

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

**Искусство композиции –  
основа дизайна и архитектуры**

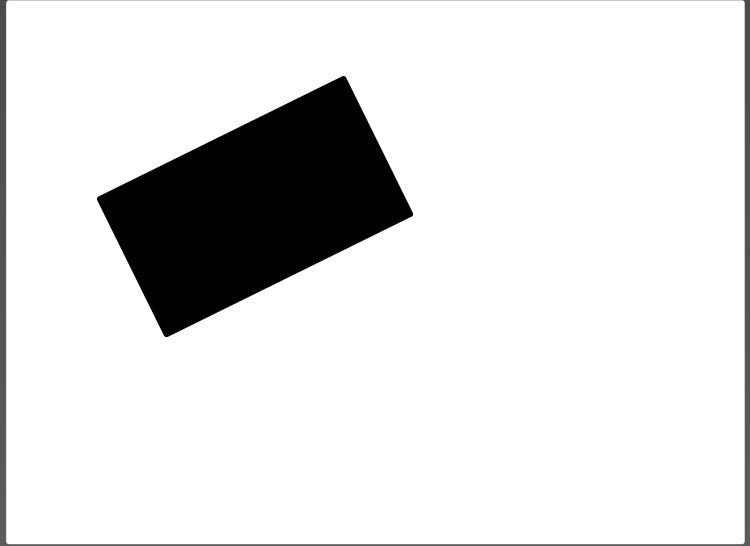
В дизайне и архитектуре  
**КОМПОЗИЦИЯ –**

**это конструирование**  
**объектов,**  
**т.е. соединение отдельных**  
**частей в**  
**единое целое,**

**расположенное в**  
**ГАРМОНИЯ – это**  
**пространстве или на**  
**согласованность**  
**плоскости**  
**и упорядоченность всех**  
**элементов,**  
**составляющих целое**

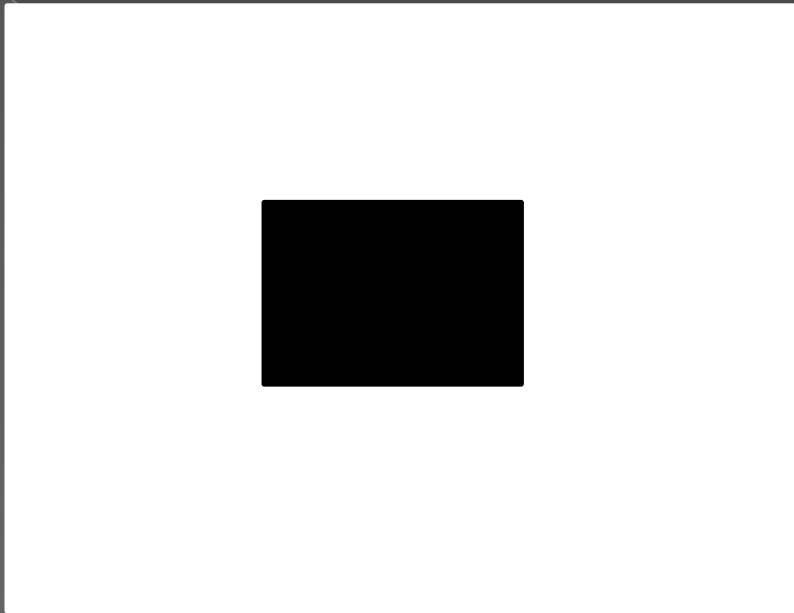
**Гармония, контраст и  
выразительность плоскостной  
композиции**  
или «Внесём  
порядок в хаос!»





