

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ.

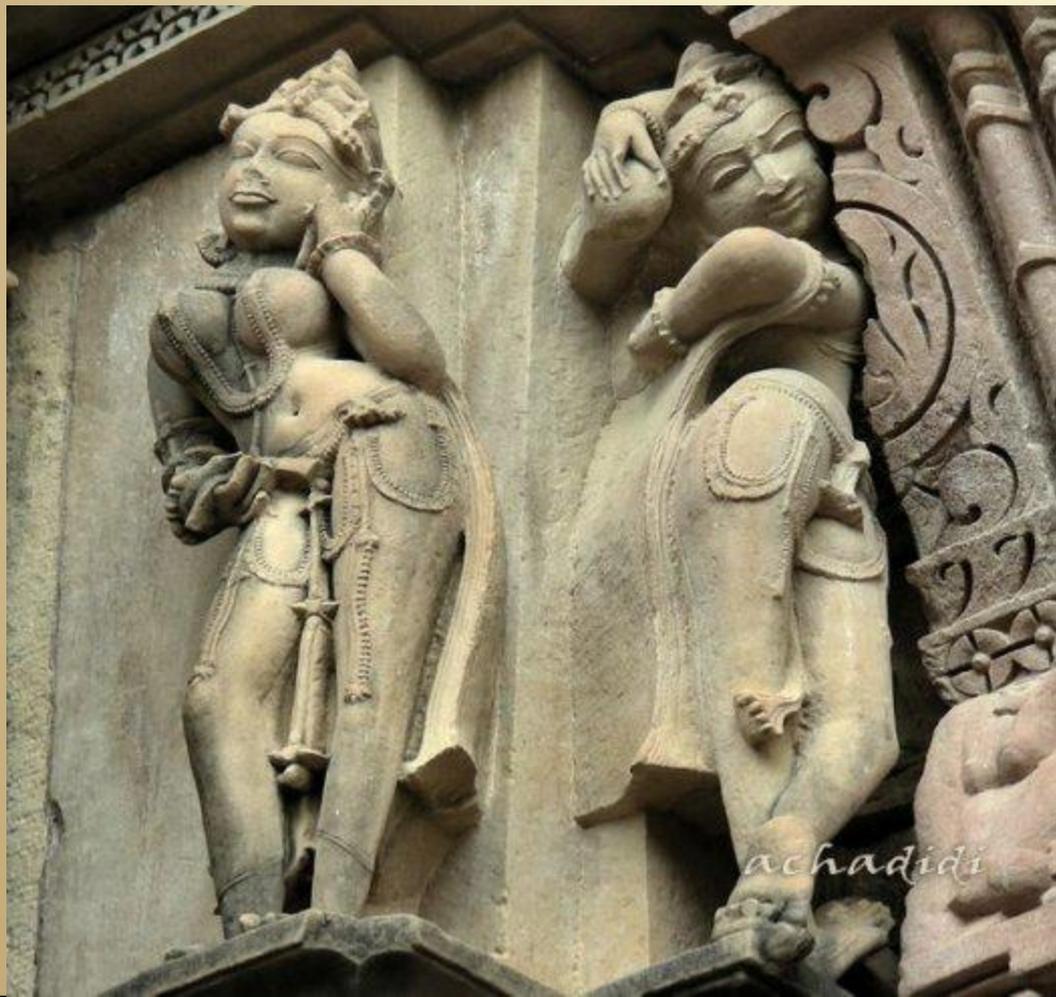
Индийское изобразительное искусство носило прикладной характер и было **взаимосвязано с религиозными верованиями и мифологией.**

Скульптура, фресковые росписи, книжная миниатюра создавались в честь многочисленных божеств.



Скульптура

В скульптуре, преобладают округлые формы, множество декоративных элементов, тщательная проработка деталей.

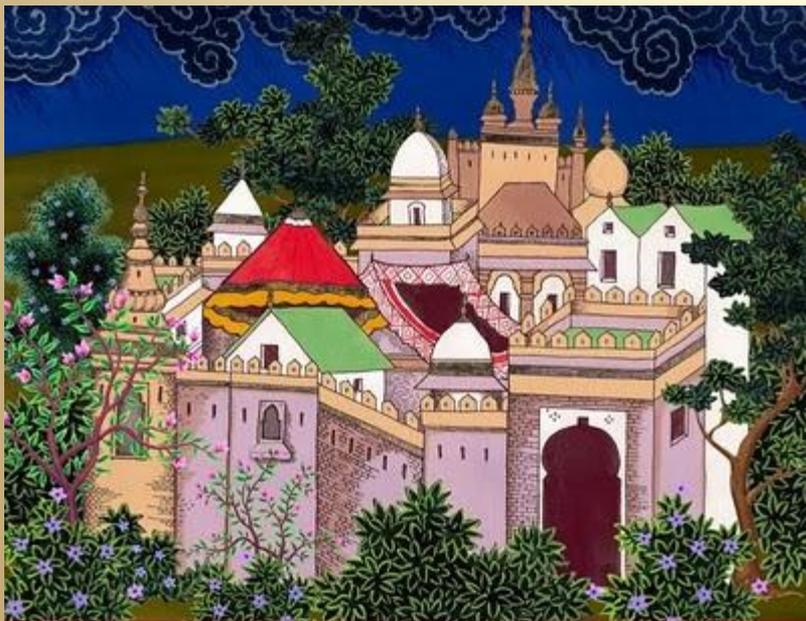


Скульптура украшает внешнее и внутреннее убранство храмов и дворцов, создает эффект «прорастания» из архитектурных форм.



