

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

**Искусство композиции –
основа дизайна и архитектуры**

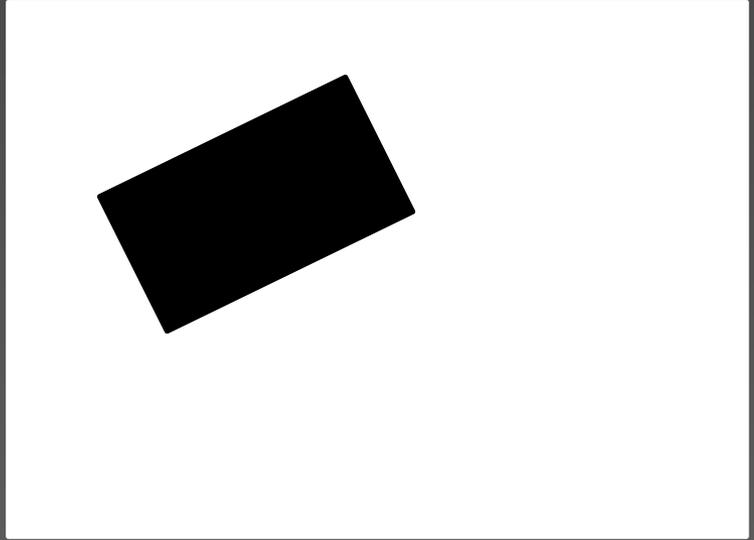
В дизайне и архитектуре
КОМПОЗИЦИЯ –

это конструирование
объектов,
т.е. соединение отдельных
частей в
единое целое,

расположенное в
ГАРМОНИЯ – это
пространстве или на
согласованность
плоскости
и упорядоченность всех
элементов,
составляющих целое

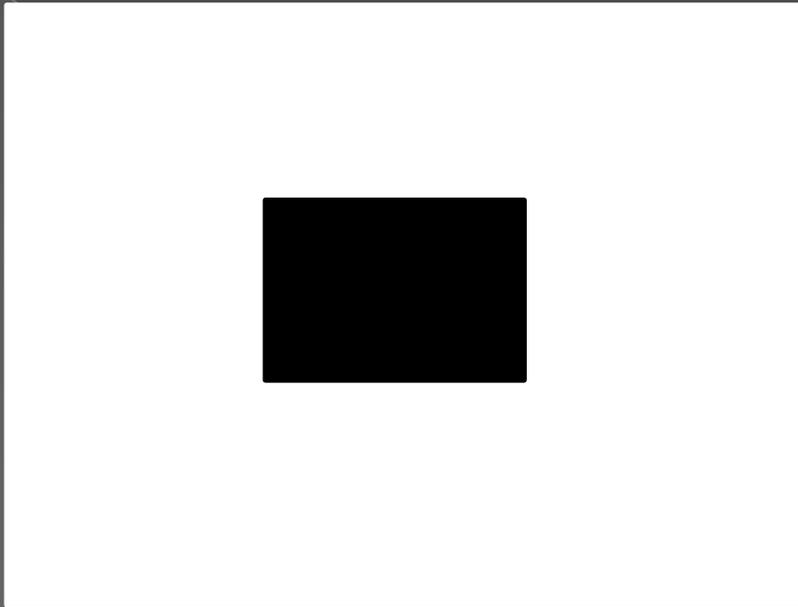
**Гармония, контраст и
выразительность плоскостной
композиции**
или «Внесём
порядок в хаос!»





