



***Русская
духовная
музыка***

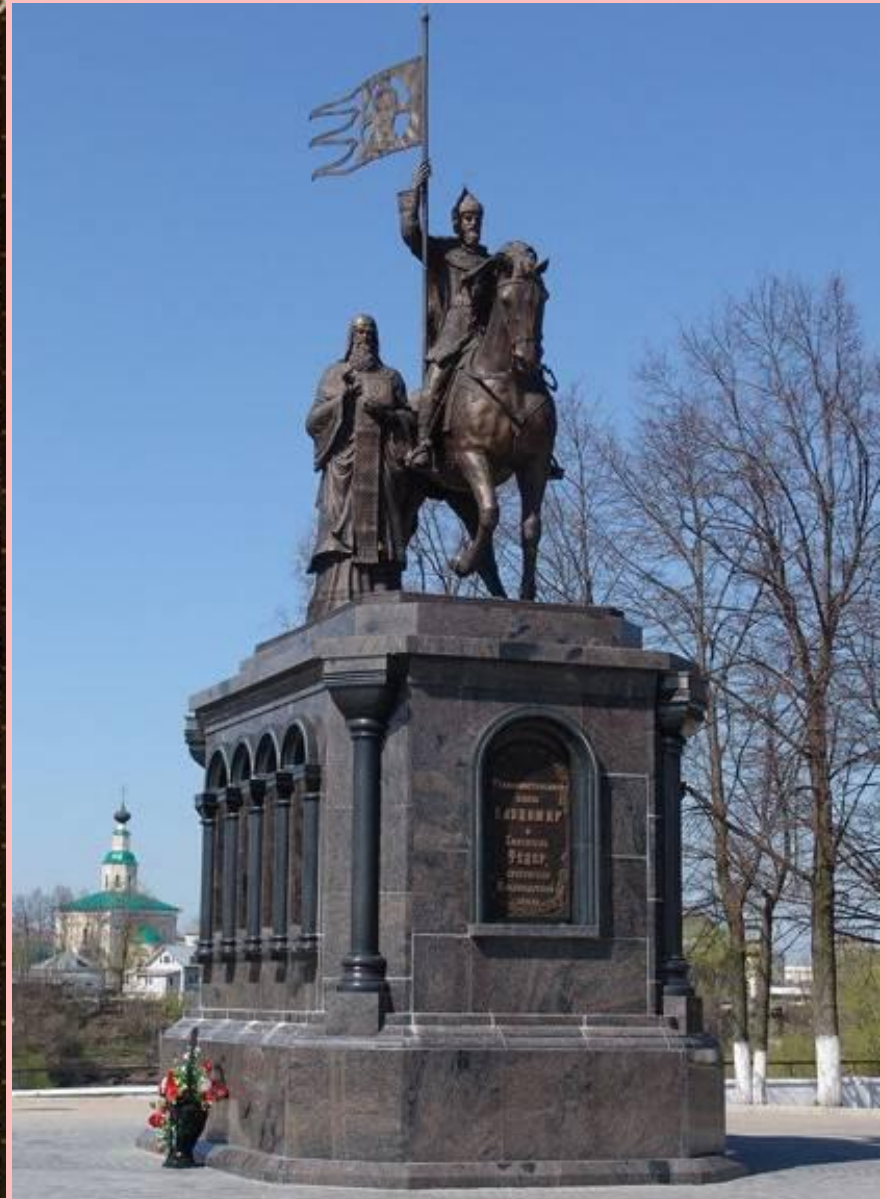
6 класс

2 четверть



**Прости мне, Боже,
прегрешения
И дух мой томный
обнови,
Дай мне терпеть мои
мученья
В надежде, вере и
любви.**

И.Козлов



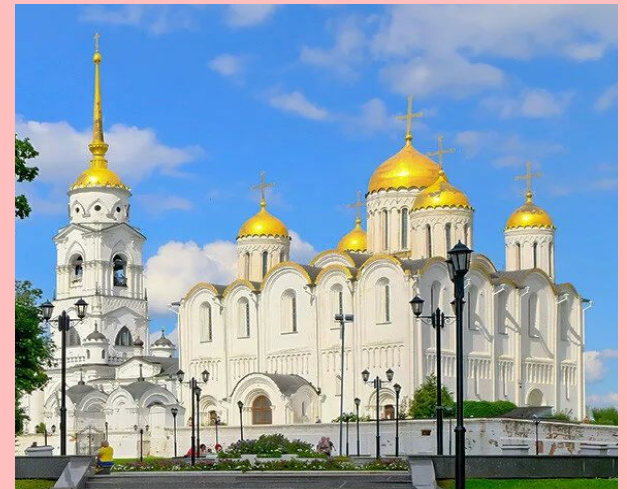
**Памятник Князю Владимиру во
Владимире**

В древних летописях так описано это событие:

И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служили они Богу своему и не знали - на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве". (Отрывок из повести временных лет по Лаврентьевской летописи. Т.1, 1950г. с. 274).



Церковное пение в древности было одногласным. В хоре пели только мужские голоса. Унисон - пение в один голос всех исполнителей.



Монодия – одноголосное песнопение в Древней Руси.



Слушаем
«Стихиру святому Николаю»



Отличительной чертой русской православной музыки является пение **без сопровождения – а сарелла (акапельная)**. Человеческий голос признавался единственным музыкальным инструментом, которым можно воплотить слово о Боге в музыкальных звуках.



Знаменный распев

Знамена (или крюки) – это знаки, изображающие ноты



В рїи н дѣѣ те покло ннм сѧ
ца ре вн на ше мѧ бо гѧ. по.
В рїи н дѣѣ те покло ннм
сѧ хри стѡу ца ре вн н
бо гѧ на ше мѧ. поклѡнѣ.
В рїи н дѣѣ те покло ннм
сѧ н гри га демѣ к'са мо моу
го спѡ дѧ і соу сѧ хри стѧ

В 15-16 веках знаменный распев становится всё более протяжённым, развитым, украшенным, сближается с лирической народной песней



- Распев – это исполнение на несколько звуков одного слога.

