



**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



**Тематический альбом
«Символы Победы»
в Великой
Отечественной войне
1941-1945 годов.**

75
ПОБЕДА!

2020
год памяти и славы



1945-2020





**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



Любая война имеет свои символы.

**Символом Победы могут быть битвы,
оружие, плакаты, люди, совершившие
подвиг, военачальники.**

**Рассмотрим символы Победы
Великой Отечественной войны.**

75
ПОБЕДА!

2020
год памяти и славы



1945-2020





Жуков Георгий Константинович

- советский военачальник, Маршал Советского Союза, а в последствии министр обороны СССР, четырежды герой Советского Союза, кавалер двух орденов Победы, обладатель множества других советских и иностранных наград.

24 июня 1945 г. маршал Жуков принял Парад Победы Советского Союза над Германией в Великой Отечественной войне, который состоялся в Москве на Красной площади. Командовал парадом маршал Рокоссовский.

Для русских людей Георгий Жуков стал одним из символов Победы, главным героем Великой Отечественной войны. Он вошел в историю как гениальный военачальник и великий стратег.



Орден «Победа»



Это высший военный орден Советского Союза, вручавшийся с 1943 года. Награждались им исключительно лица высшего командного состава за успешное проведение решающих боевых операций, поэтому в истории задокументировано всего 20 награждений и 17 награжденных (трое награждались дважды, а один – был лишен награды посмертно).

Орден изготавливался из драгоценных металлов (платины и золота) с использованием драгоценных камней (бриллиантов и рубинов). Первоначально предполагалось, что рубины, из которых выполняются лучи звезды, будут настоящими, но невозможно подобрать 5 камней абсолютно идентичного оттенка, поэтому рубины были заменены искусственными.



Вечный огонь



Вечный огонь символизирует вечную память о погибших солдатах, отдавших жизнь во имя спасения Родины, ради свободы и мира на всей земле. За их бессмертный подвиг потомки всегда благодарили и будут благодарить павших солдат, склоняя головы над братскими могилами, возлагая цветы к монументам и памятникам, заступая на самый почетный пост — Пост №1.

Вечный огонь зажигался и в древнем мире. К примеру, в Древней Греции, не угасая горело олимпийское пламя. Во многих храмах его как святыню поддерживали специальные жрецы.





Вечный огонь.

В современности традицию зародили после Первой мировой, когда в Париже в 1921 году открыли мемориал неизвестного солдата — памятник, Вечный огонь которого освещает Триумфальную арку. В нашей стране впервые его торжественно зажгли не в столице, а в маленьком поселке Первомайский под Тулой, у памятника героям, павшим в Великой Отечественной войне. В Москве же сегодня горят сразу три символа памяти: у Кремлевской стены, а также на могиле Неизвестного солдата и на Поклонной горе.

Для многих воинские памятники являются знаком благодарности тем, кто смог отвести от мира угрозу фашизма. Вечный огонь является обязательным атрибутом этих мемориалов, оставаясь самым святым и самым дорогим символом памяти о подвиге.



Могила неизвестного солдата

В декабре 1966 года Москва готовилась отметить 25-летие сражения под стенами столицы. У первого секретаря Московского горкома партии **Николая Егорычева** появилась идея создания памятника простым солдатам, павшим в битве за Москву. Постепенно глава столицы пришел к выводу, что памятник должен быть посвящен не только героям битвы за Москву, но и всем павшим во время Великой Отечественной.

На надгробной плите установлена бронзовая композиция — солдатская каска и лавровая ветвь, лежащие на боевом знамени.

В центре мемориала — ниша с надписью «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». из лабрадорита с бронзовой пятиконечной звездой в центре, в середине которой горит Вечный огонь славы.





Статуя «Родина мать зовет»

Одна из самых высоких статуй мира, установленная на Мамаевом кургане в Волгограде, является центральным монументом скульптурной композиции «Героям Сталинградской битвы».

На момент создания (октябрь 1967 г.) статуя считалась самой высокой и была занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

Фигура женщины с высоко поднятым мечом является аллегорическим образом матери, зовущей своих сыновей на борьбу с врагом, и считается творческим переосмыслением образа греческой богини победы Ники.

Строительство монумента высотой 52 метра (без учета основания) продолжалось 8 лет, на возведение статуи было затрачено 5500 тонн бетона и 2400 тонн металлических конструкций.



Танк «Т-34».

Советский танк Т-34 стал символом Великой Победы. Он заслуженно пользовался любовью бойцов и офицеров Красной Армии и стал в свое время лучшей машиной мирового танкового парка. Т-34 сыграл решающую роль в сражениях под Москвой, Сталинградом, на Курской дуге, под Берлином и других боевых операциях.