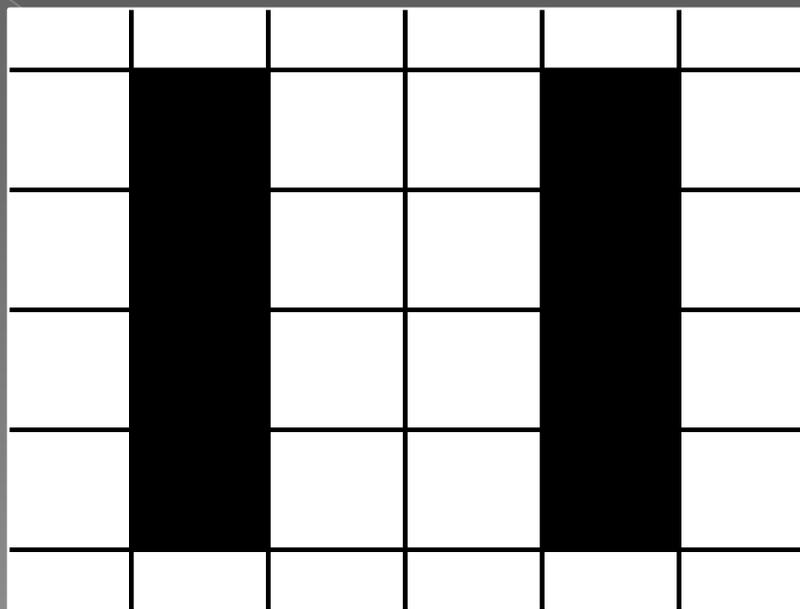
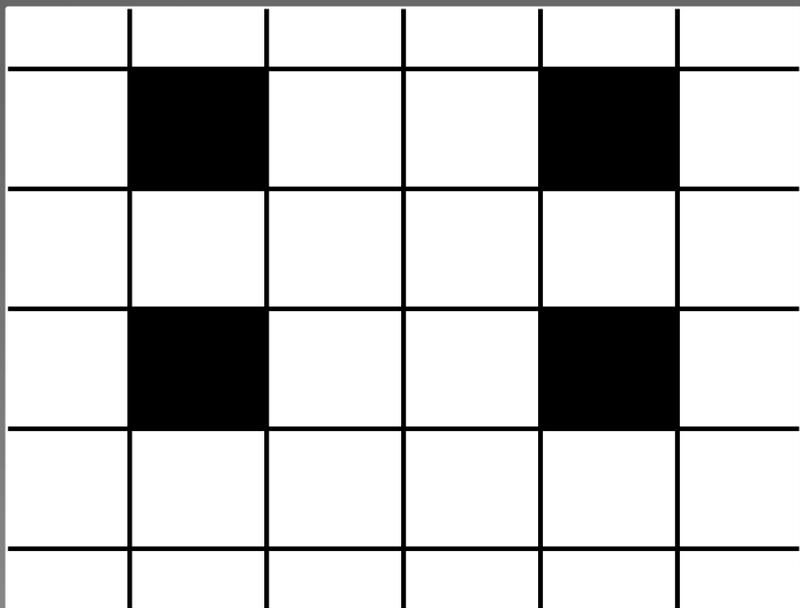
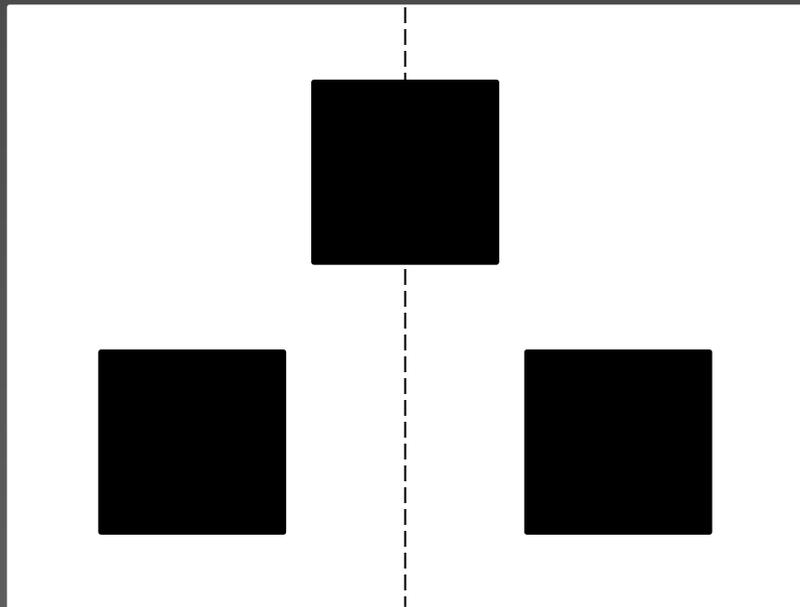
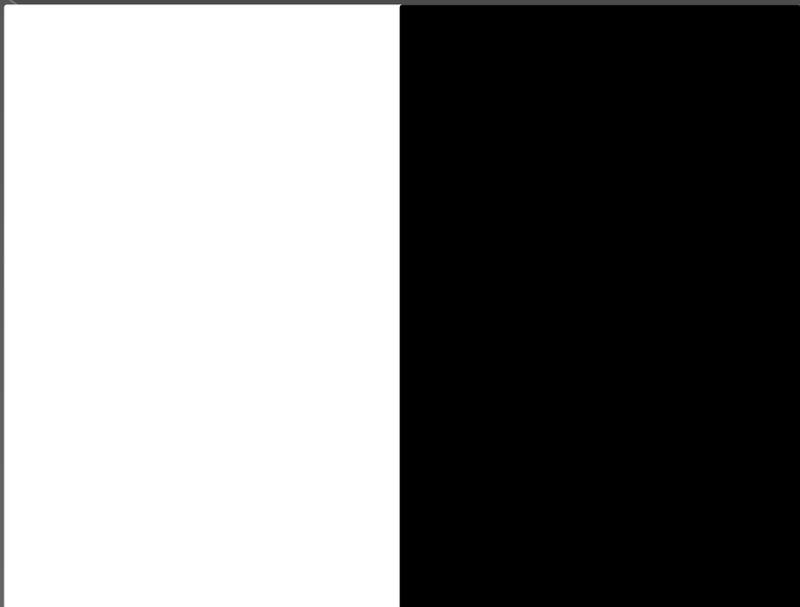
Достижение гармоничного
расположение элементов по
отношению друг к другу и их
уравновешенность в целом и
составляет суть КОМПОЗИЦИИ

