



***Русская  
духовная  
музыка***

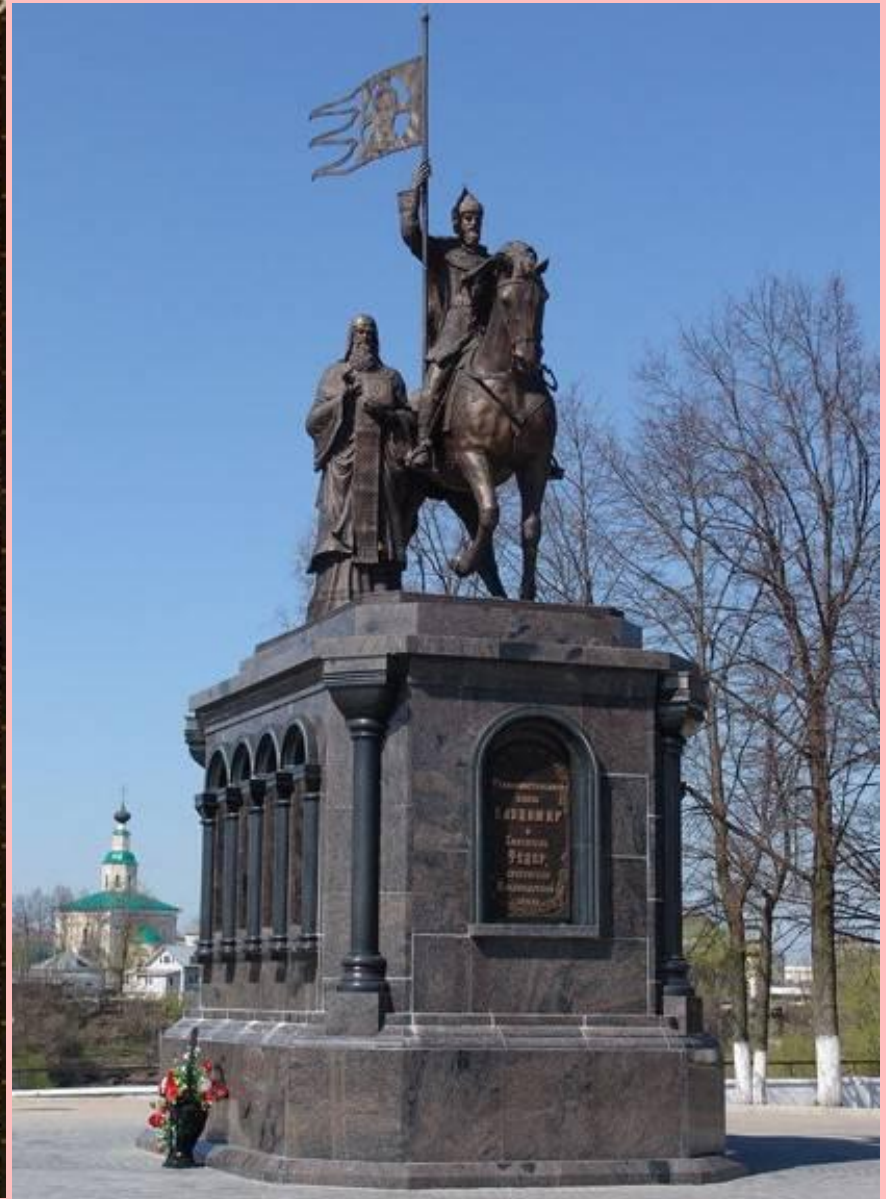
**6 класс**

**2 четверть**



**Прости мне, Боже,  
прегрешения  
И дух мой томный  
обнови,  
Дай мне терпеть мои  
мученья  
В надежде, вере и  
любви.**