Залогом успеха Т-34 стали уникальные для того времени конструкторские решения. Причем несмотря на всю эксклюзивность, инженерам удалось максимально упростить бронемашину. Отремонтировать его можно было прямо на поле боя. Для Германии Т-34 стал неприятным сюрпризом, немецкие солдаты узнали о нем, только когда столкнулись в бою.

С таким Т-34 наши воины и встретили Победу. Он стал самым массовым танком Второй Мировой войны.





Реактивная установка «Катюша».

Реактивный миномет "Катюша" является не менее ярким символом Победы, чем танк Т-34. Это было крайне эффективное оружие, которое было способно не только поражать живую силу и технику противника, но также оказывало серьезный психологический эффект. Один залп одной ракетной установки обрушивал на голову врага 16 132-мм снарядов или 32 82-мм.

При этом все эти ракеты выпускались практически одновременно - за несколько секунд территорию в районе цели буквально перепахивали тяжелые реактивные снаряды. При этом оглушительный вой, который поднимали ракеты во время полета, буквально сводил с ума немецких солдат. Каждый залп реактивных минометов за несколько секунд буквально перепахивал позиции противника.

За характерный звук летящих снарядов немцы прозвали их «Сталинскими органами». Советские солдаты «Катюшей». Про нее слагали песни, а в деле она показала себя как самая мощная тогда установка реактивных минометов.



Письма с фронта (письмо-треугольник)

Письма с фронта... Они рассказывали о многом. Но главным в них было: решимость отстоять свободу любимой Родины, стремление рассказать о славных ратных делах товарищей – однополчан, глубокая вера в Победу над ненавистными фашистами. Почти всегда в них звучал призыв к труженикам тыла поддержать Красную Армию, удвоить, утроить трудовой накал, делать все для фронта, все для Победы.

Солдатские треугольники приходили не часто, но их ждали в каждом доме, каждой семье, читали детям, соседям, знакомым, зачитывали до дыр. Каждое из них – это дорогая реликвия и память о человеке, который его написал, потому что душа солдата жила в этих скромных треугольниках.

Письма с фронта до сих пор бережно хранят во многих семьях.



Знамя Победы

Знамя над Рейхстагом – символ окончательной победы над фашизмом – знакомо каждому, но не всякий знает его историю.

Штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии был водружен на колонну у купола Рейхстага в Берлине 1 мая 1945 года солдатами Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантарией.

И обстоятельства установки флага, и он сам были действительно «боевыми»: бои в Берлине продолжались более суток, и лишь третий штурм Рейхстага увенчался успехом, в разных местах здания были установлены флаги, которые затем были сброшены оборонявшимися, и только во время окончательного этапа штурма удалось водрузить флаг возле самого купола.

Само же знамя было изготовлено в полевых условиях из ткани, окрашенной в красный цвет, с вручную нанесенными гербом и надписями.



Разведчики 756-го полка 150-й стрелковой дивизии М. А. Егоров (справа) и И. В. Кантария со Знаменем Победы. Берлин. Май 1945.



Знамя Победы

Сейчас Знамя Победы хранится в Центральном музее Вооруженных сил, причем исключительно в горизонтальном положении – по причине хрупкости сатина, из которого был сделан флаг. Копия флага, в точности повторяющая подлинник, выставлена в стеклянной витрине музея.

На законодательном уровне Знамя Победы является «организационным символом Победы советского народа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.» и признано «государственной реликвией России».



Автоматчики 756-го полка 150-й стрелковой дивизии М. А. Егоров (справа) и И. В. Кантарин со Знаменем Победы. Берлин. Май 1945.



Георгиевская ленточка



Георгиевские ленты считаются уникальным символом среди многочисленных наград и отличий частей Российской армии.

На всех открытках, плакатах и картинках, посвященных Великой Победе, традиционно изображена именно Георгиевская ленточка.

Два цвета ленты — жёлтый и чёрный — символизируют мужество и доблесть, отражают пламя огня и цвета пороха, золотой фон государственного герба с черным двуглавым орлом.

Датой «рождения» ленты принято считать учреждение ордена Святого Георгия Екатериной II в 1769 году. Орден было положено носить как раз на шёлковой ленте с тремя чёрными и двумя желтыми полосами. Именно благодаря ордену за лентой и закрепилось название Георгиевская.



