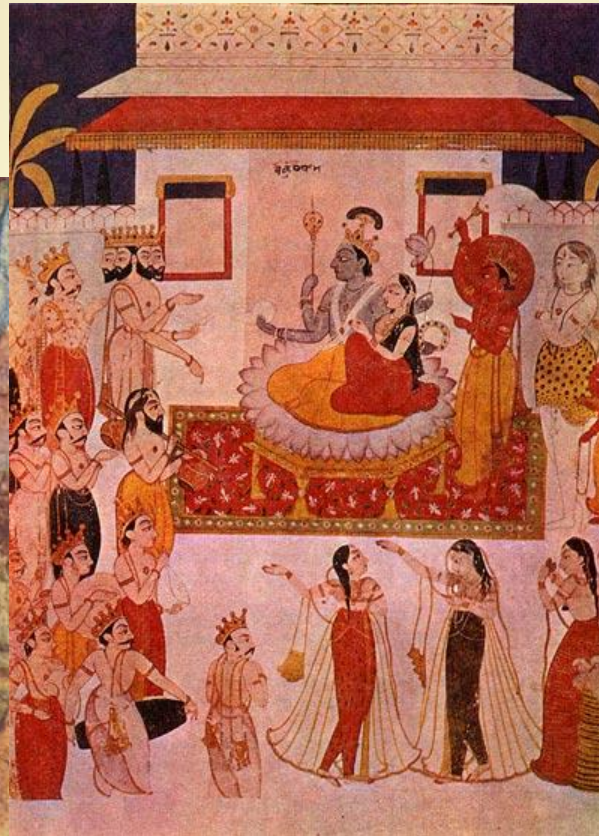


# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ.

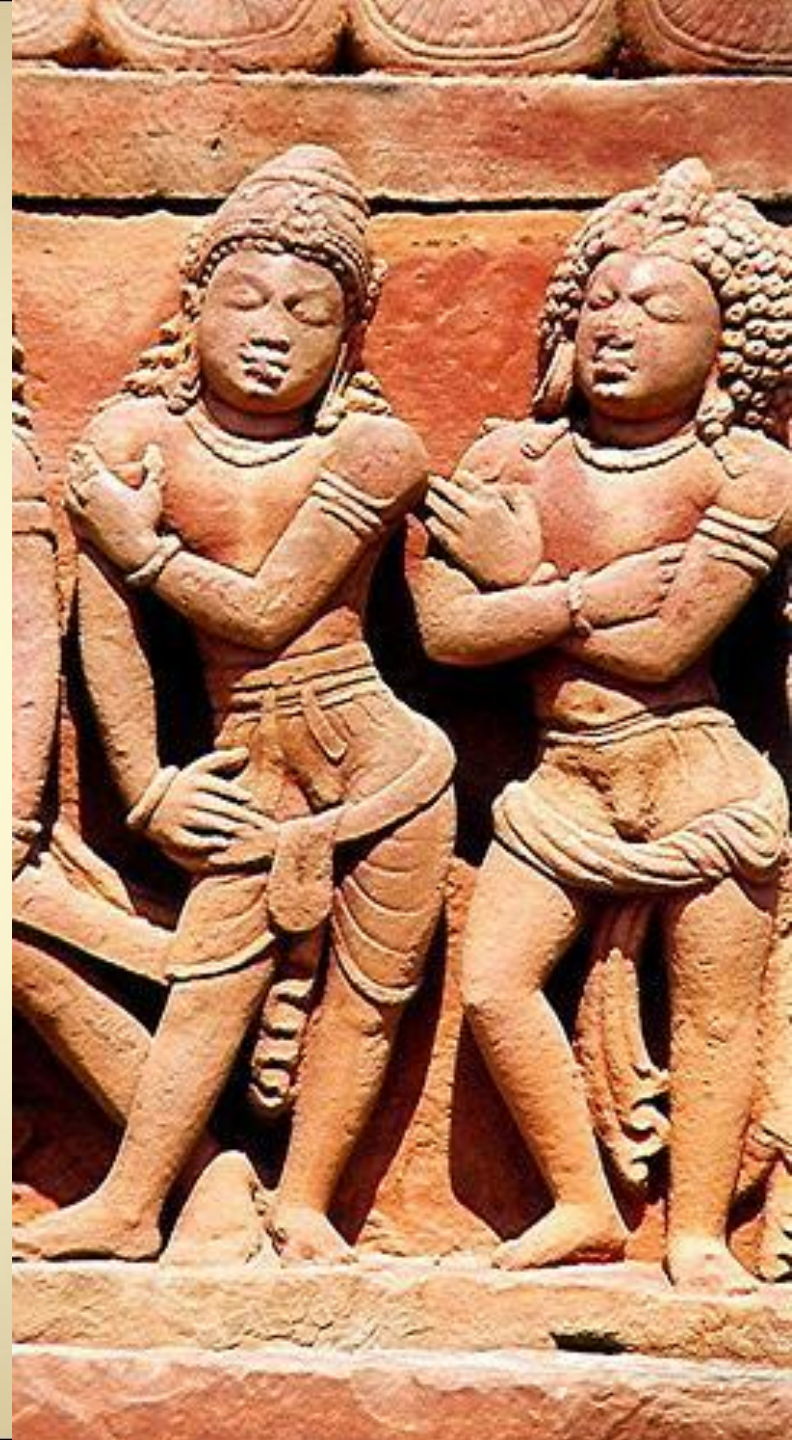
**Индийское изобразительное искусство** носило прикладной характер и было **взаимосвязано с религиозными верованиями и мифологией.**

