

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ РФ
ГОУ ВПО «Сибирский государственный
автомобильно-дорожный университет (СибАДИ)»

Кафедра «Архитектурно-конструктивного проектирования»

«Современные сады»

Омск 2017

Экологический сад

На сегодняшний момент в мире существует великое множество разнообразных вариантов садов. Это и традиционные сады, чьи истоки уходят в глубокую древность, сады-скульптуры, сады, составляющие неразрывное целое со зданием, а также сады, опирающиеся на принципы современного беспредметного искусства. Разместить существующие сады в каких-то жестких рамках невозможно – каждый сад, представляющий интерес, является уникальным произведением ландшафтного искусства. *В последние десятилетия возникло стремление проектировать здания и произведения ландшафтной архитектуры, которые бы находились в равновесии с природой и человеком.*



В садах, созданных за последнее десятилетие, еще нет комплексного решения этой проблемы, но авторы современных произведений ландшафтной архитектуры стремятся решить хотя бы ее часть. Современные сады можно разделить на нижеследующие группы.

1. Сад как часть природы той местности, где он проектируется.

В этом саду обыгрывается естественная красота участка, его флоры, окружающей местности. Этот тип наиболее близок традиционному саду, отличаясь от него растущими видами: вместо прихотливых, трудоемких в уходе садовых растений в этих садах используется местная флора, что позволяет не только сохранить растительность той местности, в которой находится сад, но и показать ее красоту. Кроме того, снижается потребление энергии и воды, необходимых для ухода за таким садом по сравнению с традиционным.



< «Сорные травы», 2003

Для большинства сорных растений характерны феноменальная всхожесть (сохранность жизнеспособных семян в почве) и быстрота развития — они прорастают, как только складываются нужные условия: семя оказывается в рыхлой почве близ ее поверхности.

> Сад «Вся власть — цветам!», 2003.
Цветочное шоу в Челси, Лондон,
Великобритания



Планировка *искусственного «дикого сада»* проста и представляет собой целостную и законченную живописную природную композицию. «Видовой состав подбирает специалист с учетом условий участка. На периферии участка высажен «лес» из деревьев и кустарников, подобранных «с оглядкой» на окружающий ландшафт. Сад должен слиться с окружением, создавая у хозяев впечатление «дикости» и первозданности.

Именно по такому принципу был спроектирован в рамках ЗАО «Мастерская архитектора В. М. Гинзбурга» «Сад на овраге». Участок, выделенный под строительство, находился на краю заросшего лесом оврага. На территории уже существовал коттедж, спроектированный в выбранном мастерской стиле конструктивизма, и когда его построили, он больше напоминал фабрику, чем дом. Поэтому стояла задача спроектировать сад, который служил бы связующим звеном между «жесткой» архитектурой дома и живым лесным ландшафтом.

>
Архитектор
Елена
Забелина,
«Сад на
овраге»,
2003. Сад
служит
связующим
звеном
между
«жесткой»
архитектур
ой дома и
живым
лесным
ландшафто
м



2. Сад как часть инженерных систем.

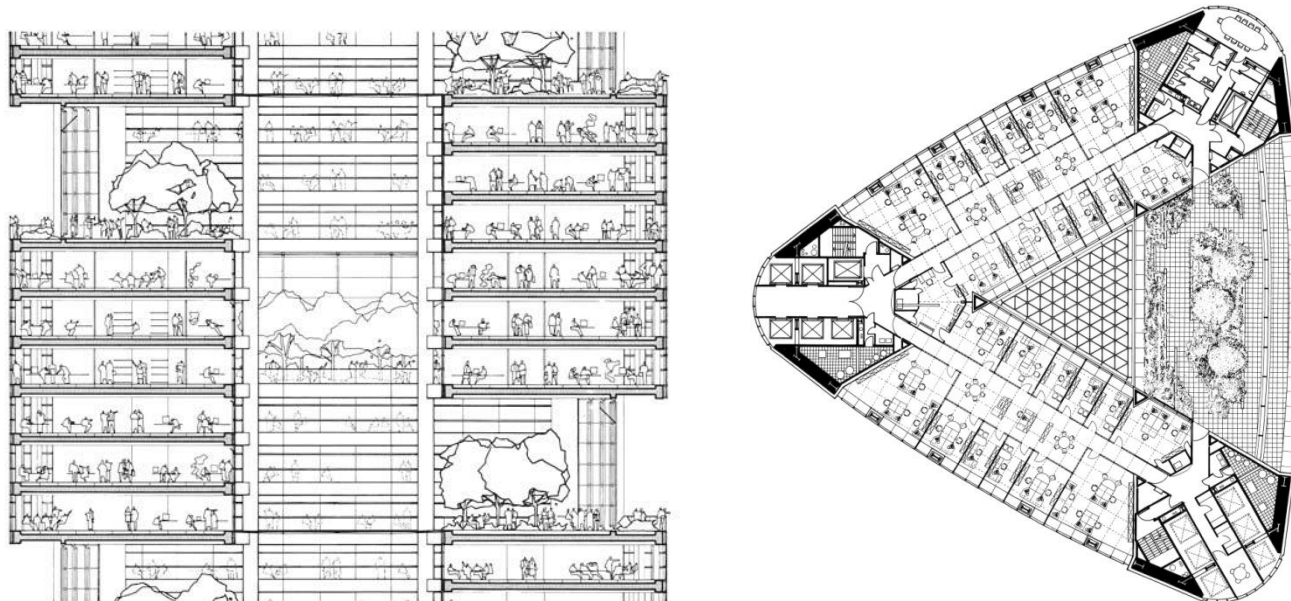
К концу XX века появились принципиально новые здания, способствующие решению многих экологических проблем, и сады становятся в них одним из существенных элементов. Реализация этих проектов связаны с защитой окружающей среды, повышением качества среды обитания человека, сохранением природных богатств. Эти энергоэффективные здания, хотя и построены в мире в большом количестве, пока еще не стали ведущим течением в архитектуре.