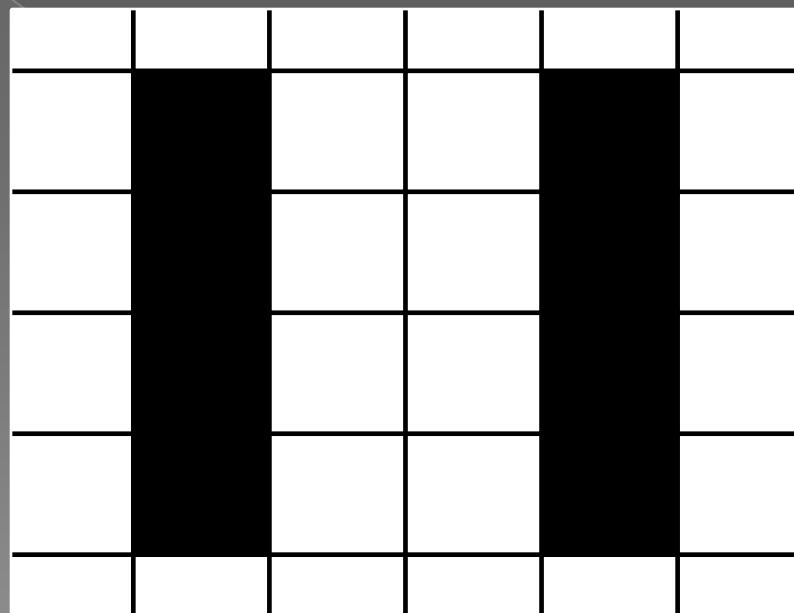
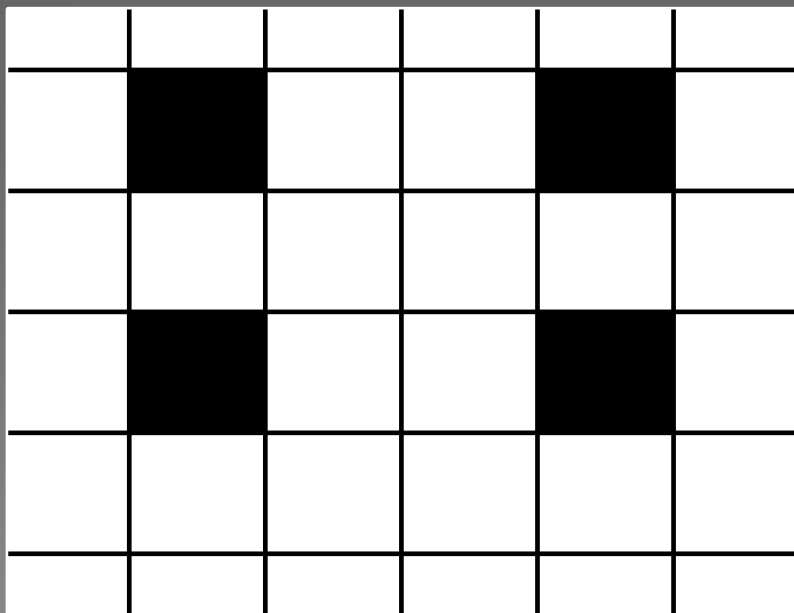
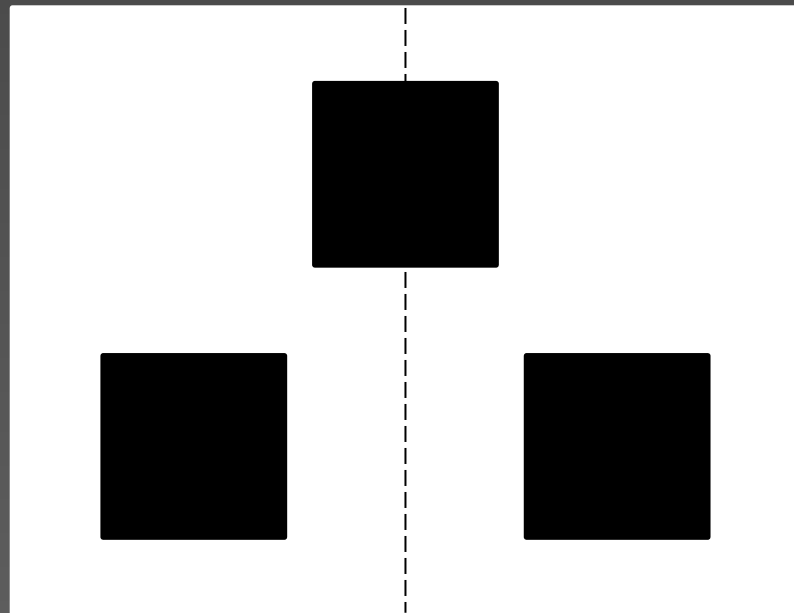
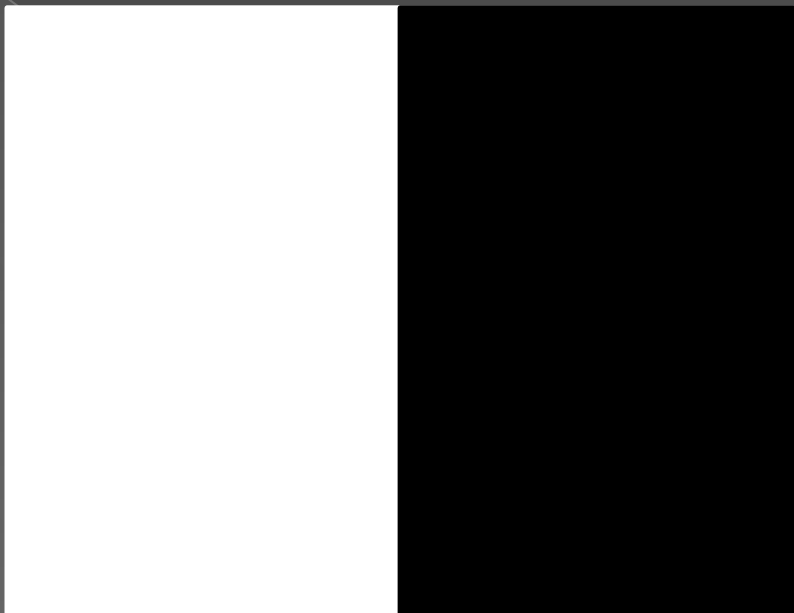
Достижение гармоничного  
расположение элементов по  
отношению друг к другу и их  
уравновешенность в целом и  
составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы  
белого и чёрного значит  
решить важнейшую  
композиционную задачу