Скульптура, фресковые росписи, книжная миниатюра создавались в честь многочисленных божеств.



# Скульптура

В скульптуре, преобладают округлые формы, множество декоративных элементов, тщательная проработка деталей.

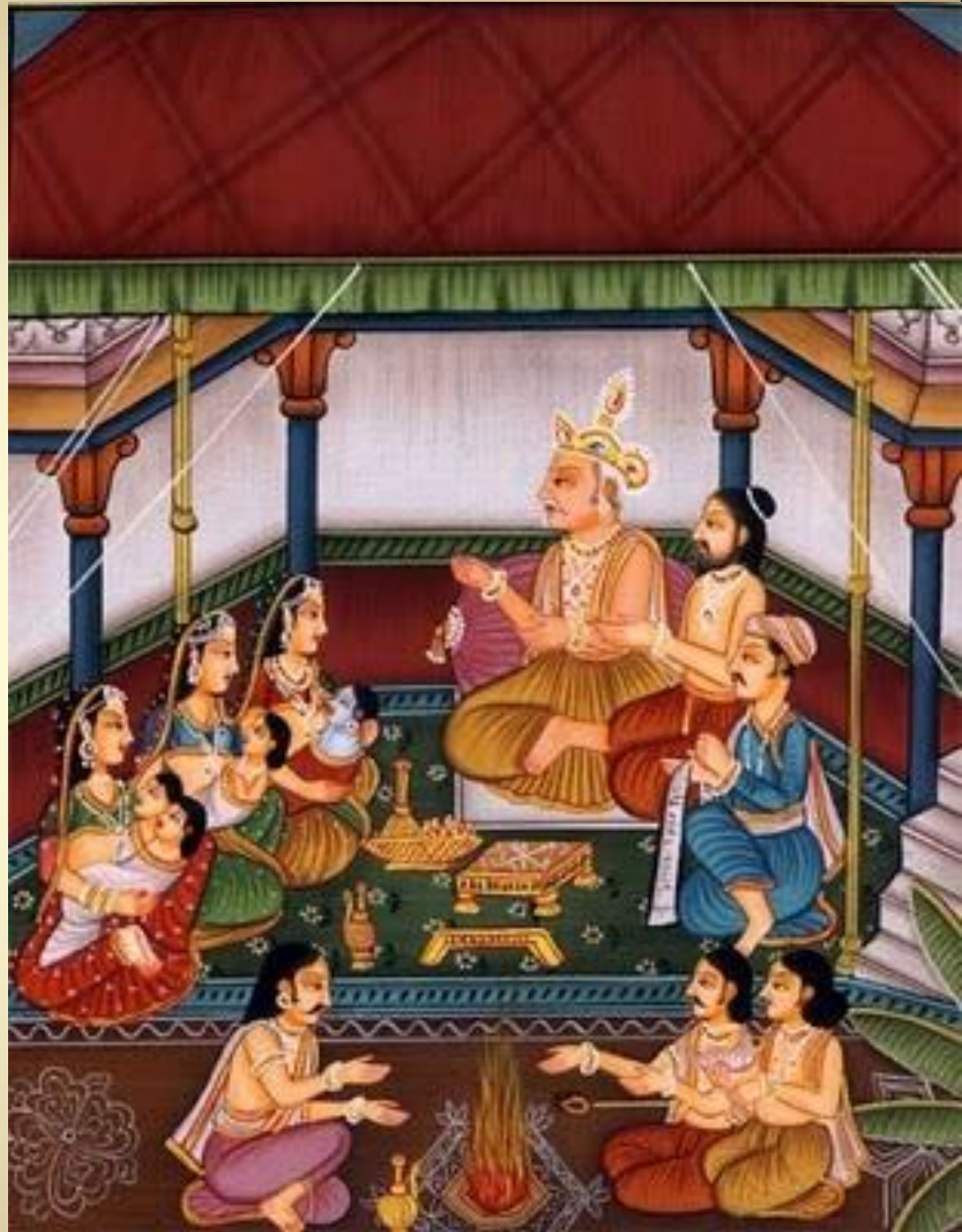


Скульптура украшает внешнее и внутреннее убранство храмов и дворцов, создает эффект «прорастания» из архитектурных форм.



# Живопись

Значительных высот достигли индийские живописцы, об утонченном мастерстве которых слагали легенды по всему Востоку. Издревле занятия живописью считались необходимыми для каждого человека, поэтому детям прививались определенные навыки художественного творчества.



# Живопись



Аджанта стала знаменита из-за своих замечательных росписей.

**Росписи в пещерных храмах Аджанты** по праву принадлежат к выдающимся достижениям изобразительного искусства.

## Росписи в пещерных храмах Аджанты

На стенах пещерных храмов предстает величественная панорама жизни Индии. Главное место в ней занимают эпизоды из жизни Будды.



## Росписи в пещерных храмах Аджанты

Даже в полумраке краски светятся.  
Возможно, в краски добавляли известь,  
дающую такой поразительный эффект.





## Книжная миниатюра

Мировую известность получила **книжная миниатюра Индии**, иллюстрирующая буддийские книги и произведения индийского эпоса **«Махабхарата»** и **«Рамаяна»**.



Махабхарата – религиозный эпос, в котором описывается борьба за престол между двумя родами.



# МАХАБХАРАТА

94 серији

4 диска DivX  
video

[www.Krishna.org.ua](http://www.Krishna.org.ua)



# Рамаяна

Самое объемное эпическое произведение.

По объему "Рамаяна" вдвое превышает "Илиаду" и "Одиссею" вместе взятые.

Эпос состоит из семи книг.