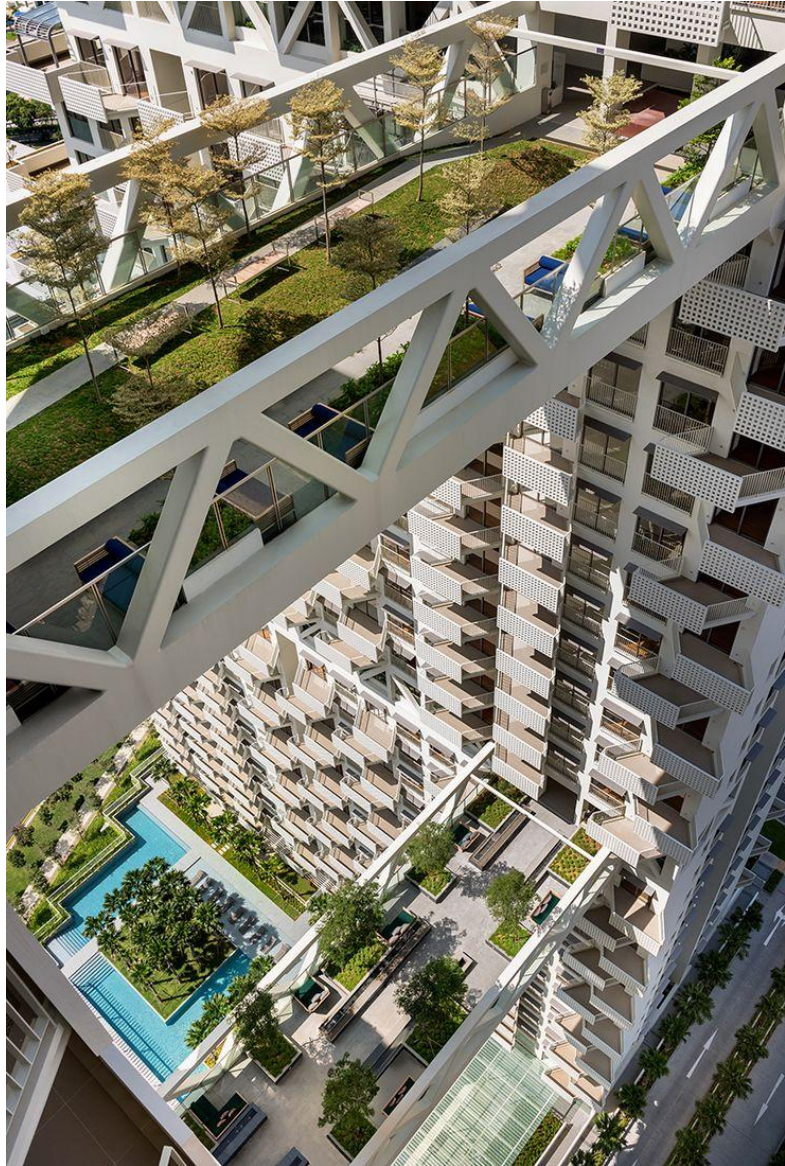


Архитектор Норманн Фостер и студия «Foster and Partners», зимний сад высотного здания «Commerzbank», 1997. Франкфурт-на-Майне.

Новое здание «Commerzbank» существенно отличается от этой схемы: в нем используются, главным образом, естественное освещение и естественная вентиляция, имеется атриум, проходящий от уровня земли до самого верхнего этажа, из каждого офиса или части здания открывается вид на город. *Спирально по всему зданию расположены зимние сады высотой в четыре этажа – они улучшают микроклимат и создают совершенно иную экологическую обстановку».*

На разработку концепции здания оказала влияние политическая и социальная атмосфера, сложившаяся после объединения Германии. Гармония с окружающей средой и энергетическая эффективность стали основными факторами при проектировании здания Коммерческого банка во Франкфурте. Реализация этих концепций позволила Норману Фостеру назвать данное здание «первым в мире экологичным высотным зданием».

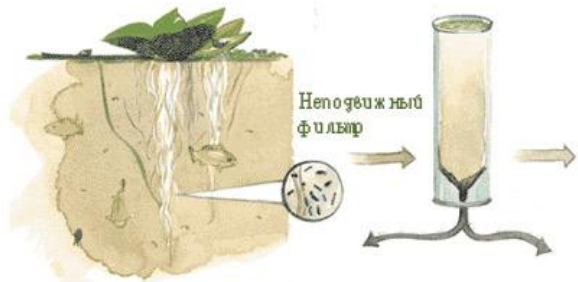
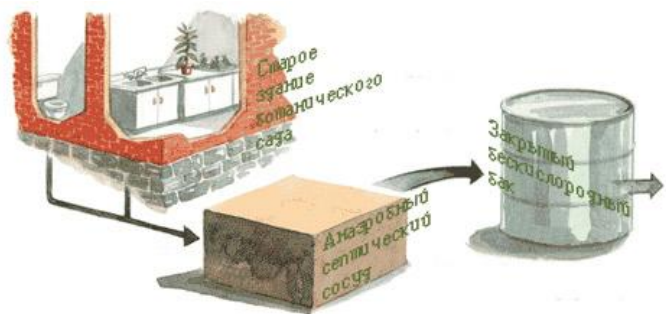




< Многоквартирный дом
«Sky Habitat», Сингапур

Голландская студия OMA и бюро немецкого архитектора Оле Ширин, «The Interlace», Сингапур





Теперь доктор Джон Тодд (John Todd) обладает множеством патентов и званием «Heroes for the Planet», присуждённым ему журналом Time, является автором более чем двухсот статей на различные темы, касающиеся биологии и экологии. Называется этот проект Living Machines. По сути, разработанная Тоддом система, является не чем иным, как искусственно созданной экосистемой, главная задача которой – очищать загрязнённую воду. Что же внутри? По специальным маршрутам вода проходит серию бассейнов, населённых водными и болотными растениями, бактериями, водорослями, простейшими живыми организмами, планктоном, улитками, моллюсками, рыбой и прочими животными.

На каждом этапе жители маленького мира забирают те или иные загрязняющие вещества, насыщают живительную влагу кислородом, обеззараживают и избавляют её от патогенных микроорганизмов.

Главное преимущество Living Machines перед классическими заводами в том, что они по-своему просты и полностью дружелюбны природе. Никаких тебе сложных и дорогостоящих химических соединений, многоступенчатых систем фильтров и сложных в производстве технических сооружений. Кроме того, если обычные очистные сооружения в результате своей работы всё равно дают некоторое количество токсичного осадка, то Living Machines почти все загрязнители переводят в биомассу.