**И.Козлов**



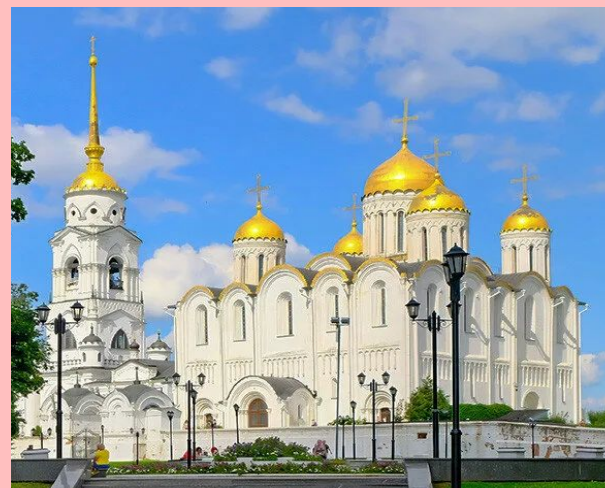
**Памятник Князю Владимиру во  
Владимире**

# В древних летописях так описано это событие:

И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служили они Богу своему и не знали - на небе или на земле мы, ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми, и служба их лучше, чем во всех других странах. Не можем мы забыть красоты той, ибо каждый человек, если вкусит сладкого, не возьмет потом горького; так и мы не можем уже здесь пребывать в язычестве". (Отрывок из повести временных лет по Лаврентьевской летописи. Т.1, 1950г. с. 274).



Церковное пение в древности было одногласным. В хоре пели только мужские голоса. Унисон - пение в один голос всех исполнителей.



# Монодия – одноголосное песнопение в Древней Руси.



Слушаем  
«Стихиру святому Николаю»



Отличительной чертой русской православной музыки является пение **без сопровождения** – **а сарелла (акапельная)**. Человеческий голос признавался единственным музыкальным инструментом, которым можно воплотить слово о Боге в музыкальных звуках.





# Знаменный распев

Знамена (или крюки) – это знаки, изображающие ноты

The image displays a page from a Russian church book, featuring a large, ornate initial letter 'В' (V) in red, decorated with intricate floral and scrollwork patterns. To the right of the initial, the text of a hymn is written in Church Slavonic, with znamenny signs (hooks) placed above the letters to indicate the melody. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a red 'В' sign. The signs are black, with some red accents, and are connected by red lines. The text includes the following lines:

В рїи и дѣте покло нимъ сѧ  
ца ре вни на ше мѧ бо гѧ. по.  
В рїи и дѣте покло нимъ  
сѧ хри стѡу ца ре вни и  
бо гѧ на ше мѧ. поклѡнѣ.  
В рїи и дѣте покло нимъ  
сѧ и гри па демѣ к'са мо му  
го спѡ дѧ і соу сѧ хри стѧ

**В 15-16 веках знаменный распев становится всё более протяжённым, развитым, украшенным, сближается с лирической народной песней**



- Распев – это исполнение на несколько звуков одного слога.