Георгиевская ленточка



За все время существования черно-желтой ленты ордена Святого Георгия, она остается неизменным атрибутом самых разнообразных наград и атрибутов, вручаемых за храбрость и самоотверженность.

В связи с отменой большинства наград Царской России в Советском Союзе Георгиевская лента вместо желтых полос приобрела оранжевые и стала называться гвардейской лентой. Изменился цвет, но не изменилась суть. Лента по-прежнему осталась близкой простому солдату и почетной наградой для каждого бойца, вне зависимости от звания и военной специальности.

Именно поэтому Георгиевская ленточка занимает почетное место среди символов Великой Победы.



РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Плакат «Родина- мать зовёт!»

— знаменитый плакат времён Великой Отечественной войны, созданный художником Ираклием Тоидзе в конце июня 1941 года.

По собственному признанию художника, идея создания собирательного образа матери, призывающей на помощь своих сыновей, пришла ему в голову совершенно случайно. Услышав первое сообщение Совинформбюро о нападении фашистской Германии на СССР, супруга Тоидзе вбежала к нему в мастерскую с криком «Война!». Поражённый выражением её лица, художник приказал жене замереть и тут же принялся делать наброски будущего шедевра:

Образ Родины-матери очевидным образом связан с образом России-Матушки, широко использовавшимся во время Первой мировой и Гражданской войн для пропаганды.



Монумент «Воин-освободитель»

8 мая 1949 года в канун четвертой годовщины победы над фашистской Германией в Берлине состоялось торжественное открытие памятника советским воинам, которые погибли во время штурма немецкой столицы.

Монумент «Воин-освободитель» был установлен в берлинском Трептов - парке. Его скульптором выступил Е. В. Вучетич, а архитектором Я. Б. Белопольский.

Скульптура солдата общим весом примерно 70 тонн была произведена весной 1949 года в Ленинграде на заводе «Монументальная скульптура», она состояла из 6 частей, которые затем были перевезены в Германию.

Высота самой скульптуры воина составила 12 метров, его вес 70 тонн.



Монумент «Воин-освободитель»

Центром берлинской композиции стала бронзовая фигура советского воина, который стоит на обломках фашистской свастики. В одной своей руке он держит опущенный меч, а другой рукой поддерживает спасенную немецкую девочку.

Предполагается, что прототипом для данной скульптуры послужил реальный советский солдат Николай Маслов — уроженец села Вознесенка Тисульского района Кемеровской области. Во время штурма немецкой столицы в апреле 1945 года он спас немецкую девочку.

Данный монумент стал символом победы советского народа в Великой Отечественной войне, также он олицетворяет освобождение всех европейских народов от фашизма.



Песня «Священная война»

Песня "Священная война", ставшая своеобразным гимном Великой Отечественной войны, символом того сурового, героического и незабываемого времени, была написана сразу же после начала войны поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом. Музыка к "Священной войне" была написана руководителем Краснознаменного ансамбля песни и пляски, профессором А. В. Александровым.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. Массовое распространение песни "Священная война" началось лишь после 15 октября 1941 года, когда во всю набирала силу Московская битва.

Песня вдохновляла и поднимала боевой и моральный дух бойцов Красной Армии, особенно в суровых оборонительных боях, и даже была названа "бессмертной" Маршалом Победы Георгием Константиновичем Жуковым, который обычно был чрезвычайно скуп на похвалы.



Священная война

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА
Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА

Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой.	Не смеют крылья черные Над Родиной летать, Поля ее просторные Не смеет враг топтать!
Припев: Пусть ярость благородная Вскипает, как волна, — Идет война народная, Священная война!	Припев. Гнилой фашистской нечисти Загоним пулю в лоб, Отребью человечества Сколотим крепкий гроб!
Как два различных полюса, Во всем враждебны мы. За свет и мир мы боремся, Они — за царство тьмы.	Припев. Пойдем ломить всей силою, Всем сердцем, всей душой За землю нашу милую, За наш Союз большой!
Припев. Дадим отпор душителям Всех пламенных идей, Насильникам, грабителям, Мучителям людей!	Припев. Встает страна огромная, Встает на смертный бой С фашистской силой темною, С проклятою ордой!
Припев.	Припев.





**РОДИНА-МАТЬ
ЗОВЕТ!**



**Все эти символы Великой
Отечественной войны существуют для
того, чтобы мы помнили тех, кто
воевал и погибал за Родину.
Вечная слава героям, воевавшим за
свободу нашей Родины!
Вечная память жертвам, погибшим
в годы Великой Отечественной войны!**

75

ПОБЕДА!

2020

год памяти и славы



1945-2020