> В Северном зоопарке очистные сооружения и вовсе спрятались за местной флорой так, что сразу и не разглядишь.



3. «Зеленая архитектура»

Это синтез сада и здания, представляющий единое целое. Первые образцы таких зданий-садов появились еще в 70-х годах прошлого века. К группе «зеленая архитектура» исследователи добавляют зеленые фасады зданий, сады на крышах – то есть все то, что позволяет внести в городскую среду растительную жизнь.

Иногда проектируют здание, сад в котором является неотъемлемой частью настолько, что нельзя сказать, где заканчивается одно и начинается другое. Чаще всего это выразительные по архитектуре частные дома-сады. Они получили название «зеленая архитектура».



< «Nanyang Technical University», Сингапур

> Парк «Gardens by the Bay», Сингапур



Первые образцы этого подхода появились в 70-е годы XX века. Примером может служить «Дом в холме» архитектора Артура Квормби, построенный в 1974 году в Йоркшире, Англия. «Этот проект основывается на трактовке дизайна окружающей среды исходя из условий моральной ответственности человека перед природой. Единство линий и форм проекта со средой, органичное слияние силуэта здания с географическим рельефом, использование при строительстве местных материалов создают гармонию архитектурного комплекса и окружающей природы». Артур Квормби сотрудничал с учеными, занимающимися изучением и сохранением экологии окружающей среды. Поэтому в его зданиях применяются преимущественно натуральные материалы, активно используется природный ландшафт участка. Можно предположить, что такого рода дома со временем станут альтернативой традиционным жилым зданиям, особенно в сельской местности.





Питер Вече, «Earth House Estate Lattenstrasse», Швейцария, Дитикон



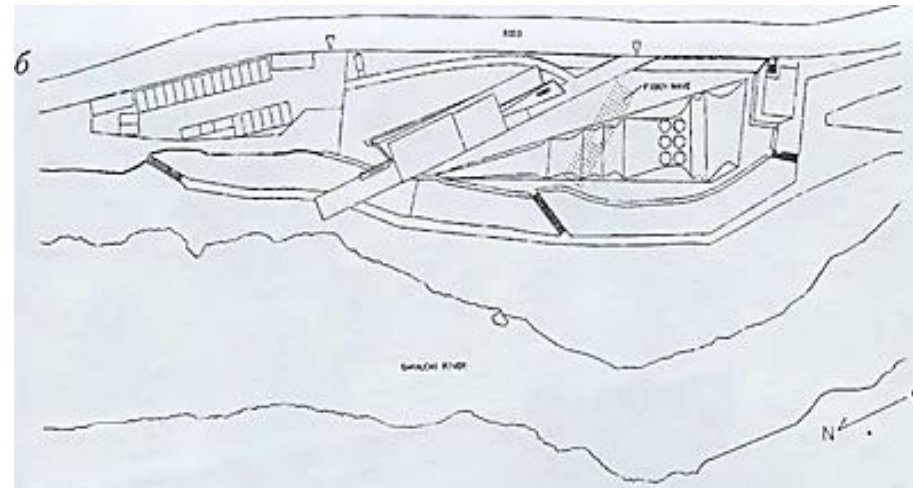


Студия архитектуры Версу Шеп, дом на берегу реки Колорадо

Несомненно, структура сада базируется на предшествующем многовековом опыте ландшафтной архитектуры: на схемах построения планов, подборе растений, методах ухода и т.п. Это целый пласт научных знаний, достаточно хорошо изученный и представленный в специальной и популярной литературе. Такие сады рассматриваются как яркое проявление новаций в этой области и, одновременно, как произведения искусства. Таким образом, можно утверждать, что экологические сады — это синтез ландшафтной архитектуры, современного искусства и последних научно-технических достижений.



Архитектор Макато Сей Ватанабе, «Колеблющиеся волокна». Сад на территории культурного комплекса «Мура-но Террас»: снизу справа — новый культурный и информационный комплекс, расположенный в горах префектуры Гифу, Япония; снизу — план; слева и справа сверху — сад «Колеблющиеся волокна»: диоды преобразуют ночью солнечную энергию в световую, и кажется, будто облачко светлячков порхает возле комплекса «Мура-но Террас».



Арт-ландшафты и их виды

Среди разнообразия современных садов выделяется особая группа — это не сады в буквальном, традиционном понимании, а скорее инсталляции, «говорящие» со зрителем на языке садовых знаков и символов. С одной стороны, их объединяет использование новых технологий, методов и материалов; с другой стороны, эти сады возникли как воплощение в ландшафте современных архитектурных тенденций и как отражение различных течений в искусстве.

На формирование современных «АРТ-ландшафтов» в какой-то мере повлияли традиционные ландшафтные приемы: неизменными остались способы посадки растений и уход за ними. Изменился сам подход к созданию сада — современный сад больше напоминает некую законченную композицию, музейную инсталляцию, скульптуру, внутри которой можно находиться. Образы «АРТ-ландшафтов» сформировались к концу XX века. Можно сказать, что эти сады — некий итог поисков искусства прошлого века.



Работы
английского
художника
Ричарда
Лонга:

< «Пять
частей»,
Англия, 2002

> «Круг
западный
ветер», 2008



Ричард Лонг считается одним из пионеров АРТ-ландшафтов. Представив в 1967 году свою «линию», он продолжил «гулять» по самым разным местам планеты. В 70-х годах – во многом благодаря своим путешествиям – он получает определенное признание и репутацию. Сам Лонг однажды сказал, что «прогулка — как искусство — обеспечивала для меня некий идеал, который позволял мне исследовать отношения между временем, расстоянием, географией и измерением».





Роберт Смитсон:

< «Spiral Jetty»,
США

> «Broken Circle»,
Нидерланды



При проектировании Марту Шварц интересует не только чистота и глубина художественного замысла, но и то, как люди будут использовать созданные пространства, хватит ли сил поддерживать их в задуманном виде. «Сад дизайн-коллаж» был спроектирован на небольшой площади плоской кровли девятиэтажного здания Центра, конструкции перекрытия которого не были рассчитаны на большие нагрузки и не выдержали бы значительного веса. Кроме того, в бюджете научного института не были предусмотрены расходы по уходу за естественным садом, требующим регулярного полива и специального подвода воды. Поэтому Марта Шварц предложила «компенсацию естественного ландшафта» — сад из искусственных материалов, радующий глаз, дающий психологическую разгрузку и в то же время не требующий никаких затрат.