### Стихера первая, глас 1

На го - ру у - че -

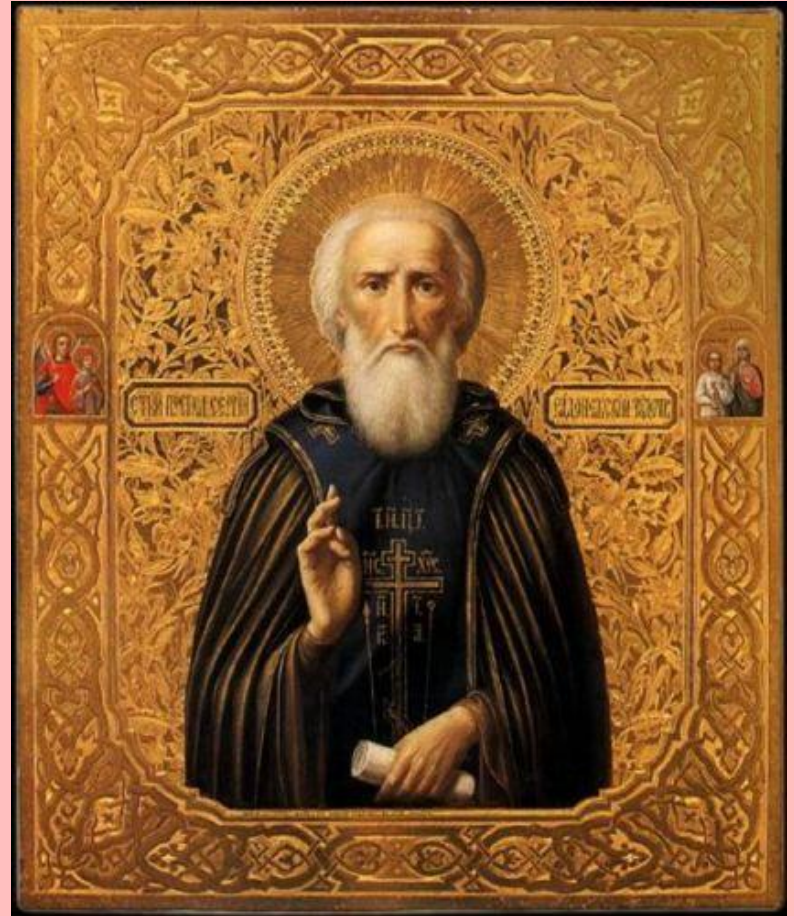
НИ - КО - МО И - ДУ - ЩИ -



**В 15 веке в русской иконописи активно развивается богословское учение о Троице, триедином Боге – Отце, Сыне, святом духе. Самой знаменитой иконой того времени стала икона «Троица» Андрея Рублёва.**

Знаменитые  
иконописцы

Андрей  
Рублев



**Андрей Рублёв ученик русского святого  
Сергия Радонежского**

**17 век** был веком перемен в русской духовной музыке.

**Появляются авторские распевы:**  
Киевские, Смоленские и т.д.



**Слушаем Киевский распев**

**Во второй половине 17 века происходит «диалог двух культур» – «старой», связанной с одноголосным знаменным распевом и «новым» - многоголосным.**

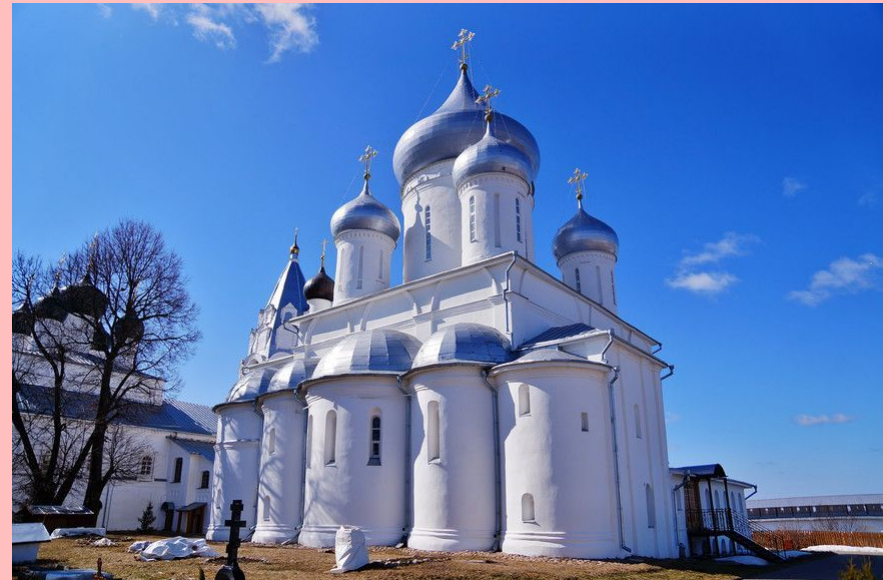
**Новый многоголосный распев назывался партесное пение, от слова «партия» – голоса.**



# Партесное пение

Многоголосное пение, отличающееся энергией, красочностью, ощущением движения, света, огромного пространства.

( от слова партия – голоса)





Количество в многоголосном  
песнопении колебалось  
от 3 до 48.

Исполнение такой музыки  
требовало большого мастерства,  
знания вокальных возможностей  
человеческого голоса, искусства  
управлять хором.