Суметь уравновесить массы
белого и чёрного значит
решить важнейшую
композиционную задачу



Симметрия

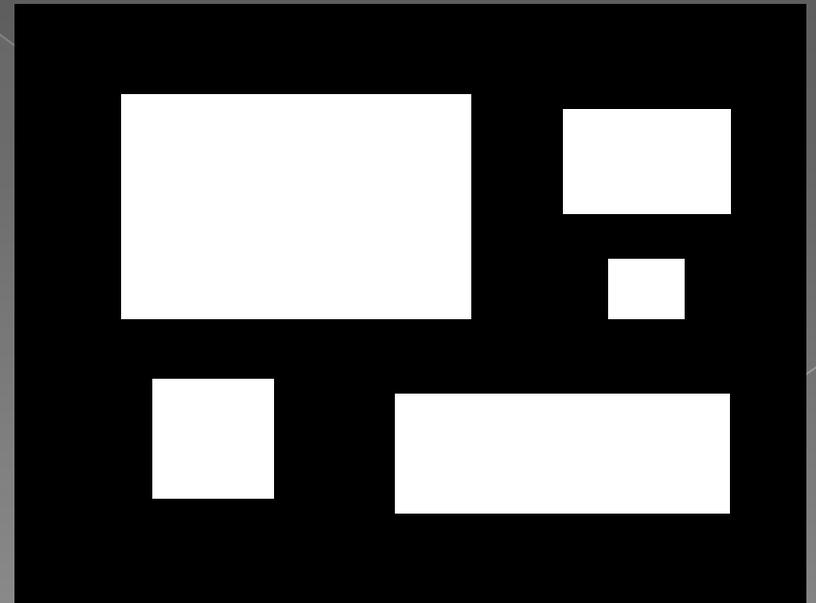
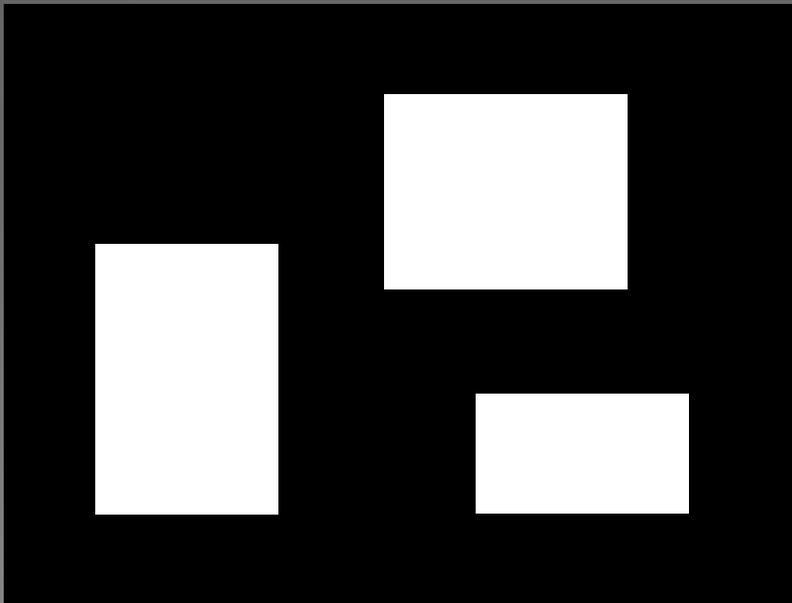
- Такой способ гармонии, когда изображение слева подобно изображению справа и как бы разделено по вертикали, горизонтали или по какой-либо другой оси, называется симметрией, а сама композиция – **симметричной**



Асимметрия и динамическое равновесие



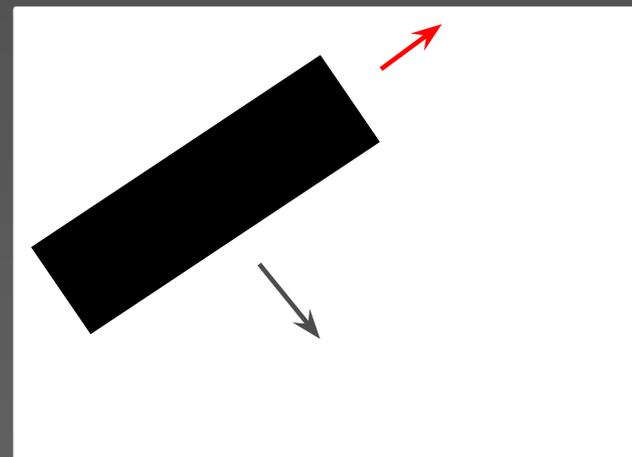
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется фронтальной