< «Exchange Square», Манчестер

1. Кинетический сад

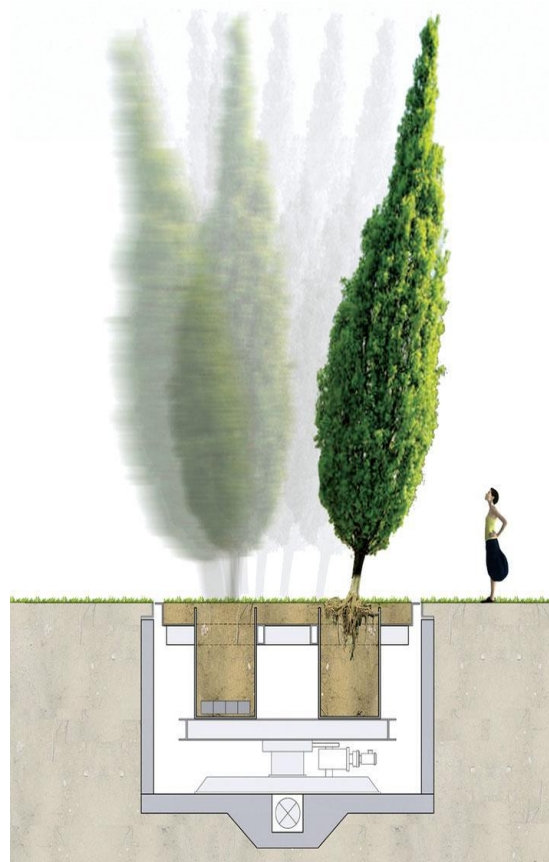
К концу XX века изыскания кинетистов нашли отклик в ландшафтной архитектуре. Сегодня без разновидностей «кинетического сада» не обходится ни один садовый фестиваль или выставка. Часто движущим элементом сада становится вода, именно она приносит в сад динамику, глубину и звучание. Так, на Цветочном шоу в Челси в 2003 году без присутствия воды в том или ином виде не обошелся ни один сад. Вода была представлена не только в привычных ипостасях. Помимо бегущей, льющейся, капающей или стоячей воды попадались относительно неожиданные для сада водные затеи: звук воды, изображение воды на горизонтально положенной плазменной панели с постоянно повторяющейся видеозаписью поверхности мутного аквариума с японскими карпами кои.



Каскад в «Неправильном саду», 2003. Цветочное шоу в Челси, Лондон, Великобритания: слева — кажется, будто вода поднимается по наклонной поверхности вверх и оттуда падает каскадом; справа — фрагмент: часть потока сливается в виде широкой струи сквозь щель, а часть течет по верхней поверхности стеклянной призмы, придавая ей неровность



у Лилиана Мольта, Жан-Кристофер Денис, «Идея», 1999. Международный Садовый фестиваль на землях замка Шомон-на-Луаре, Франция. «Фонтаны» в виде разноцветных стеблей фантастического бамбука использовались как искусственная система орошения и в то же время играли эстетическую роль; каждая колонна-фонтан, состоит из пластиковых бутылок, перевернутых вверх срезанным дном, а горлышками нанизанных на длинную стальную трубу; в противоположность анархическим композициям Жана Тенгли, цель этого сада в использовании «перпетуум-мобиле» для утилитарного назначения — своевременного орошения земли в многоугольниках.



Архитекторы нью-йоркского бюро Diller Scofidio + Renfro создали инсталляцию *Arbores Laetae* — «Радостные деревья». Она представляла собой два десятка грабов, которые, благодаря использованию технических трюков и приспособлений, поворачивались и постоянно меняли свое расположение. Каждое дерево под наклоном в 10 градусов было помещено в круглую емкость с почвой и установлено на специальные вращающиеся с разной скоростью платформы. Постоянно менялся пейзаж, соотношение света и тени. «Когда я гулял сам по тропинке — дерево следовало за мной, и это было довольно странно...» — говорит один из авторов проекта мистер Скофидио.



< Кинетический сад в Мюнхене, Германия

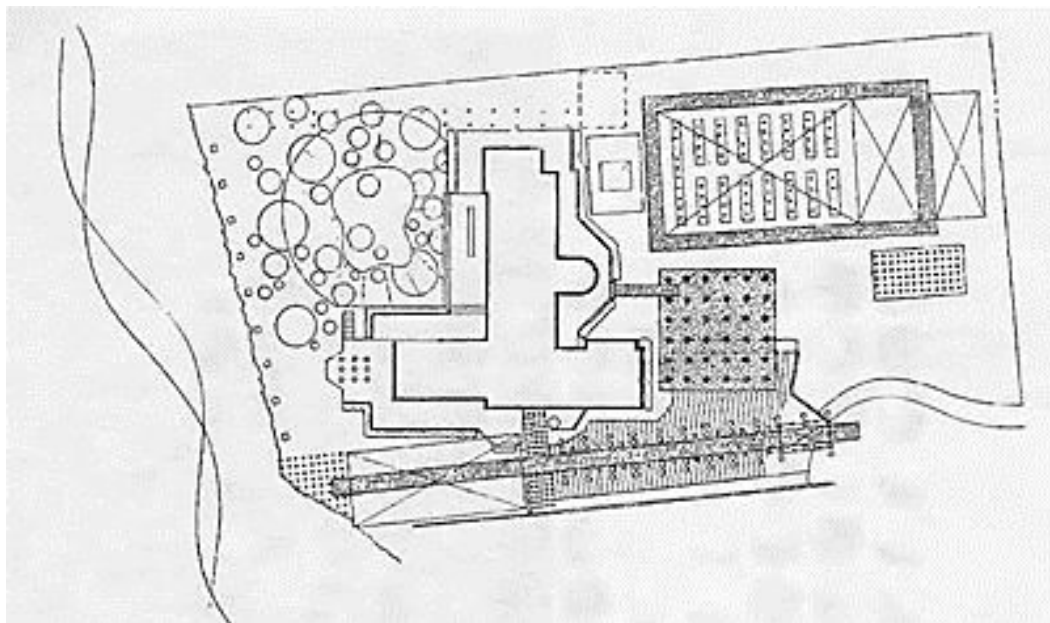
> Расположенный между жилыми домами в Милане этот сад на крыше создает завораживающие оптические эффекты и отдает дань уважения творчеству венесуэльского кинетического художника Carlos Cruz-Diez. Цветовое решение и композиция сада, разработанные компанией Piuarch для Fuorisalone 2016 года, выбраны таким образом, чтобы создать структуры, которые становятся динамическими, когда посетители перемещаются по этому пространству. Кинетический сад находится в самом сердце миланского района Брера. Piuarch использовали поддоны для создания клумб треугольной формы и напольные покрытия. Здесь представлены четыре вида растений, в том числе две разновидности салата бордового и зеленого цвета, а также оранжевые и синие анютины глазки. Растения высажены повторяющимися прямыми линиями разных цветов, что создает интересный хроматический эффект.



