

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы»
Колледж БГПУ им. М. Акмуллы

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЗА МУЗЫКАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ
УЧАЩИХСЯ

КУРСОВАЯ РАБОТА

По МДК 02.01 «Теоретические и методические основы музыкального образования детей в
общеобразовательных организациях»

Выполнила
Студентка группы 9МО-4 Тимергалиева З.А.
Преподаватель Гардамшина Н.Н.

Уфа 2020

- **Предмет исследования:** формы и методы педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
- **Объект исследования:** музыкальное развитие учащихся.
- **Цель курсовой работы:** раскрытие специфики использования метода педагогического наблюдения при изучении музыкального развития учащихся.

Задачи исследования:

- представить музыкальную культуру как основополагающую категорию теории музыкального воспитания учащихся;
- раскрыть роль музыкального восприятия в процессе формирования музыкальной культуры учащихся;
- проанализировать метод наблюдения как основной метод педагогической диагностики;
- определить особенность форм и методов педагогического наблюдения за музыкальным развитием учащихся.
- диагностика музыкального развития учащихся



- **Высокий уровень** - (оценка 5): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.
- **Средний уровень** - (оценка 4): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.
- **Ниже среднего уровень** - (оценка 3): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.
- **Критический уровень** - (оценка 2): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Учащийся	Ладовое чувство	Музыкально – слуховое представление	Чувство ритма	Вокальные способности
Амина	5	5	5	5
Борис	5	4	5	4
Виктория	5	5	5	5
Вильдан	5	5	5	4
Елена	5	5	5	5
Лилия	5	5	4	5
Сабина	5	5	5	5