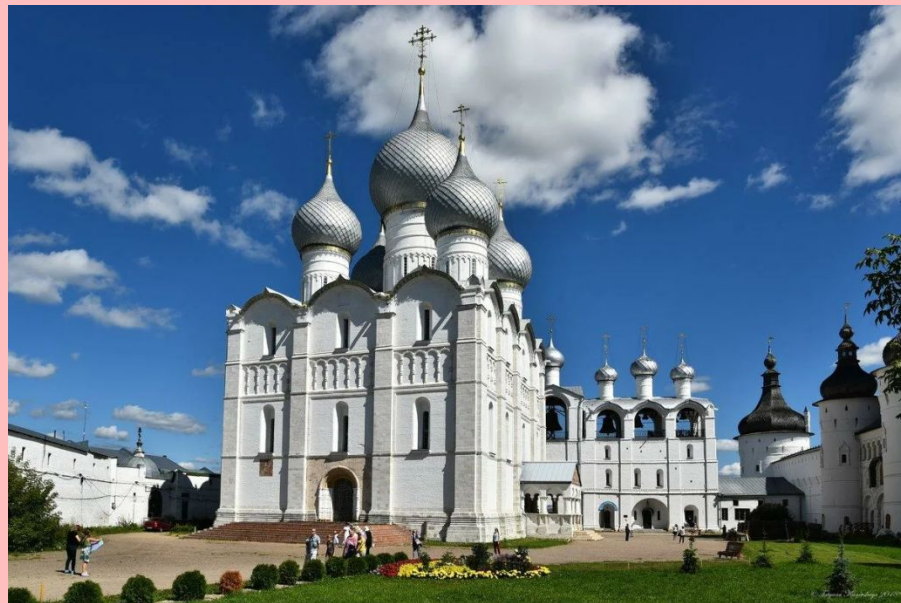
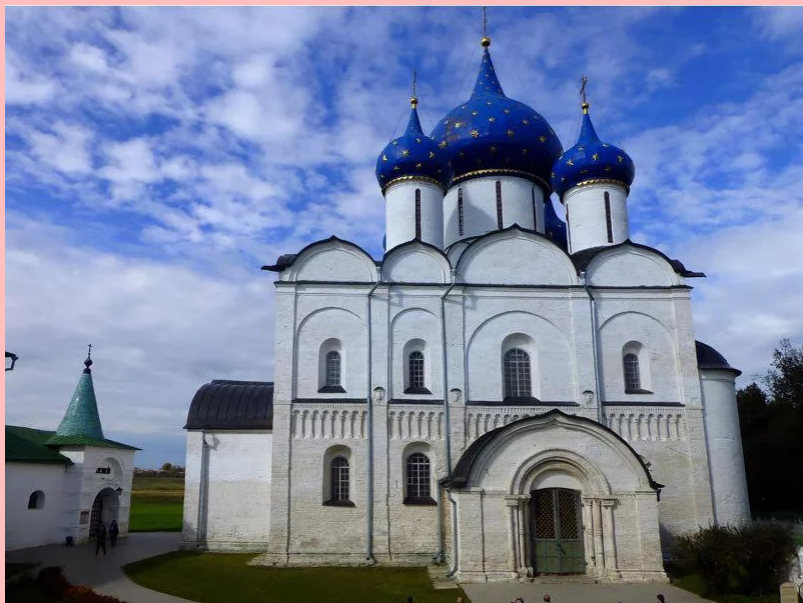
В этот период появляется **многоголосная церковная музыка.**

Как в народной многоголосной протяжной песне, **три голоса** то переплетаются, то плавно текут, то звучат параллельно.



Трёхголосное песнопение «Когда в тиши склоняюсь...»

М.И. Глинка



# Вопросы для повторения

1. В каком веке было Крещение Руси.
2. Какие голоса могли петь в церкви в хоре.
3. Что такое унисон.
4. Как называли ноты в Древней Руси.
5. Кто написал икону «Троица».
6. Как называется пение без сопровождения.
7. Назовите исполнение одного слога на несколько звуков.
8. В какое время появилось многоголосное партесное пение.
9. Когда появились авторские распевы.