2. «Игра в сад»

В современной ландшафтной архитектуре встречаются примеры «игры в сад», когда сад создается на короткий промежуток времени, превращаясь в подобие театральных декораций, в которых разворачивается некое действие. После окончания «представления» сад разбирается. Без зрителя-соучастника, «играющего свою роль», такой сад кажется незавершенной композицией. Именно таким является «Сад для дня бракосочетания Литтманов» — временно приспособленное для торжественного события пространство. Марта Шварц, одна из самых влиятельных и спорных фигур в мире ландшафтной архитектуры, преобразовала традиционный сад в «декорацию» для празднования свадьбы.

Марте Шварц удалось доказать на примере «Сада для бракосочетания Литтманов» то, что даже в традиционном саду, спроектированном на долгий срок, можно создать эффектный временный сад, преобразуя заурядные пространства для чего-то исключительного, творчески используя обыкновенные материалы. После завершения действия все временно расставленные элементы ландшафтной композиции, отыграв свою роль, были удалены.



Омские цветочные композиции также считаются «Игрой в сад»



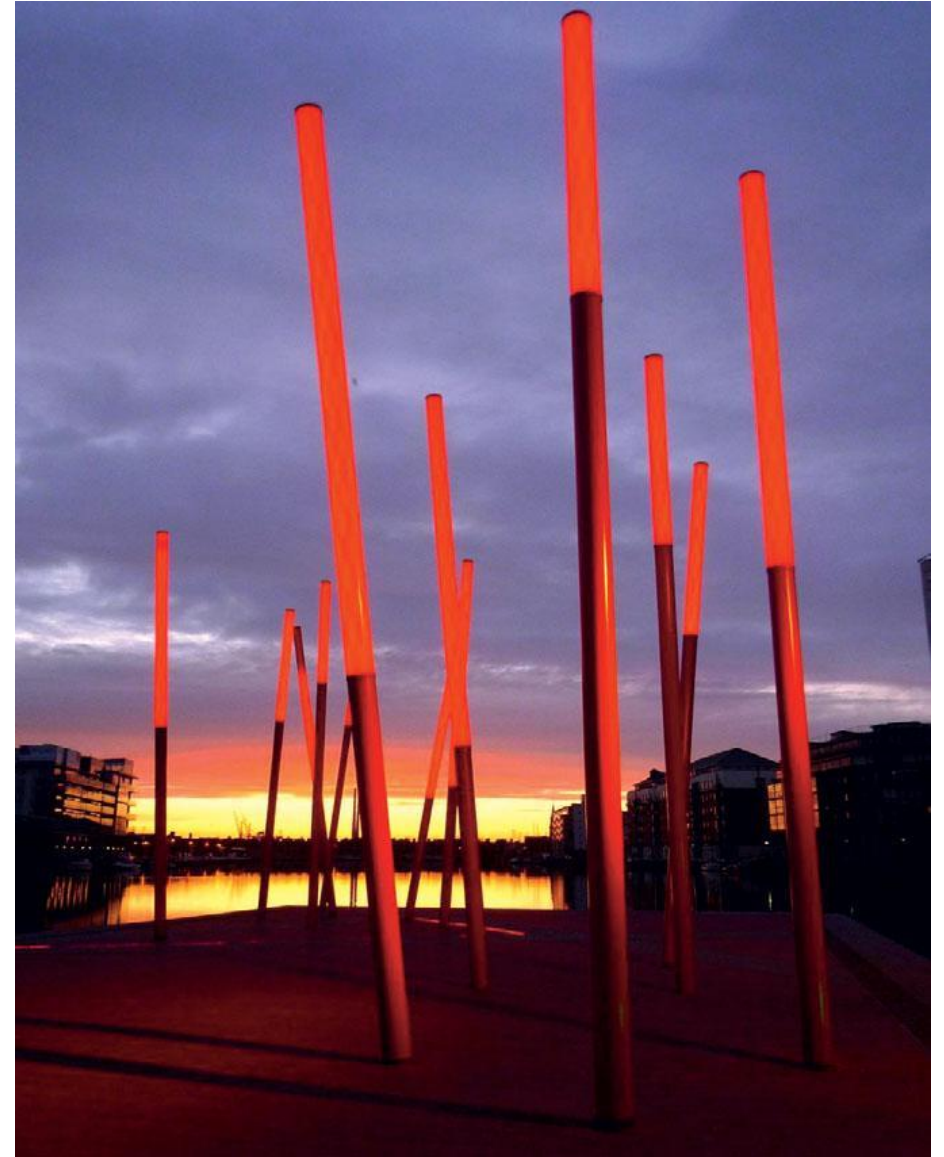
3. Сады-артефакты

Многие идеи кинетистов были использованы в теории и практике художественного оформительского и ландшафтного искусства. В конце 1970-х – начале 80-х годов прошлого века появляются композиции — «артефакты», произведения на грани скульптуры и композиций в ландшафте. Подобные эксперименты проводил архитектор Этторе Соттсасс, создавая свои «Метаморфозы» — композиции на фоне горного ландшафта. Особо следует выделить имена Вячеслава Колейчука и Франциско Инфантэ — художников, работающих в этом направлении. Колейчук — автор конструкторски изоощренных и пластически изящных, всегда парадоксальных светокинетических установок, пространственных композиций, объектов, динамических, свободно трансформирующихся стержневых структур. Многие его работы имеют самостоятельную эстетическую ценность, другие подчинены идее дизайнерского формообразования.