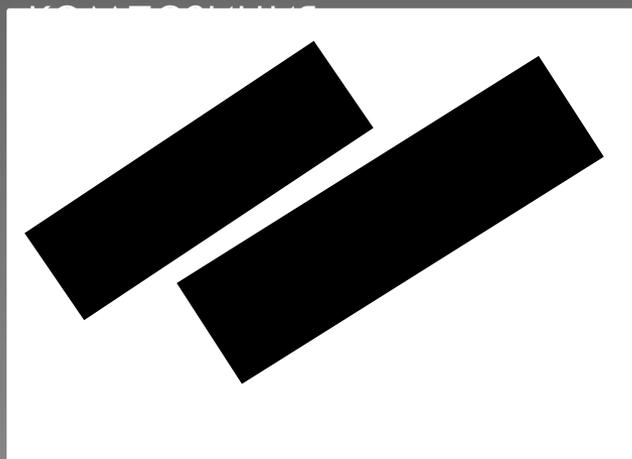
Динамика и статика. Ритм



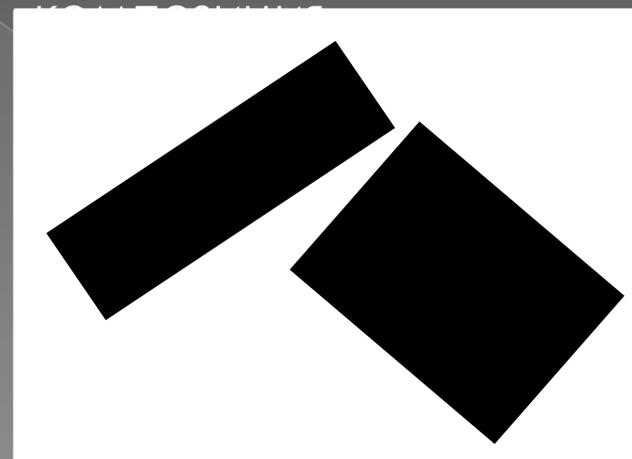
Статичная



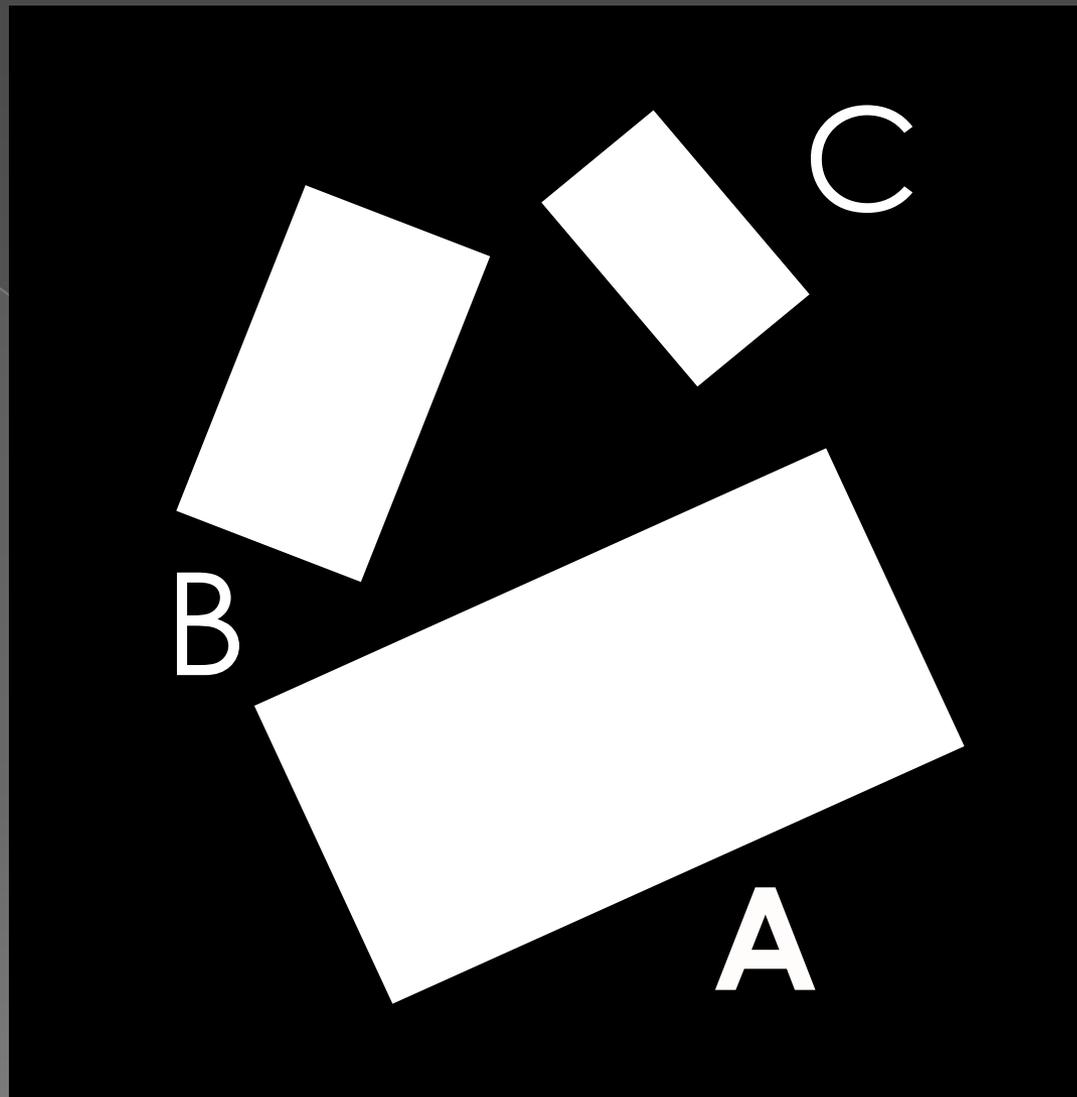
Динамичная



Усиление

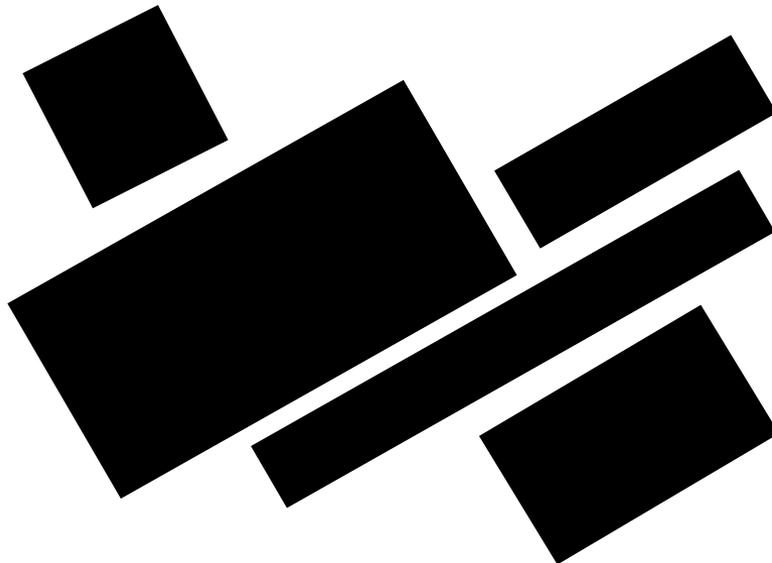
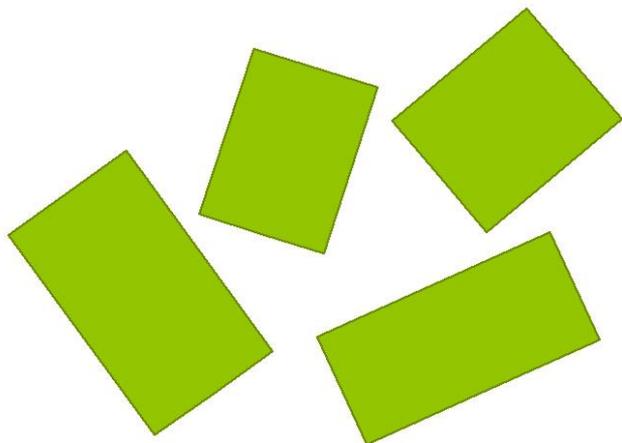


Противостояние движению, его



Композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краям поля и как бы уходят в глубину пространства, называется глубинной

Глубинная композиция - динамичная



Задания:

1. Создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников :

1. фронтальную композицию

2. глубинную композицию

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению. Работы можно выполнить как на белом, так и на черном фоне.