

Символічні образи в живописі

Андрія Надєждіна (м. Кропивницький)



Автор Грек Сніжана Петрівна, учениця 9 класу Панчівської загальноосвітньої школи I-III ступенів Новомиргородської районної ради Кіровоградської області

Наукові керівники: Кириченко Олена Іванівна, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, кандидат мистецтвознавства

Добровольська Ольга Вікторівна, вчитель зарубіжної літератури Панчівської загальноосвітньої школи I-III ступенів Новомиргородської районної ради Кіровоградської області, керівник гуртка «Мистецтвознавство» Новомиргородського районного центру дитячої та юнацької творчості

Мета: інтерпретація та систематизація розмаїття смислових значень тео-, антропо- та зооморфних образів у картинах А. М. Надєждіна

Завдання: визначити впливи різних мистецьких явищ на творчість митця; дослідити роль символічних образів та специфіку функціонування алюзій; виявити особливості новаторства митця

Об'єкт дослідження – творчий доробок художника з міста Кропивницького Андрія Надєждіна

Предмет – символічні образи в живописних роботах митця



А. Надєждін

Матеріали хід та методи дослідження :

Андрій Надєждін – заслужений художник України, митець з унікальним баченням світу, твори якого привертають увагу глядача своєю символікою та загадковістю. Матеріалами для дослідження творчої манери автора в ході роботи слугували репродукції його картин

Інтерпретація геометричних знаків у живописі Андрія Надєждіна

творах А. Надєждіна як ключові, символотворчі композиційні елементи

Символічний характер образів Берегині і дому

натяк на його існування. Це пояснюється християнською та морально-етичною системою цінностей світогляду митця. Архетип дому в творчості художника проходить еволюцію від конкретного будинку дідуся і бабусі на Некрасівці через узагальнений образ рідного дому – України до загальнолюдського усвідомлення: наш дім – Всесвіт.

Зооморфні образи Андрія Надєждіна ґрунтовно продумані, композиційно осмислені й несуть важливе символічне навантаження як алюзії

Зооморфні образи в живописному мистецтві А. Надєждіна

Методологічною основою роботи є теоретичні: історико-порівняльний, аналітичний, системний та узагальнюючий методи, а також емпіричні: спостереження, бесіда та інтерв'ю з художником.

Результати та висновки:

- здійснено аналіз візуальних та тематичних особливостей символіки художніх образів
- визначено специфіку фольклорних, літературних та біблійних алюзій в картинах митця
- узагальнено та систематизовано найбільш уживані типові та авторські образи в картинах
- створено таблицю типових «надеждінських» символів та їх тлумачення



А. Надєждін. Спалах дитячого хвилювання за чашкою кави або Капелюшок



А. Надєждін. Упала зірка у степу далекім