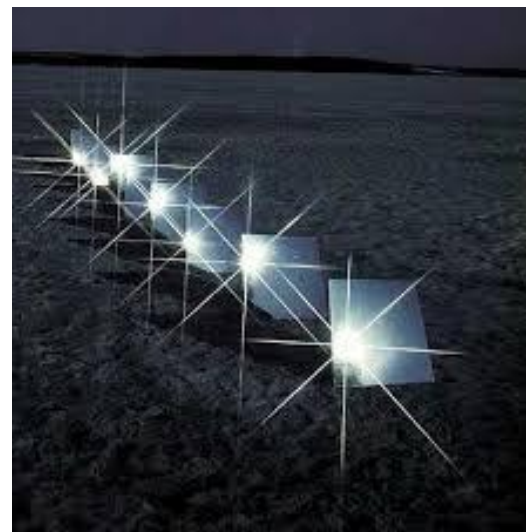
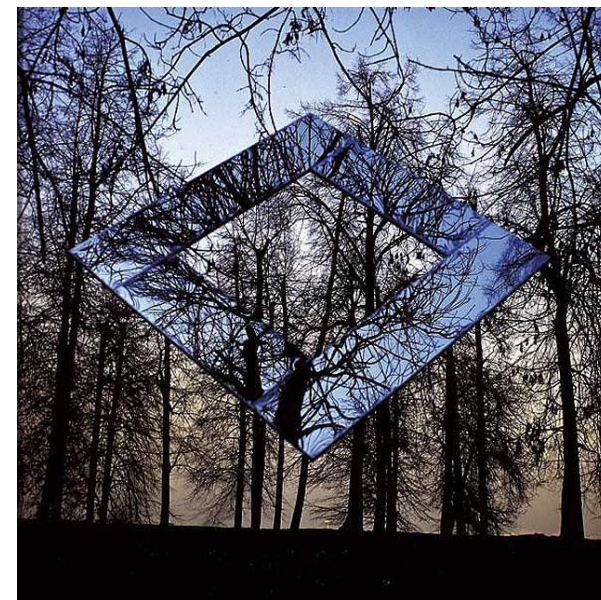
> Бюро Martha Schwartz Partners,
светящиеся «колонны» на площади
Граед Кэннел, Дублин

< Франциско Инфанте





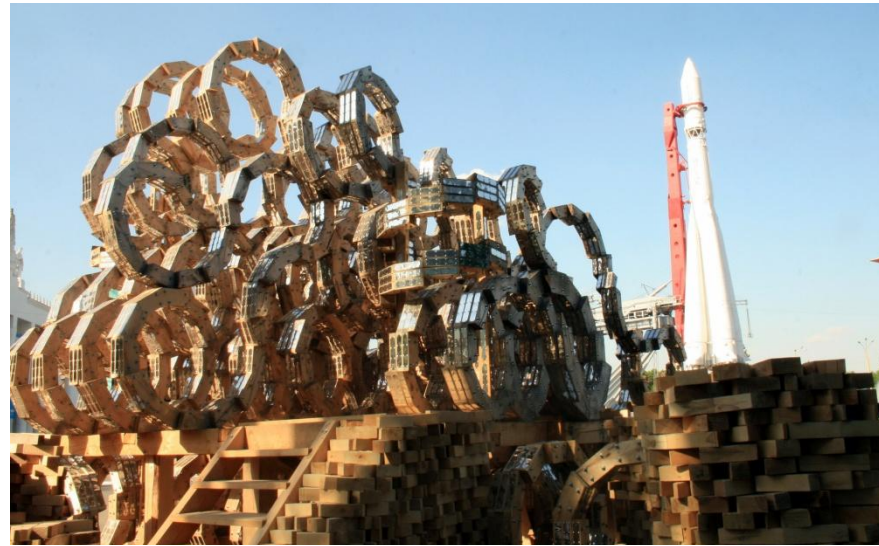
Природа, по мнению Инфантэ, заключает в себе функцию бесконечности, искусственный объект-артефакт - символ технической части мира. Артефакт ни в чем не нарушает природной среды; он возникает и исчезает по воле художника, лишь проявляя скрытые свойства природы. Для Инфантэ таким идеальным искусственным объектом-артефактом стало зеркало, поверхность которого точно символизирует идеальность техники. Зеркало, помещенное в природной среде, становится откровением события искусства. Оно не просто удваивает мир, но делает его изменившимся, исполненным непреднамеренностью, в которой действуют живые стихии природы.



> Блестящая мысль, 2012

Николай Владимирович Полисский (род. 5 января 1957 г.) — российский современный художник, скульптор, живописец. Окончил факультет керамики Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухоминой (сейчас Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица).

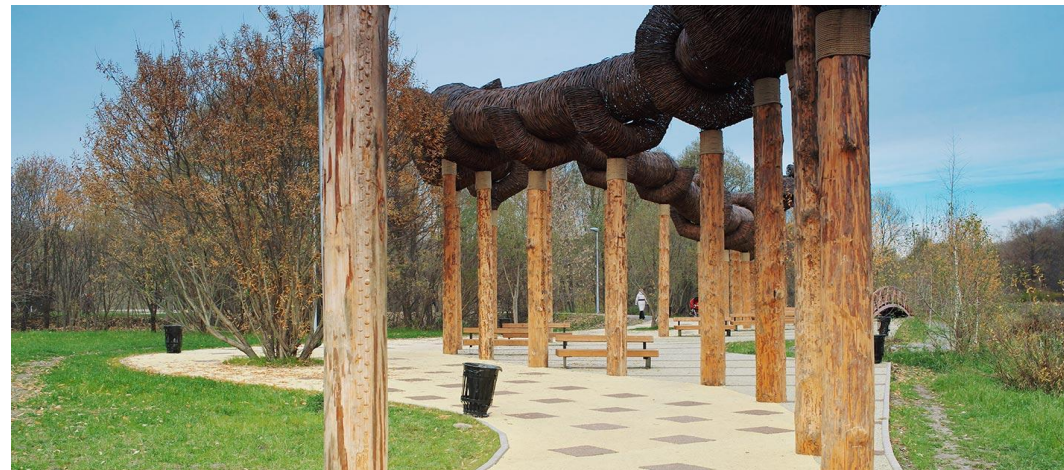
До 2000 года Николай Полисский занимался в основном живописью. Идея поменять краски на что-то иное пришла неожиданно для него самого. Представив в зимнем пейзаже огромное войско снеговиков, он решил сделать их в натуральном исполнении и попросил местных ребят слепить ему штук 200–300. Так появился его первый ландшафтный проект, позже он был презентован на выставке «Арт-Москва». И за ним последовали следующие, все масштабные, из природных материалов (сена, дерева, лозы) — «Сенная башня», «Дровник», «Медиа башня», «Маяк» и другие.