Живопись

Значительных высот достигли индийские живописцы, об утонченном мастерстве которых слагали легенды по всему Востоку. Издревле занятия живописью считались необходимыми для каждого человека, поэтому детям прививались определенные навыки художественного творчества.



Живопись



Аджанта стала знаменита из-за своих замечательных росписей.

Росписи в пещерных храмах Аджанты по праву принадлежат к выдающимся достижениям изобразительного искусства.

Росписи в пещерных храмах Аджанты

На стенах пещерных храмов предстает величественная панорама жизни Индии. Главное место в ней занимают эпизоды из жизни Будды.



Росписи в пещерных храмах Аджанты

Даже в полумраке краски светятся.
Возможно, в краски добавляли известь,
дающую такой поразительный эффект.



Книжная миниатюра

Мировую известность получила **книжная миниатюра Индии**, иллюстрирующая буддийские книги и произведения индийского эпоса **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**.



Махабхарата – религиозный эпос, в котором описывается борьба за престол между двумя родами.



МАХАБХАРАТА

94 серији

4 диска DivX
video

www.Krishna.org.ua



Рамаяна

Самое объемное эпическое произведение.

По объему "Рамаяна" вдвое превышает "Илиаду" и "Одиссею" вместе взятые.

Эпос состоит из семи книг.



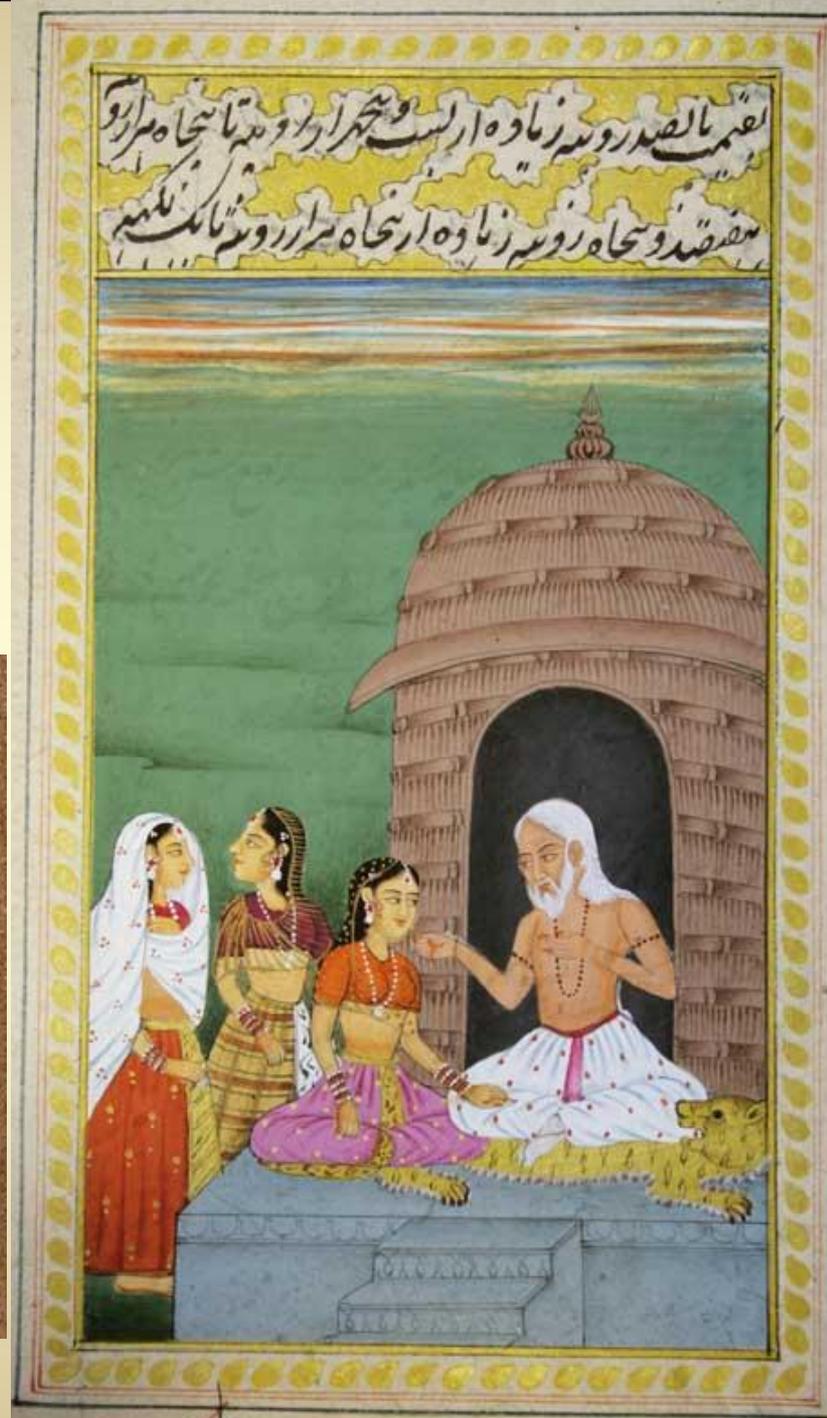
Первоначально эта поэма представляла собой **героическое сказание о борьбе с чудовищами**, во многом близкое к волшебной сказке;



позже "Рамаяна" стала восприниматься как повесть о разлуке и душевных страданиях двух влюбленных, аватара бога Вишны - Рамы и его супруги Ситы.



Создание больших циклов миниатюр требовало участия многих художников. Каждый из них специализировался на изображении определенных элементов: деталей архитектуры, пейзажа, костюмов.





Художники писали яичными красками и наносили их очень тонкой кисточкой, а золотые и серебряные краски добавляли в самом конце, используя при этом коготок медведя или тигра. Их работа во многом напоминала искусство ювелиров.