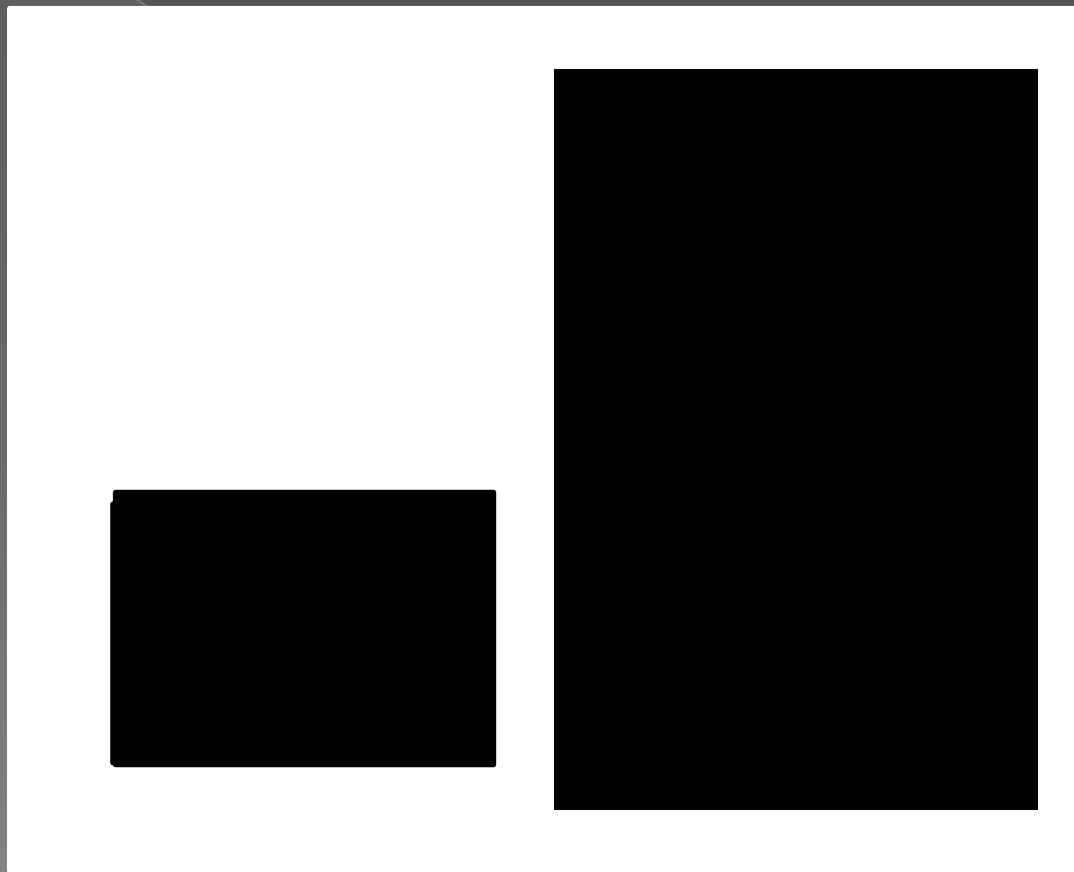
# Симметрия

- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**

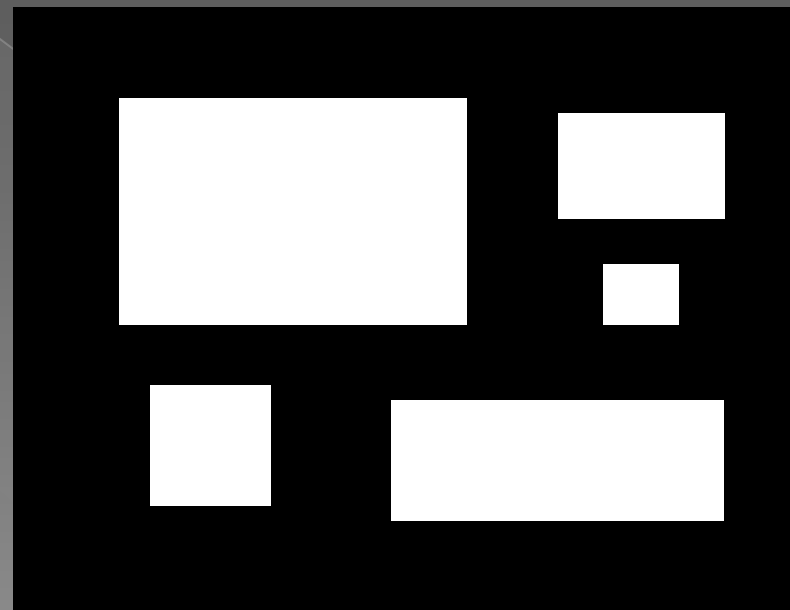