> Лихоборские ворота, 2005

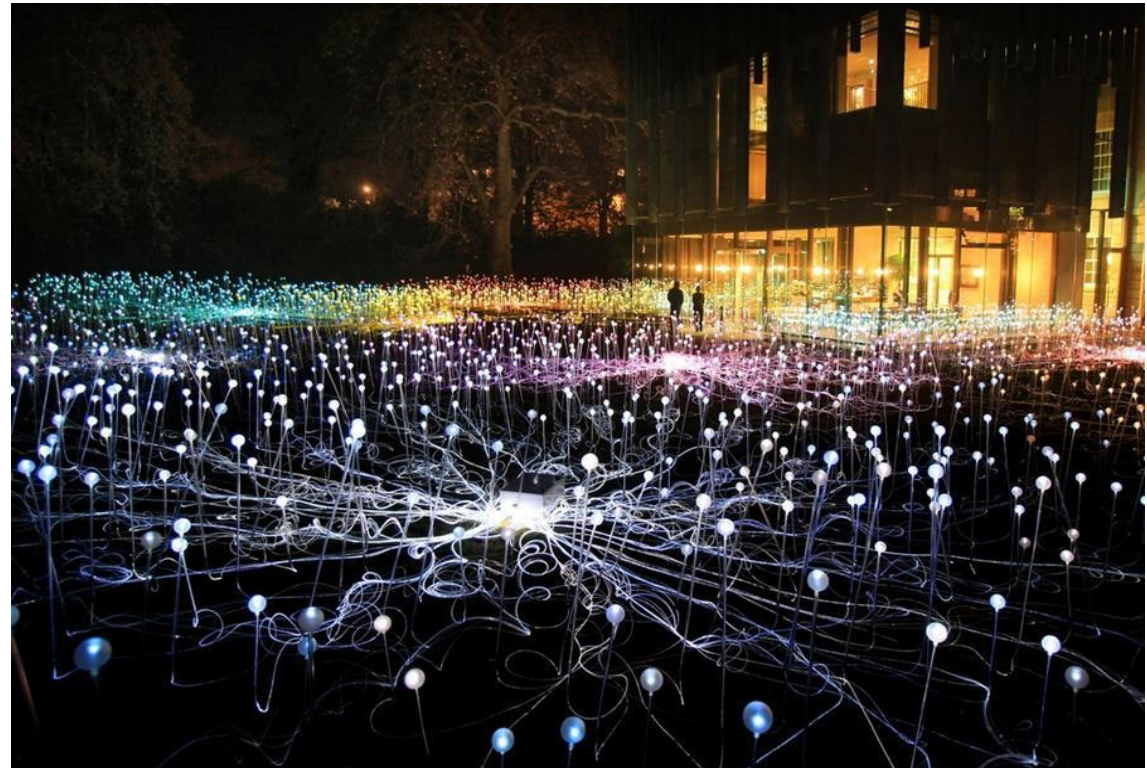


Парк «Чермянка» расположен в районе Отрадное СВАО на правом берегу реки Чермянка в месте впадения в Язу (вдоль Юрловского проезда до проезда Дежнева). Не используемое пространство входит в часть охраняемого природного комплекса Москвы, но было заброшено. В 2011 году появилась идея реорганизовать «Чермянку» и создать на месте заросших оврагов парк, в котором могли бы проводить время жители района Отрадное. Проектом благоустройства территории занялась архитектор Галина Лихтерова и художник Николай Полисский.



4. Сады-инсталляции

Все формы искусства, распространенные в XX веке, в той или иной мере получили свое отражение и в садовом дизайне. Одной из таких форм искусства является «инсталляция (от англ. installation — установка) — пространственная композиция, созданная художником из различных элементов — бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Основоположниками инсталляции были дадаист Марсель Дюшан и сюрреалисты. Создавая необычные сочетания обычных вещей, художник наделяет их новым символическим смыслом. Эстетическое содержание инсталляции — в игре смысловых значений, которые изменяются в зависимости от того, где находится предмет, — в привычном бытовом или в выставочном окружении».