Стихера первая, глас 1

На го - ру у - че -

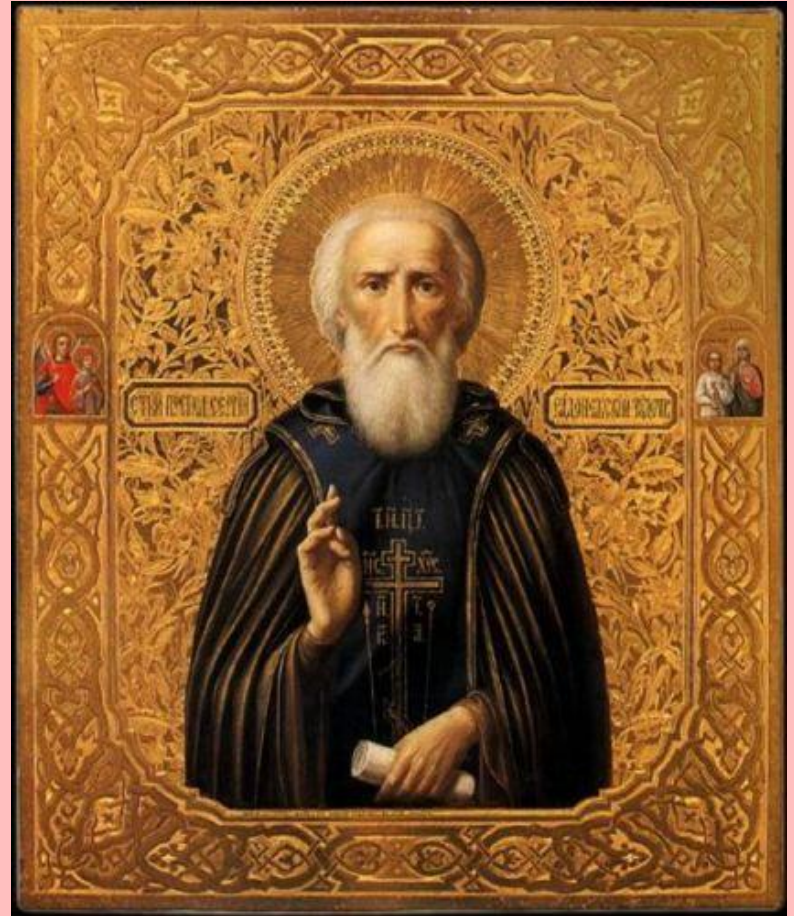
НИ - КО - МО И - ду - щи -



В 15 веке в русской иконописи активно развивается богословское учение о Троице, триедином Боге – Отце, Сыне, святом духе. Самой знаменитой иконой того времени стала икона «Троица» Андрея Рублёва.

Знаменитые
иконописцы

Андрей
Рублев



Андрей Рублёв ученик русского святого
Сергия Радонежского

17 век был веком перемен в русской духовной музыке.

Появляются авторские распевы:
Киевские, Смоленские и т.д.



Слушаем Киевский распев

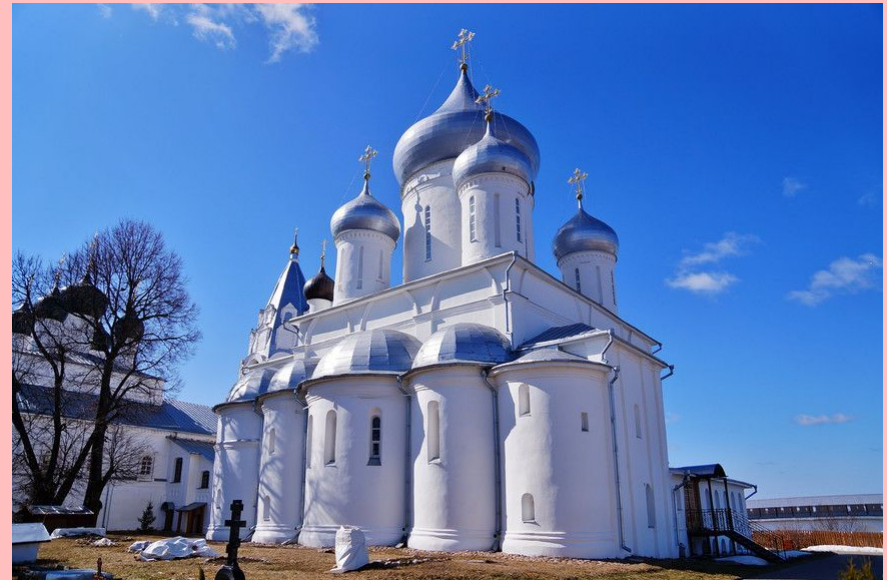
Во второй половине 17 века происходит «диалог двух культур» – «старой», связанной с одноголосным знаменным распевом и «новым» - многоголосным.

Новый многоголосный распев назывался партесное пение, от слова «партия» – голоса.



Партесное пение

Многоголосное пение, отличающееся энергией, красочностью, ощущением движения, света, огромного пространства.
(от слова партия – голоса)



Количество в многоголосном
песнопении колебалось
от 3 до 48.

Исполнение такой музыки
требовало большого мастерства,
знания вокальных возможностей
человеческого голоса, искусства
управлять хором.