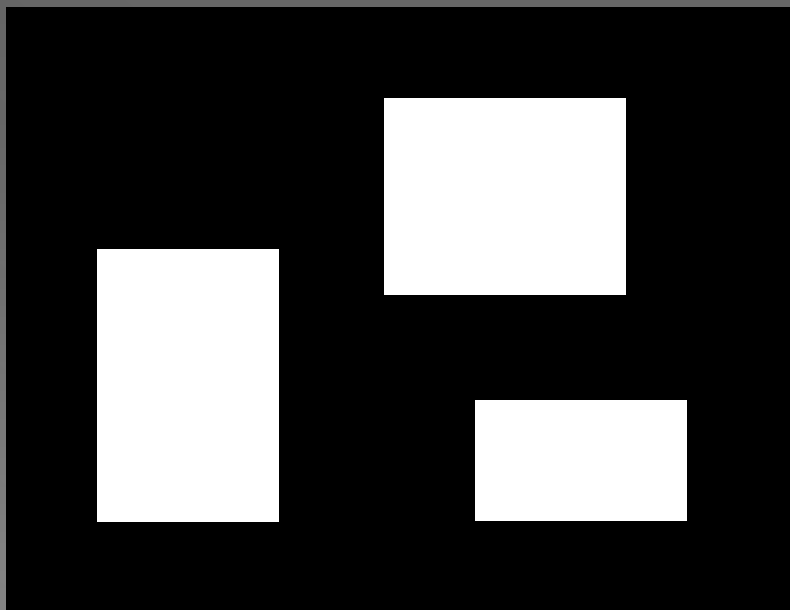




# Асимметрия и динамическое равновесие



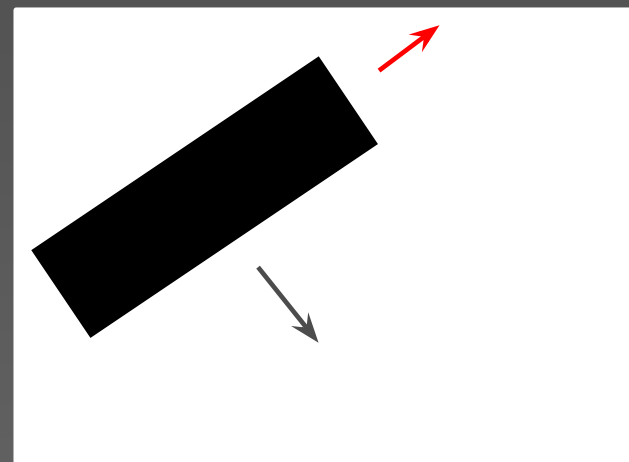
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной



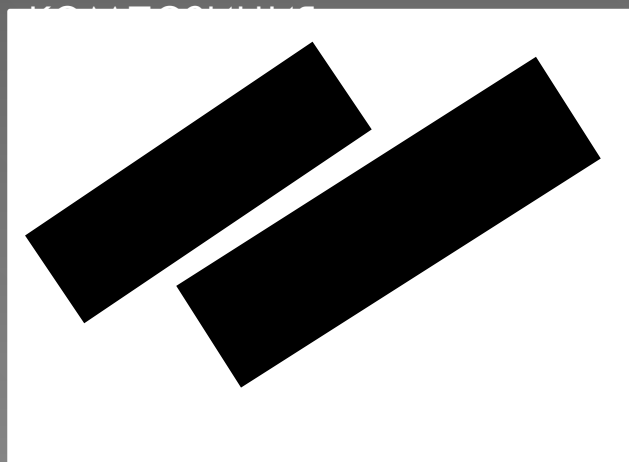
# Динамика и статика. Ритм



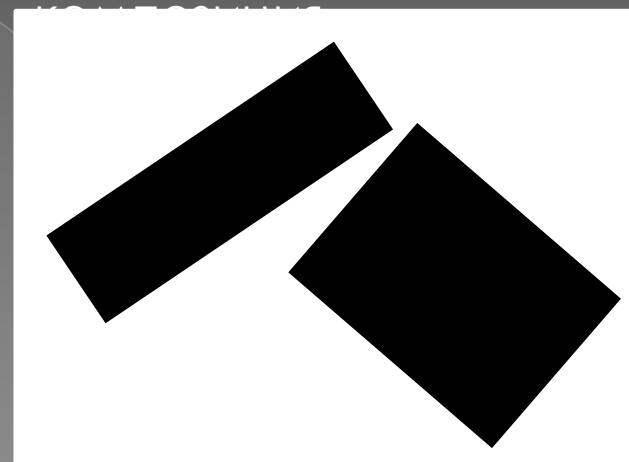
Статичная



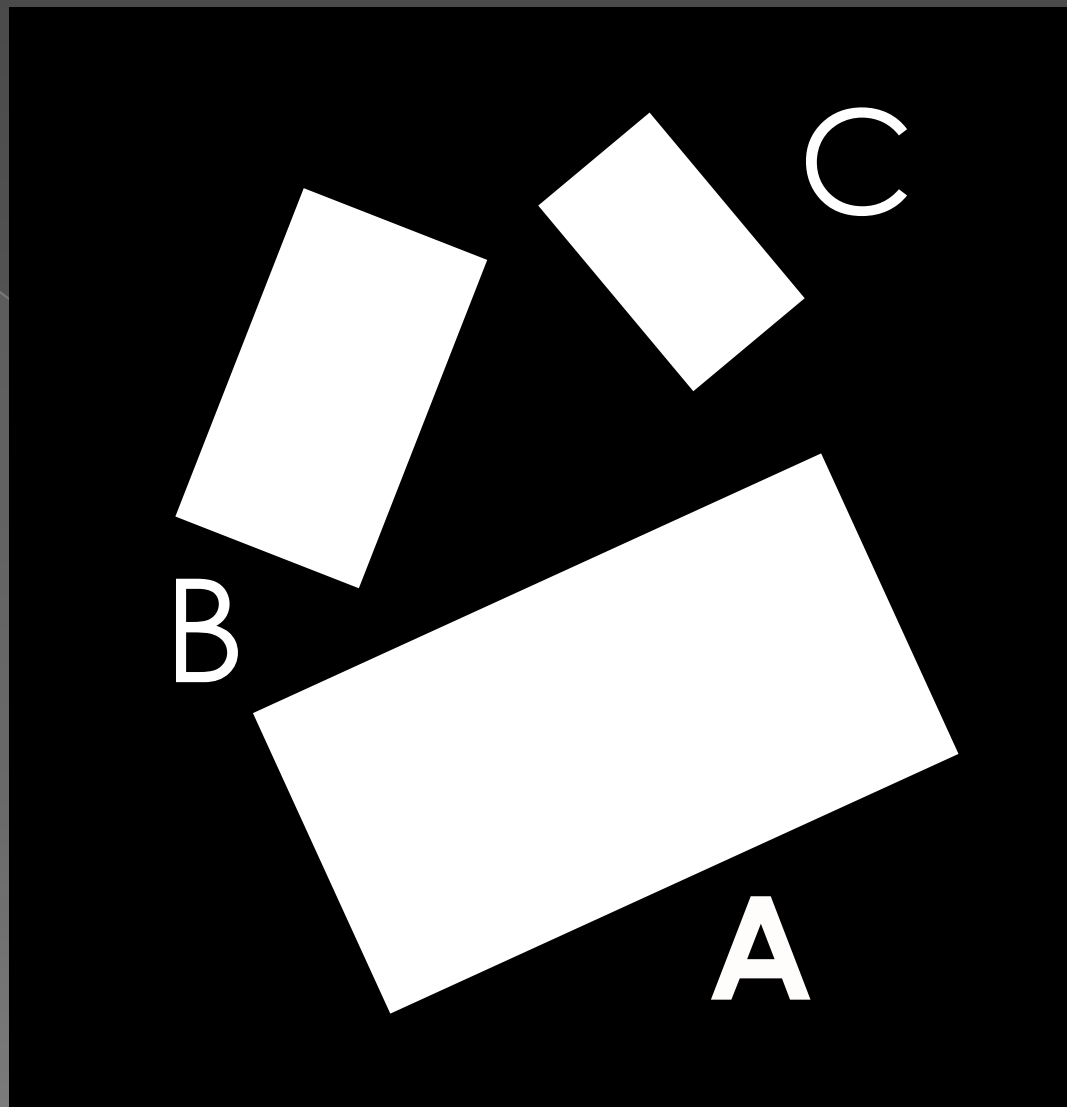
Динамичная



Усиление

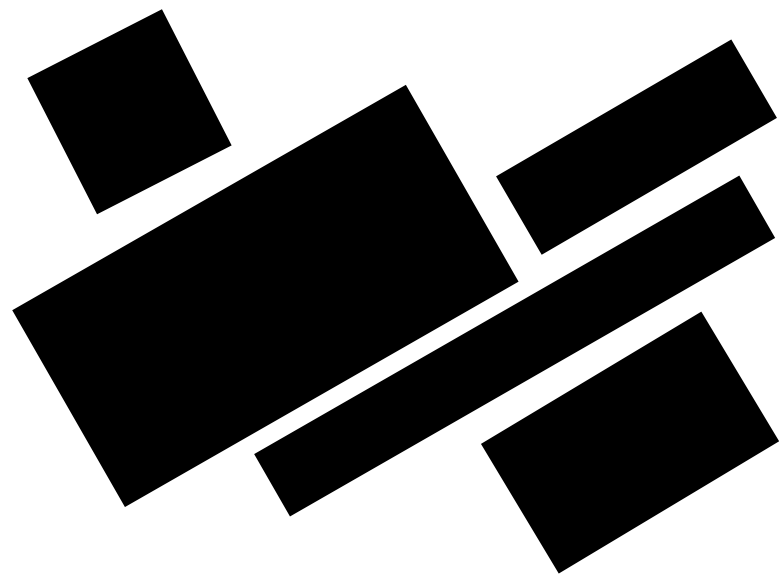
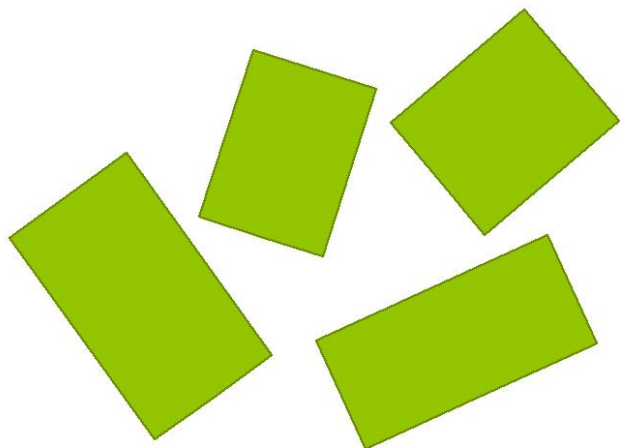


Противостояние движению, его



Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется глубинной

Глубинная композиция - динамичная



## Задания:

1. Создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников :

1. фронтальную композицию

2. глубинную композицию

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению. Работы можно выполнить как на белом, так и на черном фоне.