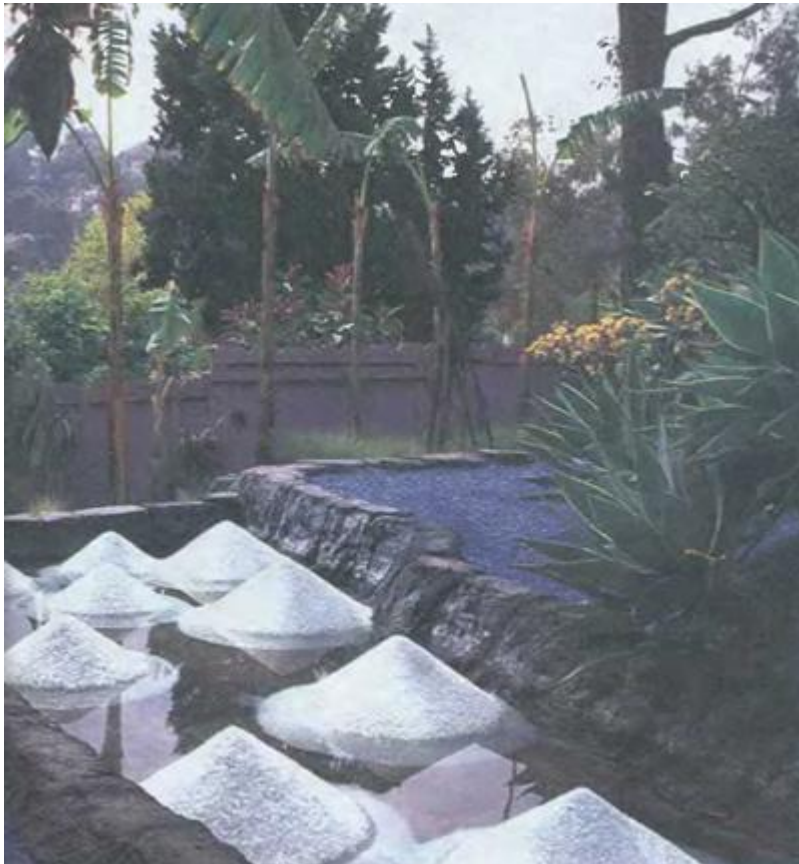


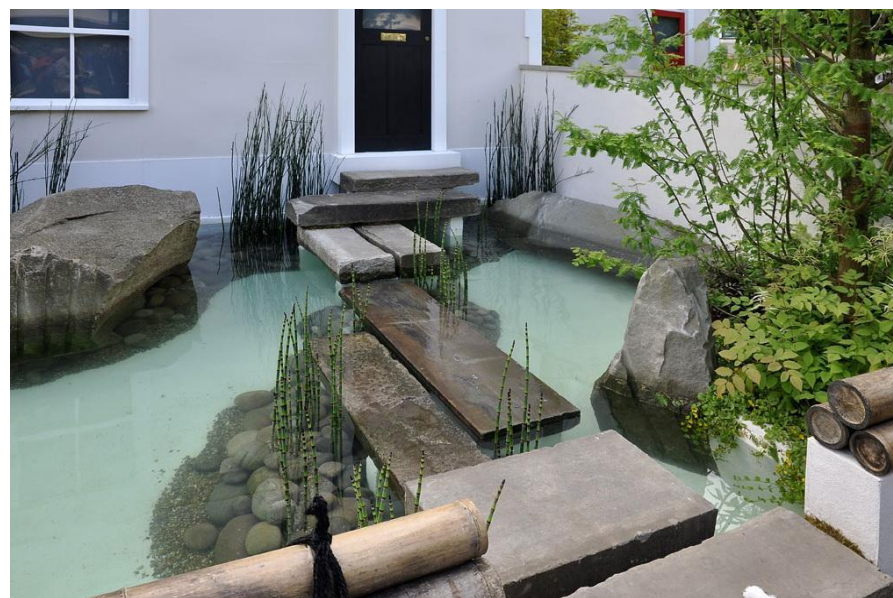
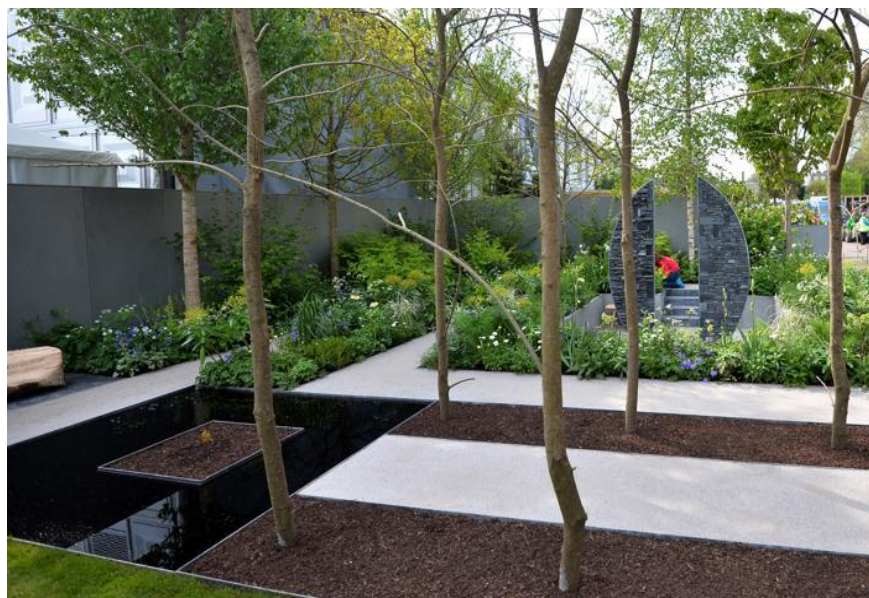
Будучи графическим дизайнером, француз Sébastien Preschoux решил опробовать свой творческий метод на инсталляции ландшафта и в частности внести в его облик немного графики. Подобными нарядами, на создание которых ушла не одна неделя, художник оплел столбы живых и поваленных деревьев, а также пни и разные коряги, вследствие чего лесной ландшафт стал напоминать сказку.



5. Сад с искусственными элементами

Как всегда бывает в искусстве, на основе предшествующего опыта, пережитого и проанализированного, возникают совершенно новые образы садов, которые сложно отнести к какой-то определенной категории, существовавшей ранее. Такой сад «Эко-парк» создал архитектор Энди Као, родившийся во Вьетнаме, но получивший образование в США. Основа его сада — необычный материал: возникающая в процессе вторичной переработки стекла крошка в виде округлых гранул. В плане сад похож на абстрактную картину, по гармоничному взаимодействию материала и природы напоминающую артефакт, но все же является самобытным произведением, не имеющим аналогов.





На территории Королевского госпиталя Челси в Лондоне каждый год состоится всемирно известная садовая выставка Королевского общества садоводов Chelsea Flower Show. Традиционно выставка была отмечена вниманием королевской семьи, представители которой смогли насладиться садовым и цветочным великолепием накануне официального открытия шоу. Непоколебимая традиция и главная составляющая Chelsea Flower Show - изящные экспозиции конкурсных садов, созданные признанными дизайнерами при поддержке различных спонсоров. Профессионально реализованная идея - залог успеха автора и его команды. Этим отличаются сады на Челси. Впрочем, проигравших здесь не бывает, каждый сад получает заслуженную награду. Участие в выставке очень престижно и почетно, а признание - доказательство мастерства ландшафтного дизайнера. Деля небольшой перерыв, лучшие из лучших возвращаются на шоу снова, посвящая процессу создания выставочного сада львиную долю своего времени.