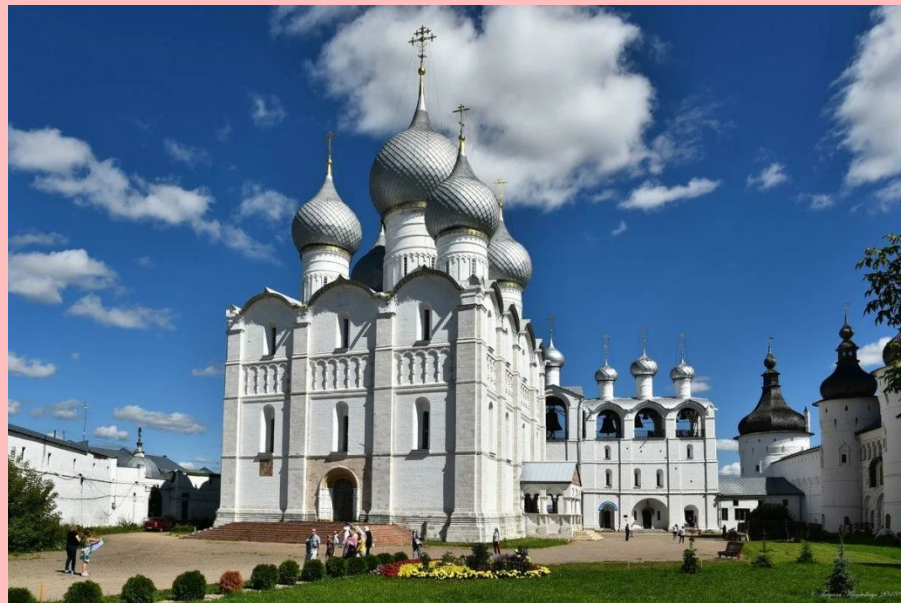
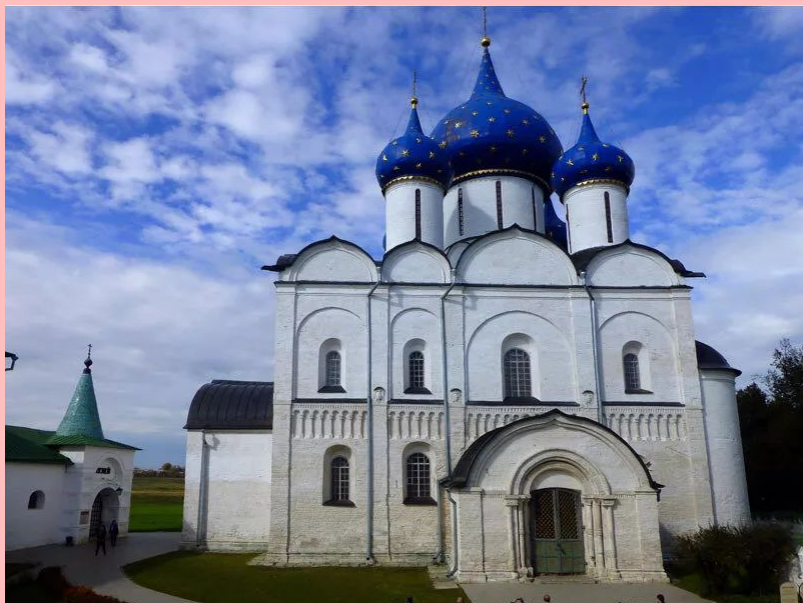
В этот период появляется **многоголосная церковная музыка.**

Как в народной многоголосной протяжной песне, **три голоса** то переплетаются, то плавно текут, то звучат параллельно.



Трёхголосное песнопение «Когда в тиши склоняюсь...»

М.И. Глинка



Вопросы для повторения

1. В каком веке было Крещение Руси.
2. Какие голоса могли петь в церкви в хоре.
3. Что такое унисон.
4. Как называли ноты в Древней Руси.
5. Кто написал икону «Троица».
6. Как называется пение без сопровождения.
7. Назовите исполнение одного слога на несколько звуков.
8. В какое время появилось многоголосное партесное пение.
9. Когда появились авторские распевы.