

Дискуссия

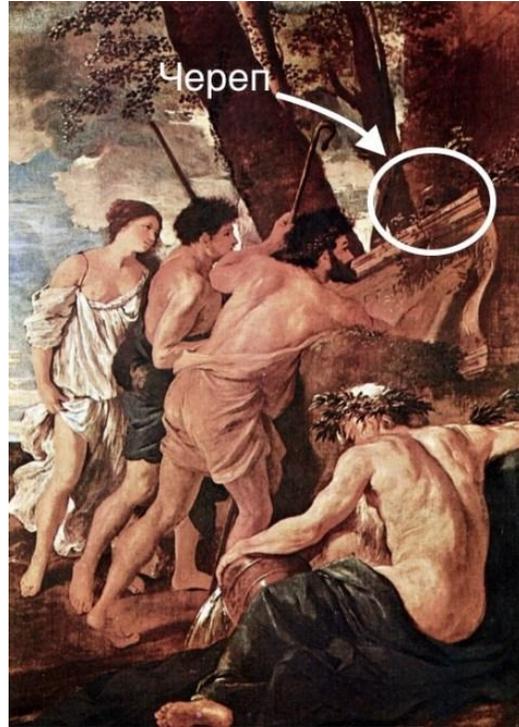
- 1 – распределение ролей, формулировка аргументов (10 мин)
- 2 – группа 1 презентует свою позицию (7 минут)
- 3 – группа 2 презентует свою позицию (7 минут)
- 4 – подготовка ответов и возражений (4 минуты)
- 5 – группа 1 высказывает возражения к группе 2 (4 минуты)
- 6 – группа 2 высказывает возражения к группе 1 (4 минуты)
- 7 – заключительное слово группы 1 (2 минуты)
- 8 – заключительное слово группы 2 (2 минуты)

- Религия и развитие науки (не) совместимы.

Вопросы к тексту:

- - Какие рамки Нового времени рисует Рассел?
- - Какие ключевые элементы перехода к Новому времени вы можете выделить?
- - Опишите основной конфликт, характерный для Нового времени. В чем, по Расселу, ключевое отличие науки от религии?
- - Какие тенденции в развитии науки выделяет Рассел?
- - Каких философов перечисляет Рассел, по какому принципу он их объединяет?
- - Почему Рассел характеризует науку как «неполную» в сравнении с религией?
- - Какой цивилизационный конфликт реконструирует Рассел? Каковы его движущие силы? Какие исторические примеры этого конфликта приводит Рассел?

Et in Arcadia ego



«Там, где у человека появляется Я, появляется смерть», «Неуправление собственной смертью есть смерть противоестественная» (В. Подорога)

«Смерть есть праздник, но праздник неосвященный...» (Ф. Ницше)

- Смерть прирученная
- Смерть своя
- Смерть одичалая (девальвация смертного часа, кладбищенские реформы, «суетности», безличность траура)

«Великое французское трио — Мишель Фуко, Филипп Арьес и Мишель Вовель — предлагает свои варианты того, почему в наши времена мертвые и смерть практически исчезли со сцены, потеряв былое очарование... глубоко верующий католик Арьес приходит от этого в ужас: эпидемия страха захлестывает Европу, смертельно больные пациенты начинают всерьез опасаться быть погребенными заживо, услышав от своих докторов, что смерть — не более чем затухание крохотного огонька жизни»

