерзкую оболочку.

A scene from a historical drama. A man in a dark coat is on the left, looking towards a woman on the right. The woman is wearing a white, lace-trimmed dress. The background is dimly lit with several lit candles, creating a warm, yellowish glow. The text is overlaid in the center of the image.


Любовь Эрика к Кристине дошла до того ,что он сошел с ума от любви и грозился умертвить всех, и себя тоже, если она не согласится стать его женой в присутствии мэра и священника церкви.

A man in a dark suit and white shirt is shown from the chest up, holding a single red rose. He is looking down at the rose with a somber expression. The background is dark and rainy, with water droplets visible in the air. The overall mood is melancholic and dramatic.

Не смотря на весь ужас поглощения, не смотря на неминуемую смерть, настоящая любовь Кристины, Граф Виконт де Шаньи ,был спасен , благодаря жертве ,которую принесла Кристина Даэ.

A man in a dark military uniform with gold epaulettes and a woman in a white, off-the-shoulder ball gown are standing in a grand, candlelit hall. The man is looking at the woman, and she is looking back at him. In the background, another person in a green uniform is visible. The scene is lit with warm, golden light from numerous candles.

История заканчивается таинственным исчезновением Виконта де Шаньи и Кристины Даэ.

A man in a dark military-style uniform with a high collar and epaulettes stands in profile, facing a woman in a white, off-the-shoulder dress. They are in a grand, candlelit room with large chandeliers. The man is looking at the woman, who is smiling and looking back at him. The lighting is warm and golden, creating a romantic atmosphere.

Никому в голову не пришло ,что они
могли просто-напросто удалиться от
мира сего, чтобы в уединении
наслаждаться своим счастьем...