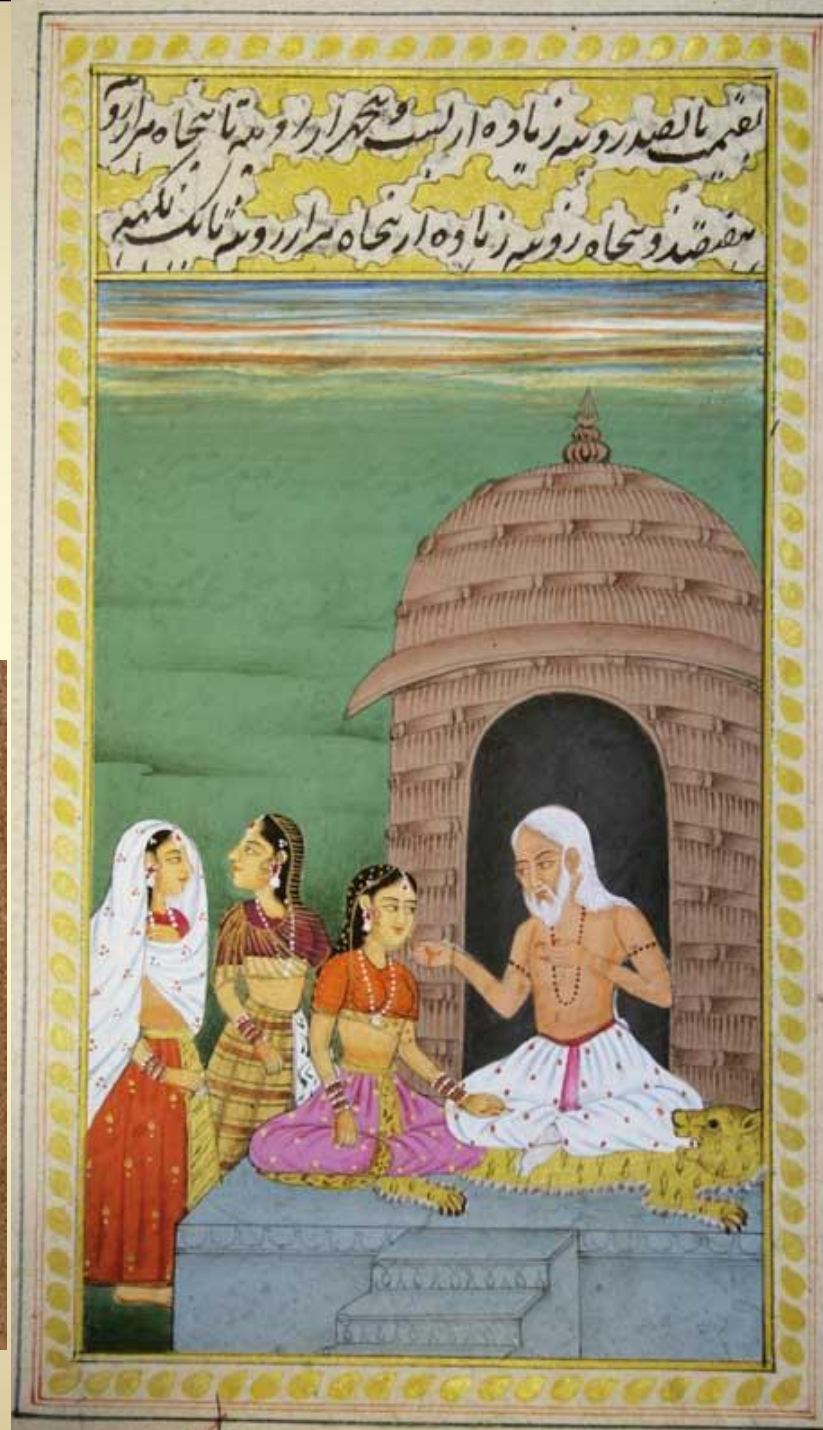
Первоначально эта поэма представляла собой **героическое сказание о борьбе с чудовищами**, во многом близкое к волшебной сказке;



позже "Рамаяна" стала восприниматься как повесть о разлуке и душевных страданиях двух влюбленных, аватара бога Вишны - Рамы и его супруги Ситы.



Создание больших циклов миниатюр требовало участия многих художников. Каждый из них специализировался на изображении определенных элементов: деталей архитектуры, пейзажа, костюмов.







Художники писали яичными красками и наносили их очень тонкой кисточкой, а золотые и серебряные краски добавляли в самом конце, используя при этом коготок медведя или тигра. Их работа во многом напоминала искусство ювелиров.

